



การจัดการเรียนรู้รายวิชานาฏศิลป์ โดยใช้โครงงานเป็นฐานร่วมกับ VLOG เพื่อพัฒนา  
ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและความคิดสร้างสรรค์ ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5



วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตาม  
หลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน  
วิทยาลัยครุสุริเยเทพ

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยรังสิต  
ปีการศึกษา 2566



**THE LEARNING MANAGEMENT OF THAI DRAMATIC ART USING  
PROJECT-BASED LEARNING WITH VLOG TO DEVELOP  
LEARNING ACHIEVEMENT AND CREATIVE THINKING  
OF GRADE 5 STUDENTS**

**BY  
CHATURAPON KHANCHANTURK**

**A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT  
OF THE REQUIREMENTS FOR  
THE DEGREE OF MASTER OF EDUCATION  
IN CURRICULUM AND INSTRUCTION  
SURYADHEP TEACHERS COLLEGE**

**GRADUATE SCHOOL, RANGSIT UNIVERSITY  
ACADEMIC YEAR 2023**

วิทยานิพนธ์เรื่อง

การจัดการเรียนรู้รายวิชานาฏศิลป์ โดยใช้โครงงานเป็นฐานร่วมกับ VLOG เพื่อพัฒนา  
ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและความคิดสร้างสรรค์ ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5

โดย

จตุรพล ขานจันทิก

ได้รับการพิจารณาให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร  
ปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน

มหาวิทยาลัยรังสิต

ปีการศึกษา 2566

---

รศ.ดร.มารุต พัฒนา  
ประธานกรรมการสอบ

ผศ.ดร.นิภาพร สกุลวงศ์  
กรรมการ

---

ดร.จิตชไม วิสูตรกุล  
กรรมการและอาจารย์ที่ปรึกษา

บัณฑิตวิทยาลัยรับรองแล้ว

(ผศ.ร.ต. หญิง ดร.วรรณิ์ สุขสาตร)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

31 มกราคม 2567

Thesis entitled

**THE LEARNING MANAGEMENT OF THAI DRAMATIC ART USING  
PROJECT-BASED LEARNING WITH VLOG TO DEVELOP  
LEARNING ACHIEVEMENT AND CREATIVE THINKING  
OF GRADE 5 STUDENTS**

by

CHATURAPON KHANCHANTURK

was submitted in partial fulfillment of the requirements  
for the degree of Master of Education in Curriculum and Instruction

Rangsit University  
Academic Year 2023

---

Assoc.Prof. Marut Patphol, Ed.D.  
Examination Committee Chairperson

---

Asst.Prof. Nipaporn Sakulwongs, Ed.D.  
Member

---

Chidchamai Visuttakul, Ed.D.  
Member and Advisor

Approved by Graduate School

(Asst.Prof.Plт.Off. Vanee Sooksatra, D.Eng.)

Dean of Graduate School

January 31, 2024

## กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จได้เป็นอย่างดีเนื่องจากได้รับความอนุเคราะห์ ความเมตตา กรุณา ความเอาใจใส่ และความช่วยเหลืออย่างดีจากอาจารย์ ดร.ชิตชไม วิสูตรกุล อาจารย์ที่ปรึกษา วิทยานิพนธ์ที่เสียสละเวลาให้ความรู้ชี้แนะแนวทาง ให้ข้อคิดเห็น ส่งเสริมให้กำลังใจให้ข้อเสนอแนะ และคำปรึกษาอันเป็นประโยชน์อย่างยิ่งในการปรับปรุงแก้ไขข้อบกพร่องต่าง ๆ มาโดยตลอด ระยะเวลาการทําวิจัย ผู้วิจัยจึงขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงไว้ ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอกราบขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์ ดร.มารุต พัฒนาผล ประธานกรรมการสอบ วิทยานิพนธ์และ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นิภาพร สกุลวงศ์ กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ที่กรุณาให้ คำแนะนำ ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไขที่ทำให้วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เสร็จสมบูรณ์

ขอกราบขอบพระคุณ อาจารย์ธีรภัทรภัส ชินวุฒิกุลกาญจน์ ดร.พรรณพัชร วิชาสวัสดิ์ และ คุณครูจิราวัฒนา ศรีสว่าง ที่ได้ให้ความอนุเคราะห์ในการตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือในการวิจัย พร้อมทั้งคำแนะนำที่ทำให้วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เสร็จสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

ขอกราบขอบพระคุณผู้อำนวยการ โรงเรียน คณะครูบุคลากรทุกท่านและนักเรียนทุกคน โรงเรียนแห่งหนึ่ง สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาปทุมธานี เขต 1 ที่ให้ความ ร่วมมือและเป็นกำลังใจอย่างยิ่งในการเก็บรวบรวมข้อมูล

สุดท้ายนี้ ขอกราบขอบพระคุณ บิดา มารดา และครอบครัวที่ให้การสนับสนุนความปรารถนาดี คอยช่วยเหลือเป็นกำลังใจสำคัญและเป็นแรงบันดาลใจ พร้อมทั้งคอยส่งเสริมในการทำวิจัยมาโดย ตลอดจนทำให้ประสบความสำเร็จในการทำวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยขอขอบคุณค่าและประโยชน์ของ วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เพื่อเป็นการน้อมรำลึกถึงพระคุณบิดามารดาและบูรพาจารย์ผู้ประสิทธิ์ประสาท วิชาความรู้ด้วยความเคารพยิ่ง

จตุรพล ขานจันทิก

ผู้วิจัย

6406239 : จตุรพล ขานจันทิก  
 ชื่อวิทยานิพนธ์ : การจัดการเรียนรู้รายวิชานาฏศิลป์ โดยใช้โครงงานเป็นฐานร่วมกับ Vlog เพื่อพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและความคิดสร้างสรรค์ ของนักเรียนชั้น ประถมศึกษาปีที่ 5  
 หลักสูตร : ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน  
 อาจารย์ที่ปรึกษา : ดร.ชิตชไม วิสุตกุล

### บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) เปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรายวิชานาฏศิลป์ ของนักเรียน ก่อนและหลังการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐานร่วมกับ Vlog 2) เปรียบเทียบความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียน หลังจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐานร่วมกับ Vlog กับเกณฑ์ค่าเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 และ 3) ศึกษาความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐานร่วมกับ Vlog กลุ่มเป้าหมายที่ใช้ในการวิจัยคือ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ที่กำลังศึกษาอยู่ในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2566 โรงเรียนรัฐบาลแห่งหนึ่งในจังหวัดปทุมธานี จำนวน 1 ห้อง มีนักเรียนจำนวน 32 คน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่ 1) แผนการจัดการเรียนรู้รายวิชานาฏศิลป์ จำนวน 4 แผน 2) แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์รายวิชานาฏศิลป์ จำนวน 40 ข้อ 3) แบบประเมินความคิดสร้างสรรค์ จำนวน 8 ข้อ และ 4) แบบสัมภาษณ์ความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อการจัดการเรียนรู้ จำนวน 7 ข้อ สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล ได้แก่ ค่าเฉลี่ย และค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน ผลการวิจัยพบว่า 1) นักเรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรายวิชานาฏศิลป์ หลังการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐานร่วมกับ Vlog สูงกว่าก่อนเรียน 2) นักเรียนมีความคิดสร้างสรรค์หลังการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐานร่วมกับ Vlog ในภาพรวมอยู่ในระดับมาก (ค่าเฉลี่ย = 4.06) และ 3) นักเรียนส่วนใหญ่รู้สึกกระตือรือร้น ตื่นเต้นในการเรียนรู้และทำกิจกรรมโครงงานร่วมกับการสร้างสรรค์ผลงานผ่าน Vlog ได้รับประโยชน์ทั้งด้านความรู้และการนำเสนอผลงาน ทำให้การเรียนในรายวิชานาฏศิลป์ น่าสนใจยิ่งขึ้น

(วิทยานิพนธ์มีจำนวนทั้งสิ้น 127 หน้า)

คำสำคัญ: ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน, วิชานาฏศิลป์, โครงงานเป็นฐาน, ความคิดสร้างสรรค์, คลิปวิดีโอสั้น

6406239 : Chaturapon Khanchanturk  
 Thesis Title : The Learning Management of Thai Dramatic Art Using Project-Based Learning with Vlog to Develop Learning Achievement and Creative Thinking of Grade 5 Students  
 Program : Master of Education in Curriculum and Instruction  
 Thesis Advisor : Chidchamai Visuttakul, Ed.D.

### Abstract

The objectives of the research were: 1) to compare the pre-test and the post-test using project-based learning with vlogs of the learning achievement of Thai dramatic art of grade 5 students, 2) to investigate the creative thinking of grade 5 students after using project-based learning with vlogs, and 3) to study the point of view of grade 5 students after using project-based learning with vlogs. The samples were thirty-two grade 5 students from one class in the first semester of the 2023 academic year at a public school in Pathum Thani Province. The research instruments consisted of: 1) four lesson plans of Thai dramatic art, 2) an achievement test of Thai dramatic art with 40 questions, 3) a critical thinking test with eight questions, and 4) a student interview form with seven questions towards the learning management. Statistics used in data analysis included mean and standard deviation. The findings revealed that 1) the post-test scores were higher than the pre-test scores after using project-based learning with vlogs; 2) the overall score of creative thinking was regarded high after using project-based learning with vlogs (Mean = 4.09, S.D.= 0.03); and 3) host of the students felt energetic and excited about learning and doing the activities while thinking creatively in the project-based learning with vlogs; it also promoted students' knowledge and presentation skills and made Thai dramatic art class interesting.

(Total 127 pages)

Keywords: Learning Achievement, Thai Dramatic Art, Project-Based, Creative Thinking, Short Clips

Student's Signature ..... Thesis Advisor's Signature .....



## สารบัญ

|                                                                                                | หน้า      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| กิตติกรรมประกาศ                                                                                | ก         |
| บทคัดย่อภาษาไทย                                                                                | ข         |
| บทคัดย่อภาษาอังกฤษ                                                                             | ค         |
| สารบัญ                                                                                         | ง         |
| สารบัญตาราง                                                                                    | ช         |
| สารบัญรูป                                                                                      | ซ         |
| <b>บทที่ 1      บทนำ</b>                                                                       | <b>1</b>  |
| 1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา                                                             | 1         |
| 1.2 วัตถุประสงค์การวิจัย                                                                       | 4         |
| 1.3 คำถามการวิจัย                                                                              | 4         |
| 1.4 สมมติฐานการวิจัย                                                                           | 5         |
| 1.5 ขอบเขตของการวิจัย                                                                          | 5         |
| 1.6 กรอบแนวคิดการวิจัย                                                                         | 7         |
| 1.7 นิยามศัพท์                                                                                 | 7         |
| 1.8 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ                                                                  | 9         |
| <b>บทที่ 2      ทบทวนวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง</b>                                                 | <b>10</b> |
| 2.1 หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ วิชานาฏศิลป์ | 11        |
| 2.2 การจัดการเรียนรู้แบบโครงงานเป็นฐาน                                                         | 14        |
| 2.3 การใช้ Vlog ในการจัดการเรียนรู้                                                            | 26        |
| 2.4 ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชานาฏศิลป์                                                          | 28        |
| 2.5 ความคิดสร้างสรรค์                                                                          | 32        |
| 2.6 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง                                                                      | 38        |



## สารบัญ (ต่อ)

|                                                                                                                                                                             | หน้า      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>บทที่ 3</b>                                                                                                                                                              |           |
| <b>ระเบียบวิธีการวิจัย</b>                                                                                                                                                  | <b>46</b> |
| 3.1 กลุ่มเป้าหมายที่ใช้ในการวิจัย                                                                                                                                           | 46        |
| 3.2 เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย                                                                                                                                              | 46        |
| 3.3 การสร้างและหาคุณภาพเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย                                                                                                                           | 47        |
| 3.4 การเก็บรวบรวมข้อมูล                                                                                                                                                     | 56        |
| 3.5 การวิเคราะห์ข้อมูล                                                                                                                                                      | 57        |
| 3.6 การรับรองจริยธรรมการวิจัยในคน                                                                                                                                           | 57        |
| <b>บทที่ 4</b>                                                                                                                                                              |           |
| <b>ผลการวิจัย</b>                                                                                                                                                           | <b>58</b> |
| 4.1 ผลการวิเคราะห์เปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชานาฏศิลป์ของ<br>นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ก่อนและหลังการจัดการเรียนรู้ โดยใช้<br>โครงงานเป็นฐานร่วมกับ Vlog        | 58        |
| 4.2 ผลการวิเคราะห์เปรียบเทียบความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้น<br>ประถมศึกษาปีที่ 5 หลังจัดการเรียนรู้ โดยใช้โครงงานเป็นฐานร่วมกับ<br>Vlog กับเกณฑ์ค่าเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 | 61        |
| 4.3 ผลการสัมภาษณ์ความคิดเห็นของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ที่มีต่อ<br>การจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐานร่วมกับ Vlog                                                  | 63        |
| <b>บทที่ 5</b>                                                                                                                                                              |           |
| <b>สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ</b>                                                                                                                                       | <b>66</b> |
| 5.1 สรุปผลการวิจัย                                                                                                                                                          | 66        |
| 5.2 อภิปรายผลการวิจัย                                                                                                                                                       | 67        |
| 5.3 ข้อเสนอแนะ                                                                                                                                                              | 70        |
| <b>บรรณานุกรม</b>                                                                                                                                                           | <b>72</b> |

## สารบัญ (ต่อ)

|                                                          | หน้า |
|----------------------------------------------------------|------|
| ภาคผนวก                                                  | 77   |
| ภาคผนวก ก รายนามผู้เชี่ยวชาญ                             | 78   |
| ภาคผนวก ข เครื่องมือที่ใช้ในการทำวิจัย                   | 85   |
| ภาคผนวก ค ผลการตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือที่ใช้ในการทำวิจัย | 112  |
| ภาคผนวก ง เอกสารการรับรองจริยธรรมการวิจัยในคน            | 125  |
| ประวัติผู้วิจัย                                          | 127  |



## สารบัญตาราง

| ตารางที่ |                                                                                                                                                                                                       | หน้า |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 1.1      | แผนการจัดการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ไทย                                                                                                                                                                   | 6    |
| 2.1      | ตัวชี้วัด วิชานาฏศิลป์ ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 5                                                                                                                                                     | 12   |
| 2.2      | ตัวชี้วัด วิชานาฏศิลป์ ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 5                                                                                                                                                     | 13   |
| 2.3      | บทบาทครูและนักเรียนในการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน                                                                                                                                            | 22   |
| 2.4      | การวัดและการประเมินผลการเรียนรู้                                                                                                                                                                      | 26   |
| 3.1      | แผนการจัดการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์                                                                                                                                                                      | 48   |
| 3.2      | แบบประเมินความคิดสร้างสรรค์                                                                                                                                                                           | 50   |
| 3.3      | เกณฑ์ระดับคะแนนการประเมิน                                                                                                                                                                             | 51   |
| 3.4      | แบบสัมภาษณ์ความคิดเห็น                                                                                                                                                                                | 54   |
| 4.1      | ผลการวิเคราะห์เปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชานาฏศิลป์ของ<br>นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ก่อนและหลังการจัดการเรียนรู้ โดยใช้<br>โครงงานเป็นฐานร่วมกับ Vlog เพื่อการเรียนรู้ เป็นรายบุคคล (N=32) | 59   |
| 4.2      | ผลการเปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของคะแนนการทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการ<br>เรียนวิชานาฏศิลป์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ก่อนและหลัง โดยใช้<br>โครงงานเป็นฐานร่วมกับ Vlog ของนักเรียนทั้งชั้น (N=32)         | 61   |
| 4.3      | ผลการวิเคราะห์เปรียบเทียบความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้น<br>ประถมศึกษาปีที่ 5 หลังจัดการเรียนรู้ โดยใช้โครงงานเป็นฐานร่วมกับ<br>Vlog กับเกณฑ์ค่าเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 ของนักเรียนทั้งชั้น (N=32)    | 62   |
| 4.4      | ผลการสัมภาษณ์ความคิดเห็นของนักเรียน                                                                                                                                                                   | 63   |

## สารบัญรูป

| รูปที่ |                                              | หน้า |
|--------|----------------------------------------------|------|
| 1.1    | กรอบแนวคิดการวิจัย                           | 7    |
| 2.1    | ขั้นตอนการจัดการเรียนรู้แบบใช้โครงงานเป็นฐาน | 19   |
| 2.2    | สรุปขั้นตอนการจัดการเรียนรู้รูปแบบโครงงาน    | 21   |



## บทที่ 1

### บทนำ

#### 1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

นาฏศิลป์ไทยเป็นเอกลักษณ์ประจำชาติที่แสดงถึงศิลปวัฒนธรรมไทยในรูปแบบของศิลปะการแสดงประเภทต่าง ๆ ได้แก่ การแสดงโขน ละคร รำ และระบำต่าง ๆ ที่มีประวัติความเป็นมาวิวัฒนาการรูปแบบและลักษณะการแสดงที่มีความหลากหลาย เป็นศิลปะที่สร้างสรรค์ความสุข ความบันเทิงให้แก่ผู้ชม มุ่งเน้นให้ผู้ชมเกิดสุนทรียภาพจากการชมการแสดง ซึ่งสุนทรียภาพนี้มีส่วนช่วยพัฒนาคุณภาพชีวิตและสังคม การสอนนาฏศิลป์เป็นเนื้อหาทางด้านทฤษฎีที่มีสาระการเรียนรู้เกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์ที่ยาวนาน วิวัฒนาการของนาฏศิลป์ในยุคสมัยต่าง ๆ รวมถึงการแสดงนาฏศิลป์ไทยประเภทต่าง ๆ ซึ่งเป็นสิ่งที่ไม่ได้พบเจอในชีวิตประจำวัน ต้องมีการวางรากฐานของการสอนซึ่งเป็นสิ่งที่สำคัญ ครูผู้สอนต้องรู้จักเลือกวิธีที่เหมาะสมในการถ่ายทอดความรู้เพื่อให้เกิดประโยชน์โดยตรงกับจุดมุ่งหมายรวมถึงสร้างสุนทรียภาพให้เกิดขึ้นกับตัวผู้เรียนผู้สอนด้วย (โสมพร วงษ์พรหม, 2558)

การเรียนการสอนวิชานาฏศิลป์ จากงานวิจัยของ มะลิวัลย์ ปัทมะ (2551) ได้ศึกษาพฤติกรรมการสอนวิชานาฏศิลป์แบบดั้งเดิมของครู พบว่า การสอนนาฏศิลป์จะเน้นการเลียนแบบเป็นหลัก ครูผู้สอนจึงเป็นเสมือนแม่แบบของผู้เรียนโดยตรง การเรียนวิชานาฏศิลป์ผู้เรียนจะได้เรียนรู้ทั้งทฤษฎีและการปฏิบัติ ซึ่งระยะเวลาความถี่ในการเรียนส่งผลให้ขาดความต่อเนื่อง อาทิเช่น หากในสัปดาห์นั้นมีกิจกรรมในโรงเรียน ผู้เรียนก็จะขาดความต่อเนื่องในการเรียน พอถึงเวลาเรียนในชั่วโมงสัปดาห์ถัดไป ทำให้ผู้เรียนลืมบทเรียน เนื้อหาสาระในรายวิชา ต้องกลับมาเริ่มทบทวนเรียนใหม่อีกครั้ง ซึ่งเป็นการทำให้เสียเวลาในชั่วโมงที่จะจัดกิจกรรมการสอนในวันนั้น สอดคล้องกับ กุลธาดา พุทธผล (2563) ที่กล่าวว่า สภาพการจัดการเรียนการสอนนาฏศิลป์ยังคงเน้นการสอนที่ครูบอกกฎเกณฑ์หรือปฏิบัติตามแบบทำทางของครู ยังขาดการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่หลากหลายและกิจกรรมส่วนใหญ่เป็นการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่เน้นให้ครูผู้สอนเป็นศูนย์กลาง ส่งผลให้นักเรียนขาดความคิดสร้างสรรค์ กล่าวคือ นักเรียนขาดความกล้าที่จะถามหรือแสดงความคิดเห็น

ขาดการช่างสังเกต และกลัวความผิดพลาด มักจะยึดติดกับความรู้ เนื้อหาสาระและประสบการณ์เดิม ๆ

จากการประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรายวิชานาฏศิลป์ ของโรงเรียนรัฐบาลแห่งหนึ่งในจังหวัดปทุมธานี ช่วงชั้นที่ 3 ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4-6 พบว่า นักเรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนอยู่ในระดับต่ำ เนื่องจากนักเรียนยังขาดทักษะในการเรียนรู้เนื้อหาต่าง ๆ เช่น องค์ประกอบนาฏศิลป์ไทย รวมไปถึงในเรื่องของกระบวนการความคิดสร้างสรรค์ในรายวิชานาฏศิลป์ไทย สอดคล้องกับผลการวิจัยของ วิวัฒน์ เพชรศรี และธีรพงษ์ จันเปรียง (2563) ที่ได้ศึกษารูปแบบการสอนนาฏศิลป์ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4-6 พบว่า ปัญหาต่าง ๆ ในการจัดการเรียนรู้สาระนาฏศิลป์ด้านเนื้อหาสาระมีความซ้ำซ้อนกัน และเวลาที่กำหนดไม่สอดคล้องกับเนื้อหาสาระ อีกทั้งครูผู้สอนยังต้องการพัฒนาตนเองในด้านการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์ เพราะเป็นกระบวนการหนึ่งที่จะพัฒนาผู้เรียนให้เกิดความคิดสร้างสรรค์และนำผลงานการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์เข้าร่วมการแข่งขันศิลปหัตถกรรมนักเรียนระดับชาติต่อไป ดังนั้น ครูผู้สอนวิชานาฏศิลป์ควรศึกษาค้นคว้าหาเทคนิคหรือรูปแบบการจัดการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับบริบทผู้เรียนและโครงสร้างรายวิชา และสอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ได้แก่ การเรียนรู้แบบโครงงานเป็นฐาน

การเรียนรู้แบบโครงงานเป็นฐาน เป็นรูปแบบการทำงานอย่างเป็นระบบ มีกระบวนการทำงานที่ชัดเจนเพื่อให้สามารถสร้างชิ้นงาน สร้างผลงาน ที่สัมพันธ์กับหลักสูตร และนำไปใช้ประโยชน์ในชีวิตได้จริง โดย อังคณา ตุงคะสมิต (2559) ได้กล่าวไว้ว่าโครงงานเป็นฐาน เป็นกระบวนการเรียนรู้ที่เกิดจากความสนใจของผู้เรียน ในการศึกษา ค้นคว้าหาคำตอบโดยวิธีการที่เป็นระบบ ใช้ทักษะที่หลากหลายเพื่อให้ได้คำตอบและมีการเผยแพร่สิ่งที่ได้ค้นพบให้แก่ผู้อื่นได้รู้ โครงงานเป็นฐาน เป็นกิจกรรมการเรียนรู้ที่ผู้เรียนได้ใช้ทักษะที่หลากหลายในการศึกษาค้นคว้าเรื่องราวที่ผู้เรียนมีความสนใจ เกิดปัญหาข้อสงสัยและต้องการคำตอบใหม่ ๆ มาอธิบาย ทั้งนี้กิจกรรมการเรียนรู้ต้องเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ครูผู้สอนเป็นผู้ที่คอยให้คำปรึกษา หรือกระตุ้นให้เกิดการเรียนรู้ (ปราชญ์ รัตนานันท์, 2553) สอดคล้องกับผลการวิจัยของ วิรุณยุพา เทียนรัตน์ และอุษาพร เสวกวิ (2563) ที่ได้ศึกษาการจัดการเรียนการสอนแบบโครงงานในรายวิชานาฏศิลป์ ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 พบว่า ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนโดยใช้การเรียนรู้สูงกว่าก่อนเรียน อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 นักเรียนมีทักษะการแสดงอยู่ในระดับดีมาก และนักเรียนมีความพึงพอใจอยู่ในระดับมากที่สุด



การเรียนรู้ในปัจจุบัน การใช้สื่อโซเชียลในด้านการเรียน Vlog เป็นสื่อวิดีโอที่สามารถตัดต่อเองได้ และเผยแพร่สู่สาธารณะได้ เช่น YouTube, Facebook หรือสื่อบนเว็บไซต์ต่าง ๆ เพราะในเวลาี่ สามารถนำมาเสริมให้กับคนในทุกสาขาอาชีพ และทุกระดับอายุ ให้สามารถนำเสนอเรื่องราวของตนเองผ่าน Vlog ได้ไม่ยากนัก เนื่องจากแพลตฟอร์มต่าง ๆ ก็มีการพัฒนาการทำงานที่เอื้อต่อการทำ Live และคลิปสั้นต่าง ๆ ใ้ได้ง่ายขึ้น แวดวงการท่องเที่ยว อาหาร เป็นกลุ่มที่นำ Vlog มาใช้แล้วมีประโยชน์มาก เพราะสามารถถ่ายทำเพื่อให้เห็น อาหาร สถานที่ท่องเที่ยวจริง แล้วกระตุ้นความสนใจของผู้คนได้ ทั้งนี้ วิดีโอ (Vlog) เป็นวิดีโอประเภทหนึ่งที่ได้รับคามนิยมสูงในยุคปัจจุบัน คำว่า “Video” ผสมกับคำว่า “Log” มีลักษณะคล้ายกับการเขียนบล็อกแต่แตกต่างกันที่การนำเสนอโดย วิดีโอ นั้นจะนำเสนอในรูปแบบวิดีโอเป็นหลัก ผู้ที่ทำหน้าที่บันทึกวิดีโอหรือดำเนินรายการเรียกว่า วิดีโอเกอร์ (Vlogger) เนื้อหาส่วนมากเป็นการบันทึกวิดีโอเกี่ยวกับวิถีชีวิตประจำวันไลฟ์สไตล์ความชอบ สื่อการสอน รวมถึงการทำกิจกรรมต่าง ๆ มีความยาวของแต่ละวิดีโอไม่ยาวมาก มีเนื้อหากระชับเพื่อให้ผู้ที่ได้รับมีความสนใจและเข้าใจเนื้อใ้ได้ง่ายขึ้น (สาริกานต์ บัวเทิง, 2560) สำหรับการนำมาใช้ในการจัดการเรียนการสอน พบจากผลการวิจัยของ Fitriani and Rohman (2021) ที่ได้ศึกษาเกี่ยวกับทักษะการสื่อสารทางคณิตศาสตร์ของนักเรียนผ่านวิดีโอบล็อกในการเรียนรู้ด้วยโครงงาน พบว่า นักเรียนสามารถสื่อสารผลลัพธ์ในใจเกี่ยวกับปัญหาทางคณิตศาสตร์ได้ง่ายขึ้นผ่านสัญลักษณ์ แผนภาพ ตาราง หรือสื่ออื่น ๆ การให้นักเรียนได้ทำโครงงานในรูปแบบของวิดีโอบล็อกช่วยฝึกนักเรียนด้านการสื่อสารและการแสดงความคิดสร้างสรรค์ของตนเอง และสามารถสร้างแรงบันดาลใจให้ผู้อื่นทำเช่นเดียวกันกับวิดีโอบล็อกที่สร้างขึ้น

ความคิดสร้างสรรค์เป็นกระบวนการคิดของสมองที่ส่งเสริมความสามารถในการคิดได้หลากหลายและแปลกใหม่จากเดิมหรือรูปแบบความคิดใหม่ อีกทั้งยังสามารถมองความคิดสร้างสรรค์ในหลายรูปแบบ ซึ่งอาจมองในแง่ที่เป็นกระบวนการคิดมากกว่าเนื้อหาการคิด โดยที่สามารถใช้ลักษณะการคิดสร้างสรรค์ในมิติที่กว้างขึ้น เช่น ความคิดสร้างสรรค์ในการทำงาน การเรียน หรือกิจกรรมที่ต้องอาศัยความคิดสร้างสรรค์ด้วย (กระทรวงศึกษาธิการ, 2551) นักจิตวิทยาได้ทำการวิจัยความคิดสร้างสรรค์ในเด็กพบว่า เด็กที่โตขึ้นสร้างผลงานได้มากล้วนมีคะแนนด้านความคิดสร้างสรรค์สูงกว่าระดับสติปัญญาถึง 3 เท่า หมายความว่าในระยะยาวนั้นความคิดสร้างสรรค์มีโอกาสสร้างความสำเร็จในด้านผลงานได้มากกว่าระดับสติปัญญา โดยเชื่อว่าทุกคนสามารถได้รับการฝึกให้มีความคิดสร้างสรรค์สูงขึ้นได้ ในการฝึกต้องใช้วิธีการที่ต่อเนื่องและทำอยู่สม่ำเสมอเป็นประจำ มุ่งไปในด้านการคิดแก้ปัญหา กิจกรรมที่ส่งเสริมให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ การวาดภาพ การประดิษฐ์ชิ้นงาน การเล่นเกมบทบาท กิจกรรมเข้าจังหวะ และการแสดงออกทางด้าน



จินตนาการ (Torrance, 1950 อ้างถึงใน ชเนศ รัตนกุล, 2562) สอดคล้องกับผลการวิจัยของ กุลธดา พุทธิผล (2563) ที่ได้ศึกษาการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ผ่านการจัดการเรียนการสอนรูปแบบนาฏศิลป์สร้างสรรค์ (PIIACR) พบว่า ค่าพัฒนาสัมพัทธ์ของนักเรียนจากแบบประเมินการสร้างสรรค์กิจกรรมการแสดงและแบบการทดสอบความคิดสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์ โดยนักเรียนมีพัฒนาการที่ดีขึ้น

ด้วยเหตุผลดังกล่าว ผู้วิจัยจึงสนใจที่จะจัดการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ โดยใช้โครงงานเป็นฐานร่วมกับ Vlog เพื่อพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและความคิดสร้างสรรค์ ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 เนื่องจากการฝึกให้ผู้เรียนได้นำองค์ความรู้ ทักษะจากการเรียนรู้ และประสบการณ์ของผู้เรียนมาสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์ในรูปแบบโครงงาน และสามารถนำไปเป็นแนวปฏิบัติและเพื่อเป็นการเติมเต็มศักยภาพของผู้เรียนให้สูงขึ้นในดานนาฏศิลป์ไทย

## 1.2 วัตถุประสงค์การวิจัย

1.2.1 เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชานาฏศิลป์ ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ก่อนและหลังการจัดการเรียนรู้ โดยใช้โครงงานเป็นฐานร่วมกับ Vlog

1.2.2 เพื่อเปรียบเทียบความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียน หลังจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐานร่วมกับ Vlog กับเกณฑ์ค่าเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51

1.2.3 เพื่อศึกษาความคิดเห็นของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ที่มีต่อการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐานร่วมกับ Vlog

## 1.3 คำถามการวิจัย

1.3.1 นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชานาฏศิลป์ หลังการจัดการเรียนรู้ โดยใช้โครงงานเป็นฐานร่วมกับ Vlog สูงกว่าก่อนเรียนหรือไม่

1.3.2 นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 มีความคิดสร้างสรรค์ หลังการจัดการเรียนรู้ โดยใช้โครงงานเป็นฐานร่วมกับ Vlog อยู่ในระดับมาก ค่าเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 หรือไม่

1.3.3 นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 มีความคิดเห็นอย่างไร ต่อการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐานร่วมกับ Vlog

## 1.4 สมมติฐานการวิจัย

1.4.1 นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชานาฏศิลป์ หลังการจัดการเรียนรู้ โดยใช้โครงงานเป็นฐานร่วมกับ Vlog สูงกว่าก่อนเรียน

1.4.2 นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 มีความคิดสร้างสรรค์ หลังการจัดการเรียนรู้ โดยใช้โครงงานเป็นฐานร่วมกับ Vlog อยู่ในระดับมาก ค่าเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51

## 1.5 ขอบเขตของการวิจัย

การวิจัยในครั้งนี้กำหนดขอบเขตวิจัยไว้ดังนี้

### 1.5.1 กลุ่มเป้าหมาย

กลุ่มเป้าหมาย ได้แก่ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ที่กำลังศึกษาอยู่ในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2566 โรงเรียนแห่งหนึ่ง ตั้งกีดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาปทุมธานี เขต 1 จำนวน 1 ห้อง มีนักเรียนจำนวน 32 คน โดยดำเนินการทดลองจัดการเรียนรู้กับนักเรียนทั้งชั้น สำหรับนักเรียนสัมภาษณ์ความคิดเห็นหลังการจัดการเรียนรู้จำนวน 12 คน ได้มาจากการสุ่มแบบจับฉลาก

### 1.5.2 ขอบเขตเนื้อหา

เนื้อหาที่ใช้ในการวิจัยในครั้งนี้ นำมาจากหนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ดนตรี-นาฏศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 (ประทีป นกปี และศศิธร นกปี, 2560) หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 : เรื่องลักษณะการแสดงพื้นบ้านของภูมิภาคต่าง ๆ ซึ่งผู้วิจัยนำมาสร้างแผนการจัดการเรียนรู้ในรายวิชานาฏศิลป์ไทย จำนวน 4 แผน แผนละ 2 คาบเรียน คาบเรียนละ 60 นาที ใช้จัดการเรียนรู้สัปดาห์ละ 2 คาบเรียน รวมจำนวน 4 สัปดาห์ ดังนี้

ตารางที่ 1.1 แผนการจัดการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ไทย

| สัปดาห์ที่ | แผนการจัดการเรียนรู้                                                                                           | จำนวนคาบเรียน |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| 1          | แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 : ลักษณะการแสดงพื้นบ้านของภาคเหนือ<br>-กิจกรรมการเรียนรู้แบบโครงงานเป็นฐาน 6 ขั้นตอน | 2             |
| 2          | แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 : ลักษณะการแสดงพื้นบ้านของภาคกลาง<br>-กิจกรรมการเรียนรู้แบบโครงงานเป็นฐาน 6 ขั้นตอน  | 2             |
| 3          | แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 : ลักษณะการแสดงพื้นบ้านของภาคอีสาน<br>-กิจกรรมการเรียนรู้แบบโครงงานเป็นฐาน 6 ขั้นตอน | 2             |
| 4          | แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4 : ลักษณะการแสดงพื้นบ้านของภาคใต้<br>-กิจกรรมการเรียนรู้แบบโครงงานเป็นฐาน 6 ขั้นตอน   | 2             |

### 1.5.3 ตัวแปรในการวิจัย

ตัวแปรต้น ได้แก่ การจัดการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ โดยใช้โครงงานเป็นฐานร่วมกับ Vlog ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5

ตัวแปรตาม ได้แก่ 1) ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชานาฏศิลป์

2) ความคิดสร้างสรรค์

3) ความคิดเห็นของนักเรียน ที่มีต่อการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐานร่วมกับ Vlog

### 1.5.4 ระยะเวลา

ระยะเวลาที่ใช้ในการวิจัย ตั้งแต่ เดือนกันยายน 2566 – ตุลาคม 2566

### 1.5.5 สถานที่ในการวิจัย

โรงเรียนแห่งหนึ่ง สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาปทุมธานี เขต 1

## 1.6 กรอบแนวคิดการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้ อธิบายโดยการแสดงให้เห็นภาพความสัมพันธ์ของตัวแปรต้น และตัวแปรตามดังนี้



รูปที่ 1.1 กรอบแนวคิดการวิจัย

## 1.7 นิยามศัพท์

การจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน หมายถึง การเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โดยการจัดประสบการณ์ในการทำงานให้แก่ผู้เรียนอย่างมีระบบ เพื่อให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมทำงานร่วมกัน มีการแก้ปัญหา รู้จักการวางแผนด้วยตนเอง โดยมี 6 ขั้นตอน ได้แก่

- 1) ขั้นให้ความรู้พื้นฐาน หมายถึง ครูให้ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการทำโครงงานก่อนการเรียนรู้ เนื่องจากการทำโครงงานมีรูปแบบและขั้นตอนที่ชัดเจนและรัดกุม
- 2) ขั้นกระตุ้นความสนใจ หมายถึง ครูเตรียมกิจกรรมที่จะกระตุ้นความสนใจของนักเรียน โดยต้องเตรียมกิจกรรมที่ดึงดูดให้นักเรียนสนใจ และสร้างความสนุกสนานในการทำโครงงานหรือกิจกรรมร่วมกัน
- 3) ขั้นจัดกลุ่มร่วมมือ หมายถึง ครูจัดกลุ่มให้นักเรียนเพื่อให้ใช้กระบวนการกลุ่มในการวางแผนดำเนินกิจกรรม โดยนักเรียนเป็นผู้ร่วมกันวางแผนจัดกิจกรรมการเรียนรู้ของตนเอง โดยระดมความคิด และแบ่งหน้าที่เพื่อเป็นแนวทางปฏิบัติร่วมกัน
- 4) ขั้นแสวงหาความรู้ หมายถึง นักเรียนลงมือปฏิบัติกิจกรรมโครงงาน ตามหัวข้อที่กำหนดให้ ปฏิบัติหน้าที่ของตนตามที่ได้รับมอบหมาย พร้อมทั้งร่วมมือกันปฏิบัติจัดกิจกรรม โดยขอคำปรึกษาจากครูเมื่อมีข้อสงสัยหรือปัญหาเกิดขึ้น
- 5) ขั้นสรุปสิ่งที่เรียนรู้ หมายถึง ครูให้นักเรียนสรุปสิ่งที่เรียนรู้จากการทำกิจกรรม โดยครูตั้งคำถาม เพื่อให้นักเรียนสรุปสิ่งที่เรียนรู้

6) ชื่อนำเสนอผลงาน หมายถึง ครูให้นักเรียนนำเสนอผลการเรียนรู้ โดยครูเสนอรูปแบบกิจกรรมหรือจัดเวลาให้นักเรียนได้เสนอผลงาน เพื่อให้เพื่อนร่วมชั้นได้ชมผลงานของนักเรียนในการทำโครงงาน

**Vlog** หมายถึง การตัดต่อคลิปวิดีโอเพื่อสร้างคลิปในการเรียนการสอนในระบบออนไลน์หรือในเว็บไซต์ต่าง ๆ โดยมีการถ่ายคลิป ใช้เสียง ภาพ และเอฟเฟกต์ต่าง ๆ ในการตัดต่อ เพื่อให้ความสนุกสนานและความน่าสนใจของคลิป ซึ่งการวิจัยครั้งนี้ใช้ Vlog โดยให้นักเรียนสร้างสรรค์โครงงาน เกี่ยวกับการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ โดยนักเรียนนำเสนอเนื้อหาข้อมูลที่นักเรียนศึกษามาตัดต่อหรือสร้างคลิปวิดีโอ ให้มีความน่าตื่นเต้นและน่าสนใจ และสามารถนำไปเผยแพร่ได้

การจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐานร่วมกับ Vlog การเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โดยการจัดประสบการณ์ในการทำงานให้แก่ผู้เรียนอย่างมีระบบ เพื่อให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมทำงานร่วมกัน มีการแก้ปัญหา รู้จักการวางแผนด้วยตนเอง มี 6 ขั้นตอน ได้แก่ 1) ขั้นให้ความรู้พื้นฐาน 2) ขั้นกระตุ้นความสนใจ 3) ขั้นจัดกลุ่มร่วมมือ 4) ขั้นแสวงหาความรู้ 5) ขั้นสรุปสิ่งที่เรียนรู้ และ 6) ชื่อนำเสนอผลงาน โดยในขั้นตอนที่ 6 จะให้นักเรียนนำเสนอเนื้อหาข้อมูลที่นักเรียนศึกษาและกระบวนการสร้างชิ้นงานมาตัดต่อสร้างคลิปวิดีโอสั้นๆ เพื่อนำเสนอผลงานของกลุ่ม

**ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน** หมายถึง ความสามารถในการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ของผู้เรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ที่แสดงออกมาจากทักษะการเรียนรู้และประสบการณ์ที่ผู้เรียนได้รับจากการจัดการเรียนรู้ในหน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง ลักษณะการแสดงพื้นบ้านท้องถิ่นต่าง ๆ วัดได้จากแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์รายวิชานาฏศิลป์ไทยที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น มีลักษณะเป็นข้อสอบแบบปรนัยชนิดเลือกตอบ 4 ตัวเลือก จำนวน 40 ข้อ

**ความคิดสร้างสรรค์** หมายถึง ความคิดความสามารถของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ในรายวิชานาฏศิลป์ ในการคิดหาคำตอบได้อย่างรวดเร็ว มีความคิดที่แปลกใหม่ มีจินตนาการ คิดในรายละเอียดที่ประยुक्त มีความรู้ให้สมบูรณ์และมีความคิดสร้างสรรค์แสดงออกมาเป็นผลงานไม่ซ้ำกับงานของผู้อื่น กำหนดเป็น 4 ด้าน ได้แก่ 1) ด้านความคิดริเริ่ม 2) ด้านความคิดคล่องแคล่ว 3) ด้านความคิดยืดหยุ่น และ 4) ด้านความคิดละเอียดละออ วัดได้จากแบบประเมินความคิดสร้างสรรค์ มีลักษณะเป็นมาตราส่วนประมาณค่า 5 ระดับ คือ มากที่สุด มาก ปานกลาง น้อย และน้อยที่สุด จำนวน 8 ข้อ ใน 4 ด้าน ดังนี้

- 1) ด้านการคิดริเริ่ม หมายถึง การคิดที่แตกต่างไปจากความคิดปกติหรือประยุคต์ความคิดของคนอื่นทำให้เกิดผลงานที่ใหม่และแตกต่างกันออกไป
- 2) ด้านความคิดคล่องแคล่ว หมายถึง การคิดและเข้าใจในสิ่งต่าง ๆ ได้รวดเร็ว เป็นจำนวนมากซึ่งแสดงถึงความสามารถของสมองในการคิด
- 3) ด้านความคิดยืดหยุ่น หมายถึง การคิดได้หลากหลายประเภท หลายแง่มุม หลายรูปแบบ
- 4) ด้านความคิดละเอียดลออ หมายถึง การคิดที่มีรายละเอียดต่าง ๆ ของชิ้นงาน ศิลปะสร้างสรรค์ที่สร้างขึ้นอาจเป็นการเพิ่มเสริมเติมแต่งความคิดครั้งแรก ทำให้ผลงานมีความแปลกใหม่และสำเร็จสมบูรณ์มากขึ้น

**ความคิดเห็น** หมายถึง การแสดงออกทางความรู้สึกและการพูดโดยอยู่ในพื้นฐานและประสบการณ์ความรู้เดิมของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ที่มีต่อการจัดการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ โดยใช้โครงงานเป็นฐานร่วมกับ Vlog ผ่านแบบสัมภาษณ์ชนิดกึ่งโครงสร้างโดยแบ่งเนื้อหาการสัมภาษณ์ออกเป็น 3 ด้าน ได้แก่ ด้านเนื้อหา ด้านกิจกรรมการเรียนรู้ และด้านประโยชน์ที่จะได้รับ

## 1.8 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- 1.8.1 นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 มีความสามารถในการคิด วางแผนงาน ลำดับขั้นตอนการทำงาน และการตัดต่อคลิปวิดีโอ เพื่อนำเสนอผลงานของกลุ่ม
- 1.8.2 นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 มีความคิดสร้างสรรค์มากขึ้น มีความสามารถในการคิดได้หลากหลายและแปลกใหม่ สามารถสร้างสรรค์ผลงานที่น่าสนใจได้ดีขึ้น
- 1.8.3 ครูผู้สอนและสถานศึกษาได้แนวทางในการพัฒนาวิธีการจัดการเรียนการสอน วิชา นาฏศิลป์ ที่สามารถนำไปปรับใช้กับระดับชั้นอื่น ๆ



## บทที่ 2

### ทบทวนวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง

การวิจัยเรื่อง การจัดการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ โดยใช้โครงงานเป็นฐานร่วมกับ Vlog เพื่อพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและความคิดสร้างสรรค์ ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ผู้วิจัยได้ศึกษาเอกสารและวิจัยที่เกี่ยวข้องดังต่อไปนี้

2.1 หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ วิชานาฏศิลป์

2.2 การจัดการเรียนรู้แบบโครงงานเป็นฐาน

2.2.1 ความหมายของการจัดการเรียนรู้แบบโครงงานเป็นฐาน

2.2.2 ประเภทของโครงงานและหลักการจัดการเรียนรู้แบบโครงงานเป็นฐาน

2.2.3 ขั้นตอนการจัดการเรียนรู้แบบโครงงานเป็นฐาน

2.2.4 บทบาทของครูและนักเรียนในการจัดการเรียนรู้แบบโครงงานเป็นฐาน

2.2.5 ประโยชน์ของการจัดการเรียนรู้แบบโครงงานเป็นฐาน

2.2.6 วิธีการประเมินการเรียนรู้

2.3 การใช้ Vlog ในการจัดการเรียนรู้

2.3.1 ความหมายของ Vlog

2.3.2 ขั้นตอนการสร้าง Vlog

2.4 การวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชานาฏศิลป์

2.4.1 แนวทางการวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชานาฏศิลป์

2.4.2 การวัดและประเมินทางการเรียนวิชานาฏศิลป์

2.5 ความคิดสร้างสรรค์

2.5.1 ความหมายของความคิดสร้างสรรค์

2.5.2 ความสำคัญของความคิดสร้างสรรค์

2.5.3 องค์ประกอบของความคิดสร้างสรรค์

2.6 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

2.6.1 งานวิจัยภายในประเทศ

## 2.6.2 งานวิจัยต่างประเทศ

### 2.1 หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ วิชานาฏศิลป์

การเรียนรู้รายวิชานาฏศิลป์ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 เพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับรายวิชานาฏศิลป์ขั้นพื้นฐานอย่างมีประสิทธิภาพ ทำให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจในเรื่องของวัฒนธรรมไทย ประเพณีไทย การสืบสานอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทยให้คงอยู่ และสามารถใช้ความรู้เกี่ยวกับนาฏศิลป์ให้เกิดประโยชน์ในชีวิตประจำวันได้ และทั้งนี้เพื่อมีเจตคติที่ดีต่อรายวิชานาฏศิลป์ จึงกำหนดมาตรฐานการเรียนรู้ในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รายวิชานาฏศิลป์ (กระทรวงศึกษาธิการ, 2551) ดังนี้

#### กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

##### สาระที่ 1 ทศนศิลป์

มาตรฐาน ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ 1.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

##### สาระที่ 2 ดนตรี

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ 2.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

##### สาระที่ 3 นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ 3.1 เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์ อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึกความคิดอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ 3.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

มาตรฐานตัวชี้วัด วิชานาฏศิลป์ ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 5

สาระที่ 3 นาฏศิลป์ มาตรฐาน ศ 3.1 เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตารางที่ 2.1 ตัวชี้วัด วิชานาฏศิลป์ ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 5

| ตัวชี้วัด                                                           | สาระการเรียนรู้แกนกลาง/ท้องถิ่น                                                        |                                                                   |                                                                |
|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
|                                                                     | ความรู้                                                                                | ทักษะ/กระบวนการ                                                   | คุณลักษณะอันพึงประสงค์                                         |
| 1. สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวและการแสดงโดยเน้นการถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์ | การประดิษฐ์ท่าทาง ประกอบเพลงปลุกใจ หรือเพลงพื้นเมืองหรือท้องถิ่น เน้นลีลาหรืออารมณ์    | สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวและการแสดง โดยเน้นการถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์ | 1. รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์<br>2. ซื่อสัตย์ สุจริต<br>3. มีวินัย |
| 2. ออกแบบเครื่องแต่งกายหรืออุปกรณ์ประกอบการแสดงอย่างง่าย ๆ          | การออกแบบ สร้างสรรค์เครื่องแต่งกาย อุปกรณ์ฉาก ประกอบการแสดง                            | ออกแบบเครื่องแต่งกายหรืออุปกรณ์ประกอบการแสดงอย่างง่าย ๆ           | 4. ใฝ่เรียนรู้<br>5. อยู่อย่างพอเพียง<br>6. มุ่งมั่นในการทำงาน |
| 3. แสดงนาฏศิลป์และการละครง่าย ๆ                                     | การแสดงนาฏศิลป์และการแสดงละคร<br>- รำวงมาตรฐาน<br>- ระบำ<br>- ฟ้อน<br>- ละครสร้างสรรค์ | แสดงนาฏศิลป์และการละครง่าย ๆ                                      | 7. รักความเป็นไทย<br>8. มีจิตสาธารณะ                           |

ตารางที่ 2.1 ตัวชี้วัด วิชานาฏศิลป์ ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 (ต่อ)

| ตัวชี้วัด                                                                                     | สาระการเรียนรู้แกนกลาง/ท้องถิ่น                           |                                                                                           |                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
|                                                                                               | ความรู้                                                   | ทักษะ/กระบวนการ                                                                           | คุณลักษณะอันพึงประสงค์ |
| 4. บรรยายความรู้สึกร<br>ของตนเองที่มีต่องาน<br>นาฏศิลป์และการละคร<br>อย่างสร้างสรรค์          | บทบาทและหน้าที่ใน<br>งานนาฏศิลป์และการ<br>ละคร            | บรรยายความรู้สึกร<br>ของตนเองที่มีต่องาน<br>นาฏศิลป์และการละคร<br>อย่างสร้างสรรค์         |                        |
| 5. แสดงความคิดเห็นใน<br>การชมการแสดง                                                          | หลักการชมการแสดง<br>การวิเคราะห์<br>ความรู้สึกร<br>ชื่นชม | แสดงความคิดเห็นใน<br>การชมการแสดง                                                         |                        |
| 6. อธิบายความสัมพันธ์<br>ระหว่างนาฏศิลป์ และ<br>การละครกับสิ่งที่<br>ประสบใน<br>ชีวิตประจำวัน | องค์ประกอบนาฏศิลป์<br>และการละคร                          | อธิบายความสัมพันธ์<br>ระหว่างนาฏศิลป์และ<br>การละครกับสิ่งที่<br>ประสบใน<br>ชีวิตประจำวัน |                        |

ที่มา: กระทรวงศึกษาธิการ, 2551

ตารางที่ 2.2 ตัวชี้วัด วิชานาฏศิลป์ ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 5

| ตัวชี้วัด                                                         | สาระการเรียนรู้แกนกลาง/ท้องถิ่น                                                         |                                                               |                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                   | ความรู้                                                                                 | ทักษะ/กระบวนการ                                               | คุณลักษณะอันพึงประสงค์                                                                                                             |
| 1. อธิบายสิ่งที่มี<br>ความสำคัญต่อการ<br>แสดงนาฏศิลป์ และ<br>ละคร | ความหมาย ความ<br>เป็นมา ความสำคัญ<br>นาฏศิลป์และการ<br>ละคร<br>- บุคคลสำคัญ<br>- คุณค่า | อธิบายสิ่งที่มี<br>ความสำคัญต่อการ<br>แสดงนาฏศิลป์และ<br>ละคร | 1. รักชาติ ศาสน์<br>กษัตริย์<br>2. ซื่อสัตย์ สุจริต<br>3. มีวินัย<br>4. ใฝ่เรียนรู้<br>5. อยู่อย่าง<br>พอเพียง<br>6. มุ่งมั่นในการ |

ตารางที่ 2.2 ตัวชี้วัด วิชานาฏศิลป์ ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 (ต่อ)

| ตัวชี้วัด                                                         | สาระการเรียนรู้แกนกลาง/ท้องถิ่น                |                                                                        |                                               |
|-------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
|                                                                   | ความรู้                                        | ทักษะ/กระบวนการ                                                        | คุณลักษณะอันพึงประสงค์                        |
| 2. ระบุประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือการชมการแสดงนาฏศิลป์และละคร | การแสดงนาฏศิลป์และการละครในวันสำคัญของโรงเรียน | ระบุประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงนาฏศิลป์และการละครในวันสำคัญของโรงเรียน | ทำงาน<br>7. รักความเป็นไทย<br>8. มีจิตสาธารณะ |

ที่มา: กระทรวงศึกษาธิการ, 2551

มาตรฐาน ศ 3.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

จากข้อความข้างต้นสรุปได้ว่า หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 ส่งเสริมการจัดการเรียนการสอนในรายวิชานาฏศิลป์ที่ให้ผู้เรียนมีความรู้ ความสามารถ นำการเรียนรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้ มีเจตคติที่ดีและช่วยกันรักษา อนุรักษ์นาฏศิลป์ไทยได้มีการปรับเปลี่ยนที่เหมาะสมกับสังคมในประเทศไทยต่อไป

## 2.2 การจัดการเรียนรู้แบบโครงงานเป็นฐาน

### 2.2.1 ความหมายและหลักการจัดการเรียนรู้แบบโครงงาน

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ (2543 อ้างถึงใน วัฒนา มัคคสมัน, 2551) ได้ให้ความหมายของการสอนแบบโครงงานไว้ว่า เป็นการจัดประสบการณ์การเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้เลือกและสร้างกระบวนการเรียนรู้เรื่องใดเรื่องหนึ่งอย่างลุ่มลึกด้วยตนเอง โดยใช้วิธีการและแหล่งการเรียนรู้ที่หลากหลายและสามารถนำผลการเรียนรู้ไปใช้ในชีวิตได้

วัฒนา มัคคสมัน (2551) ซึ่งใช้คำว่า “โครงการ” ได้สรุปความหมายของรูปแบบการสอนแบบโครงการว่า เป็นการจัดประสบการณ์ที่เปิดโอกาสให้เด็กได้ศึกษาเรื่องใดเรื่องหนึ่งอย่างลุ่มลึกโดยเรื่องที่เรียนและประเด็นปัญหาที่ศึกษามาจากความสนใจของเด็กเอง การจัดกิจกรรมการเรียนรู้



การสอนมุ่งให้เด็กมีประสบการณ์ตรงกับเรื่องที่ศึกษานั้น โดยการเปิดโอกาสให้เด็กได้สังเกตอย่างใกล้ชิดจากแหล่งความรู้เบื้องต้น อาจใช้ระยะเวลาที่ยาวนานอย่างเพียงพอตามความสนใจของเด็ก เพื่อที่จะให้เด็กได้ค้นพบคำตอบและคลี่คลายความสงสัย ในการจัดกิจกรรมเด็กอาจประสบกับความสำเร็จและความล้มเหลวในวิธีการแสวงหาความรู้ และเมื่อเขาพบคำตอบก็จะนำความรู้ที่ได้มาเสนอในรูปแบบต่าง ๆ ตามความต้องการของเด็กเอง

ปราชญ์ รัตนานันท์ (2553) ให้ความหมายของโครงการไว้ว่า เป็นกิจกรรมการเรียนรู้ที่ทำให้ผู้เรียนได้ใช้ทักษะที่หลากหลายในการศึกษาค้นคว้าเรื่องราวที่ผู้เรียนมีความสนใจ เกิดปัญหาข้อสงสัยและต้องการคำตอบใหม่ ๆ มาอธิบาย ทั้งนี้กิจกรรมการเรียนรู้ต้องเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญทุกขั้นตอน ครูเป็นผู้ที่คอยดูแลให้คำปรึกษา หรือกระตุ้นให้เกิดการเรียนรู้

พิมพันธ์ เดชะคุปต์, พยาว์ ยินดีสุข, และราชน มีศรี (2553) ให้ความหมายของการทำโครงการไว้ว่า หมายถึงการศึกษาเพื่อค้นพบความรู้ใหม่ สิ่งประดิษฐ์ใหม่ และวิธีการใหม่ด้วยตัว ของนักเรียนเอง โดยวิธีการทางวิทยาศาสตร์ มีครูอาจารย์และผู้เชี่ยวชาญเป็นผู้ให้คำปรึกษา ความรู้ใหม่ สิ่งประดิษฐ์ใหม่ และวิธีการใหม่นั้นทั้งนักเรียนและครูไม่เคยรู้หรือมีประสบการณ์มาก่อน

ลัดดา ภูเกียรติ (2544 อ้างถึงใน อังคณา ตุงคะสมิต, 2559) ได้สรุปความหมายของโครงการไว้ว่า โครงการเป็นวิธีการเรียนรู้ที่เกิดจากความสนใจใคร่รู้ของผู้เรียนที่ต้องการศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับสิ่งใดสิ่งหนึ่ง หรือหลาย ๆ สิ่ง ที่สงสัยและอยากรู้คำตอบให้ลึกซึ้งชัดเจนหรือต้องการเรียนรู้ในเรื่องนั้น ๆ ให้มากขึ้นกว่าเดิมโดยใช้ทักษะกระบวนการที่มีวิธีการศึกษาอย่างเป็นระบบและมีขั้นตอนต่อเนื่อง มีการวางแผนในการศึกษาอย่างละเอียดแล้วลงมือปฏิบัติตามแผนงานที่วางไว้จนได้ข้อสรุปหรือผลการศึกษาหรือคำตอบที่เกี่ยวข้องกับเรื่องนั้น ๆ และมีการนำเสนอเพื่อให้ผู้อื่นเข้าใจ หรืออาจกล่าวได้อีกนัยหนึ่งว่า โครงการเป็นรูปแบบหนึ่งของการทำวิจัยโดยเด็ก ๆ เพราะได้ค้นหาความรู้ด้วยตนเองจากประเด็นปัญหาที่กำหนดขึ้นร่วมกัน มีการตั้งสมมติฐานเพื่อไปสู่คำตอบ และนำเสนอในรูปแบบต่าง ๆ

ทิสนา เขมมณี (2562) ให้ความหมายของการจัดการเรียนการสอนโดยใช้โครงการเป็นหลักไว้ว่า เป็นการ จัดสภาพการณ์ของการเรียนการสอน โดยให้ผู้เรียนได้ร่วมกันเลือกทำโครงการที่ตนสนใจ โดยร่วมกันสำรวจ สังเกต และกำหนดเรื่องที่ตนสนใจ วางแผนในการทำโครงการร่วมกัน ศึกษาหาข้อมูลความรู้ที่จำเป็น และลงมือปฏิบัติงานตามแผนงานที่วางไว้จนได้ข้อค้นพบหรือ



สิ่งประดิษฐ์ใหม่ แล้วจึงเขียนรายงานและนำเสนอต่อสาธารณชน เก็บข้อมูล แล้วนำผลงาน  
ประสบการณ์ทั้งหมดมาอภิปรายแลกเปลี่ยนความรู้ความคิดเห็น และสรุปผลการเรียนรู้ที่ได้รับจาก  
ประสบการณ์ที่ได้รับทั้งหมด

ในต่างประเทศ แนวคิดการจัดการสอนแบบโครงงาน เป็นการจัดการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็น  
ศูนย์กลาง โดยผู้เรียนมีส่วนร่วมในโครงงานที่ผู้เรียนได้คิดขึ้นมา รวมถึงได้ลงมือปฏิบัติจริง อันเป็น  
การเชื่อมโยงระหว่างห้องเรียนกับสิ่งแวดล้อมภายนอก ทั้งนี้มีผู้เสนอแนวคิดของการสอนแบบ  
โครงงานเป็นฐานไว้ดังนี้

Flavell (1963, pp. 262-263) การเรียนรู้ส่งผลให้พฤติกรรมของมนุษย์เปลี่ยนแปลง มนุษย์  
เรียนรู้จากการมีปฏิสัมพันธ์กับสิ่งต่าง ๆ รอบตัวทั้งของเล่น พ่อแม่และผู้ใหญ่ที่ใกล้ชิด เมื่อเติบโตขึ้น  
การพบปะผู้คนในสังคมที่แตกต่าง ส่งผลให้มนุษย์แต่ละคนมีความคิดและมีวิธีการหาความรู้ที่  
ต่างกัน และเกิดการเปลี่ยนแปลงโครงสร้างทางเขาวนปัญญา ขณะมนุษย์เกิดการปฏิสัมพันธ์กับ  
สิ่งแวดล้อม ทำให้เกิดกระบวนการซึมซับประสบการณ์ (Assimilation) เข้าสู่โครงสร้างทางเขาวน  
ปัญญา กระบวนการดังกล่าวเป็นการนำความรู้ใหม่ที่ได้รับรวมเข้าสู่กรอบของความรู้เดิม จากนั้น  
เมื่อมนุษย์เติบโตและเรียนรู้ประสบการณ์ใหม่เพิ่มขึ้น จนกระทั่งเกิดการค้นพบว่า ประสบการณ์ใหม่  
นั้นมีข้อมูลที่แตกต่างจากข้อมูลที่มีอยู่ ส่งผลให้เกิดกระบวนการปรับตัว (Accommodation) คือ การ  
ปรับโครงสร้างทางความรู้ที่มีอยู่เดิมให้มีความเหมาะสมกับความรู้ใหม่ที่เกิดขึ้น

Jensen (2008, pp. 2-7) การเรียนรู้จากประสบการณ์มีความเกี่ยวข้องกับการทำงานของ  
สมอง ในปี ค.ศ. 1900 นักประสาทวิทยาในประเทศสหรัฐอเมริกาได้ใช้เครื่องมือที่ทันสมัย ได้แก่  
Magnetic Resonance Imagery (MRI) และ Positron-emission tomography (PET) เพื่อศึกษาการ  
ทำงานของสมองในส่วนต่าง ๆ ข้อค้นพบดังกล่าวมีประโยชน์อย่างมากในการจัดการศึกษา จึงส่งผล  
ให้นักจิตวิทยาและนักการศึกษานำหลักการของสมองมาจัดการเรียนรู้ให้กับผู้เรียน แนวคิดที่สำคัญ  
ได้แก่ การเรียนรู้เกิดขึ้นเมื่อได้เรียนรู้ในบรรยากาศที่ผ่อนคลาย ทำท่าย ผู้เรียนได้ลงมือปฏิบัติ  
กิจกรรมต่าง ๆ ด้วยตนเอง ตลอดจนการได้เรียนรู้จากประสบการณ์จริงโดยแนวคิดที่ได้รับการ  
ยอมรับกันมากที่สุด คือ แนวคิดของ Dewey เกี่ยวกับการเรียนรู้ โดยการลงมือทำ และแนวคิดของ  
Hahn เกี่ยวกับการเรียนรู้รอบกรอบ

Dewey (1897) กล่าวว่า การศึกษาเป็นเพียงกระบวนการหนึ่งที่ใช้ในการดำรงชีวิต แต่ไม่ใช่การเตรียมพร้อมสำหรับการดำรงชีวิตในอนาคต Hahn (2014 อ้างถึงใน ศศิโสภิต แพงศรี, 2561) เชื่อว่า การเรียนในห้องเรียนเพียงอย่างเดียวไม่เพียงพอสำหรับการศึกษาระดับอุดมศึกษา ดังนั้น เขาจึงใช้วิธีการสอนที่ส่งเสริมให้เรียนรู้ด้วยตนเอง โดยอาศัยความร่วมมือและความมุ่งมั่น

กล่าวโดยสรุปการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน (Project Based Learning) หมายถึง การเรียนรู้ที่สร้างประสบการณ์ในการปฏิบัติงานให้แก่ผู้เรียน ทำให้ผู้เรียนสามารถคิดและลงมือปฏิบัติด้วยตนเอง ผู้เรียนได้เรียนรู้โลกภายนอกมากขึ้น ได้เรียนรู้วิธีการแก้ปัญหา ได้ทำการทดลอง ได้เรียนรู้สิ่งต่าง ๆ ด้วยตนเอง รู้จักการวางแผนการทำงาน ฝึกการเป็นผู้นำ ผู้ตาม ตลอดจนได้พัฒนากระบวนการคิด และการประเมินตนเอง เหมือนกับการทำงานในชีวิตจริง โดยมีครูเป็นผู้ดึงความสนใจที่เกิดจากตัวผู้เรียนมาใช้ในการทำกิจกรรมค้นคว้าหาความรู้ด้วยตัวเอง นำไปสู่การเพิ่มความรู้ที่ได้จากการลงมือปฏิบัติจริงโดยผู้เรียนมีการเรียนรู้ผ่านกระบวนการทำงานเป็นกลุ่ม ที่จะนำมาสู่การสรุป รายงานผลและประเมินผลโครงงาน

นอกจากนี้ผู้วิจัยได้นำรูปแบบการจัดการเรียนรู้โดยใช้รูปแบบโครงงานเป็นฐาน เพื่อเน้นการเรียนรู้ที่ให้ผู้เรียนได้รับประสบการณ์ขณะที่เรียน ได้พัฒนาทักษะต่าง ๆ ซึ่งสอดคล้องกับหลักพัฒนาการตามลำดับขั้นความรู้ความคิดของ Bloom ทั้ง 6 ขั้น คือ 1) ความรู้ความจำ 2) ความเข้าใจ การประยุกต์ใช้ 3) การวิเคราะห์ 4) การสังเคราะห์ 5) การประเมินค่า 6) การคิดสร้างสรรค์ เพื่อให้ผู้เรียนได้สร้างผลงานให้มีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

## 2.2.2 ประเภทของโครงงานและหลักการจัดการเรียนรู้แบบโครงงาน

ภูวสิทธิ์ บุญศรี (2562, น. 48) กล่าวว่า โครงงานแบ่งเป็น 3 ประเภท ดังนี้

1) โครงงานสำรวจ เป็นการสำรวจความรู้ที่มีอยู่แล้วในธรรมชาติ หรือสภาพที่เป็นอยู่ในปัจจุบัน โครงงานประเภทนี้มีเพื่อสำรวจและรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับเรื่องใด เรื่องหนึ่ง แล้วนำข้อมูล ที่ได้จากการสำรวจนั้นมาจำแนกเป็นหมวดหมู่ และนำเสนอแบบต่าง ๆ อย่างมีแบบแผน เพื่อให้เห็นถึงลักษณะหรือความสัมพันธ์ดังกล่าวได้ชัดเจนยิ่งขึ้น การปฏิบัติตามโครงงานนี้นักเรียนจะต้องไปศึกษารวบรวมข้อมูลด้วยวิธีการต่าง ๆ เช่น สอบถาม สัมภาษณ์สำรวจโดยใช้เครื่องมือ เช่น แบบสังเกต แบบสอบถาม แบบสัมภาษณ์ แบบบันทึก ฯลฯ ในการรวบรวมข้อมูลที่ต้องการศึกษา

2) โครงการทดลอง โครงการประเภทนี้เป็นโครงการที่มีวัตถุประสงค์เพื่อการศึกษา เรื่องใดเรื่องหนึ่งว่าจะเกิดอะไรหรือจะมีอะไรเกิดขึ้น เมื่อมีการทดลองสิ่งที่จะกระทำขึ้นคือ ตัวแปรต้น เพื่อศึกษาว่าจะมีผลต่อตัวแปรที่ต้องการศึกษาคือตัวแปรตามอย่างไร ด้วยมีการควบคุมตัวแปรอื่น ๆ คือ ตัวแปรควบคุมที่อาจมีผลต่อตัวแปรตาม

3) โครงการประดิษฐ์ โครงการประเภทนี้เป็นโครงการที่มีวัตถุประสงค์คือ การนำความรู้ มีทฤษฎี หลักการหรือแนวคิดมาประยุกต์ใช้ โดยการประดิษฐ์เป็นเครื่องมือ และ เครื่องใช้ต่าง ๆ เพื่อประโยชน์ในการเรียนการทำงาน หรือการใช้สอยอื่น ๆ มีการประดิษฐ์คิดค้นตามโครงการนี้อาจเป็นการประดิษฐ์ขึ้นมาใหม่โดยที่ยังไม่มีใครทำ หรืออาจเป็นการปรับปรุงเปลี่ยนแปลงจากของเดิมที่มีอยู่แล้วให้มีประสิทธิภาพสูงขึ้น รวมทั้งการสร้างแบบจำลองต่าง ๆ โครงการประเภทนี้มีการทดลองเพื่อปรับปรุงแก้ไขเป็นระยะจึงเรียกว่า โครงการทดลองเชิงพัฒนา

สถาบันส่งเสริมการสอนวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (2544, น. 4-9) ได้จัดประเภทของโครงการวิทยาศาสตร์ไว้ 4 ประเภทดังนี้ โครงการประเภทสำรวจ โครงการประเภททดลอง โครงการประเภทการพัฒนาหรือการประดิษฐ์ โครงการประเภทการสร้างหรือการอธิบายทฤษฎี

จิรศักดิ์ กนกอุดม และพรพิมล ผลวัฒน์ (2548, น. 8-9) ได้กล่าวว่า โครงการโดยทั่วไปแบ่งเป็นประเภทใหญ่ ๆ 4 ประเภท ได้แก่

1) โครงการประเภทสำรวจหรือรวบรวมข้อมูล ผู้เรียนที่จัดทำโครงการประเภทนี้ มีจุดประสงค์เพื่อสำรวจและเก็บรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับเรื่องที่กำลังศึกษา โดยมีระบบในการจำแนกและนำเสนอเพื่อความชัดเจน วิธีการที่ใช้อาจจะเป็นการสัมภาษณ์ การใช้แบบสอบถาม การสำรวจจากสภาพจริง เพื่อนำมาพัฒนาปรับปรุงให้ได้ผลดียิ่งขึ้น

2) โครงการประเภทศึกษาค้นคว้า โครงการประเภทนี้ มีจุดประสงค์เพื่อแสวงหาความรู้ตรวจสอบข้อเท็จจริง พิสูจน์ทฤษฎีต่าง ๆ จากการศึกษาค้นคว้าทั้งจากแหล่งข้อมูลต่าง ๆ เช่น ห้องสมุด สถาบันการศึกษา รายงานการค้นคว้าทางวิชาการ หรือ เอกสารทางวิชาการ ซึ่งเป็นแหล่งอ้างอิงที่มีข้อมูลชัดเจนและเชื่อถือได้ ผลที่ได้จากการค้นคว้าอาจจะไม่สมบูรณ์ครบถ้วน แต่เมื่อได้ปรับปรุงแก้ไขด้วยวิธีการที่ถูกต้องจากผู้สอนแล้ว ก็สามารถเป็นแม่แบบแม่บทในการเรียนหรือการศึกษาค้นคว้าเพื่อแสวงหาความรู้ด้วยตนเองในระดับขั้นที่สูงขึ้นหรือนำไปใช้ในชีวิตจริงได้

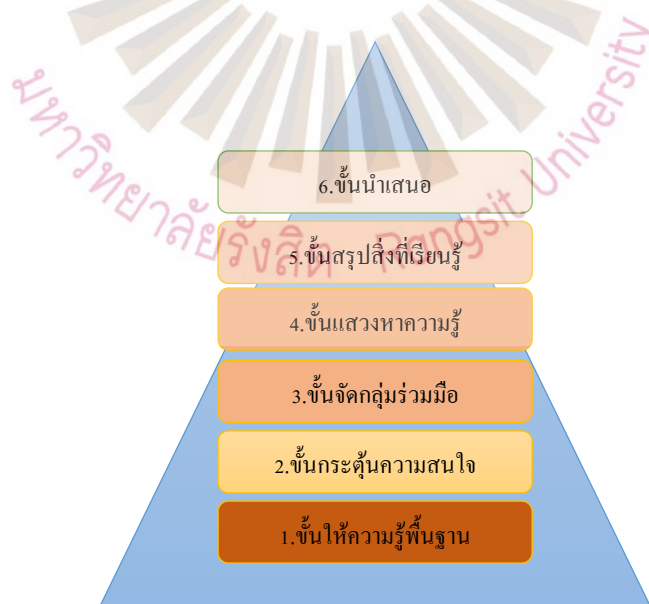
3) โครงการประเภททดลอง ผู้เรียนที่จัดทำโครงการประเภทนี้ มีจุดประสงค์เพื่อศึกษาความเป็นไปได้ ซึ่งการทดลองอาจจะมีหลายขั้นตอนเพื่อให้ได้ข้อมูลมาประกอบการตัดสินใจในเบื้องต้นแล้วจึงศึกษาค้นคว้าต่อไป

4) โครงการสิ่งประดิษฐ์โครงการประเภทนี้จะได้รับการส่งเสริมให้สร้างสรรค์สิ่งประดิษฐ์หรือพัฒนาชิ้นงานให้ดีขึ้น โดยสิ่งที่มีผู้จัดทำโครงการจะได้รับคือ การส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์จากการสังเกต วิเคราะห์กลวิธีในการจัดการต่าง ๆ แล้วพัฒนาหรือสร้างชิ้นงานชิ้นใหม่เพื่อตอบสนองความต้องการของสังคม

กล่าวโดยสรุปได้ว่า สำหรับโครงการที่ผู้วิจัยนำมาจัดการเรียนการสอนนั้นสอดคล้องกับโครงการประเภทโครงการประดิษฐ์ เนื่องจากนักเรียนศึกษาวางแผน รวบรวมข้อมูล นำข้อมูลรายวิชานาฏศิลป์เบื้องต้นเกี่ยว ลักษณะการแสดงพื้นบ้านของภูมิภาคต่าง ๆ นำมาประยุกต์ใช้สร้างสรรค์ผลงาน ปรับปรุงแก้ไข จนสามารถสร้างสรรค์ผลงานหรือชิ้นงานออกมานำเสนอได้

### 2.2.3 ขั้นตอนการจัดการเรียนรู้แบบโครงการ

การจัดการเรียนรู้แบบใช้โครงการเป็นฐาน ที่ปรับจากการศึกษาการจัดการเรียนรู้แบบ PBL ที่ได้จากโครงการสร้างชุดความรู้เพื่อสร้างเสริมทักษะแห่งศตวรรษที่ 21 ของเด็กและเยาวชน จากประสบการณ์ความสำเร็จของโรงเรียนไทยของ คุณฤทัย โยเหลา และคณะ (2557) โดยมีทั้งหมด 6 ขั้นตอน ดังนี้



รูปที่ 2.1 ขั้นตอนการจัดการเรียนรู้แบบใช้โครงการเป็นฐาน

ที่มา: คุณฤทัย โยเหลา และคณะ, 2557, น. 20-23

ในการจัดการเรียนรู้แบบใช้โครงงานครั้งนี้ ได้นำแนวคิดที่ปรับปรุงจาก ดุษฎี โยเหลา และคณะ (2557, น. 20-23) ซึ่งเป็นแนวทางการจัดการเรียนรู้ที่สร้างขึ้นมาจากการศึกษาโรงเรียนในประเทศไทย โดยมีขั้นตอนดังนี้

1) ขั้นให้ความรู้พื้นฐาน ครูให้ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการทำโครงงานก่อนการเรียนรู้ เนื่องจากการทำโครงงานมีรูปแบบและขั้นตอนที่ชัดเจนและรัดกุม ดังนั้นนักเรียนจึงมีความจำเป็นที่จะต้องมีความรู้เกี่ยวกับโครงงานไว้เป็นพื้นฐานเพื่อใช้ในการปฏิบัติขณะทำงานโครงงานจริง ในขั้นแสวงหาความรู้

2) ขั้นกระตุ้นความสนใจ ครูเตรียมกิจกรรมที่จะกระตุ้นความสนใจของนักเรียน โดยต้องเตรียมกิจกรรมที่ดึงดูดให้นักเรียนสนใจ และสร้างความสนุกสนานในการทำโครงงานหรือกิจกรรมร่วมกัน โดยกิจกรรมนั้นอาจเป็นกิจกรรมที่ครูกำหนดขึ้นเอง หรืออาจเป็นกิจกรรมที่นักเรียนมีความสนใจอยู่แล้ว ทั้งนี้ครูต้องเปิดโอกาสให้นักเรียนเสนอจากกิจกรรมที่ได้เรียนรู้ผ่านการจัดการเรียนรู้ของครูที่เกี่ยวข้องกับชุมชนที่นักเรียนอาศัยอยู่หรือเป็นเรื่องใกล้ตัวที่สามารถเรียนรู้ได้ด้วยตนเอง

3) ขั้นจัดกลุ่มร่วมมือ ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่มกันและหาความรู้ ใช้กระบวนการกลุ่มในการวางแผนดำเนินกิจกรรม โดยนักเรียนเป็นผู้ร่วมกันวางแผนจัดกิจกรรมการเรียนรู้ของตนเอง โดยระดมความคิด และแบ่งหน้าที่เพื่อเป็นแนวทางปฏิบัติร่วมกัน หลังจากที่ได้รับทราบหัวข้อสิ่งที่ตนเองต้องเรียนรู้เรียบร้อยแล้ว

4) ขั้นแสวงหาความรู้ ในขั้นแสวงหาความรู้ นักเรียนลงมือปฏิบัติกิจกรรมโครงงานตามหัวข้อที่กลุ่มสนใจ ปฏิบัติหน้าที่ของตนตามที่ได้รับมอบหมาย พร้อมทั้งร่วมมือกันปฏิบัติกิจกรรม โดยขอคำปรึกษาจากครูเมื่อมีข้อสงสัยหรือปัญหาเกิดขึ้น นักเรียนร่วมกันเขียนรูปเล่ม สรุปรายงานจากโครงงานที่ตนปฏิบัติ

5) ขั้นสรุปสิ่งที่เรียนรู้ ครูให้นักเรียนสรุปสิ่งที่เรียนรู้จากการทำกิจกรรม โดยครูตั้งคำถาม เพื่อให้นักเรียนสรุปสิ่งที่เรียนรู้

6) ขั้นนำเสนอผลงาน ครูให้นักเรียนนำเสนอผลการเรียนรู้ โดยครูเสนอรูปแบบกิจกรรมหรือจัดเวลาให้นักเรียนได้เสนอผลงาน เพื่อให้เพื่อนร่วมชั้น และนักเรียนอื่น ๆ ในโรงเรียนได้ชมผลงานของนักเรียนในการทำโครงงาน

กล่าวโดยสรุปผู้วิจัยได้นำมาวิเคราะห์ในจัดการเรียนการสอนแบบโครงงานในรายวิชานาฏศิลป์ ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนแห่งหนึ่งในจังหวัดปทุมธานี ได้แบ่งขั้นตอนการทำโครงงานได้เป็น 6 ขั้นตอน ดังต่อไปนี้





รูปที่ 2.2 สรุปขั้นตอนการจัดการเรียนรู้รูปแบบ โครงงาน

ที่มา: ผู้วิจัย

การจัดการเรียนรู้แบบโครงงานในรูปแบบของผู้วิจัยได้นำมาปรับใช้ในการจัดการเรียนการสอนแบบโครงงานในรายวิชานาฏศิลป์ ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนแห่งหนึ่งในจังหวัดปทุมธานี ผู้วิจัยได้ศึกษาหลักสูตรมาตรฐานการศึกษาและตัวชี้วัดเพื่อนำมาปรับใช้ในขั้นตอนการทำวิจัย คือ

- 1) ขั้นให้ความรู้พื้นฐาน หมายถึง ครูให้ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการทำโครงงานก่อนการเรียนรู้ เนื่องจากการทำโครงงานมีรูปแบบและขั้นตอนที่ชัดเจนและรัดกุม
- 2) ขั้นกระตุ้นความสนใจ หมายถึง ครูเตรียมกิจกรรมที่จะกระตุ้นความสนใจของนักเรียน โดยต้องเตรียมกิจกรรมที่ดึงดูดให้นักเรียนสนใจ และสร้างความสนุกสนานในการทำโครงงานหรือกิจกรรมร่วมกัน
- 3) ขั้นจัดกลุ่มร่วมมือ หมายถึง ครูจัดกลุ่มให้นักเรียนเพื่อให้ใช้กระบวนการกลุ่มในการวางแผนดำเนินกิจกรรม โดยนักเรียนเป็นผู้ร่วมกันวางแผนจัดกิจกรรมการเรียนรู้ของตนเอง โดยระดมความคิด และแบ่งหน้าที่เพื่อเป็นแนวทางปฏิบัติร่วมกัน
- 4) ขั้นแสวงหาความรู้ หมายถึง นักเรียนลงมือปฏิบัติกิจกรรมโครงงาน ตามหัวข้อที่กำหนดให้ ปฏิบัติหน้าที่ของตนตามที่ได้รับมอบหมาย พร้อมทั้งร่วมมือกันปฏิบัติจัดกิจกรรม โดยขอคำปรึกษาจากครูเมื่อมีข้อสงสัยหรือปัญหาเกิดขึ้น
- 5) ขั้นสรุปสิ่งที่เรียนรู้ หมายถึง ครูให้นักเรียนสรุปสิ่งที่เรียนรู้จากการทำกิจกรรม โดยครูตั้งคำถาม เพื่อให้นักเรียนสรุปสิ่งที่เรียนรู้
- 6) ขั้นนำเสนอผลงาน หมายถึง ครูให้นักเรียนนำเสนอผลการเรียนรู้ โดยครูเสนอรูปแบบกิจกรรมหรือจัดเวลาให้นักเรียนได้เสนอผลงาน เพื่อให้เพื่อนร่วมชั้นได้ชมผลงานของนักเรียนในการทำโครงงาน



## 2.2.4 บทบาทของครูและนักเรียนในการจัดการเรียนรู้แบบโครงงาน

ถัดมา ศิลา น้อย และอังคณา ตุงคะสมิต (2556) ได้กล่าวถึงบทบาทครูและนักเรียนในการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐานในแต่ละขั้นตอนของการทำโครงงานไว้ดังนี้

ตารางที่ 2.3 บทบาทครูและนักเรียนในการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน

| ขั้นตอนการทำโครงงาน                   | บทบาทของนักเรียน                                                                                                                                                                                                                                                       | บทบาทของครู                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.การคิดและเลือกหัวข้อที่ต้องการศึกษา | <ul style="list-style-type: none"> <li>- สัมผัสสถานการณ์ที่เป็นปัญหา</li> <li>- เชื่อมโยงความรู้และประสบการณ์เดิมกับสถานการณ์ใหม่</li> <li>- ตระหนักถึงปัญหา</li> <li>- เกิดความสนใจที่จะค้นคว้าหาคำตอบ</li> </ul>                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- จัดกิจกรรมต่าง ๆ ที่จะช่วยให้นักเรียนสัมผัสกับสถานการณ์ที่เป็นปัญหา</li> <li>- การอภิปรายและสนทนากับนักเรียน</li> </ul>                                                                                          |
| 2.การวางแผนในการทำโครงงาน             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- กำหนดปัญหาและขอบเขตของปัญหา</li> <li>- ตั้งวัตถุประสงค์ของการศึกษาค้นคว้า</li> <li>- ศึกษาเอกสารที่เกี่ยวข้อง</li> <li>- ตั้งสมมติฐาน</li> <li>- ออกแบบการทดลอง และกำหนดตัวแปรต่าง ๆ</li> <li>- วางแผนการทำโครงงาน</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ให้ความคิดเห็นในเรื่องความเป็นไปได้ของโครงงาน</li> <li>- ชี้แนะแหล่งข้อมูลและเอกสารที่เกี่ยวข้อง</li> <li>- ให้ความคิดเห็นถึงความสมเหตุสมผลของสมมติฐาน</li> <li>- ให้ ข้อ ตี ช ม แ พ น ก ร ทำ โครงงาน</li> </ul> |
| 3.การลงมือทำโครงงาน                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- สร้างหรือจัดหาเครื่องมือที่ใช้ในการรวบรวมข้อมูล รวมทั้งแบบทดสอบคุณภาพของเครื่องมือ</li> </ul>                                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- จัดหาสิ่งอำนวยความสะดวก</li> <li>- ติดตามโครงงานของนักเรียนทุกระยะ</li> <li>- ให้คำปรึกษาและให้กำลังใจนักเรียน</li> </ul>                                                                                        |
| 4.การบันทึกผลการปฏิบัติงาน            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- สรุปข้อค้นพบ</li> <li>- ตรวจสอบความถูกต้องของข้อค้นพบโดยการทดลองซ้ำ</li> <li>- อภิปรายผลและให้ข้อเสนอแนะ</li> </ul>                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- อภิปรายร่วมกับนักเรียนเกี่ยวกับความถูกต้องของข้อค้นพบ</li> </ul>                                                                                                                                                 |

ตารางที่ 2.3 บทบาทครูและนักเรียนในการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน (ต่อ)

| ขั้นตอนการทำโครงงาน | บทบาทของนักเรียน                            | บทบาทของครู                                                           |
|---------------------|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| 5.การเขียนรายงาน    | - เขียนรายงาน                               | - แนะนำและให้ข้อคิดชมการเขียนรายงาน                                   |
| 6.การนำเสนอโครงงาน  | - เสนอผลงานจากการศึกษาค้นคว้าในรูปแบบต่าง ๆ | - จัดกิจกรรมให้นักเรียนได้แสดงผลงาน<br>- ประเมินผลการทำงานของนักเรียน |

ที่มา: ลัดดา ศิลาน้อย และอังคณา ตุงคะสมิต, 2556

### 2.2.5 ประโยชน์ของการจัดการเรียนรู้แบบโครงงาน

ลัดดา ศิลาน้อย และอังคณา ตุงคะสมิต (2556) ได้กล่าวถึงคุณค่าของการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐานต่อการเรียนรู้ของนักเรียนไว้ดังนี้

- 1) การเรียนรู้ไม่ได้เกิดจากการสอนของครูอย่างเดียว แต่เกิดจากตัวของนักเรียนเอง
- 2) นักเรียนได้เรียนรู้จากการเชื่อมโยงความรู้เดิมกับประสบการณ์ใหม่
- 3) การเรียนอย่างต่อเนื่องจากการทำโครงงาน ทำให้นักเรียนเกิดการเรียนรู้จากรูปธรรมเป็นนามธรรมได้
- 4) การเรียนรู้เกิดจากการลงมือปฏิบัติของนักเรียนเอง โดยผ่านขั้นตอนการทำงานที่เป็นกระบวนการซึ่งจะช่วยสร้างความเชื่อมั่นให้กับตนเอง
- 5) เกิดการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ เพราะการทำงานของนักเรียนต้องมีการคิด วิพากษ์วิจารณ์ และให้ข้อมูลย้อนกลับเพื่อการปรับปรุงแก้ไขที่ดีขึ้น
- 6) ความคาดหวังของนักเรียนที่มีต่อผลงาน เพราะในกระบวนการของการทำโครงงาน นักเรียนจะต้องมีการวางแผนอย่างเป็นระบบเพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์
- 7) นักเรียนได้พัฒนาความสามารถที่มองสะท้อนตัวเองได้ (Self-Reflection) โดยฝึกการติดตามความคิด ตรวจสอบความคิด ติดตามงานและฝึกแก้ปัญหาจากผลของการติดตามงานนั้น ๆ

### 2.2.6 วิธีการประเมินการเรียนรู้ Coaching & Mentoring

ทีมงานศูนย์ฯใหม่แห่งการเรียนรู้ (2558) ได้กล่าวไว้ว่า สำหรับการประเมินผลการเรียนรู้ของนักเรียนนั้น ครูประเมินจากผลงานของนักเรียน โดยการประเมินตามสภาพจริง ใช้เกณฑ์การประเมิน

แบบรูปบิก ทั้งนี้ครูจะต้องออกแบบประเมินผลการจัดการเรียนรู้ให้นักเรียนร่วมประเมินด้วย การออกแบบดังกล่าวต้องประเมินตามตัวชี้วัดที่ส่วนกลางกำหนด มีการทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน พร้อมประเมินจากการนำเสนอผลงานของนักเรียน อาจให้นักเรียนเล่าเรื่องแล้วสังเกตพฤติกรรม ตรวจชิ้นงาน หรือจากการพูดคุย โดยพิจารณาผลหลังจากการจัดการเรียนรู้ ซึ่งมีแนวทางการประเมิน ดังนี้

1) ยึดรูปแบบการประเมินจากส่วนกลาง มีการวางโครงร่างหรือนำหนักคะแนนในการประเมินจากรูปแบบที่ส่วนกลางกำหนดเป็นหลัก

2) ใช้เกณฑ์การประเมินแบบรูปบิกสเกล ทำการประเมินตามลำดับความสามารถหรือลำดับพฤติกรรมที่คาดหวังที่นักเรียนแสดงออกหรือที่ครูสังเกตเห็นอย่างเป็นลำดับขั้น โดยใช้การให้คะแนนแบบรูปบิกสเกล ซึ่งครูต้องออกแบบเกณฑ์หรือกำหนดแนวทางการประเมินให้สอดคล้องกับเนื้อหาบทเรียนเป็นหลัก

3) วัดและประเมินผลตามเนื้อหาและกิจกรรมการเรียนรู้ เน้นการประเมินผลวัดผลตามเนื้อหาที่สอดคล้องกับตัวชี้วัดที่ระบุในหลักสูตร โดยพิจารณาขณะสอนและวัดหลังการจัดการเรียนรู้

4) สังเกตและบันทึกพฤติกรรมการเรียนรู้ของนักเรียน โดยบันทึกผลการสังเกตลงในแบบประเมินพฤติกรรมการเรียนรู้

5) ให้ครูท่านอื่นและนักเรียนร่วมประเมินผลงาน การประเมินผลการจัดการเรียนรู้ นั้น นอกจากครูผู้สอนจะเป็นผู้ประเมินเองแล้ว ครูเองควรเปิดโอกาสให้นักเรียนและครูท่านอื่นร่วมประเมินด้วย

6) ให้ผู้ปกครองเข้ามามีส่วนร่วมในประเมินผลการเรียนรู้ของนักเรียน เปิดโอกาสให้ผู้ปกครองเข้ามามีส่วนร่วม ในลักษณะของการเรียนรู้ไปพร้อม ๆ กับนักเรียน และการมาชมการนำเสนอผลงานของนักเรียน เพื่อให้ผู้ปกครองได้เข้าใจถึงระดับการเรียนรู้ของลูก ความสามารถที่ลูกมี ตลอดจนได้เห็นพัฒนาการของลูก ก่อนและหลังได้รับการจัดการเรียนรู้

สิ่งที่ครูต้องประเมิน ครูจะต้องมีการพิจารณาประเมินหลายด้าน คือ ด้านผลการเรียนรู้ และพฤติกรรมหลังการเรียนรู้ โดยการประเมินดังกล่าวเป็นการประเมินสิ่งที่เปลี่ยนแปลงหลังจากนักเรียนได้รับการจัดการเรียนรู้ที่เหมาะสมแล้ว โดยสามารถกล่าวในรายละเอียดได้ดังนี้

1) ด้านผลการเรียนรู้ครูจะต้องทำการทดสอบความรู้ที่นักเรียนได้รับหลังจากที่ได้ทำการจัดการเรียนรู้ให้แก่เด็กแล้ว เพื่อให้เห็นพัฒนาการของนักเรียนหลังจัดการเรียนรู้ตามเนื้อหาบทเรียนที่ครูเป็นผู้สอน

2) พฤติกรรมนักเรียนหลังการจัดการเรียนรู้ นักเรียนลดพฤติกรรมไม่พึงประสงค์ โดยที่นักเรียนมีการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมไปในทางที่ดีขึ้นอย่างชัดเจนและเพื่อนในห้องยอมรับในตัวนักเรียนเพิ่มขึ้น

อังคณา ตุงคะสมิต (2559) กล่าวถึงการประเมินโครงการที่ใช้เป็นกิจกรรมการเรียนการสอน สามารถประเมินได้ 2 ส่วนคือ 1) ส่วนของนักเรียนที่ประเมินตนเอง และ 2) ส่วนที่ครูใช้ประเมินคุณภาพของโครงการ การทำงานของนักเรียน ประเมินความก้าวหน้าในการทำงานและเมื่อโครงการสิ้นสุด โดยมีข้อคำนึงในการประเมิน ดังนี้

- 1) ต้องให้นักเรียนเป็นผู้ประเมินหลัก
- 2) อาจใช้การอภิปรายเป็นกระบวนการประเมินความก้าวหน้าของนักเรียน
- 3) อาจให้นักเรียนเขียนแสดงความรู้สึกต่อผลงานของตนเองหรือที่เรียกว่า Reaction

Sheet

กระทรวงศึกษาธิการ สำนักงานเลขาธิการสภาการศึกษา (2550) กล่าวถึงการประเมินผลการทำงาน โดยครูผู้สอนจะเป็นผู้ประเมินการทำงาน of นักเรียนแต่ละกลุ่ม โดยใช้แบบประเมินแผนผังโครงการพิจารณาตามรายละเอียดดังนี้

- 1) ชื่อเรื่องแสดงถึงความคิดริเริ่มสร้างสรรค์
- 2) ชื่อเรื่องมีความสัมพันธ์กับเนื้อหา คำถามมีการกระตุ้นให้นักเรียนเกิดความคิด
- 3) สมมติฐานมีการแสดงถึงพื้นฐานความรู้เดิม
- 4) วิธีการ เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษา เหมาะสมสอดคล้องกับจุดมุ่งหมายและเนื้อหา
- 5) แหล่งศึกษาสามารถค้นคว้าคำตอบได้
- 6) วิธีการนำเสนอชัดเจน เหมาะสมกับเนื้อหาและเวลา

กล่าวโดยสรุป การประเมินผลการเรียนรู้ในครั้งนี้ผู้วิจัยวัดและประเมินผลการเรียนรู้ ด้านความรู้ ด้านคุณธรรมจริยธรรมและค่านิยม ด้านทักษะ/กระบวนการ มีรายละเอียดตามตารางดังนี้

ตารางที่ 2.4 การวัดและการประเมินผลการเรียนรู้

| ด้านความรู้ (K)                                                                                                                                                          | ด้านคุณธรรมจริยธรรม<br>และค่านิยม (A)                                                                                                                                                                                                                                                                      | ด้านทักษะ / กระบวนการ (P)                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. สังเกตจากการถาม และ<br>การแสดงความคิดเห็น<br>2. ตรวจการวัด และ<br>ประเมินผลการเรียนรู้<br>ประจำหน่วย<br>3. ตรวจแบบทดสอบ<br>ก่อนเรียน และหลังเรียน<br>4. ตรวจใบกิจกรรม | 1. สังเกตจากความกระตือรือร้น<br>และความขยันหมั่นเพียรในการ<br>ปฏิบัติกิจกรรม<br>2. สังเกตจากความสามัคคีในการ<br>ปฏิบัติกิจกรรมร่วมกันและความ<br>มีน้ำใจต่อกัน<br>3. สังเกตจากการปฏิบัติกิจกรรม<br>ด้วยความสนุกสนานเพลิดเพลิน<br>4. ประเมินพฤติกรรมตามแบบ<br>การประเมินผลด้านคุณธรรม<br>จริยธรรมและ ค่านิยม | 1. สังเกตจากการทำงานของ<br>ผู้เรียน<br>2. สังเกตจากการนำเสนอผลงาน<br>3. สังเกตจากการออกแบบ<br>และประดิษฐ์ผลงาน<br>4. ประเมินพฤติกรรมตาม<br>แบบการประเมินผลด้าน<br>ทักษะ/กระบวนการ |

ที่มา: กระทรวงศึกษาธิการ สำนักงานเลขาธิการสภาการศึกษา, 2550

## 2.3 การใช้ Vlog ในการจัดการเรียนรู้

### 2.3.1 ความหมายของ Vlog

Vlog (อ่านว่า วล็อก) เป็นตัวย่อมาจากคำว่า Video (วิดีโอ) กับ Blog (บล็อก) รวมกันเป็นการทำไดอารี่ บอกเล่าเรื่องราว บันทึกความทรงจำต่าง ๆ ในรูปแบบของวิดีโอลงในช่องทางโซเชียลต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็น Youtube IG Tiktok หรือช่องทางอื่น ๆ เนื้อหาในการทำวิดีโอนั้นไม่มีขีดจำกัดสามารถทำได้ทุกเรื่องราว ไม่ว่าจะเป็น การกิน การเที่ยว รีวิว ทำกิจกรรมต่าง ๆ หรืออื่น ๆ อีกมากมาย แต่ควรจะเป็นเรื่องราวที่อยู่ในขอบเขตของศีลธรรม และกฎหมาย (Ulanzi Thailand, 2022)

คำว่า Vlog เป็นรวมกันระหว่างคำว่า Video กับ Log หรือ Video กับ Blog ดังนั้นความหมายในภาพรวมจึงหมายถึงการเล่าเรื่องราวหรือนำเสนอเรื่องต่าง ๆ ในรูปแบบของวิดีโอ ซึ่งเนื้อหานั้นมีทั้งแบบที่เป็นสาระ ความรู้ บันเทิง การรีวิว และอื่น ๆ (PSO Space CO., LTD, 2020)



Vlog กำเนิดจากการรวมตัวระหว่าง Video กับ Blog เข้าด้วยกัน ซึ่งจะเสนอเรื่องราวต่าง ๆ ผ่านสื่อวิดีโอ ซึ่งหลายคนอาจคุ้นเคยกับคำว่าบล็อก (Blog) มากกว่า โดย Blog คือ การเขียนเรื่องราวต่าง ๆ หรือเรื่องที่คุณเขียนให้ความสนใจเป็นพิเศษผ่านตัวอักษรและแต่งเติมความน่าสนใจโดยการแนบรูปภาพประกอบ ในขณะที่ Vlog มีจุดเด่นที่ผู้รับชมต่างให้ความสนใจก็คือไลฟ์สไตล์และวิธีการนำเสนอเนื้อหา (Teedd, 2020)

สรุปได้ว่า การทำ Vlog ก็คือ การทำไดอารี่ บอกเล่าเรื่องราว บันทึกความทรงจำต่างๆ ในรูปแบบของวิดีโอลงในช่องทางโซเชียลต่างๆ เช่น YouTube Facebook IG Twitter และ TikTok ที่กำลังเป็นที่นิยมมากในปัจจุบัน โดยวิดีโอที่มีความน่าสนใจมักจะเป็นวิดีโอที่บุคลิกของตัวละครมีลักษณะเฉพาะตัว มีความสร้างสรรค์ แตกต่างจากคนอื่น ทำให้วิดีโอที่ถ่ายทอดออกมามีความโดดเด่น ไม่ซ้ำใคร จนกลายเป็นอาชีพในฝันของเด็กรุ่นใหม่หลายๆ คนเพราะนอกจากจะได้แสดงตัวตน มีคนสนับสนุน ก็ยังสามารถนำไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ได้

### 2.3.2 ขั้นตอนการสร้าง Vlog

การสร้างคลิปวิดีโอนั้นให้สังเกตจากสิ่งรอบๆ ตัวว่ามีอะไรน่าสนใจบ้าง หรือหากรอบตัวไม่มีอะไรที่น่าสนใจเลย ให้กลับมาย้อนสังเกตตนเองว่าสนใจอะไรเป็นพิเศษหรือไม่ ไม่ว่าจะเป็นในด้านเกม ดนตรี กีฬา หรืออื่นๆ โดยมีขั้นตอนในการสร้าง Vlog ไม่ว่าจะเป็นการถ่ายทำ การตัดต่อ หรือแม้กระทั่งการเลือกเพลงประกอบคลิปวิดีโอ ส่วนแต่ส่งผลกระทบต่อภาพรวมของคลิปทั้งสิ้น ซึ่งมีองค์ประกอบ (Teedd, 2020) ดังนี้

- 1) เนื้อหา ควรเป็นเนื้อหาที่น่าสนใจในด้านต่างๆ เช่น ความสวยงาม ท่องเที่ยว อาหาร สุขภาพ หรือกิจกรรมอื่นๆ
- 2) สถานที่ โดยคำนึงถึงแสงประกอบจาก เลือกล่าในที่มีแสงเข้าถึง มุมที่ดูแล้วสบายตา
- 3) น้ำเสียง ควรใช้น้ำเสียงหลากหลายโทน มีจังหวะขึ้นลงน่าฟัง ท่าทางหรือภาษา อย่างเป็นไปอย่างธรรมชาติ
- 4) การเลือกเพลงประกอบ ควรเลือกเพลงที่สอดคล้องกับเนื้อหาวิดีโอ
- 5) โปรแกรมการตัดต่อ ควรเลือกใช้โปรแกรมที่ใช้งานง่าย ไม่ซับซ้อน
- 6) กล้อง DSLR Action Camera ไม่กั้นสัน ไม่รำไรสาย หรืออุปกรณ์อื่นๆ



การเริ่มทำ Vlog หลายคนอาจจะมุ่งความสนใจว่าต้องมีอุปกรณ์แบบครบครัน ทั้งตัวช่วยในเรื่องของแสง สี เสียง ต้องมีเทคนิคการถ่ายแบบต่าง ๆ ซึ่งสิ่งเหล่านี้ก็เป็นสิ่งสำคัญ แต่ถ้าเนื้อหาที่ทำออกมานั้นไม่น่าสนใจก็คงไม่มีใครติดตาม ดังนั้น เนื้อหาจึงมีความสำคัญที่อยากจะสื่อสารอะไรกับคนดู และจะนำเสนอด้วยวิธีใด กลุ่มเป้าหมายเป็นใคร มีความต้องการอะไร เป็นต้น สิ่งเหล่านี้จะเป็นตัวกำหนดว่าเนื้อหาจะออกมาในทิศทางไหน วิธีการทำความเข้าใจการกำหนดเนื้อหาแบบง่าย ๆ อีกอย่างคือ ลองสังเกตจากตนเองว่าทำไมถึงชอบดูสื่อหรือคลิปนี้ แล้วก็นำมาปรับใช้กับการสร้างเนื้อหาของตนเองได้

การใช้อุปกรณ์ง่าย ๆ ในการทำ Vlog ก็สามารถสร้างสรรค์ผลงานออกมาได้ สำหรับผู้ที่เริ่มทำ Vlog ในช่วงแรกควรลองเริ่มจากอุปกรณ์ง่าย ๆ ที่มีก่อน หลังจากนั้นค่อยฝึกให้ชำนาญ และค่อยเพิ่มอุปกรณ์เทคนิคที่จำเป็น ซึ่งง่ายที่สุดก็คือ กล้องในโทรศัพท์มือถือ โดยที่สามารถใช้ถ่ายวิดีโอเวลาไปเที่ยว ถ่ายตนเองแบบคนเดียว หรือจะถ่ายสถานที่ ถ่ายคนแบบหลาย ๆ คน หรือถ่ายแบบหลาย ๆ มุมแล้วนำมาตัดต่อในมุมที่เราอยากนำเสนอ ใส่เพลง ก็สามารถสร้างความโดดเด่นน่าสนใจให้กับวิดีโอที่สร้างขึ้นได้

## 2.4 ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชานาฏศิลป์

วาริ รัชตะบุตร (2552, น. 53) ได้สรุปความหมายของ ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนว่าเป็นผลของการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เกิดจากความรู้ ทักษะและความสามารถในด้านต่าง ๆ ของนักเรียนจนเกิดการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมและประสบการณ์เรียนรู้

อุทุมพร จามรมาน (2549, น. 15) ได้กล่าวถึงความหมายของผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนว่าเป็นเครื่องชี้ความสำเร็จในการจัดการศึกษาของหลักสูตรนั้น ๆ ซึ่งการจัดการศึกษาตามหลักสูตรต่าง ๆ มีความเกี่ยวข้องกับจุดมุ่งหมายของหลักสูตร เนื้อหาสาระ การจัดการเรียนรู้ และการวัดผลประเมินผล ดังนั้นผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนจึงเป็นตัวชี้วัดความสำเร็จตามจุดมุ่งหมายและเนื้อหาสาระที่เกี่ยวข้อง

จากความหมายของผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนดังกล่าวข้างต้น สรุปได้ว่า ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน หมายถึง ความรู้ ทักษะ และความสามารถต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นภายหลังที่นักเรียนได้รับการฝึกฝน การเรียนในเรื่องที่เรียนมาแล้ว อันมีผลให้เกิดการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมซึ่งสามารถตรวจสอบได้จากการวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

#### 2.4.1 แนวทางการวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเป็นสิ่งที่สะท้อนให้เห็นถึงคุณภาพของผู้เรียน และประสิทธิภาพของการจัดการเรียนรู้ของครู ผู้สอน ซึ่งมีนักการศึกษาหลายท่านได้นำเสนอแนวทางการวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนในแง่มุมต่าง ๆ ดังนี้

สมบูรณ์ ดันยะ (2545, น. 19) ได้นำเสนอแนวทางการวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน สามารถสรุปได้ดังนี้

- 1) กำหนดสิ่งที่ประเมินและวัดได้ โดยต้องระบุให้ชัดเจนว่าจะประเมินในด้านใด
- 2) วางแผนการประเมินให้รัดกุม สะดวก ประหยัด และเป็นไปได้ โดยการวางแผนการเก็บข้อมูลว่าจะเก็บข้อมูลอะไร โดยวิธีใดจึงจะได้ข้อมูลที่เที่ยงตรงและเชื่อมั่นได้
- 3) ควรใช้เทคนิคหลาย ๆ ด้านที่สามารถวัดให้ครอบคลุม ทั้งด้านความสามารถทางสติปัญญา ทักษะการนำความรู้ไปใช้ และเจตคติต่อวิชาที่เรียนรู้
- 4) เกณฑ์ที่ใช้ต้องมีความสัมพันธ์กับสิ่งที่วัด และจุดมุ่งหมายของการวัด
- 5) เลือกใช้เครื่องมือที่มีคุณภาพ เครื่องมือนั้นต้องมีความเที่ยงตรงและมีความเชื่อมั่นในระดับสูง
- 6) เลือกใช้เทคนิคในการวัดให้ตรงกับจุดมุ่งหมาย และปราศจากความลำเอียง

กระทรวงศึกษาธิการ (2553, น. 77) ได้นำเสนอแนวทางการวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน สามารถสรุปได้ดังนี้

- 1) การวัดต้องสอดคล้องกับตัวชี้วัดหรือผลการเรียนรู้ เพื่อใช้เป็นข้อมูลในการปรับปรุง แก้ไขนักเรียนที่ไม่ผ่านตัวชี้วัด
- 2) ขั้นตอนการวัดอย่างเป็นระบบ เริ่มตั้งแต่เลือกใช้เครื่องมือให้เหมาะสม ดำเนินการสร้างเครื่องมือ ดำเนินการวัดผล และนำผลที่ได้ไปใช้ตัดสินผลการเรียน

จากแนวทางการวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ดังกล่าวข้างต้น สรุปได้ว่า การวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ต้องเริ่มจากการกำหนดสิ่งที่วัดให้ชัดเจน และสอดคล้องกับมาตรฐานการเรียนรู้ ตัวชี้วัดและจุดประสงค์ มีการวางแผนการเก็บข้อมูลให้มีความเที่ยงตรง เกณฑ์ที่ใช้ต้องมีความสัมพันธ์กับสิ่งที่วัด และใช้เครื่องมือที่มีคุณภาพ มีความเชื่อมั่นในระดับสูง ปราศจากความลำเอียง ควรวัดให้ครอบคลุมความรู้ที่ผู้เรียนได้รับ สามารถแปลผล และลงข้อสรุปเกี่ยวกับผู้เรียนได้ตามสภาพจริง

สรุปได้ว่า การวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ต้องพิจารณาถึงพฤติกรรมของผู้เรียนที่ต้องการวัด และจุดประสงค์การเรียนรู้ ซึ่งถือว่าการวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนที่ตรงตามจุดประสงค์การเรียนรู้ ครอบคลุมเนื้อหาความรู้ที่ผู้เรียน ได้เรียนรู้ไปแล้ว และสอดคล้องกับจุดมุ่งหมายในการพัฒนาคุณภาพของผู้เรียน

#### 2.4.2 การวัดและประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนนาฏศิลป์

กระทรวงศึกษาธิการ (2551, น. 60) กล่าวว่า การวัดและประเมินผลในกลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะเป็นการวัดและการประเมินตามสภาพจริง (Authentic Assessment) หรือการประเมินการปฏิบัติ (Performance Assessment) ล้วนเป็นวิธีการที่เหมาะสมและสอดคล้องกับการจัดหลักสูตรของสถานศึกษา ซึ่งตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งประเทศไทย พุทธศักราช 2542 ในมาตรา 26 กำหนดให้สถานศึกษาจัดการประเมินผู้เรียนโดยพิจารณาการพัฒนารูปแบบของผู้เรียน ความประพฤติ การสังเกตพฤติกรรมการเรียน การร่วมกิจกรรมและการทดสอบควบคู่ไปในกระบวนการเรียนการสอนตามความเหมาะสมของแต่ละระดับชั้น และรูปแบบการศึกษา และให้สถานศึกษาใช้วิธีการที่หลากหลาย ในการจัดสรรโอกาสการศึกษาต่อ และให้นำผลการประเมินผู้เรียนมาใช้ประกอบการพิจารณา และยังกำหนดให้สถานศึกษากำหนดหลักสูตรเอง โดยให้ครูผู้สอนจัดทำแผนการจัดการกิจกรรมการเรียนรู้ในกลุ่มสาระศิลปะของตนที่รับผิดชอบ ครูผู้สอนต้องทำการวัดและประเมินผลผู้เรียนว่า ได้บรรลุเป้าหมาย เป้าประสงค์ที่ตั้งไว้หรือไม่ อีกทั้งจะต้องทำการจัดกิจกรรมการประเมินให้ควบคู่ไปกับกิจกรรมการเรียนรู้โดยถูกต้อง ประเมินได้ครอบคลุมครบถ้วนพฤติกรรมของผู้เรียนทั้งสามด้าน และกำหนดสิ่งที่ต้องประเมิน สามารถสรุปการวัดและประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนนาฏศิลป์ ดังนี้

1) ด้านพุทธิพิสัย การประเมินความรู้ของผู้เรียนในการเรียนนาฏศิลป์ ในความเป็นจริงแล้ว การเรียนรู้นาฏศิลป์ เป็นการให้ผู้เรียน ได้นำความรู้จินตนาการความรู้สึกรักของผู้เรียนนำเสนอ

ออกมาในรูปของการกระทำของผู้เรียนหรือส่งผ่านสู่ ผลผลิต การร้องเพลง การแสดงหรือการเต้นรำ เป็นต้น นั่นคือ เนื้อหาสาระที่จะต้องประเมินและสามารถประเมินได้จากผลผลิตหรือการกระทำที่ผู้เรียนได้แสดงออกและได้ลงมือปฏิบัติจริง ดังนั้น วิธีการประเมินนอกจากจะใช้แบบทดสอบแล้ว การสัมภาษณ์และการประเมินจากผลผลิตที่เห็นจริง ย่อมจะรู้ว่าผู้เรียนมีความรู้ในเนื้อหาสาระเพียงใดโดยวิเคราะห์จากมาตรฐานการเรียนรู้ ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลางสาระนาฏศิลป์ เทคนิคของการประเมินที่ใช้ อาจจะเป็นการใช้แบบทดสอบ การนำเสนอผลงาน การเข้าร่วมกิจกรรม การประเมินตนเอง ฯลฯ

2) ด้านทักษะพิสัย การประเมินการปฏิบัติทักษะนาฏศิลป์ เป็นสิ่งที่ค่อนข้างชัดเจน เพราะสาระนาฏศิลป์ ส่วนใหญ่เป็นเรื่องของการแสดงออกของผู้เรียนทั้งสิ้น จึงเป็นการประเมินที่ครูผู้สอนจะเห็นถึงความต่อเนื่องของทักษะ กระบวนการ รวมทั้งทักษะกระบวนการวางแผนในการทำงาน ความคล่องแคล่วซึ่งเป็นองค์รวมของผู้เรียนได้ลงมือปฏิบัติจริงด้วยตนเอง ดังนั้นวิธีการที่จะได้มาด้วยผลของการประเมิน เทคนิคของการประเมินก็คือกระบวนการทำงานกระบวนการกลุ่ม การฝึกปฏิบัติงานจริง

3) ด้านจิตพิสัย เป็นการประเมินการแสดงออกของผู้เรียนทั้งหมดนับตั้งแต่สีหน้า ท่าทาง ความรู้สึกพึงพอใจ บุคลิกท่าทาง การทำงานร่วมกัน เช่น คุณลักษณะอันพึงประสงค์ของผู้เรียนครูผู้สอนสามารถประเมินด้วยวิธีการสังเกตได้อย่างเด่นชัด และทำการบันทึกการสังเกตพฤติกรรมในทุก ๆ อริยาบถก็จะได้ภาพรวมของผู้เรียนแต่ละคน และครูผู้สอนจะได้เห็นถึงความแตกต่างระหว่างบุคคล จากการที่ผู้เรียนได้แสดงออก สื่อความเป็นตัวตนผ่านทางสาระของกลุ่มศิลปะซึ่งคงต้องใช้วิธีการสังเกต การประเมินพฤติกรรมการปฏิบัติ การเข้าร่วมกิจกรรม ฯลฯ เพื่อนหรือครูผู้สอนนิพากษ์วิจารณ์ เพื่อให้เป็นการประเมินอย่างต่อเนื่อง (Dynamic Assessment) ตลอดจนให้มีการปรับปรุง พิจารณาเผยแพร่ให้ครูตรวจสอบผลงานของตนเอง และมีการนำเสนอผลงานไปจัดแสดง เพื่อเป็นการเผยแพร่ผลงานของผู้เรียนแต่ละคน หรือแต่ละกลุ่มเพื่อให้ผู้เรียนเกิดความภาคภูมิใจในผลงานของตนเอง

4) กำหนดสิ่งที่จะประเมินและเครื่องมือการประเมิน สิ่งที่จะต้องประเมินอาจจะอยู่ในรูปของพฤติกรรมการทำงาน หรือการปฏิบัติตามขั้นตอนการทำงาน ก็คือกระบวนการหลักทักษะในการทำงานของผู้เรียน ผลผลิตที่เป็นผลงานการแสดง หรือกระบวนการปฏิบัติงานที่ต่อเนื่องต้องทำเป็นรายงานเพื่อเป็นหลักฐานในการปฏิบัติ ตัวรายงานถือว่าเป็นชิ้นงานที่ควรให้ความสนใจเพราะต้องทำรายงานเป็นหลักฐานแทนการปฏิบัติงานและผลผลิต อาจเป็นรูปภาพ หรือชิ้นงานและนำไปเก็บไว้ในแฟ้มผลงาน

5) กำหนดประเด็นการประเมิน เป็นการกำหนดร่วมกันระหว่างผู้เรียน และครูผู้สอน จะพิจารณาจากสิ่งที่จะประเมินอาจเป็นผลงานการแสดง ชิ้นงาน การนำเสนอผลงาน รายงาน จนท้ายที่สุดอาจจะเป็นแฟ้มผลงาน ก็ต้องเป็นการตกลงร่วมกันว่าจะประเมินอะไรบ้าง และจะประเมินอย่างไร เพราะผู้เรียนจะได้ใช้ศักยภาพความสามารถร่วมกับความตั้งใจที่จะพัฒนาตนเองได้อย่างเต็มที่

6) กำหนดเกณฑ์การให้คะแนนและระดับคุณภาพของการประเมิน ในการกำหนดเกณฑ์การให้คะแนน ก็คือ การเขียนรายละเอียดการให้คะแนน หรือให้ระดับคะแนนที่มีความชัดเจน และละเอียด ผู้ประเมินท่านใดมาอ่านแล้วเข้าใจตรงกันให้คะแนนในระดับเดียวกัน ผู้ตรวจผลงาน หรือชิ้นงานหลายคนตรวจได้ตรงกันก็ยิ่งดี ดังนั้น การเขียนรายละเอียดการให้คะแนนจึงมีความสำคัญอย่างยิ่ง ส่วนระดับคุณภาพของการประเมิน จะเป็นการระบุคุณภาพงาน เมื่อรวมแล้วคุณภาพของกระบวนการทำงาน หรือผลผลิตอยู่ในระดับใด อาจจะแบ่งเป็น 3 ระดับ หรือ 4 ระดับ โดยส่วนมากแบ่งเป็น 3 ระดับ คือ ระดับดี ระดับพอใช้ และระดับควรปรับปรุง เพื่อผู้เรียนจะได้ทราบว่าผลงานของตนอยู่ระดับใด ถ้าต้องการให้ผลงานมีระดับที่ดีขึ้นก็สามารถที่จะปรับปรุงแก้ไข ผลงานของตนเองได้จนถึงระดับที่ตนพอใจ

จากแนวคิดการวัดและประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ดังกล่าวข้างต้น สรุปได้ว่า การวัดและประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนนาฏศิลป์ เป็นการวัดความสามารถในการปฏิบัติด้านทักษะนาฏศิลป์ โดยใช้แบบประเมินการปฏิบัติ มีเกณฑ์การประเมินความสามารถในการปฏิบัติ 4 ระดับ คือ ควรปรับปรุง พอใช้ ดี และดีมาก ซึ่งการสร้างแบบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ต้องเริ่มจากการวิเคราะห์จุดประสงค์การเรียนรู้ เนื้อหาวิชา กำหนดพฤติกรรมย่อย และรูปแบบของการปฏิบัติ เมื่อได้แบบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนนาฏศิลป์ แล้วต้องให้ผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบ เพื่อนำมาปรับปรุงแก้ไขให้ผ่านเกณฑ์การพิจารณา จากนั้นนำมาทดลองใช้ เพื่อวิเคราะห์คุณภาพ แล้วจัดพิมพ์แบบวัดผลสัมฤทธิ์ฉบับจริงต่อไป

## 2.5 ความคิดสร้างสรรค์

### 2.5.1 ความหมายของความคิดสร้างสรรค์

ความคิดสร้างสรรค์ (Creative Thinking) นักจิตวิทยาและนักการศึกษา ได้ให้ความหมายของความคิดสร้างสรรค์ ซึ่งมีรายละเอียด ดังต่อไปนี้



Osborn (1957 อ้างถึงใน สุธิดา การ์มี, 2565) ได้ให้ความหมายว่า ความคิดสร้างสรรค์ หมายถึง จินตนาการประยุกต์ คือ เป็นจินตนาการที่มนุษย์สร้างขึ้นเพื่อแก้ปัญหาที่ยากที่มนุษย์ ประสบอยู่มิใช่เป็นจินตนาการที่ฟุ้งซ่านเลื่อนลอยโดยทั่วไป ความคิดจินตนาการจึงเป็นลักษณะ สำคัญของความคิดสร้างสรรค์ ในการนำไปสู่ผลผลิตที่แปลกใหม่และเป็นประโยชน์

Torrance (1962, p. 16) ได้ให้ความหมายว่า ความคิดสร้างสรรค์ หมายถึง กระบวนการของ ความรู้สึกไวต่อปัญหา หรือสิ่งบกพร่องที่ขาดหายไป แล้วรวบรวมความคิดตั้งเป็นสมมติฐานและทำ การทดสอบสมมติฐานและรายงานผลที่ได้รับจากการค้นพบ

Wallach and Kogan (1965, p. 34) ได้ให้ความหมายว่า ความคิดสร้างสรรค์ หมายถึง ความคิดโยงสัมพันธ์ (Association) คือ เมื่อระลึกถึงสิ่งใดได้ ก็จะเป็นสะพานให้ระลึกถึงสิ่งอื่นได้ ต่อไปอย่างสัมพันธ์กันเป็นลูกโซ่ เช่น เห็นคำว่าปากกาก็นึกถึงกระดาษ ดินสอ ขวดหมึก โต๊ะ

Guilford (1967, p. 6) ได้ให้ความหมายของความคิดสร้างสรรค์ว่าเป็นความสามารถทั่วไปที่ ทุกคนมีลักษณะเด่นของการคิดสร้างสรรค์ คือ การคิดได้หลายหลายทางหรือการคิดแบบอนกนัย ซึ่งประกอบด้วย ความคิดริเริ่ม ความคิดคล่องแคล่ว ความคิดยืดหยุ่น และความคิดละเอียดลออ

นิษฐานันท์ ไทยเจริญศรี (2553, น. 13) ให้ความหมายของความคิดสร้างสรรค์ ว่าเป็น จินตนาการประยุกต์ (Applied Imagination) ที่มนุษย์สร้างขึ้นเพื่อแก้ปัญหาที่ยากที่มนุษย์ประสบอยู่ แต่ไม่ได้เป็นจินตนาการที่ฟุ้งซ่านเลื่อนลอยโดยทั่วไป ความคิดจินตนาการจึงเป็นลักษณะสำคัญของ ความคิดสร้างสรรค์ที่นำไปสู่ผลผลิตที่แปลกใหม่และเป็นประโยชน์ แต่เพียงแก่ความคิดจินตนาการ อย่างเดียวคงไม่ทำให้เกิดผลผลิตสร้างสรรค์ขึ้นมาได้ ความคิดสร้างสรรค์จึงเป็นความคิดจินตนาการ ที่ควบคู่กันไปกับความพยายาม จึงจะทำให้งานสร้างสรรค์สำเร็จลงได้

จากความหมายข้างต้นสรุปได้ว่า ความคิดสร้างสรรค์เป็นความสามารถแสดงออกทาง ความคิดจินตนาการ ความสามารถในการมองเห็นความสัมพันธ์ของสิ่งต่าง ๆ โดยมีสิ่งเร้าเป็น ตัวกระตุ้นทำให้เกิดความคิดใหม่ต่อเนื่องกันไป ในการแก้ปัญหาหรือความคิดใหม่ที่เชื่อมกับ ความสัมพันธ์ของความรู้ต่าง ๆ กันไปกับความพยายาม จึงจะทำให้งานสร้างสรรค์สำเร็จลงได้



## 2.4.2 ความสำคัญของความคิดสร้างสรรค์

นิษฐานันท์ ไทยเจริญศรี (2553, น. 13) กล่าวถึงความสำคัญของความคิดสร้างสรรค์ว่ามีความสำคัญต่อการเรียนที่ส่งเสริมผู้เรียนในด้านต่าง ๆ ไว้ดังนี้

1) ส่งเสริมสุนทรียภาพ ผู้เรียนจะชื่นชมและมีทัศนคติที่ดีต่อสิ่งต่าง ๆ ที่เขาคิดขึ้นมา ซึ่งผู้สอนควรทำเป็นตัวอย่าง โดยการยอมรับและชื่นชมในผลงานของผู้เรียน การพัฒนาสุนทรียภาพแก่ผู้เรียนโดยส่งเสริมให้ผู้เรียนเห็นว่าผลงานที่ผู้เรียนคิดหรือสร้างขึ้นมามีความหมายสำหรับตัวเขา และส่งเสริมให้ผู้เรียนรู้จักสังเกตสิ่งที่แปลกจากสิ่งธรรมดา ให้ได้ยินในสิ่งที่ไม่เคยได้ยิน และหัดให้ผู้เรียนสนใจในสิ่งต่าง ๆ รอบตัว

2) เป็นการผ่อนคลายอารมณ์ การทำงานอย่างสร้างสรรค์เป็นการผ่อนคลายอารมณ์ ลดความกดดัน ความคับข้องใจและลดความก้าวร้าว

3) สร้างนิสัยในการทำงานที่ดี ในขณะที่ผู้เรียนทำงาน ผู้สอนควรสอนระเบียบและนิสัยที่ดีในการทำงานควบคู่ไปด้วย เช่น หัดให้ผู้เรียนรู้จักเก็บสิ่งของให้เป็นที่เป็นที่ และล้างมือเมื่อทำงานเสร็จ

4) เปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้ศึกษาค้นคว้าและทดลอง ผู้เรียนส่วนใหญ่จะชอบทำกิจกรรมที่ส่งเสริมให้เขาได้ใช้จินตนาการในการสร้างสิ่งใหม่ ๆ ดังนั้นผู้สอนจึงควรเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้ใช้จินตนาการของเขาในการพัฒนาการทดลอง เช่น ฝึกให้ผู้เรียนสมมติตนว่าเป็นนักก่อสร้างหรือสถาปนิก เป็นต้น

Hurlock (1972, p. 319) กล่าวถึงความสำคัญของความคิดสร้างสรรค์ว่าความคิดสร้างสรรค์ให้ความสนุก ความสุข และความพึงพอใจแก่ผู้เรียน และมีอิทธิพลต่อบุคลิกภาพของผู้เรียน ไม่มีอะไรที่จะทำให้ผู้เรียนรู้สึกเศร้าและหดหู่ใจได้เท่ากับงานสร้างสรรค์ของเขาถูกกล่าวตำหนิ ถูกดูถูกหรือถูกกล่าวว่าสิ่งที่เขาส่งขึ้นนั้นไม่มีคุณค่า

พาสนา จุลรัตน์ (2548, น. 102-105) กล่าวถึงความสำคัญของความคิดสร้างสรรค์ว่าความคิดสร้างสรรค์มีความสำคัญเพราะเป็นวิธีการคิดที่จะช่วยให้บุคคลมีความสามารถในการคิด เข้าใจปัญหา สามารถแก้ไขและคาดการณ์ล่วงหน้าถึงอุปสรรคที่จะเกิดขึ้น ทำให้บุคคลสามารถแก้ปัญหาได้ดี และความคิดสร้างสรรค์ถือเป็นเป้าหมายหลักที่สถาบันการศึกษา ครู พ่อแม่และผู้ที่เกี่ยวข้องเด็กควรส่งเสริม สนับสนุน และพัฒนาให้เกิดขึ้นกับเด็ก เพื่อให้เด็กได้มีโอกาสพัฒนา

ความคิดสร้างสรรค์ของคนอย่างเต็มที่ จะได้เจริญเติบโตเป็นเด็กที่มีความคิดสร้างสรรค์ และเป็นผู้ใหญ่ที่มีคุณค่า อันเป็นสิ่งที่ประเทศชาติต้องการยิ่ง

อารี พันธุ์ณี (2541, น. 1) กล่าวถึงความสำคัญของความคิดสร้างสรรค์ว่า ประเทศใดก็ตามที่สามารถแสวงหาพัฒนาการหรือดึงเอาศักยภาพเชิงสร้างสรรค์ของประเทศชาติออกมาใช้ให้เกิดประโยชน์ได้มากเท่าใด ก็ยิ่งมีโอกาสพัฒนาและเจริญก้าวหน้าได้มากเท่านั้น โดยที่ความคิดสร้างสรรค์มีความสำคัญต่อตนเองและสังคม ดังนี้

#### 1) ความสำคัญต่อตนเอง

1.1) ลดความเครียดทางอารมณ์ บุคคลที่มีความคิดสร้างสรรค์ต้องการแสดงออกอย่างอิสระทั้งความคิดและการปฏิบัติ มีความมุ่งมั่น จริ่งจ๋งในความคิดซึ่งหากได้ทำตามที่คิดจะทำให้ลดความเครียดและความกังวลเพราะบุคคลได้รับการตอบสนองความต้องการของตนเอง

1.2) มีความภาคภูมิใจและเชื่อมั่นในตนเอง การที่บุคคลได้ทำในสิ่งที่ตนคิดได้ทดลองปฏิบัติจริง เมื่องานประสบความสำเร็จจะทำให้บุคคลเกิดความภาคภูมิใจและเชื่อมั่นในตนเอง บุคคลที่มีความคิดสร้างสรรค์จะเข้าใจและยอมรับสิ่งที่เกิดขึ้นและเรียนรู้จนค้นพบบางอย่างในความไม่สำเร็จ ซึ่งเป็นช่วงที่ทำให้เกิดความมานะพยายามและความกล้าที่จะก้าวไปข้างหน้า

#### 2) ความสำคัญต่อสังคม

2.1) ทำให้สังคมเกิดความเปลี่ยนแปลง เพราะผลงานสร้างสรรค์นำมาซึ่งความแปลกใหม่ทำให้สังคมเจริญก้าวหน้า

2.2) ช่วยให้เกิดการเปลี่ยนแปลง ประดิษฐ์กรรมความคิดสร้างสรรค์ของมนุษย์ช่วยในการผ่อนแรงของมนุษย์ ทำให้ชีวิตมีความสุขมากขึ้น

2.3) ช่วยให้เกิดความสะดวกสบายและรวดเร็ว

2.4) ความปลอดภัยในชีวิตและการมีชีวิตที่ยืนยาว เช่น การค้นพบทางการแพทย์วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี การป้องกันโรค

2.5) ช่วยประหยัดเวลา แรงงาน และเศรษฐกิจ ทำให้มนุษย์มีเวลามากขึ้นและสามารถนำพลังงานไปใช้ทำอย่างอื่นเพื่อก่อเกิดรายได้ ทำให้มีเวลาหาความรู้ ชื่นชมความงาม สุนทรียภาพและศิลปะได้มากขึ้น

2.6) ช่วยในการแก้ปัญหาสังคม เนื่องจากสภาพสังคมเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วจึงจำเป็นต้องคิด หรือหาวิธีการใหม่ ๆ มาใช้แก้ปัญหาสังคมให้หมดไป

2.7) ช่วยให้เกิดความเจริญก้าวหน้าและดำรงไว้ซึ่งมนุษยชาติ ความคิดสร้างสรรค์ด้านวิทยาศาสตร์ ด้านการแพทย์ ศิลปะ เทคโนโลยี เศรษฐกิจ การเมือง การปกครองต่าง ๆ

เหล่านี้ช่วยยกมาตรฐานการดำเนินชีวิตทำให้มนุษย์เป็นสุข และสามารถสร้างสรรค์สังคมให้เจริญขึ้นตามลำดับ

จากความสำคัญของความคิดสร้างสรรค์ที่กล่าวมาจะเห็นได้ว่า ความคิดสร้างสรรค์มีความสามารถในการคิดได้หลากหลายและแปลกใหม่จากเดิม โดยสามารถนำไปประยุกต์หรือดัดแปลงได้อย่างรอบคอบและมีความถูกต้อง จนนำไปสู่การคิดค้นและสร้างสิ่งประดิษฐ์ที่แปลกใหม่หรือรูปแบบความคิดใหม่ นอกจากลักษณะการคิดสร้างสรรค์ดังกล่าวนี้แล้ว ยังสามารถมองความคิดสร้างสรรค์ในหลายหลาก ซึ่งอาจจะมองในแง่ที่เป็นกระบวนการคิดมากกว่าเนื้อหาการคิด โดยที่สามารถใช้ลักษณะการคิดสร้างสรรค์ในมิติที่การทำงาน การเรียน หรือกิจกรรมที่ต้องอาศัยความคิดสร้างสรรค์ด้วย

## 2.5.2 องค์ประกอบของความคิดสร้างสรรค์

Guilford (1969 อ้างถึงใน อารี พันธุ์มณี, 2541, น. 159-163) กล่าวว่า ความคิดสร้างสรรค์ประกอบด้วยองค์ประกอบพื้นฐาน 4 ประการ คือ

1) ความคิดริเริ่ม (Originality) หมายถึง ลักษณะความคิดที่แปลกใหม่และแตกต่างไปจากความคิดธรรมดา เป็นความคิดที่เป็นประโยชน์ต่อตนเองและสังคม ความคิดริเริ่มอาจเกิดจากการนำเอาความรู้เดิมมาคิดดัดแปลงประยุกต์ให้เกิดเป็นสิ่งใหม่ขึ้น ความคิดริเริ่มเป็นลักษณะความคิดที่เกิดขึ้นเป็นครั้งแรก เป็นความคิดที่แปลกแตกต่างจากความคิดเดิม และอาจไม่เคยมีใครนึกหรือคิดถึงมาก่อน ความคิดริเริ่มจำเป็นต้องอาศัยลักษณะความกล้าคิด กล้าลอง เพื่อทดสอบความคิดของตน บ่อยครั้งที่ความคิดริเริ่มจำเป็นต้องอาศัยความคิดจินตนาการ หรือที่เรียกว่าจินตนาการประยุกต์ คือ ไม่ใช่เพียงอย่างเดียว แต่จำเป็นต้องคิดสร้างและหาทางทำให้เกิดผลงาน สามารถอธิบายได้ตามลักษณะดังนี้ คือ

1.1) ลักษณะทางกระบวนการ คือ เป็นกระบวนการคิดและสามารถแตกความคิดจากของเดิมไปสู่ความคิดแปลกใหม่ ที่ไม่ซ้ำกับของเดิม

1.2) ลักษณะของบุคคล คือ บุคคลที่มีความคิดริเริ่ม จะเป็นบุคคลที่มีเอกลักษณ์ของตนเอง เชื่อมั่นในตนเอง กล้าคิด กล้าลอง กล้าแสดงออก เป็นบุคคลที่มีสุขภาพจิตดีด้วย

1.3) ลักษณะทางผลิตผล ผลงานที่เกิดจากความคิดริเริ่ม จึงเป็นงานที่แปลกใหม่ไม่เคยปรากฏมาก่อน มีคุณค่าทั้งต่อตนเองและเป็นประโยชน์ต่อสังคมส่วนรวม คุณค่าของงานจึงมีตั้งแต่ระดับต้น เช่น ผลงานที่เกิดจากความต้องการแสดงความคิดอย่างอิสระซึ่งเกิดจากแรงจูงใจ

ของตนเองทำเพื่อสนองความต้องการของตนเองโดยไม่คำนึงถึงคุณภาพของงานและค่อยๆ พัฒนาขึ้นเพิ่มทักษะบางอย่างจนเป็นงานประดิษฐ์ที่คิดค้นใหม่ไม่ซ้ำกับใครต่อไป

2) ความคิดคล่องแคล่ว (Fluency) หมายถึง ความสามารถของบุคคลในการคิดหาคำตอบได้อย่างคล่องแคล่ว รวดเร็ว และมีปริมาณมากในเวลาที่กำหนด แบ่งเป็น

2.1) ความคิดคล่องแคล่วทางด้านถ้อยคำ (Word Fluency) เป็นความสามารถในการใช้ถ้อยคำอย่างคล่องแคล่ว

2.2) ความคิดคล่องแคล่วทางการโยงความสัมพันธ์ (Associational Fluency) เป็นความสามารถที่จะคิดหาถ้อยคำที่เหมือนกันหรือคล้ายกันได้มากที่สุดเท่าที่จะมากได้ภายในเวลาที่กำหนด

2.3) ความคิดคล่องแคล่วทางการแสดงออก (Expressional Fluency) เป็นความสามารถในการใช้วลี ประโยค และนำคำมาเรียงกันอย่างรวดเร็ว เพื่อให้ได้ประโยคที่ต้องการ

2.4) ความคิดคล่องแคล่วทางความคิด (Ideational Fluency) เป็นความสามารถที่จะคิดในสิ่งที่ต้องการภายในเวลาที่กำหนด ความคล่องในการคิดมีความสำคัญต่อการแก้ปัญหา เพราะในการแก้ปัญหามันจะต้องแสวงหาคำตอบ หรือวิธีแก้ไขหลายวิธี และต้องนำวิธีการเหล่านั้นมาทดลองจนกว่าจะพบวิธีการที่ถูกต้องตามที่ต้องการ ความคิดคล่องแคล่วนับว่าเป็นความสามารถอันดับแรกในการที่จะพยายามเลือกเฟ้นให้ได้ความคิดที่ดีและเหมาะสมที่สุด จำเป็นต้องคิดออกมาให้ได้มากที่สุด และแตกต่างกันแล้วจึงนำเอาความคิดที่ได้มาพิจารณาแต่ละอย่างเปรียบเทียบกับความคิดอันใดจะเป็นความคิดที่ดีที่สุดและให้ประโยชน์คุ้มค่าที่สุด โดยคำนึงถึงหลักเกณฑ์ในการพิจารณา (อารี พันธมณี, 2557, น. 41)

3) ความคิดยืดหยุ่น (Flexibility) หมายถึง ความสามารถของบุคคลในการคิดหาคำตอบได้หลายประเภทและหลายทิศทาง แบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ

3.1) ความคิดยืดหยุ่นที่เกิดขึ้นทันที (Spontaneous Flexibility) เป็นความสามารถที่จะพยายามคิดได้หลายอย่าง

3.2) ความคิดยืดหยุ่นทางการดัดแปลง (Adaptive Flexibility) เป็นความสามารถที่จะคิดได้หลากหลายและสามารถคิดดัดแปลงจากสิ่งหนึ่งไปเป็นหลายสิ่งได้ ซึ่งคนที่มีความคิดยืดหยุ่นจะคิดได้ไม่ซ้ำกัน ความคิดยืดหยุ่นจะเป็นตัวเสริมให้ความคิดคล่องแคล่วมีความแปลกแตกต่างออกไป หลีกเลียงการซ้ำซ้อนหรือเพิ่มคุณภาพความคิดให้มากขึ้นด้วยการจัดเป็นหมวดหมู่และมีหลักเกณฑ์ซึ่งนับได้ว่าความคิดคล่องแคล่ว ความคิดยืดหยุ่น เป็นความคิดพื้นฐานที่จะนำไปสู่ความคิดสร้างสรรค์ได้หลายหมวดหมู่ หลายประเภทตลอดจนสามารถเตรียมทางเลือกไว้หลายทาง ความคิดยืดหยุ่นจึงเป็นความคิดเสริมคุณภาพได้ดีขึ้น

4) ความคิดละเอียดลออ (Elaboration) หมายถึง ความคิดในรายละเอียดเพื่อตกแต่งหรือขยายความคิดหลักให้ได้ความหมายสมบูรณ์ยิ่งขึ้น ความคิดละเอียดลออ เป็นคุณลักษณะที่จำเป็นอย่างยิ่งในการสร้างผลงานที่มีความแปลกใหม่ให้สำเร็จ พัฒนาการของความคิดละเอียดลออขึ้นอยู่กับ

4.1) อายุ เด็กที่มีอายุมากจะมีความสามารถทางด้านนี้มากกว่าเด็กอายุน้อย

4.2) เพศ เด็กหญิงจะมีความสามารถมากกว่าเด็กชายในด้านความคิดละเอียดลออ

4.3) การสังเกต เด็กที่มีความสามารถด้านการสังเกตสูงจะมีความสามารถทางด้านความคิดละเอียดลออสูงด้วยต่อไป (สำนักบริหารยุทธศาสตร์และบูรณาการการศึกษา, 2552, น.19) แม้ว่าลักษณะของความคิดสร้างสรรค์ประกอบด้วยหลายลักษณะความคิดหลายลักษณะ เช่น ความคิดริเริ่ม ความคิดยืดหยุ่น ความคิดคล่องแคล่วก็ตาม แต่ลักษณะของความคิดละเอียดลออขาดไม่ได้อาจไม่ทำให้เกิดผลงานหรือผลผลิตสร้างสรรค์ขึ้นมาได้

จากองค์ประกอบของความคิดสร้างสรรค์ที่กล่าวมาแล้วข้างต้น สามารถสรุปได้ดังนี้ ความคิดสร้างสรรค์ประกอบด้วย องค์ประกอบซึ่งเป็นความคิด 4 ประเภท คือ ความคิดริเริ่ม ความคิดคล่องแคล่ว ความคิดยืดหยุ่น และความคิดละเอียดลออ

## 2.6 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

### 2.6.1 งานวิจัยในประเทศ

ปราชญา ปาสาบุตร, ฤดิชนก คชเสนี, และปิยะบุตร ถิ่นถา (2564) ได้ศึกษาเรื่อง การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชานาฏศิลป์ไทยของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนวัดปรณาวาส โดยใช้วิธีสอนแบบทางตรงงาน วิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) เปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชานาฏศิลป์ไทย ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 ก่อนและหลังเรียนโดยใช้วิธีสอนแบบทางตรง และ 2) เปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชานาฏศิลป์ไทย ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนวัดปรณาวาส หลังได้รับการจัดการเรียนรู้โดยใช้วิธีสอนแบบทางตรงกับเกณฑ์ร้อยละ 70 ผลการวิจัยพบว่า 1) นักเรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียนโดยใช้วิธีสอนแบบทางตรงอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 อาจเนื่องมาจากนักเรียนได้รับการจัดการเรียนรู้โดยใช้วิธีสอนแบบทางตรงซึ่งมีทั้งหมด 5 ขั้นตอนประกอบไปด้วย (1) ขั้นนำ (2) ขั้นนำเสนอบทเรียน (3)



ขั้นฝึกปฏิบัติตามแบบ (4) ขั้นฝึกปฏิบัติภายใต้การกำกับของผู้ชี้แนะ และ (5) การฝึกปฏิบัติอย่างอิสระ ทำให้ผู้เรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสูงกว่าก่อนเรียน และ 2) นักเรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังเรียนสูงกว่าเกณฑ์ร้อยละ 70 อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

กุลรดา พุทธผล (2563) ได้ศึกษาเรื่อง การพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ผ่านการจัดการเรียนการสอนรูปแบบนาฏศิลป์สร้างสรรค์ (PIIACR) วัตถุประสงค์เพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ผ่านการจัดการเรียนการสอนรูปแบบนาฏศิลป์สร้างสรรค์ (PIIACR) พบว่า ผลประเมินการสร้างสรรค์กิจกรรมการแสดงโดยวัดคะแนนเทียบกับเกณฑ์จำนวน 3 ครั้ง พบว่าในครั้งที่ 1 ระดับการสร้างสรรค์กิจกรรมการแสดงของนักเรียน ระดับดีร้อยละ 38.71 และระดับพอใช้ ร้อยละ 61.29 ในครั้งที่ 2 พบว่า ระดับการสร้างสรรค์กิจกรรมการแสดงของนักเรียน ระดับดีมาก ร้อยละ 58.07 ระดับดี ร้อยละ 19.35 และระดับควรปรับปรุง ร้อยละ 22.58 และในครั้งที่ 3 พบว่า ระดับดีมาก ร้อยละ 58.07 และระดับดี ร้อยละ 41.93 เห็นได้ว่านักเรียนมีพัฒนาการที่ดีขึ้น ผลการทดสอบความคิดสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์ก่อนเรียนและหลังเรียน พบว่านักเรียนมีคะแนนพัฒนาการความคิดสร้างสรรค์เท่ากับหรือมากกว่า 50% โดยคะแนนพัฒนาการของนักเรียนสูงสุดอยู่ที่ 100% ผลการประเมินความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบการแต่งกายและอุปกรณ์การแสดงด้านนาฏศิลป์พบว่า นักเรียนอยู่ในระดับดีขึ้นไป ร้อยละ 90.32

วิรุณยุพา เทียนรัตน์ และอุษาพร เสวกวิ (2563) ได้ศึกษาเรื่อง การจัดการเรียนการสอนแบบโครงการในรายวิชานาฏศิลป์ ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ในหัวข้อเรื่องการสร้างสรรค์ทำรำนานาฏศิลป์จากบทเพลง การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) ศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเรื่องการสร้างสรรค์ทำรำนานาฏศิลป์จากบทเพลงโดยใช้โครงการ 2) วัดระดับทักษะการแสดงของนักเรียนในการสร้างสรรค์ผลงานเรื่องทำรำนานาฏศิลป์จากบทเพลง 3) ศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการจัดการเรียนการสอนแบบโครงการในรายวิชานาฏศิลป์ พบว่า การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนระหว่างคะแนนทดสอบก่อนเรียนและ หลังเรียนของนักเรียนต่อการจัดการเรียนการสอนแบบโครงการในรายวิชานาฏศิลป์ ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ในหัวข้อเรื่องการสร้างสรรค์ทำรำนานาฏศิลป์จากบทเพลง เปรียบเทียบก่อนเรียนและหลังเรียน ผลการวิเคราะห์ พบว่า คะแนนเฉลี่ยก่อนเรียนมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 9.83 คะแนน ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 1.98 คะแนนเฉลี่ยหลังเรียนมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 25.30 คะแนน ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 1.13 เมื่อนำมาหาค่าสถิติโดยใช้ t-test ได้เท่ากับ 34.31 แสดงว่าคะแนนก่อนเรียนและคะแนนหลังเรียนมีความแตกต่างกัน คะแนนเฉลี่ยหลังเรียนสูงกว่าคะแนนเฉลี่ยก่อนเรียน ผลการทดสอบ t-test สรุปได้ว่า ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของ



นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่ศึกษาเรื่องการสร้างสรรค์ทำรำนากุศิลป์โดยใช้โครงงานในรายวิชานากุศิลป์ ในหัวข้อการสร้างสรรค์ทำรำนากุศิลป์จากบทเพลง หลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียน อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติในระดับ .05 ผลการวัดระดับทักษะการแสดงของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนแห่งหนึ่งในจังหวัดนนทบุรี ต่อการจัดการเรียนการสอนแบบโครงงานในรายวิชานากุศิลป์ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ในหัวข้อเรื่องการสร้างสรรค์ทำรำนากุศิลป์จากบทเพลง อยู่ในระดับดีมาก ค่าเฉลี่ยคิดเป็นร้อยละ เท่ากับ 80.00 และความพึงพอใจของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่มีการจัดการเรียนการสอนแบบโครงงานในรายวิชานากุศิลป์ ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 อยู่ในระดับพึงพอใจมากที่สุด มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.71 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานมีค่า เท่ากับ 0.42

ธนพร ทองแดง และพัชนี เขยจรรยา (2562) ได้ศึกษาเรื่อง รูปแบบการดำเนินชีวิต การเปิดรับสื่อวีล๊อค ความน่าเชื่อถือและการตัดสินใจท่องเที่ยวของผู้ชมวีล๊อค งานวิจัยฉบับนี้ มีวัตถุประสงค์ 1) เพื่อศึกษาความสัมพันธ์ของรูปแบบการดำเนินชีวิต การเปิดรับสื่อวีล๊อคและความน่าเชื่อถือที่มีผลต่อการตัดสินใจท่องเที่ยวของผู้ชมวีล๊อค 2) เพื่อศึกษาตัวแปรที่สามารถพยากรณ์การตัดสินใจท่องเที่ยวของผู้ชมวีล๊อค เป็นงานวิจัยเชิงปริมาณกลุ่มตัวอย่าง ได้แก่ ผู้ที่เคยรับชมวีล๊อคผ่านช่องทางออนไลน์จำนวน 400 คน เก็บข้อมูลผ่านแบบสอบถามออนไลน์ ในช่วงเดือนกันยายนถึงเดือนตุลาคม 2561 ผลการวิจัยพบว่า สามารถแบ่งรูปแบบการดำเนินชีวิตของกลุ่มตัวอย่างได้ 6 กลุ่ม ได้แก่ (1) กลุ่มท่องเที่ยวคือชีวิต (2) กลุ่มครอบครัวสุขสันต์ (3) กลุ่มเรียนรู้สิ่งใหม่ (4) กลุ่มไอทีพาเพลิน (5) กลุ่มอารมณ์ศิลปิน และ (6) กลุ่มตามคิดชีวิตคนดัง ส่วนด้านการเปิดรับสื่อวีล๊อคนั้น กลุ่มตัวอย่างเปิดรับชมวีล๊อคประเภทการท่องเที่ยวมากที่สุด โดยรับชมเป็นประจำทุกวันเป็นระยะเวลา 30 นาทีถึง 1 ชั่วโมงต่อครั้ง ผ่านทาง YouTube เพื่อผ่อนคลายความเครียดและสร้างความบันเทิง ในด้านความน่าเชื่อถือ กลุ่มตัวอย่างให้ความเชื่อถือต่อวีล๊อคด้านความเป็นพลวัตและการนำเสนอข้อมูลที่ทันสมัย ส่วนในด้านการตัดสินใจท่องเที่ยว นั้น กลุ่มตัวอย่างจะให้ความสำคัญด้านการค้นหาข้อมูลก่อนออกเดินทางมากที่สุด

สุธิดา สิงหาราช (2560) ได้ศึกษาเรื่อง การติดต่อภาพยนตร์เบื้องต้น การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการติดต่อภาพยนตร์เบื้องต้น สำหรับผู้เข้าร่วมอบรมโครงการการติดต่อภาพยนตร์สั้น แผนการถ่ายทอดเทคโนโลยีหรือผลการวิจัยสู่กลุ่มเป้าหมาย คือเป็นงานวิจัยเอาไว้ให้ใช้ประกอบการเรียนการสอนในวิชา FPR1206 การติดต่อภาพยนตร์ ในหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการสร้างภาพยนตร์ ของวิทยาลัยการภาพยนตร์ ศิลปะการแสดงและสื่อใหม่ชั้นปีที่ 1 มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา และส่งภาพยนตร์สั้นไปประกวดและจัดฉายในเทศกาลต่าง ๆ

สุดท้ายคือ การเผยแพร่ภาพยนตร์ในสื่อออนไลน์ การวิจัยในครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) โดยการวิจัยเชิงสำรวจ (Survey Research) ที่จะสัมภาษณ์เชิงลึก (In-Depth Interview) อาจารย์ที่มีความชำนาญทางด้านการตัดต่อภาพยนตร์สั้น และศึกษาจากผู้เข้าร่วมโครงการตัดต่อภาพยนตร์สั้นเบื้องต้นจำนวน 30 คน ที่เข้าร่วมโครงการ ผลการวิจัยพบว่า ผู้เข้าร่วมโครงการสามารถตัดต่อภาพยนตร์สั้นเบื้องต้นได้ด้วยตนเองหลังจากจบการอบรม โดยใช้โปรแกรมแบบง่ายได้ โดยมีนักศึกษาชั้นปีที่ 1 เป็นพี่เลี้ยง

ศิริพล แสนบุญส่ง (2560) ได้ทำการศึกษาเรื่อง การพัฒนารูปแบบการเรียนการสอนแบบโครงงานเป็นฐานผ่านสิ่งแวดล้อมทางการเรียนรู้บนคลาวด์คอมพิวเตอร์ เพื่อส่งเสริมผลงานสร้างสรรค์ และทักษะการทำงานร่วมกันเป็นทีมของนักศึกษาระดับปริญญาตรี มีวัตถุประสงค์เพื่อสังเคราะห์รูปแบบการเรียนการสอนแบบโครงงานเป็นฐานผ่านสิ่งแวดล้อมทางการเรียนรู้บนคลาวด์คอมพิวเตอร์ เพื่อส่งเสริมผลงานสร้างสรรค์และทักษะการทำงานร่วมกันเป็นทีมของนักศึกษาระดับปริญญาตรี ผลการวิจัยพบว่า ผลการประเมินผลงานสร้างสรรค์ของผู้เรียนหลังเรียนมีคุณภาพโดยรวมอยู่ในระดับมาก ผลการประเมินทักษะการทำงานร่วมกันเป็นทีมของผู้เรียนมีคุณภาพโดยรวมอยู่ในระดับมาก ผลงานสร้างสรรค์และทักษะการทำงานร่วมกันเป็นทีมของผู้เรียนที่เรียนด้วยการจัดการเรียนการสอนที่ออกแบบขึ้นมีความสัมพันธ์กันในทางบวกที่ระดับก่อนข้างสูง อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 และผู้เรียนมีความพึงพอใจต่อการจัดการเรียนการสอนแบบผสมผสาน โดยใช้กระบวนการเรียนรู้โครงงานเป็นฐาน เพื่อส่งเสริมผลงานสร้างสรรค์ และทักษะการทำงานร่วมกันเป็นทีมอยู่ในระดับมากที่สุด

โสมพร วงษ์พรหม (2558) ศึกษาเรื่อง การพัฒนาผลการเรียนรู้ เรื่อง รอบรู้นาฏศิลป์ ไทย และการจัดระบบความคิดด้วยผังลำดับเวลาของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 ที่จัดการเรียนรู้แบบสืบสวนสอบสวน การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) พัฒนาผลการเรียนรู้เรื่อง รอบรู้นาฏศิลป์ ไทย ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 ที่ได้รับการจัดการเรียนรู้แบบสืบสวนสอบสวน 2) พัฒนาการจัดระบบความคิดด้วยการเขียนผังลำดับเวลาของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 ที่ได้รับการจัดการเรียนรู้แบบสืบสวนสอบสวน และ 3) ศึกษาความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อวิธีการจัดการเรียนรู้แบบสืบสวนสอบสวน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยประกอบด้วย 1) แผนการจัดการเรียนรู้แบบสืบสวนสอบสวนเรื่อง รอบรู้นาฏศิลป์ ไทย 2) แบบทดสอบวัดผลการเรียนรู้เรื่อง รอบรู้นาฏศิลป์ ไทย ทดสอบก่อนการจัดการเรียนรู้แบบสืบสวนสอบสวน และทดสอบหลังการจัดการเรียนรู้แบบสืบสวนสอบสวน 3) แบบประเมินการเขียนผังลำดับเวลา และ 4) แบบสอบถามความคิดเห็นของ

นักเรียนที่มีต่อการจัดการเรียนรู้แบบสืบสวนสอบสวนและการเขียนผังลำดับเวลา สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล ได้แก่ ค่าร้อยละ ค่าเฉลี่ย ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน และการทดสอบสมมติฐานแบบ t-test Dependent ผลการวิจัย พบว่า 1) ผลการเรียนรู้หลังจัดการเรียนรู้เรื่อง วรรณคดีไทย ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 ก่อนและหลังการจัดการเรียนรู้แบบสืบสวนสอบสวน แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 2) พัฒนาการจัดระบบความคิดด้วยการเขียนผังลำดับเวลาของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 ที่ได้รับการจัดการเรียนรู้แบบสืบสวนสอบสวน พบว่า โดยภาพรวมอยู่ในเกณฑ์ระดับดีมาก 3) ผลการศึกษาค้นคว้าของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 ที่มีต่อการจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบสืบสวนและการเขียนผังลำดับเวลาพบว่า โดยภาพรวมอยู่ในเกณฑ์ระดับเห็นด้วยมาก โดยเรียงลำดับจากมากไปหาน้อย ได้แก่ ด้านประโยชน์ที่ได้รับจากการเรียนรู้ ด้านการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ และด้านบรรยากาศการเรียนรู้

ธัญญาดา คำลือ และอัญชลี ทองอม (2558) ได้ศึกษาเรื่อง การเปรียบเทียบการพัฒนาการเรียนรู้และความคงทน วิชาวรรณคดี ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 โดยใช้สื่อวีดิทัศน์กับผู้สอนจริง การวิจัยครั้งนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) เปรียบเทียบการพัฒนาการเรียนรู้ทักษะการปฏิบัติทำเรื่อง ภาษาทำ วิชาวรรณคดี โดยใช้สื่อวีดิทัศน์กับผู้สอนจริง ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 2) เปรียบเทียบความคงทนหลังการเรียนรู้เรื่องภาษาทำ วิชาวรรณคดี 3) เปรียบเทียบความพึงพอใจของนักเรียนต่อการเรียนรู้เรื่องภาษาทำ วิชา วรรณคดี ผลการวิจัยพบว่า ผลการเปรียบเทียบความสามารถในการปฏิบัติทำเรื่องภาษาทำ วิชาวรรณคดี โดยใช้สื่อวีดิทัศน์กับผู้สอนจริง มีความแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ผลการเปรียบเทียบความคงทนในการปฏิบัติทำ วิชา วรรณคดี เรื่องภาษาทำ หลังการเรียนรู้ โดยใช้สื่อ วีดิทัศน์กับผู้สอนจริง การใช้สื่อวีดิทัศน์มีความคงทนกว่าผู้สอนจริง ผลการเปรียบเทียบความพึงพอใจของนักเรียนต่อการเรียนรู้ เรื่อง ภาษาทำ วิชาวรรณคดี โดยใช้สื่อวีดิทัศน์ภาพรวมของความพึงพอใจอยู่ระดับมากที่สุด ( $M = 4.40$ ) และโดยใช้ผู้สอนจริงภาพรวมของความพึงพอใจอยู่ระดับมาก ( $M = 4.06$ )

จิรายุทธ ประเสริฐศรี และศษากฤษ เหลี่ยมไธสง (2557) ได้ทำการศึกษาวิจัยเพื่อ การพัฒนาสื่อมัลติมีเดียเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น สำหรับเยาวชนจังหวัดบุรีรัมย์ มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) พัฒนาสื่อมัลติมีเดียเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น สำหรับเยาวชนจังหวัดบุรีรัมย์ 2) ศึกษาการรับรู้ของกลุ่มตัวอย่าง หลังการชมสื่อมัลติมีเดียที่พัฒนาขึ้น 3) ศึกษาความพึงพอใจของกลุ่มตัวอย่างหลังการชมสื่อมัลติมีเดียที่พัฒนาขึ้น 4) ศึกษาความพึงพอใจของผู้เข้าชมสื่อมัลติมีเดียที่พัฒนาขึ้นผ่านสื่อสังคมออนไลน์ กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่ เยาวชนจังหวัดบุรีรัมย์ จำนวน 372 คน และผู้เข้า

ชมสื่อมัลติมีเดียผ่านสื่อสังคมออนไลน์ จำนวน 35 คน โดยวิธีสุ่มแบบบังเอิญ เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่ 1) สื่อมัลติมีเดียเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น สำหรับเยาวชนจังหวัดบุรีรัมย์ 2) แบบประเมินคุณภาพสื่อมัลติมีเดีย 3) แบบวัดการรับรู้เกี่ยวกับสื่อมัลติมีเดีย 4) แบบสอบถามความพึงพอใจ 5) การเผยแพร่สื่อมัลติมีเดียผ่านสื่อสังคมออนไลน์ สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล ได้แก่ ร้อยละ ค่าเฉลี่ย และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ผลการวิจัยพบว่า การพัฒนาสื่อมัลติมีเดียเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น สำหรับเยาวชนจังหวัดบุรีรัมย์ มีคุณภาพโดยรวมอยู่ในระดับดี กลุ่มตัวอย่างมีการรับรู้โดยรวมอยู่ในระดับมาก มีความพึงพอใจโดยรวมอยู่ในระดับมาก และผู้เข้าชมสื่อมัลติมีเดียผ่านสื่อสังคมออนไลน์ จำนวน 35 คน กดปุ่มชอบ (Like) คิดเป็น ร้อยละ 97.10

ชุดิกัญจน์ รุ่งเรือง (2552) ได้ศึกษาเรื่อง การเปรียบเทียบความรู้ ทักษะปฏิบัติ และความคิดสร้างสรรค์วิชานาฏศิลป์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ระหว่างการจัดการเรียนรู้ด้วยกระบวนการกลุ่มสัมพันธ์กับการจัดการเรียนรู้แบบปกติ วัตถุประสงค์ 1) เพื่อเปรียบเทียบความรู้ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ระหว่างการจัดการเรียนรู้ด้วยกระบวนการกลุ่มสัมพันธ์กับการจัดการเรียนรู้แบบปกติ 2) เพื่อเปรียบเทียบทักษะปฏิบัติของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ระหว่างการจัดการเรียนรู้ด้วยกระบวนการกลุ่มสัมพันธ์กับการจัดการ 3) เพื่อเปรียบเทียบความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ระหว่างการจัดการเรียนรู้ด้วยกระบวนการกลุ่มสัมพันธ์กับการจัดการ ได้เปรียบเทียบความรู้ ทักษะปฏิบัติ และความคิดสร้างสรรค์วิชานาฏศิลป์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนวัดโคกโพธิ์ อำเภอยุทธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา จำนวน 68 คน โดยใช้รูปแบบการจัดการเรียนรู้ด้วยกระบวนการกลุ่มสัมพันธ์กับการจัดการเรียนรู้แบบปกติ พบว่า นักเรียนที่ได้รับการจัดการเรียนรู้ด้วยกระบวนการกลุ่มสัมพันธ์ มีความรู้หลังทดลองสูงกว่านักเรียนที่ได้รับการจัดการเรียนรู้แบบปกติ นักเรียนที่ได้รับการจัดการเรียนรู้ด้วยกระบวนการกลุ่มสัมพันธ์ มีทักษะปฏิบัติสูงกว่านักเรียนที่ได้รับการจัดการเรียนรู้แบบปกติ นักเรียนที่ได้รับการจัดการเรียนรู้ด้วยกระบวนการกลุ่มสัมพันธ์ มีความคิดสร้างสรรค์สูงกว่านักเรียนที่ได้รับการจัดการเรียนรู้แบบปกติ

## 2.6.2 งานวิจัยต่างประเทศ

Fitrianil and Rohman (2021) การศึกษานี้มีวัตถุประสงค์เพื่อตรวจสอบการเพิ่มทักษะการสื่อสารทางคณิตศาสตร์ของนักเรียน UIN Walisongo Semarang โดยใช้สื่อการสอนคณิตศาสตร์ที่ใช้การเรียนรู้ด้วยโครงงานผ่าน VLOGS ตามเอกภาพของวิทยาศาสตร์ ความสำคัญของทักษะการ



สื่อสารทางคณิตศาสตร์สามารถช่วยให้นักเรียนสื่อสารผลลัพธ์ในใจเกี่ยวกับปัญหาทางคณิตศาสตร์ได้ง่ายขึ้นผ่านสัญลักษณ์ แผนภาพ ตาราง หรือสื่ออื่น ๆ ทักษะการสื่อสารทางคณิตศาสตร์ช่วยให้นักเรียนในฐานะครูในอนาคตสามารถถ่ายทอดข้อความในรูปแบบของแนวคิด หลักการ และวัตถุทางคณิตศาสตร์ได้ง่ายขึ้นนักเรียนระดับความเข้าใจแนวคิดและการประยุกต์ใช้คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวันได้ง่าย ทักษะการสื่อสารทางคณิตศาสตร์สามารถฝึกฝนได้ผ่านกระบวนการเรียนรู้ที่เกี่ยวข้องกับกลุ่มในการสร้างและทำโครงการให้สำเร็จในรูปแบบของวิดีโอบล็อกช่วยฝึกนักเรียนในการสื่อสารและแสดงความคิดหรือความจริงของตนเอง และสามารถสร้างแรงบันดาลใจให้ผู้อื่นความรู้ทางคณิตศาสตร์ที่เป็นเจ้าของทำให้ผู้ที่เรียนคณิตศาสตร์มีศรัทธาในอัลลอสมากขึ้น พบว่าผลการวิจัย นักเรียนคณิตศาสตร์ศึกษามีทักษะการสื่อสารทางคณิตศาสตร์เพิ่มขึ้นโดยใช้รูปแบบการเรียนรู้ด้วยโครงการผ่าน VLOGS ตามเอกภาพของวิทยาศาสตร์

English and Kitsantas (2013) วิจัยเรื่อง การสนับสนุนการเรียนรู้การควบคุมตนเองของนักศึกษาในการแก้ปัญหาด้วยโครงการ พบว่า เพื่อที่นักเรียนจะประสบความสำเร็จในการเรียนรู้ (Project-based Learning) นักเรียนจะต้องใช้เวลาความรับผิดชอบในการกระบวนการเรียนรู้โดยการตั้งเป้าหมายการตรวจสอบการสะท้อนและใช้แรงจูงใจของพวกเขา จากจุดเริ่มต้นของโครงการไปจนถึงขั้นตอนการทำโครงการ แต่สำหรับนักเรียนกระบวนการเหล่านี้ไม่ได้เกิดขึ้นตามธรรมชาติหรือได้อย่างง่ายดาย ดังนั้นการเรียนรู้ถึงแนวคิดการเรียนรู้การสอนและการปฏิบัติใน (Project-based Learning) จะต้องได้รับการออกแบบด้วยความตั้งใจที่จะสนับสนุนกับการเรียนรู้ ด้วยตนเองควบคุม เพื่อที่จะให้การเรียนรู้แบบ (Project-based Learning) นั้นเกิดผลสำเร็จได้อีกด้วย

Large (1995) ได้ศึกษาความเข้าใจในการให้มัลติมีเดียในการใช้ข้อความ ภาพประกอบ คำบรรยาย และภาพเคลื่อนไหว พบว่า การใช้บทเรียนที่มีการผสมผสานกันระหว่าง ข้อความ ภาพประกอบคำบรรยายและภาพเคลื่อนไหว มีผลอย่างมากที่ทำให้ผู้เรียนเกิดการจำ สามารถสรุปเนื้อหาได้และทำให้เกิดความเข้าใจ

Brown (1994) ได้ศึกษาวิจัยเรื่อง มัลติมีเดียและส่วนประกอบที่ประกอบกันเป็น มัลติมีเดีย โดยใช้มัลติมีเดียซึ่งประกอบด้วยเสียง และภาพประกอบในการสอนวิชาต่าง ๆ ภายใน มหาวิทยาลัยวอชิงตัน พบว่า มัลติมีเดียเป็นเครื่องประกอบการสอนที่ดี สามารถแปลความหมายและ วิเคราะห์เรื่องเสียง ภาพ ซึ่งเป็นการผลิตมัลติมีเดียที่มีประโยชน์ต่อการเรียนการสอน



สรุปได้ว่า การจัดการเรียนรู้รายวิชานาฏศิลป์ โดยใช้โครงงานเป็นฐานร่วมกับ Vlog มีหลักการและเทคนิคที่หลากหลาย ไม่ว่าจะเป็นชุดกิจกรรมเพื่อพัฒนาความรู้เกี่ยวกับนาฏศิลป์โดยใช้โครงงานเป็นฐานร่วมกับ Vlog ซึ่งได้ใช้เทคโนโลยีหรือนวัตกรรม ประสิทธิภาพใหม่ ๆ ที่ผู้เรียนได้ใช้กระบวนการเรียนในด้านความคิด ตลอดจนเชื่อมโยงให้ผู้เรียนมีความรู้ใหม่กับความรู้เดิม มีการประยุกต์ใช้ในการทำงานแบบกลุ่มได้ เพื่อให้มีการพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเพิ่มขึ้นซึ่งผู้วิจัยจึงมีความสนใจในเรื่องการจัดการจัดการเรียนรู้รายวิชานาฏศิลป์ โดยใช้โครงงานเป็นฐานร่วมกับ Vlog เพื่อพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางเรียนและความคิดสร้างสรรค์



## บทที่ 3

### ระเบียบวิธีการวิจัย

การวิจัยเรื่อง การจัดการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ โดยใช้โครงงานเป็นฐานร่วมกับ Vlog เพื่อพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและความคิดสร้างสรรค์ ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ผู้วิจัยได้ดำเนินการตามหัวข้อต่าง ๆ ดังนี้

- 3.1 กลุ่มเป้าหมายที่ใช้ในการวิจัย
- 3.2 เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย
- 3.3 การสร้างและหาคุณภาพเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย
- 3.4 การเก็บรวบรวมข้อมูล
- 3.5 การวิเคราะห์ข้อมูล
- 3.6 การรับรองจริยธรรมการวิจัยในคน

#### 3.1 กลุ่มเป้าหมายที่ใช้ในการวิจัย

กลุ่มเป้าหมายที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ดำเนินการทดลองการจัดการเรียนรู้กับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ที่กำลังศึกษาอยู่ในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2566 โรงเรียนแห่งหนึ่ง สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาปทุมธานี เขต 1 จำนวน 1 ห้อง มีนักเรียนจำนวน 32 คน โดยดำเนินการทดลองจัดการเรียนรู้กับนักเรียนทั้งชั้น สำหรับนักเรียนสัมภาษณ์ความคิดเห็นหลังการจัดการเรียนรู้จำนวน 12 คน ได้มาจากการสุ่มแบบจับฉลาก

#### 3.2 เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

3.2.1 แผนการจัดการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ โดยใช้โครงงานเป็นฐานร่วมกับ Vlog สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 จำนวน 4 แผน แผนละ 2 คาบเรียน คาบเรียนละ 60 นาที รวมจำนวน 4 สัปดาห์

3.2.2 แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์รายวิชานาฏศิลป์ หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง ลักษณะการแสดงพื้นบ้านท้องถิ่นต่าง ๆ จำนวน 40 ข้อ มีลักษณะเป็นข้อสอบแบบปรนัยชนิดเลือกตอบ 4 ตัวเลือก

3.2.3 แบบประเมินความคิดสร้างสรรค์ จำนวน 8 ข้อ ใน 4 ด้าน ได้แก่ 1) ด้านความคิดริเริ่ม 2) ด้านความคิดคล่องแคล่ว 3) ด้านความคิดยืดหยุ่น และ 4) ด้านความคิดละเอียดลออ มีลักษณะเป็นแบบมาตราส่วนประมาณค่า 5 ระดับ คือ มากที่สุด มาก ปานกลาง น้อย และน้อยที่สุด

3.2.4 แบบสัมภาษณ์ความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐานร่วมกับ Vlog จำนวน 7 ข้อ ซึ่งมีลักษณะเป็นแบบสัมภาษณ์แบบกึ่งโครงสร้างใน 3 ด้าน ได้แก่ ด้านเนื้อหา ด้านกิจกรรมการเรียนรู้ และด้านประโยชน์ที่ได้รับ

### 3.3 การสร้างและหาคุณภาพเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

#### 3.3.1 แผนการจัดการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์

แผนการจัดการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ โดยใช้โครงงานเป็นฐานร่วมกับ Vlog สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 จำนวน 4 แผน มีวิธีการสร้างและตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือ ดังนี้

1) ศึกษาแนวคิด ทฤษฎี และหลักการที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน โดยผู้วิจัยได้สังเคราะห์การจัดการเรียนรู้แบบโครงงานเป็นฐาน มี 6 ขั้นตอน ดังนี้

1.1) ขั้นให้ความรู้พื้นฐาน ครูให้ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการทำโครงงานก่อนการเรียนรู้ เนื่องจากการทำโครงงานมีรูปแบบและขั้นตอนที่ชัดเจนและรัดกุม

1.2) ขั้นกระตุ้นความสนใจ ครูเตรียมกิจกรรมที่จะกระตุ้นความสนใจของนักเรียน โดยต้องเตรียมกิจกรรมที่ดึงดูดให้นักเรียนสนใจ และสร้างความสนุกสนานในการทำโครงงานหรือกิจกรรมร่วมกัน

1.3) ขั้นจัดกลุ่มร่วมมือครู ให้นักเรียนแบ่งกลุ่มกันและหาความรู้ ใช้กระบวนการกลุ่มในการวางแผนดำเนินกิจกรรม โดยนักเรียนเป็นผู้ร่วมกันวางแผนจัดกิจกรรมการเรียนรู้ของตนเอง โดยระดมความคิด และแบ่งหน้าที่เพื่อเป็นแนวทางปฏิบัติร่วมกัน

1.4) ขั้นแสวงหาความรู้ ให้นักเรียนลงมือปฏิบัติกิจกรรมโครงงาน ตามหัวข้อปฏิบัติหน้าที่ของตนตามที่ได้รับมอบหมาย พร้อมทั้งร่วมมือกันปฏิบัติจัดกิจกรรม โดยขอคำปรึกษาจากครูเมื่อมีข้อสงสัยหรือปัญหาเกิดขึ้น

1.5) ขึ้นสรุปสิ่งที่เรียนรู้ ครูให้นักเรียนสรุปสิ่งที่เรียนรู้จากการทำกิจกรรม โดยครูตั้งคำถาม เพื่อให้นักเรียนสรุปสิ่งที่เรียนรู้

1.6) ขึ้นนำเสนอผลงาน ครูให้นักเรียนนำเสนอผลการเรียนรู้ โดยครูเสนอรูปแบบกิจกรรมหรือจัดเวลาให้นักเรียนได้เสนอผลงาน เพื่อให้เพื่อนร่วมชั้นได้ชมผลงานของนักเรียนในการทำโครงงาน

Vlog คือ การตัดต่อคลิปวิดีโอเพื่อสร้างผลงาน โดยมีการถ่ายคลิป ใช้เสียง ใช้ภาพ และใช้เอฟเฟกต์ต่าง ๆ เพื่อให้นักเรียนใช้ในการนำเสนอข้อมูล ให้กับครูผู้สอน จะใช้ในขั้นตอนที่ 6 ขึ้นนำเสนอผลงาน ของการจัดการเรียนรู้แบบโครงงานเป็นฐาน

ซึ่งผู้วิจัยสร้างแผนการจัดการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ โดยใช้โครงงานเป็นฐานร่วมกับ Vlog จำนวน 4 แผน แผนละ 2 คาบ คาบละ 60 นาที ดังนี้

ตารางที่ 3.1 แผนการจัดการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์

| สัปดาห์ที่ | แผนการจัดการเรียนรู้                                                                                           | จำนวนคาบเรียน |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| 1          | แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 : ลักษณะการแสดงพื้นบ้านของภาคเหนือ<br>-กิจกรรมการเรียนรู้แบบโครงงานเป็นฐาน 6 ขั้นตอน | 2             |
| 2          | แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 : ลักษณะการแสดงพื้นบ้านของภาคกลาง<br>-กิจกรรมการเรียนรู้แบบโครงงานเป็นฐาน 6 ขั้นตอน  | 2             |
| 3          | แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 : ลักษณะการแสดงพื้นบ้านของภาคอีสาน<br>-กิจกรรมการเรียนรู้แบบโครงงานเป็นฐาน 6 ขั้นตอน | 2             |
| 4          | แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4 : ลักษณะการแสดงพื้นบ้านของภาคใต้<br>-กิจกรรมการเรียนรู้แบบโครงงานเป็นฐาน 6 ขั้นตอน   | 2             |

2) นำเสนอแผนการจัดการเรียนรู้ให้กับอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ตรวจสอบพิจารณาความสอดคล้องกับมาตรฐานการเรียนรู้และกิจกรรมการเรียนรู้ แล้วนำมาปรับปรุงแก้ไขตามความเหมาะสม

3) นำแผนการจัดการเรียนรู้ที่แก้ไขเรียบร้อยแล้ว เสนอให้อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ตรวจสอบความถูกต้อง จากนั้นเสนอให้ผู้เชี่ยวชาญด้านการศึกษา และด้านนาฏศิลป์ จำนวน 3 คน เพื่อประเมินความสอดคล้องทั้ง ด้านเนื้อหา วัตถุประสงค์ และการจัดการเรียนรู้ โดยหาค่าดัชนีความสอดคล้อง (Index of Item Objective Congruence หรือ IOC) ซึ่งจะนำความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญมาแปลงเป็นคะแนน ดังนี้

|                                |                   |
|--------------------------------|-------------------|
| หากมีความคิดเห็นว่าสอดคล้อง    | กำหนดคะแนนเป็น +1 |
| หากมีความคิดเห็นว่าไม่แน่ใจ    | กำหนดคะแนนเป็น 0  |
| หากมีความคิดเห็นว่าไม่สอดคล้อง | กำหนดคะแนนเป็น -1 |

โดยพบว่า แผนการจัดการเรียนรู้มีค่า IOC มีค่าระหว่าง 0.67-1.00 ซึ่งสามารถนำไปใช้ได้เนื่องจากมีค่า IOC มากกว่า 0.5

4) ปรับปรุงแผนการจัดการเรียนรู้ตามข้อเสนอแนะของผู้เชี่ยวชาญ แล้วนำไปทดลองใช้เบื้องต้น (Try Out) กับนักเรียนที่ไม่ใช่กลุ่มเป้าหมาย ซึ่งเป็นนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนรัฐบาลแห่งหนึ่งในจังหวัดปทุมธานี จำนวน 32 คน ซึ่งมีบริบทใกล้เคียงกับกลุ่มเป้าหมาย เพื่อทดสอบด้านเนื้อหาและเวลา

5) นำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้ในการจัดการเรียนรู้กับกลุ่มเป้าหมาย

### 3.3.2 แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์รายวิชานาฏศิลป์

1) ศึกษาและวิเคราะห์หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 รายวิชานาฏศิลป์ จากหนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ดนตรี-นาฏศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 (อักษรเจริญทัศน์, 2560) หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 : เรื่องลักษณะการแสดงพื้นบ้านของภูมิภาคต่าง ๆ เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างแบบทดสอบ

2) วิเคราะห์เนื้อหาและตัวชี้วัด ความชัดเจนและความคล่องของวิชานาฏศิลป์เพื่อนำมาสร้างแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์รายวิชานาฏศิลป์ก่อนและหลังการเรียนรู้ มีลักษณะเป็นแบบข้อสอบปรนัยชนิดเลือกตอบ 4 ตัวเลือก จำนวน 40 ข้อ โดยตีค่าเป็นคะแนน 40 คะแนน กำหนดให้ค่าคะแนน คือ ตอบถูกได้ 1 คะแนน ตอบผิดหรือไม่ตอบได้ 0 คะแนน

3) นำแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์รายวิชานาฏศิลป์ที่สร้างขึ้นเสนอให้อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ตรวจและนำมาปรับปรุงแก้ไข จากนั้นนำไปให้ผู้เชี่ยวชาญด้านการศึกษา และด้านนาฏศิลป์ จำนวน 3 คน เพื่อพิจารณาตามความเหมาะสม ตรวจสอบค่า IOC (Index of Item Objective Congruence) โดยพบว่า แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์รายวิชานาฏศิลป์มีค่า IOC มีค่าระหว่าง 0.67-1.00 ซึ่งสามารถนำไปใช้ได้เนื่องจากมีค่า IOC มากกว่า 0.5

4) ปรับปรุงแก้ไขแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์รายวิชานาฏศิลป์ ตามคำแนะนำของผู้เชี่ยวชาญ และนำไปทดลองกับนักเรียนที่ไม่ใช่กลุ่มเป้าหมาย ซึ่งเป็นนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนรัฐบาลแห่งหนึ่งในจังหวัดปทุมธานี จำนวน 32 คน ซึ่งมีบริบทใกล้เคียงกับ



กลุ่มเป้าหมาย โดยเป็นการทดสอบรายบุคคล แล้วนำคะแนนที่ได้จากการทดสอบมาคำนวณหา ระดับความยากง่าย (p) ค่าอำนาจจำแนก (r) และค่าความเชื่อมั่นโดยใช้สูตร KR-20 ของ Kuder Richardson พบว่าแบบทดสอบมีค่าความยากง่าย (p) อยู่ระหว่าง 0.50 - 0.80 มีค่าอำนาจจำแนก (r) อยู่ระหว่าง 0.20 - 1.00 และมีค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบเท่ากับ 0.97 จึงสามารถกล่าวได้ว่าเป็นแบบทดสอบฉบับสมบูรณ์ที่สามารถนำไปใช้เป็นเครื่องมือในการวิจัยได้

5) ปรับปรุงแก้ไขแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์รายวิชานาฏศิลป์ และนำไปใช้กับกลุ่มเป้าหมายได้

### 3.3.3 แบบประเมินความคิดสร้างสรรค์

1) ศึกษาและวิเคราะห์ หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ศึกษานาฏศิลป์ และศึกษาทฤษฎี หลักการและวิธีการสร้างเครื่องมือวัดผลทางการศึกษา

2) ศึกษาแนวคิด ทฤษฎี และหลักการที่เกี่ยวข้องการสร้างแบบประเมินในด้านความคิดสร้างสรรค์รายวิชานาฏศิลป์ โดยผู้วิจัยได้ตั้งเกณฑ์ความคิดสร้างสรรค์ออกเป็น 4 ด้าน ได้แก่ (1) ด้านความคิดริเริ่ม (2) ด้านความคิดคล่องแคล่ว (3) ด้านความคิดยืดหยุ่น (4) ด้านความคิดละเอียดลออ โดยมีรายการประเมินดังนี้

ตารางที่ 3.2 แบบประเมินความคิดสร้างสรรค์

| รายการประเมิน                                | เกณฑ์ระดับคะแนน    |          |                  |           |                     |
|----------------------------------------------|--------------------|----------|------------------|-----------|---------------------|
|                                              | 5<br>มาก<br>ที่สุด | 4<br>มาก | 3<br>ปาน<br>กลาง | 2<br>น้อย | 1<br>น้อย<br>ที่สุด |
| ด้านความคิดริเริ่ม                           |                    |          |                  |           |                     |
| 1. ขอมริบและสนใจสิ่งแปลกใหม่                 |                    |          |                  |           |                     |
| 2. คิดแตกต่างเพื่อพัฒนาผลงานให้ดีขึ้น        |                    |          |                  |           |                     |
| ด้านความคิดคล่องแคล่ว                        |                    |          |                  |           |                     |
| 3. ใช้ถ้อยคำในการตอบคำถามได้อย่างรวดเร็ว     |                    |          |                  |           |                     |
| 4. คิดพลิกแพลงแก้ปัญหาต่าง ๆ ให้ลุล่วงด้วยดี |                    |          |                  |           |                     |

ตารางที่ 3.2 แบบประเมินความคิดสร้างสรรค์ (ต่อ)

| รายการประเมิน                                | เกณฑ์ระดับคะแนน |          |              |           |                 |
|----------------------------------------------|-----------------|----------|--------------|-----------|-----------------|
|                                              | 5<br>มากที่สุด  | 4<br>มาก | 3<br>ปานกลาง | 2<br>น้อย | 1<br>น้อยที่สุด |
| ด้านความคิดยืดหยุ่น                          |                 |          |              |           |                 |
| 5. คิดอย่างอิสระให้ได้คำตอบหลายแนวทาง        |                 |          |              |           |                 |
| 6. คิดดัดแปลงให้มีความแตกต่างจากเดิม         |                 |          |              |           |                 |
| ด้านความคิดละเอียดลออ                        |                 |          |              |           |                 |
| 7. อธิบายรายละเอียดขั้นตอนให้เข้าใจได้ชัดเจน |                 |          |              |           |                 |
| 8. สร้างชิ้นงานเพื่อนำเสนอความคิดของตนเองได้ |                 |          |              |           |                 |

ตารางที่ 3.3 เกณฑ์ระดับคะแนนการประเมิน

| รายการประเมิน                                         | เกณฑ์ระดับคะแนน                                                                     |                                                                                           |                                                                                                                   |                                                                                          |                                                                                      |
|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                       | 5<br>มากที่สุด                                                                      | 4<br>มาก                                                                                  | 3<br>ปานกลาง                                                                                                      | 2<br>น้อย                                                                                | 1<br>น้อยที่สุด                                                                      |
| ด้านความคิดริเริ่ม<br>1.ยอมรับและสนใจสิ่ง<br>แปลกใหม่ | นักเรียนได้<br>ยอมรับ<br>สนใจสิ่ง<br>แปลกใหม่<br>ของชิ้นงาน<br>ผลงานได้ดี<br>เยี่ยม | นักเรียนได้<br>ยอมรับ<br>สนใจสิ่ง<br>แปลกใหม่<br>ของชิ้นงาน<br>ผลงานได้ดี<br>ขึ้นกว่าเดิม | นักเรียนมีการ<br>ยอมรับ สนใจ<br>สิ่งแปลกใหม่<br>ของชิ้นงาน<br>ผลงานได้ดี<br>อาจจะมี<br>บางส่วนที่ยัง<br>ไม่เข้าใจ | นักเรียนเริ่มมี<br>การยอมรับ<br>สนใจสิ่ง<br>แปลกใหม่ใน<br>ส่วนของ<br>ชิ้นงาน<br>ผลงานได้ | นักเรียนไม่<br>สามารถ<br>ยอมรับและ<br>สนใจสิ่ง<br>แปลกใหม่<br>ของชิ้นงาน<br>ผลงานได้ |
| 2.คิดแตกต่างเพื่อพัฒนา<br>ผลงานให้ดีขึ้น              | สามารถคิด<br>แตกต่างเพื่อ<br>พัฒนา<br>ผลงานได้ดี<br>ขึ้นอย่างยอดเยี่ยม              | สามารถคิด<br>แตกต่างเพื่อ<br>พัฒนา<br>ผลงานได้ให้<br>ดีขึ้น                               | มีความ<br>สามารถใน<br>การคิด<br>แตกต่างเพื่อ<br>พัฒนาผลงาน<br>ให้ดีขึ้น                                           | เริ่มมีความ<br>สามารถใน<br>การคิด<br>แตกต่างเพื่อ<br>พัฒนาผลงาน                          | ไม่มีการคิด<br>ที่แตกต่าง<br>เพื่อพัฒนา<br>ผลงาน                                     |

ตารางที่ 3.3 เกณฑ์ระดับคะแนนการประเมิน (ต่อ)

| รายการประเมิน                                                        | เกณฑ์ระดับคะแนน                                                                               |                                                                                            |                                                                                            |                                                                                               |                                                                                           |
|----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                      | 5<br>มากที่สุด                                                                                | 4<br>มาก                                                                                   | 3<br>ปานกลาง                                                                               | 2<br>น้อย                                                                                     | 1<br>น้อยที่สุด                                                                           |
| ด้านความคิดคล่องแคล่ว<br>3.ใช้ถ้อยคำในการตอบ<br>คำถามได้อย่างรวดเร็ว | นักเรียนใช้<br>ถ้อยคำใน<br>การตอบ<br>คำถามได้<br>อย่างรวดเร็ว<br>อย่างยอดเยี่ยม               | นักเรียนใช้<br>ถ้อยคำใน<br>การตอบ<br>คำถาม<br>อย่างรวดเร็ว<br>ได้ดียิ่งขึ้น                | นักเรียนมีการ<br>ใช้ถ้อยคำใน<br>การตอบ<br>คำถามอย่าง<br>รวดเร็วได้ดี                       | นักเรียนเริ่มมี<br>การใช้ถ้อยคำ<br>ในการตอบ<br>คำถามอย่าง<br>รวดเร็วอย่าง<br>เหมาะสม          | นักเรียนไม่<br>สามารถใช้<br>ถ้อยคำใน<br>การตอบ<br>คำถามอย่าง<br>รวดเร็วได้                |
| 4.คิดพลิกแพลง<br>แก้ปัญหาต่าง ๆ ให้<br>ลุล่วงด้วยดี                  | นักเรียนคิด<br>สามารถคิด<br>พลิกแพลง<br>แก้ปัญหา<br>ต่าง ๆ ให้<br>ลุล่วงได้ดี<br>เยี่ยม       | นักเรียน<br>สามารถคิด<br>พลิกแพลง<br>แก้ปัญหา<br>ต่าง ๆ ให้<br>ลุล่วงได้<br>ด้วยดียิ่งขึ้น | นักเรียนเริ่ม<br>คิดพลิก<br>แพลงแก้<br>ปัญหาต่าง ๆ<br>ให้ลุล่วงได้<br>ด้วยดี               | นักเรียนมี<br>การคิดพลิก<br>แพลงแก้<br>ปัญหาต่าง ๆ<br>ให้ลุล่วงได้                            | นักเรียนไม่<br>สามารถคิด<br>พลิกแพลง<br>ในการแก้<br>ปัญหาต่าง ๆ<br>ให้ลุล่วงได้           |
| ด้านความคิดยืดหยุ่น<br>5.คิดอย่างอิสระให้ได้<br>คำตอบหลายแนวทาง      | นักเรียนมี<br>ความคิดที่<br>อิสระให้ได้<br>คำตอบที่<br>หลากหลาย<br>แนวทางได้<br>อย่างดีเยี่ยม | นักเรียนมี<br>ความคิดที่<br>อิสระให้ได้<br>คำตอบที่<br>หลากหลาย<br>แนวทางได้ดี<br>ขึ้น     | นักเรียนมี<br>ความคิดที่<br>อิสระให้ได้<br>คำตอบที่<br>หลากหลาย<br>แนวทางได้ดี             | นักเรียนเริ่มมี<br>ความคิดที่<br>อิสระให้ได้<br>คำตอบที่<br>หลากหลาย<br>แนวทางได้             | นักเรียนไม่<br>สามารถคิดที่<br>อิสระให้ได้<br>คำตอบที่<br>หลากหลาย<br>แนวทางได้           |
| 6.คิดดัดแปลงให้มีความ<br>แตกต่างจากเดิม                              | นักเรียนมี<br>การคิดและ<br>ดัดแปลง<br>ผลงาน<br>ชิ้นงานให้มี<br>ความแตกต่าง<br>จากเดิม         | นักเรียนมี<br>การคิดและ<br>ดัดแปลง<br>ผลงาน<br>ชิ้นงานให้มี<br>ความแตกต่าง<br>จากเดิมดี    | นักเรียนมีการ<br>คิดและ<br>ดัดแปลง<br>ผลงาน<br>ชิ้นงานให้มี<br>ความแตกต่าง<br>จากเดิมได้ดี | นักเรียนเริ่มมี<br>การคิดและ<br>ดัดแปลง<br>ผลงาน<br>ชิ้นงานให้มี<br>ความแตกต่าง<br>จากเดิมได้ | นักเรียนไม่<br>สามารถคิด<br>และดัด<br>แปลงผลงาน<br>ชิ้นงานให้มี<br>ความแตกต่าง<br>จากเดิม |

ตารางที่ 3.3 เกณฑ์ระดับคะแนนการประเมิน (ต่อ)

| รายการประเมิน                                       | เกณฑ์ระดับคะแนน                                                                                     |                                                                                             |                                                                                 |                                                                              |                                                                                           |
|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                     | 5<br>มากที่สุด                                                                                      | 4<br>มาก                                                                                    | 3<br>ปานกลาง                                                                    | 2<br>น้อย                                                                    | 1<br>น้อยที่สุด                                                                           |
|                                                     | ได้อย่างยอดเยี่ยม                                                                                   | เยี่ยม                                                                                      | ขึ้น                                                                            |                                                                              | ได้                                                                                       |
| ด้านความคิด<br>ละเอียดลออ                           | นักเรียน<br>สามารถ                                                                                  | นักเรียน<br>สามารถ                                                                          | นักเรียน<br>สามารถ                                                              | นักเรียนมีการ<br>อธิบาย                                                      | นักเรียนไม่<br>สามารถ                                                                     |
| 7.อธิบายรายละเอียด<br>ขั้นตอนให้เข้าใจได้<br>ชัดเจน | อธิบาย<br>รายละเอียด<br>ขั้นตอนให้<br>ผู้อื่นเข้าใจ<br>ได้อย่าง<br>ชัดเจนที่สุด                     | อธิบาย<br>รายละเอียด<br>ขั้นตอนให้<br>ผู้อื่นเข้าใจ<br>ชัดเจนได้ดี                          | อธิบาย<br>รายละเอียด<br>ขั้นตอนให้<br>ผู้อื่นเข้าใจได้<br>ชัดเจน                | รายละเอียด<br>ขั้นตอนให้<br>ผู้อื่นเข้าใจ<br>อย่างชัดเจน                     | อธิบาย<br>รายละเอียด<br>ขั้นตอนให้<br>เข้าใจและไม่<br>ชัดเจน                              |
| 8.สร้างชิ้นงานเพื่อ<br>นำเสนอความคิดของ<br>ตนเองได้ | นักเรียน<br>สามารถ<br>สร้างชิ้นงาน<br>เพื่อไป<br>นำเสนอ<br>ความคิดของ<br>ตนเองได้<br>อย่างยอดเยี่ยม | นักเรียน<br>สามารถ<br>สร้างชิ้นงาน<br>เพื่อไป<br>นำเสนอ<br>ความคิดของ<br>ตนเองได้ดี<br>ขึ้น | นักเรียน<br>สามารถสร้าง<br>ชิ้นงานเพื่อ<br>ไปนำเสนอ<br>ความคิดของ<br>ตนเองได้ดี | นักเรียนเริ่ม<br>สร้างชิ้นงาน<br>เพื่อไป<br>นำเสนอ<br>ความคิดของ<br>ตนเองได้ | นักเรียนไม่<br>สามารถเริ่ม<br>สร้างชิ้นงาน<br>เพื่อไป<br>นำเสนอ<br>ความคิดของ<br>ตนเองได้ |

3) นำแบบประเมินความคิดสร้างสรรค์ เสนอให้อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ตรวจสอบความถูกต้องจากนั้นเสนอให้ผู้เชี่ยวชาญด้านการศึกษา และด้านนาฏศิลป์ จำนวน 3 คน เพื่อประเมินความสอดคล้องทั้งด้านเนื้อหา วัตถุประสงค์และการจัดการเรียนรู้ โดยหาค่าดัชนีความสอดคล้อง (Index of Item Objective Congruence หรือ IOC) ซึ่งจะนำความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญมา แปลงเป็นคะแนน ดังนี้

|                              |                   |
|------------------------------|-------------------|
| หากมีความคิดเห็นว่ายสอดคล้อง | กำหนดคะแนนเป็น +1 |
| หากมีความคิดเห็นว่ายไม่แนใจ  | กำหนดคะแนนเป็น 0  |

หากมีความคิดเห็นว่าไม่สอดคล้อง กำหนดคะแนนเป็น -1

โดยพบว่า แบบประเมินความคิดสร้างสรรค์มีค่า IOC มีค่าระหว่าง 0.67-1.00 ซึ่งสามารถนำไปใช้ได้เนื่องจากมีค่า IOC มากกว่า 0.5

4) นำแบบประเมินความคิดสร้างสรรค์มาปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของผู้เชี่ยวชาญ แล้วนำแบบประเมินความคิดสร้างสรรค์ไปใช้ในกลุ่มเป้าหมาย

5) นำผลการประเมินความคิดสร้างสรรค์มาพิจารณาค่าเฉลี่ยโดยใช้เกณฑ์การประเมินของ มนตรี วงษ์สะพาน (2563, น. 220) ซึ่งแปลความหมายของข้อมูลการประเมิน ดังนี้

ค่าเฉลี่ยตั้งแต่ 4.51-5.00 หมายถึง ระดับมากที่สุด

ค่าเฉลี่ยตั้งแต่ 3.51-4.50 หมายถึง ระดับมาก

ค่าเฉลี่ยตั้งแต่ 2.51-3.50 หมายถึง ระดับปานกลาง

ค่าเฉลี่ยตั้งแต่ 1.51-2.50 หมายถึง ระดับน้อย

ค่าเฉลี่ยตั้งแต่ 1.00-1.50 หมายถึง ระดับน้อยที่สุด

### 3.3.4 แบบสัมภาษณ์ความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐานร่วมกับ Vlog

1) ศึกษาวิธีการสร้างแบบสัมภาษณ์ความคิดเห็น และกำหนดประเด็นในการสัมภาษณ์ โดยสร้างแบบสัมภาษณ์แบบกึ่งโครงสร้าง (Semi-Structured Interview) จำนวน 7 ข้อ ซึ่งแบ่งเนื้อหาการสัมภาษณ์ออกเป็น 3 ด้าน ได้แก่ ด้านเนื้อหา ด้านกิจกรรมการเรียนรู้ และด้านประโยชน์ที่ได้รับ ดังนี้

ตารางที่ 3.4 แบบสัมภาษณ์ความคิดเห็น

| คำถาม                                                                             | ความคิดเห็นจากการสัมภาษณ์ |              |           |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|--------------|-----------|
|                                                                                   | กลุ่มเก่ง                 | กลุ่มปานกลาง | กลุ่มอ่อน |
| ด้านเนื้อหา                                                                       |                           |              |           |
| 1. เนื้อหาที่น่าสนใจและเหมาะสมกับนักเรียนหรือไม่ อย่างไร                          |                           |              |           |
| 2. เนื้อหาเกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์พื้นฐานที่ใช้มีความยากหรือง่ายไปหรือไม่ อย่างไร |                           |              |           |



ตารางที่ 3.4 แบบสัมภาษณ์ความคิดเห็น (ต่อ)

| คำถาม                                                                                                           | ความคิดเห็นจากการสัมภาษณ์ |              |           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|--------------|-----------|
|                                                                                                                 | กลุ่มเก่ง                 | กลุ่มปานกลาง | กลุ่มอ่อน |
| ด้านกิจกรรมการเรียนรู้<br>3. นักเรียนรู้สึกอย่างไรเมื่อครูใช้กิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐานร่วมกับ Vlog |                           |              |           |
| 4. กิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐานร่วมกับ Vlog ทำให้นักเรียนมีความกระตือรือร้นในการเรียนหรือไม่ อย่างไร  |                           |              |           |
| ด้านประโยชน์ที่ได้รับ<br>5. นักเรียนมีความรู้เกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์พื้นฐานเพิ่มขึ้นหรือไม่ อย่างไร            |                           |              |           |
| 6. นักเรียนมีความคิดสร้างสรรค์เพิ่มขึ้นหรือไม่ อย่างไร                                                          |                           |              |           |
| 7. ความรู้เกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์พื้นฐานและความคิดสร้างสรรค์มีประโยชน์ต่อนักเรียนหรือไม่ อย่างไร               |                           |              |           |

2) นำแบบสัมภาษณ์ความคิดเห็น เสนอให้อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์พิจารณาความเหมาะสม รูปแบบ เนื้อหา และสำนวนที่ใช้ภาษา ความสอดคล้องของคำถามและความครอบคลุมเนื้อหาในแต่ละด้าน แล้วนำมาปรับปรุง จากนั้นเสนอให้ผู้เชี่ยวชาญด้านการศึกษา และด้านนาฏศิลป์ จำนวน 3 คน เพื่อตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา (Index of Item Objective Congruence หรือ IOC) ซึ่งจะนำความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญมาแปลงเป็นคะแนน ดังนี้

- |                                 |                   |
|---------------------------------|-------------------|
| หากมีความคิดเห็นว่ายสอดคล้อง    | กำหนดคะแนนเป็น +1 |
| หากมีความคิดเห็นว่ายไม่แน่ใจ    | กำหนดคะแนนเป็น 0  |
| หากมีความคิดเห็นว่ายไม่สอดคล้อง | กำหนดคะแนนเป็น -1 |

โดยพบว่า แบบสัมภาษณ์ความคิดเห็นมีค่า IOC มีค่าระหว่าง 0.67-1.00 ซึ่งสามารถนำไปใช้ได้เนื่องจากมีค่า IOC มากกว่า 0.5

- 3) นำแบบสัมภาษณ์ความคิดเห็นที่ปรับปรุงแก้ไข โดยการทดลองกับนักเรียนที่ไม่ใช่กลุ่มเป้าหมาย ซึ่งเป็นนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนรัฐบาลแห่งหนึ่งในจังหวัดปทุมธานี จำนวน 32 คน ซึ่งมีบริบทใกล้เคียงกับกลุ่มเป้าหมายเพื่อทดสอบความเข้าใจของข้อคำถาม
- 4) ปรับปรุงแบบสัมภาษณ์ความคิดเห็น เพื่อให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น แล้วนำไปใช้กับกลุ่มเป้าหมาย

### 3.4 การเก็บรวบรวมข้อมูล

ผู้วิจัยดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูลในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2566 โดยการเก็บรวบรวมข้อมูลจากกลุ่มเป้าหมาย ซึ่งเป็นนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนรัฐบาลแห่งหนึ่งในจังหวัดปทุมธานี

#### 1) ก่อนการทดลอง

- 1.1) ผู้วิจัยได้นำหนังสือขอความอนุเคราะห์การเก็บรวบรวมข้อมูล เพื่อการวิจัยเสนอต่อผู้บริหาร โรงเรียนรัฐบาลแห่งหนึ่งในจังหวัดปทุมธานี
- 1.2) ผู้วิจัยชี้แจงจุดประสงค์ เนื้อหารายละเอียดขั้นตอนในการใช้โครงการเป็นฐานร่วมกับ Vlog การวัดและประเมินผลในการวิจัยครั้งนี้กับกลุ่มเป้าหมาย

#### 2) ระหว่างการทดลอง

- 2.1) นำแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์รายวิชานาฏศิลป์ จำนวน 40 ข้อ มีลักษณะเป็นข้อสอบปรนัยเลือกตอบ 4 ตัวเลือก ไปทดสอบก่อนเรียนกับกลุ่มเป้าหมาย ให้คะแนนและเก็บบันทึกคะแนนไว้
- 2.2) ผู้วิจัยดำเนินการตามแผนการจัดการเรียนรู้รายวิชานาฏศิลป์ โดยใช้โครงการเป็นฐานร่วมกับ Vlog เป็นระยะเวลา 8 คาบเรียน คาบเรียนละ 1 ชั่วโมง ใช้จัดการเรียนรู้สัปดาห์ละ 2 คาบเรียน
- 2.3) หลังจากได้เรียนรู้ตามแผนการจัดการเรียนรู้ครบ 4 สัปดาห์ ให้นักเรียนนำเสนอผลงานโดยให้นักเรียนใช้โครงการเป็นฐานร่วมกับ Vlog แล้วประเมินด้วยแบบประเมินความคิดสร้างสรรค์ ในจำนวน 8 ข้อ
- 2.4) นำแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์รายวิชานาฏศิลป์จำนวน 40 ข้อ มีลักษณะเป็นข้อสอบปรนัยเลือกตอบ 4 ตัวเลือก ไปทดสอบหลังเรียนกับกลุ่มเป้าหมาย ให้คะแนนและเก็บบันทึกคะแนนไว้

2.5) หลังจากการจัดกิจกรรมตามแผนการจัดการเรียนรู้ตามที่กำหนด ผู้วิจัยได้คัดเลือกนักเรียนจากกลุ่มเป้าหมายจำนวน 12 คน เพื่อสัมภาษณ์ความคิดเห็นแบบกลุ่ม โดยเลือกนักเรียนตามเกณฑ์ที่กำหนด คือ นักเรียนที่มีคะแนนสอบหลังเรียนสูง กลาง และต่ำ แบ่งเป็น 3 กลุ่ม กลุ่มละ 4 คน จากนั้นก็ทำการสัมภาษณ์ของนักเรียนแต่ละกลุ่ม แล้วนำไปวิเคราะห์ต่อไป

### 3) หลังการทดลอง

3.1) ผู้วิจัยเก็บรวบรวมข้อมูลจากเครื่องมือที่ใช้ในการทดลอง โดยการวิเคราะห์ทางสถิติ และวิเคราะห์เนื้อหา

## 3.5 การวิเคราะห์ข้อมูล

การวิเคราะห์ข้อมูล ผู้วิจัยนำข้อมูลทั้งหมดมาวิเคราะห์ด้วยวิธีทางสถิติ ดังนี้

3.5.1 วิเคราะห์คะแนนแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์รายวิชานาฏศิลป์ โดยการคำนวณค่าเฉลี่ย (Mean) และค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D)

3.5.2 วิเคราะห์คะแนนแบบประเมินความคิดสร้างสรรค์ โดยการคำนวณค่าเฉลี่ย (Mean) และค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D) ตามเกณฑ์การประเมินของ มนตรี วงษ์สะพาน (2563, น. 220) ซึ่งแปลความหมายของข้อมูลการประเมิน ดังนี้

ค่าเฉลี่ยตั้งแต่ 4.51-5.00 หมายถึง ระดับมากที่สุด

ค่าเฉลี่ยตั้งแต่ 3.51-4.50 หมายถึง ระดับมาก

ค่าเฉลี่ยตั้งแต่ 2.51-3.50 หมายถึง ระดับปานกลาง

ค่าเฉลี่ยตั้งแต่ 1.51-2.50 หมายถึง ระดับน้อย

ค่าเฉลี่ยตั้งแต่ 1.00-1.50 หมายถึง ระดับน้อยที่สุด

3.5.3 วิเคราะห์แบบสัมภาษณ์ความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐานร่วมกับ Vlog โดยการวิเคราะห์เนื้อหา

## 3.6 การรับรองจริยธรรมการวิจัยในคน

งานวิจัยเรื่องนี้ได้ผ่านการพิจารณาเห็นชอบตามมาตรฐานการดำเนินงานของคณะกรรมการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในคน สำนักงานจริยธรรมการวิจัย มหาวิทยาลัยรังสิต ดังเอกสารยืนยันการยกเว้นการรับรองเลขที่ COA. NO. RSUERB2023-107

## บทที่ 4

### ผลการวิจัย

การวิจัยเรื่อง การจัดการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ โดยใช้โครงงานเป็นฐานร่วมกับ Vlog เพื่อพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและความคิดสร้างสรรค์ ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ผู้วิจัยนำผลที่ได้มาวิเคราะห์ข้อมูลตามวิธีทางสถิติดังนี้

4.1 ผลการวิเคราะห์เปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชานาฏศิลป์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ก่อนและหลังการจัดการเรียนรู้ โดยใช้โครงงานเป็นฐานร่วมกับ Vlog

4.2 ผลการวิเคราะห์เปรียบเทียบความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 หลังการจัดการเรียนรู้ โดยใช้โครงงานเป็นฐานร่วมกับ Vlog กับเกณฑ์ค่าเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51

4.3 ผลการสัมภาษณ์ความคิดเห็นของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ที่มีต่อการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐานร่วมกับ Vlog

#### **4.1 ผลการวิเคราะห์เปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชานาฏศิลป์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ก่อนและหลังการจัดการเรียนรู้ โดยใช้โครงงานเป็นฐานร่วมกับ Vlog**

ผู้วิจัยนำคะแนนที่ได้จากแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชานาฏศิลป์ ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โดยใช้โครงงานเป็นฐานร่วมกับ Vlog ที่เป็นกลุ่มเป้าหมายจำนวน 32 คน ซึ่งมีคะแนนเต็ม 40 คะแนน โดยนำคะแนนก่อนเรียนเปรียบเทียบกับคะแนนหลังเรียนของนักเรียนเป็นรายบุคคล สามารถแสดงข้อมูลได้ตามตารางที่ 4.1 และ 4.2 ดังนี้

ตารางที่ 4.1 ผลการวิเคราะห์เปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชานาฏศิลป์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ก่อนและหลังการจัดการเรียนรู้ โดยใช้โครงงานเป็นฐานร่วมกับ Vlog เพื่อการเรียนรู้ เป็นรายบุคคล (N=32)

| คนที่ | คะแนนก่อนเรียน<br>(เต็ม 40 คะแนน) | คะแนนหลังเรียน<br>(เต็ม 40 คะแนน) | ผลสัมฤทธิ์ทางการ<br>เรียนวิชานาฏศิลป์ |
|-------|-----------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------|
|       |                                   |                                   | เพิ่ม                                 |
| 1     | 28                                | 30                                | 2                                     |
| 2     | 26                                | 30                                | 4                                     |
| 3     | 26                                | 28                                | 2                                     |
| 4     | 24                                | 26                                | 2                                     |
| 5     | 22                                | 30                                | 8                                     |
| 6     | 21                                | 22                                | 1                                     |
| 7     | 21                                | 25                                | 4                                     |
| 8     | 21                                | 25                                | 4                                     |
| 9     | 21                                | 23                                | 2                                     |
| 10    | 19                                | 29                                | 10                                    |
| 11    | 17                                | 19                                | 2                                     |
| 12    | 16                                | 24                                | 8                                     |
| 13    | 16                                | 20                                | 4                                     |
| 14    | 16                                | 17                                | 1                                     |
| 15    | 16                                | 26                                | 10                                    |
| 16    | 16                                | 17                                | 1                                     |
| 17    | 15                                | 17                                | 2                                     |
| 18    | 12                                | 20                                | 8                                     |
| 19    | 12                                | 13                                | 1                                     |
| 20    | 12                                | 14                                | 2                                     |
| 21    | 12                                | 16                                | 4                                     |
| 22    | 11                                | 15                                | 4                                     |
| 23    | 11                                | 15                                | 4                                     |
| 24    | 11                                | 13                                | 2                                     |



ตารางที่ 4.1 ผลการวิเคราะห์เปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชานาฏศิลป์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ก่อนและหลังการจัดการเรียนรู้ โดยใช้โครงงานเป็นฐานร่วมกับ Vlog เพื่อการเรียนรู้ เป็นรายบุคคล (N=32) (ต่อ)

| คนที่ | คะแนนก่อนเรียน<br>(เต็ม 40 คะแนน) | คะแนนหลังเรียน<br>(เต็ม 40 คะแนน) | ผลสัมฤทธิ์ทางการ<br>เรียนวิชานาฏศิลป์ |
|-------|-----------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------|
|       |                                   |                                   | เพิ่ม                                 |
| 25    | 11                                | 14                                | 3                                     |
| 26    | 11                                | 12                                | 1                                     |
| 27    | 10                                | 12                                | 2                                     |
| 28    | 10                                | 15                                | 5                                     |
| 29    | 8                                 | 11                                | 3                                     |
| 30    | 7                                 | 11                                | 4                                     |
| 31    | 5                                 | 15                                | 10                                    |
| 32    | 5                                 | 12                                | 7                                     |
| รวม   | ค่าเฉลี่ย 15.28<br>(S.D.=6.19)    | ค่าเฉลี่ย 19.25<br>(S.D. =6.34)   | ค่าเฉลี่ย 3.97<br>(S.D. =2.83 )       |

จากตารางที่ 4.1 พบว่า การทดสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชานาฏศิลป์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โดยใช้โครงงานเป็นฐานร่วมกับ Vlog มีผลการศึกษาดังนี้

1) คะแนนก่อนเรียน (Pre-test) (คะแนนเต็ม 40 คะแนน) ของนักเรียนมีค่าของคะแนนสูงสุดที่นักเรียนได้คือ 28 คะแนน และคะแนนต่ำที่สุดคือ 5 คะแนน โดยภาพรวมของคะแนนของนักเรียนทั้งหมด 32 คน มีค่าเฉลี่ย 15.28 คะแนน (ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน 6.19)

2) คะแนนหลังเรียน (Post-test) (คะแนนเต็ม 40 คะแนน) ของนักเรียนมีค่าของคะแนนสูงสุดที่นักเรียนได้คือ 30 คะแนน และคะแนนต่ำที่สุดคือ 11 คะแนน โดยภาพรวมของคะแนนของนักเรียนทั้งหมด 32 คน มีค่าเฉลี่ย 19.25 คะแนน (ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน 6.34)

3) นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 จำนวน 32 คนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชานาฏศิลป์เพิ่มขึ้นทุกคน คิดเป็นร้อยละ 100 โดยมีค่าเฉลี่ย 3.97 (ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน 2.83)

ตารางที่ 4.2 ผลการเปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของคะแนนการทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชานาฏศิลป์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ก่อนและหลังโดยใช้โครงงานเป็นฐานร่วมกับ Vlog ของนักเรียนทั้งชั้น (N=32)

| ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรายวิชานาฏศิลป์ | คะแนนเต็ม | $\mu$ | $\sigma$ | แปลผล                     |
|--------------------------------------|-----------|-------|----------|---------------------------|
| ก่อนเรียน                            | 40        | 15.28 | 6.19     | หลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียน |
| หลังเรียน                            | 40        | 19.25 | 6.34     |                           |

จากตารางที่ 4.2 พบว่า การทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชานาฏศิลป์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 หลังการทดลองโดยใช้โครงงานเป็นฐานร่วมกับ Vlog ( $\mu = 19.25$ ,  $\sigma = 6.34$ ) สูงกว่าก่อนเรียน ( $\mu = 15.28$ ,  $\sigma = 6.19$ ) โดยภาพรวมคะแนนของนักเรียนทั้งหมด 32 คน คะแนนหลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียน

#### 4.2 ผลการวิเคราะห์เปรียบเทียบความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 หลังจัดการเรียนรู้ โดยใช้โครงงานเป็นฐานร่วมกับ Vlog กับเกณฑ์ค่าเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51

ผู้วิจัยนำผลการประเมินความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 หลังจัดการเรียนรู้ โดยใช้โครงงานเป็นฐานร่วมกับ Vlog จำนวน 32 คน จากแบบประเมินความคิดสร้างสรรค์จำนวน 4 ด้าน ได้แก่ ด้านความคิดริเริ่ม ด้านความคิดคล่องแคล่ว ด้านความคิดยืดหยุ่น และด้านความคิดละเอียดลออ มาเปรียบเทียบกับเกณฑ์ค่าเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 สามารถแสดงข้อมูลได้ตามตารางที่ 4.3 ดังนี้

ตารางที่ 4.3 ผลการวิเคราะห์เปรียบเทียบความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 หลังจัดการเรียนรู้ โดยใช้โครงงานเป็นฐานร่วมกับ Vlog กับเกณฑ์ค่าเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 ของนักเรียนทั้งชั้น (N=32)

| รายการประเมิน                               | ค่าเฉลี่ย | S.D. | แปลผล    | เทียบเกณฑ์<br>ค่าเฉลี่ย 3.51 |
|---------------------------------------------|-----------|------|----------|------------------------------|
| <b>ด้านความคิดริเริ่ม</b>                   |           |      |          |                              |
| 1.ยอมรับและสนใจสิ่งแปลกใหม่                 | 4.28      | 0.63 | ระดับมาก | สูงกว่าเกณฑ์                 |
| 2.คิดแตกต่างเพื่อพัฒนาผลงานให้ดีขึ้น        | 4.00      | 0.67 | ระดับมาก | สูงกว่าเกณฑ์                 |
| <b>ด้านความคิดคล่องแคล่ว</b>                |           |      |          |                              |
| 3.ใช้ถ้อยคำในการตอบคำถามได้อย่างรวดเร็ว     | 4.16      | 0.77 | ระดับมาก | สูงกว่าเกณฑ์                 |
| 4.คิดพลิกแพลงแก้ปัญหาต่างๆ ให้ลุล่วงด้วยดี  | 3.88      | 0.71 | ระดับมาก | สูงกว่าเกณฑ์                 |
| <b>ด้านความคิดยืดหยุ่น</b>                  |           |      |          |                              |
| 5.คิดอย่างอิสระให้ได้คำตอบหลายแนวทาง        | 3.84      | 0.72 | ระดับมาก | สูงกว่าเกณฑ์                 |
| 6.คิดค้นแปลงให้มีความแตกต่างจากเดิม         | 3.91      | 0.73 | ระดับมาก | สูงกว่าเกณฑ์                 |
| <b>ด้านความคิดละเอียดลออ</b>                |           |      |          |                              |
| 7.อธิบายรายละเอียดขั้นตอนให้เข้าใจได้ชัดเจน | 4.00      | 0.76 | ระดับมาก | สูงกว่าเกณฑ์                 |
| 8.สร้างชิ้นงานเพื่อนำเสนอความคิดของตนเองได้ | 4.41      | 0.67 | ระดับมาก | สูงกว่าเกณฑ์                 |
| รวม                                         | 4.06      | 0.20 | ระดับมาก | สูงกว่าเกณฑ์                 |

จากตารางที่ 4.3 พบว่า นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 มีความคิดสร้างสรรค์หลังจัดการเรียนรู้ โดยใช้โครงงานเป็นฐานร่วมกับ Vlog ในภาพรวมอยู่ในระดับมาก (ค่าเฉลี่ย 4.06, S.D.=0.20) สูงกว่าเกณฑ์ค่าเฉลี่ย 3.51 เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า รายการประเมินที่มีผลประเมินสูงที่สุด 3 อันดับ ได้แก่ ข้อที่ 8 สร้างชิ้นงานเพื่อนำเสนอความคิดของตนเองได้ อยู่ในระดับมาก (ค่าเฉลี่ย 4.41, S.D.=0.67) รองลงมาคือ ข้อที่ 1 ยอมรับและสนใจสิ่งแปลกใหม่ อยู่ในระดับมาก (ค่าเฉลี่ย 4.28, S.D.=0.63) และข้อที่ 3 ใช้ถ้อยคำในการตอบคำถามได้อย่างรวดเร็ว อยู่ในระดับมาก

(ค่าเฉลี่ย 4.16, S.D.=0.77) สำหรับรายการที่มีผลการประเมินต่ำที่สุด ได้แก่ ข้อที่ 5 คิดอย่างอิสระให้ได้คำตอบหลายแนวทาง อยู่ในระดับมาก (ค่าเฉลี่ย 3.84, S.D.=0.72)

### 4.3 ผลการสัมภาษณ์ความคิดเห็นของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ที่มีต่อการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐานร่วมกับ Vlog

#### 4.3.1 ผลการสัมภาษณ์แบบกลุ่ม

ผู้วิจัยได้เก็บรวบรวมความคิดเห็นจากนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 จำนวน 12 คน โดยการสัมภาษณ์แบบกลุ่ม คือ กลุ่มเก่ง กลุ่มปานกลาง และกลุ่มอ่อน กลุ่มละ 4 คน ซึ่งได้มาจากการสุ่มแบบจับฉลาก โดยใช้แบบสัมภาษณ์ชนิดกึ่งโครงสร้าง จำนวน 7 ข้อ ใน 3 ด้าน ได้แก่ ด้านเนื้อหา ด้านกิจกรรมการเรียนรู้ และด้านประโยชน์ที่ได้รับ สามารถสรุปได้ตามตารางที่ 4.4

ตารางที่ 4.4 ผลการสัมภาษณ์ความคิดเห็นของนักเรียน

| ข้อคำถาม                                                                          | ความคิดเห็นจากการสัมภาษณ์                                       |                                                                                                    |                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                   | กลุ่มเก่ง                                                       | กลุ่มปานกลาง                                                                                       | กลุ่มอ่อน                                                                   |
| ด้านเนื้อหา<br>1. เนื้อหาที่น่าสนใจและเหมาะสมกับนักเรียนหรือไม่                   | เนื้อหามีความน่าสนใจเหมาะสมกับนักเรียน                          | เนื้อหามีความน่าสนใจเข้าใจง่าย                                                                     | เนื้อหามีความน่าสนใจ                                                        |
| 2. เนื้อหาเกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์พื้นฐานที่ใช้มีความยากหรือง่ายไปหรือไม่ อย่างไร | เนื้อหาการแสดงนาฏศิลป์พื้นฐานไม่ยาก มีเพียงเนื้อหาบางส่วนที่ยาก | เนื้อหาการแสดงนาฏศิลป์พื้นฐานมีทั้งง่ายและยากปนกันไป และมีเนื้อหาบางส่วนที่ยากไปทำให้ไม่ค่อยเข้าใจ | เนื้อหาการแสดงนาฏศิลป์พื้นฐานค่อนข้างยากแต่ก็พอจำได้เพราะเคยเรียนมาบ้างแล้ว |
| ด้านกิจกรรมการเรียนรู้<br>3. นักเรียนรู้สึกอย่างไรเมื่อครูใช้กิจกรรมการ           | การทำกิจกรรมรู้สึกค่อนข้างดี เข้าถึงได้ง่าย ช่วยให้จำเนื้อหา    | การทำกิจกรรมรู้สึกค่อนข้างดี มีความยากและความง่ายปะปน                                              | การทำกิจกรรมรู้สึกไม่ค่อยดี มีความยากยังจำเนื้อหาไม่ค่อยได้                 |

ตารางที่ 4.4 ผลการสัมภาษณ์ความคิดเห็นของนักเรียน (ต่อ)

| ข้อคำถาม                                                                                                      | ความคิดเห็นจากการสัมภาษณ์                                                                                                  |                                                                                                                |                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                               | กลุ่มเก่ง                                                                                                                  | กลุ่มปานกลาง                                                                                                   | กลุ่มอ่อน                                                                                                       |
| เรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐานร่วมกับ Vlog                                                                      | ได้ง่ายขึ้น                                                                                                                | กันไป ช่วยให้จำเนื้อหา ได้ดีขึ้น                                                                               |                                                                                                                 |
| 4.กิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐานร่วมกับ Vlog ทำให้นักเรียนมีความกระตือรือร้นในการเรียนหรือไม่ อย่างไร | รู้สึกกระตือรือร้นตื่นเต้นในการเรียนรู้และทำกิจกรรมโครงงาน ได้ดียิ่งขึ้น                                                   | รู้สึกกระตือรือร้นในการเรียนรู้และทำกิจกรรมมากขึ้น                                                             | รู้สึกกระตือรือร้นในการเรียนรู้และทำกิจกรรม                                                                     |
| ด้านประโยชน์ที่ได้รับ<br>5. นักเรียนมีความรู้เกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์พื้นฐานเพิ่มขึ้นหรือไม่ อย่างไร          | จำเนื้อหาเกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์พื้นฐานได้มากกว่าเดิม มีเพียงบางส่วนเท่านั้นที่ยังจำไม่ได้                                | สามารถจำเนื้อหาเกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์พื้นฐานได้เพิ่มขึ้น                                                     | จำเนื้อหาเกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์พื้นฐานได้บ้าง                                                                 |
| 6. นักเรียนมีความคิดสร้างสรรค์เพิ่มขึ้นหรือไม่ อย่างไร                                                        | มีความคิดสร้างสรรค์ในการทำงาน ผลงานหรือชิ้นงานเพิ่มมากยิ่งขึ้น                                                             | มีความคิดสร้างสรรค์ในการทำผลงานหรือชิ้นงานได้ดีขึ้น แต่ยังมีบางส่วนที่นักเรียนยังไม่เข้าใจในการสร้างสรรค์ผลงาน | มีความคิดสร้างสรรค์ในการทำงานผลงานหรือชิ้นงานได้ แต่ก็ยังมีการให้เพื่อนช่วยเหลือในการสร้างสรรค์ผลงานหรือชิ้นงาน |
| 7. ความรู้เกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์พื้นฐานและความคิดสร้างสรรค์มีประโยชน์ต่อนักเรียนหรือไม่ อย่างไร             | มีประโยชน์เพราะช่วยให้นักเรียนได้เรียนรู้ เข้าใจเกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์พื้นฐานและความคิดสร้างสรรค์ได้เพิ่มมากขึ้นกว่าเดิม | มีประโยชน์ทำให้นักเรียนได้เรียนรู้ เข้าใจเกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์พื้นฐานและความคิดสร้างสรรค์                   | มีประโยชน์ต่อการเรียนที่เข้าใจง่ายขึ้นและมีความคิดสร้างสรรค์เพิ่มขึ้น                                           |



จากตารางที่ 4.4 พบว่า ความคิดเห็นของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ที่มีต่อการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐานร่วมกับ Vlog ซึ่งผู้วิจัยสามารถสังเคราะห์ความคิดเห็นของนักเรียนได้ว่า นักเรียนที่ให้สัมภาษณ์ส่วนใหญ่รู้สึกกระตือรือร้น ตื่นเต้นในการเรียนรู้และทำกิจกรรมโครงงานร่วมกับการสร้างสรรค์ผลงานผ่าน Vlog ได้รับประโยชน์ทั้งด้านความรู้และการนำเสนอชิ้นงาน ซึ่งมีเนื้อหาที่เหมาะสมกับนักเรียน กิจกรรมการเรียนรู้แบบกลุ่มยังช่วยให้นักเรียนสนใจมากขึ้น มีการช่วยเหลือซึ่งกันและกัน และมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์พื้นฐานได้ดีขึ้น มีเพียงนักเรียนในกลุ่มอ่อนที่ให้ความคิดเห็นว่าเนื้อหาค่อนข้างยาก แต่ยังชอบกิจกรรมแบบกลุ่มที่ทำให้รู้สึกสนุก ได้เรียนรู้ไปพร้อมๆ เพื่อน และไม่เป็นการระแวงของกลุ่ม นอกจากนี้กิจกรรมการเรียนรู้แบบโครงงานเป็นฐานยังมีขั้นตอนที่เข้าใจง่าย ทำให้การเรียนรู้ในรายวิชานาฏศิลป์ไม่น่าเบื่อ มีความสนุก และตื่นเต้น เป็นการกระตุ้นการเรียนรู้ของนักเรียนได้อีกวิธีหนึ่ง

จากการวิเคราะห์ข้อมูลที่กล่าวมาข้างต้น ผู้วิจัยสามารถสรุปผลการศึกษาได้ 3 ประเด็นหลัก คือ 1) นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชานาฏศิลป์ โดยใช้โครงงานเป็นฐานร่วมกับ Vlog หลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียน 2) นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 มีความคิดสร้างสรรค์หลังจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐานร่วมกับ Vlog ในภาพรวมอยู่ในระดับมาก (ค่าเฉลี่ย = 4.09, S.D.= 0.03) และ 3) นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ที่ให้สัมภาษณ์ส่วนใหญ่รู้สึกกระตือรือร้น ตื่นเต้นในการเรียนรู้และทำกิจกรรมโครงงานร่วมกับการสร้างสรรค์ผลงานผ่าน Vlog ได้รับประโยชน์ทั้งด้านความรู้และการนำเสนอชิ้นงาน ทำให้การเรียนรู้ในรายวิชานาฏศิลป์ไม่น่าเบื่อ

## บทที่ 5

### สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

การวิจัยเรื่อง การจัดการเรียนรู้รายวิชานาฏศิลป์ โดยใช้โครงงานเป็นฐานร่วมกับ Vlog เพื่อพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและความคิดสร้างสรรค์ ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 เป็นการวิจัยแบบกึ่งทดลอง (Quasi Experiment Research) กับนักเรียนกลุ่มเป้าหมายเพียงกลุ่มเดียว มีวัตถุประสงค์ เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชานาฏศิลป์ ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ก่อนและหลังการจัดการเรียนรู้ โดยใช้โครงงานเป็นฐานร่วมกับ Vlog เพื่อเปรียบเทียบความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียน หลังจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐานร่วมกับ Vlog กับเกณฑ์ค่าเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 และเพื่อศึกษาความคิดเห็นของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ที่มีต่อการจัดการเรียนรู้ โดยใช้โครงงานเป็นฐานร่วมกับ Vlog กลุ่มเป้าหมาย ได้แก่ นักเรียนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ของโรงเรียนรัฐบาลแห่งหนึ่งในจังหวัดปทุมธานี จำนวน 32 คน ผู้วิจัยสามารถสรุปผลการวิจัยและอภิปรายผลได้ดังนี้

#### 5.1 สรุปผลการวิจัย

5.1.1 นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชานาฏศิลป์ หลังการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐานร่วมกับ Vlog (ค่าเฉลี่ย = 19.25, S.D. = 6.34) สูงกว่าก่อนเรียน (ค่าเฉลี่ย = 15.28, S.D. = 6.19)

5.1.2 นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 มีความคิดสร้างสรรค์หลังการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐานร่วมกับ Vlog ในภาพรวมอยู่ในระดับมาก (ค่าเฉลี่ย = 4.06, S.D. = 0.20) สูงกว่าเกณฑ์ที่ตั้งไว้ที่ค่าเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51

5.1.3 นักเรียนส่วนใหญ่รู้สึกกระตือรือร้น ตื่นเต้นในการเรียนรู้และทำกิจกรรมโครงงาน ร่วมกับการสร้างสรรค์ผลงานผ่าน Vlog ได้รับประโยชน์ทั้งด้านความรู้และการนำเสนอผลงาน ทำให้การเรียนในรายวิชานาฏศิลป์น่าสนใจยิ่งขึ้น

## 5.2 อภิปรายผลการวิจัย

จากการวิจัยเรื่อง การจัดการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ โดยใช้โครงงานเป็นฐานร่วมกับ Vlog เพื่อพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและความคิดสร้างสรรค์ ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 สามารถแสดงอภิปรายผลได้ประเด็นต่าง ๆ ตามข้อค้นพบจากการวิจัยดังนี้

5.2.1 นักเรียนทุกคนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชานาฏศิลป์ หลังการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐานร่วมกับ Vlog สูงกว่าก่อนเรียน ทั้งนี้พบได้จากการเพิ่มขึ้นของคะแนนผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชานาฏศิลป์เป็นรายบุคคล คิดเป็นร้อยละ 100 อภิปรายได้ว่าอาจเป็นเพราะการจัดการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ โดยใช้โครงงานเป็นฐานร่วมกับ Vlog ทำให้นักเรียนได้รับความรู้และประสบการณ์ใหม่ ๆ ที่แตกต่างไปจากการจัดการเรียนรู้แบบเดิมที่เน้นการบรรยายและสาธิตโดยผู้สอน โดยมีกิจกรรมโครงงานเป็นฐานลักษณะกลุ่มละความสามารถ ดำเนินกิจกรรมการเรียนรู้แบบมีขั้นตอน โดยที่ครูผู้สอนจัดลำดับขั้นตอนตามรูปแบบโครงงานเป็นฐานร่วมกับ Vlog ได้เชื่อมโยงเข้ากับเนื้อหาการเรียนการสอนรายวิชานาฏศิลป์ โดยแบ่งขั้นตอนออกเป็น 6 ขั้นตอน ประกอบด้วย 1) ขั้นให้ความรู้พื้นฐาน ครูให้ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการทำโครงงานก่อนการเรียนรู้ เนื่องจากการทำโครงงานมีรูปแบบและขั้นตอนที่ชัดเจนและรัดกุม ครูชี้แจงจุดประสงค์การเรียนรู้ของรายวิชานาฏศิลป์ พร้อมอธิบายการแสดงพื้นบ้านของแต่ละภาคทั้ง 4 ภาค ครูได้ใช้คำถามกระตุ้นเกี่ยวกับความรู้เบื้องต้นของการแสดงพื้นบ้านทั้ง 4 ภาค และอธิบายรายละเอียดเกี่ยวกับโครงงานและการตัดต่อคลิปวิดีโอหรือการใช้ Vlog อย่างชัดเจน 2) ขั้นกระตุ้นความสนใจ ครูเตรียมกิจกรรมที่จะกระตุ้นความสนใจของนักเรียน โดยต้องเตรียมกิจกรรมที่ดึงดูดให้นักเรียนสนใจ และสร้างความสนุกสนานในการทำโครงงานหรือกิจกรรมร่วมกัน ครูเปิดโอกาสให้ผู้เรียนซักถามเรื่องการแสดงพื้นบ้านทั้ง 4 ภาค และให้นักเรียนคู่มือตัวอย่างเกี่ยวกับการทำโครงงานและการตัดต่อคลิปวิดีโอหรือการใช้ Vlog 3) ขั้นจัดกลุ่มร่วมมือ ครูแบ่งกลุ่มให้นักเรียนช่วยกันหาความรู้ ใช้กระบวนการกลุ่มในการวางแผนดำเนินกิจกรรม โดยนักเรียนเป็นผู้ร่วมกันวางแผนจัดกิจกรรมการเรียนรู้ของตนเอง โดยระดมความคิด และแบ่งหน้าที่เพื่อเป็นแนวทางปฏิบัติร่วมกัน โดยครูแบ่งกลุ่มนักเรียนเป็นกลุ่มละ 8 คน คละเด็กเก่ง เด็กปานกลาง และเด็กอ่อน ได้อยู่ร่วมกัน มีทั้งหมด 4 กลุ่ม และนักเรียนแต่ละกลุ่มแบ่งหน้าที่ในการทำโครงงาน “ลักษณะการแสดงพื้นบ้านทั้ง 4 ภาค” ภายในกลุ่มของตัวเอง 4) ขั้นแสวงหาความรู้ นักเรียนลงมือปฏิบัติกิจกรรมโครงงาน ตามหัวข้อที่กำหนดให้ มีดังนี้ (1) วัฒนธรรมและประเพณีทั้ง 4 ภาค (2) การแต่งกายทั้ง 4 ภาค (3) เครื่องดนตรีทั้ง 4 ภาค (4) การแสดงทั้ง 4 ภาค และ (5) โอกาสที่ใช้ในการแสดง พร้อมปฏิบัติหน้าที่ของตนตามที่ได้รับมอบหมาย พร้อมทั้งร่วมมือกันปฏิบัติจัดกิจกรรม โดยขอคำปรึกษาจากครูเมื่อมีข้อสงสัย

หรือปัญหาเกิดขึ้น 5) ขึ้นสรุปสิ่งที่เรียนรู้ ครูให้นักเรียนสรุปสิ่งที่เรียนรู้จากการทำกิจกรรม โดยครูตั้งคำถาม เพื่อให้นักเรียนสรุปสิ่งที่เรียนรู้ ครูได้ตรวจสอบเนื้อหาและข้อมูลในแต่ละกลุ่มมีความครบถ้วน หลังจากที่มีการตรวจสอบข้อมูลครบถ้วน สามารถนำข้อมูลไปตัดต่อเป็น Vlog คลิปวิดีโอที่นักเรียนจะนำเสนอ 6) ขึ้นนำเสนอผลงาน ครูผู้สอนได้ทบทวนบทเรียนที่เรียนผ่านมาแล้วเกี่ยวกับลักษณะการแสดงพื้นบ้านทั้ง 4 ภาค ครูให้นักเรียนนำเสนอผลงานด้วย การนำเสนอที่เป็นชิ้นงานหรือ Vlog เพื่อให้เพื่อน ๆ กลุ่มอื่นได้เห็นกระบวนการทำงานของแต่ละกลุ่ม โดยครูเสนอรูปแบบกิจกรรมหรือจัดเวลาให้นักเรียนได้เสนอผลงาน เพื่อให้เพื่อนร่วมชั้นได้ชมผลงานของนักเรียนในการทำโครงงาน

นอกจากนี้ครูผู้สอนให้นักเรียนได้นำเสนอผลงานที่เกี่ยวกับลักษณะการแสดงพื้นบ้าน โดยใช้โครงงานเป็นฐานร่วมกับ Vlog แบบเป็นกลุ่ม กลุ่มละ 4 คน เมื่อนักเรียนได้นำเสนอผลงานของกลุ่มตัวเองจบเรียบร้อยแล้ว ครูผู้สอนอธิบายและวิเคราะห์เนื้อหาวิชานาฏศิลป์ของ 4 ภาค และหัวข้อทั้ง 5 หัวข้อ เช่น ภาคเหนือ มีวัฒนธรรมและประเพณี มีการแต่งกายที่สวยงามทั้งผู้ชายและผู้หญิง เครื่องดนตรีจะมีทั้ง เครื่องขิด เครื่องสี เครื่องตี เครื่องเป่า รวมไปถึงการแสดงของภาคเหนือมีทั้ง ฟ้อนรำรำลึกถึงบรรพบุรุษ งานมงคล เป็นต้น สามารถนำการแสดงต่าง ๆ ไปใช้ในโอกาสที่สำคัญและเหมาะสม นอกจากนี้เนื้อหาที่ผู้เรียนได้เรียนรู้ครบเรียบร้อยแล้ว ผู้เรียนยังสามารถนำความรู้ไปใช้สร้างผลงานขึ้นมาเองได้โดยคำนึงถึงความรู้ของเนื้อหา การสื่อสารถึงผู้ชมได้ สอดคล้องกับผลการวิจัยของ วิชญญา เทียนรัตน์ และอุษาพร เสวกวิ (2563) ที่ได้ศึกษาเรื่อง การจัดการเรียนการสอนแบบโครงงานในรายวิชานาฏศิลป์ ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 พบว่า นักเรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียน อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติในระดับ .05 และสอดคล้องกับ ชูติกาญจน์ รุ่งเรือง (2552) ได้ศึกษาเรื่อง การเปรียบเทียบความรู้ ทักษะปฏิบัติ และความคิดสร้างสรรค์วิชานาฏศิลป์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ระหว่างการจัดการเรียนรู้ด้วยกระบวนการกลุ่มสัมพันธ์กับการจัดการเรียนรู้แบบปกติ พบว่า นักเรียนที่ได้รับการจัดการเรียนรู้ด้วยกระบวนการกลุ่มสัมพันธ์ มีความรู้หลังทดลองสูงกว่านักเรียนที่ได้รับการจัดการเรียนรู้แบบปกติ

5.2.2 นักเรียนมีความคิดสร้างสรรค์ หลังจากการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐานร่วมกับ Vlog ในภาพรวมอยู่ในระดับมาก (ค่าเฉลี่ย = 4.06, S.D.= 0.20) สูงกว่าเกณฑ์ที่ตั้งไว้ที่ค่าเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 อธิบายได้ว่าหลังจากเสร็จสิ้นกิจกรรมการเรียนรู้แล้ว ในภาพรวมนักเรียนมีความคิดสร้างสรรค์อยู่ในระดับมากทุกรายการประเมิน 4 ด้าน จำนวน 8 ข้อ อาจเป็น

เพราะกิจกรรมการเรียนรู้แบบโครงงานที่ผู้วิจัยนำมาใช้มีลักษณะให้นักเรียนประดิษฐ์ชิ้นงานที่สร้างสรรค์ คือ การทำหน้ากากถือผีตาโชน และการทำชิ้นงานโมเดลที่บอกรายละเอียดของเนื้อหาโดยใช้กระดาษที่ไม่ใช่แล้วหรือกระดาษรีไซเคิลที่สามารถนำกลับมาใช้ใหม่ให้เกิดชิ้นงานใหม่กับนักเรียนให้เป็นประโยชน์ ทำให้นักเรียนมีความสามารถพัฒนาการทำชิ้นงานด้วยตนเองได้อย่างเหมาะสม ซึ่งสอดคล้องกับ กระทรวงศึกษาธิการ กรมวิชาการ (2544, น. 238) ได้ให้ความหมายของโครงงานว่า หมายถึง กิจกรรมที่เปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้ศึกษาค้นคว้าและลงมือปฏิบัติด้วยตนเองตามความสามารถความถนัด และความสนใจโดยอาศัยกระบวนการทางวิทยาศาสตร์หรือกระบวนการอื่นใดไปใช้ในการศึกษาหาคำตอบในเรื่องนั้น ๆ โดยมีครูกระตุ้น แนะนำให้คำปรึกษาแก่ผู้เรียนอย่างใกล้ชิดตั้งแต่การเลือกหัวข้อที่จะศึกษาค้นคว้า ดำเนินการวางแผน กำหนดขั้นตอนการดำเนินงานและการนำเสนอผลงาน ผ่านทางการตัดต่อคลิปวิดีโอหรือ Vlog เพื่อเผยแพร่ผลงานนักเรียนไปสู่โลกออนไลน์สามารถดูย้อนหลังและสืบค้นข้อมูลทางออนไลน์ได้ ซึ่งสอดคล้องกับ ศิริพล แสตนบุญสูง (2560) ได้ทำการศึกษา เรื่องการพัฒนารูปแบบการเรียนการสอนแบบโครงงานเป็นฐานผ่านสิ่งแวดล้อมทางการเรียนรู้บนคลาวด์คอมพิวเตอร์ เพื่อส่งเสริมผลงานสร้างสรรค์ และทักษะการทำงานร่วมกันเป็นทีมของผู้เรียน พบว่า ผลการประเมินผลงานสร้างสรรค์ของผู้เรียนหลังเรียนมีคุณภาพโดยภาพรวมอยู่ในระดับมาก

ดังนั้น ความคิดสร้างสรรค์ ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 หลังจากการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐานร่วมกับ Vlog นักเรียนสามารถพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ในวิชานาฏศิลป์ได้เป็นอย่างดี นักเรียนทุกคนมีพัฒนาการในการเรียนวิชานาฏศิลป์อย่างได้ชัดเจน มีความคิดสร้างสรรค์ผลงานที่น่าความรู้แบบเดิม มาสร้างสรรค์ผลงานที่มีความแปลกใหม่และน่าสนใจสามารถนำไปใช้ประโยชน์ได้ ซึ่งสอดคล้องกับ นฤมล เพิ่มชีวิต (2552) ได้ศึกษาการแสวงหาข้อมูลการใช้ประโยชน์และความเชื่อถือในข้อมูลการท่องเที่ยวจากสื่อออนไลน์ ซึ่งผลการวิจัยพบว่า ความคิดสร้างสรรค์หลังจากการจัดการเรียนรู้ โดยใช้โครงงานเป็นฐานร่วมกับ Vlog มีคะแนนความคิดสร้างสรรค์สูงขึ้น อีกทั้งนักเรียนทุกคนได้มีส่วนร่วมในการทำกิจกรรมการเรียนรู้ที่เหมาะสม น่าสนใจ มีความแปลกใหม่ยิ่งขึ้น ซึ่งเป็นการเรียนที่ส่งผลให้นักเรียนมีส่วนร่วมในกิจกรรมและสนุกสนานต่อการเรียนรู้อย่างยิ่งขึ้น รวมถึงนักเรียนยังกล้าคิด กล้าแสดงออก มีความมั่นใจ และพร้อมที่จะพัฒนาความรู้ ความคิดสร้างสรรค์ของตนเองในวิชานาฏศิลป์ได้อย่างดี

5.2.3 นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ได้แสดงความคิดเห็นต่อการจัดการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์โดยใช้โครงงานเป็นฐานร่วมกับ Vlog ในภาพรวมสรุปได้ว่า นักเรียนได้รับประโยชน์ทั้งด้านความรู้



และการนำเสนอชิ้นงาน เนื้อหามีความเหมาะสมกับนักเรียน ไม่ยากเกินไป กิจกรรมการเรียนรู้แบบกลุ่มช่วยให้นักเรียนสนใจมากขึ้น มีการช่วยเหลือซึ่งกันและกัน นอกจากนี้กิจกรรมการเรียนรู้แบบโครงงานเป็นฐานยังมีขั้นตอนที่เข้าใจง่าย ทำให้การเรียนรู้ในรายวิชานาฏศิลป์ไม่น่าเบื่อ มีความสนุก และตื่นเต้น เป็นการกระตุ้นการเรียนรู้ของนักเรียนได้ดี ซึ่งพบได้จากการประดิษฐ์ชิ้นงานโดยใช้ความคิดสร้างสรรค์ เมื่อพิจารณาความคิดเห็นเป็นรายกลุ่ม พบว่า นักเรียนกลุ่มเก่งชอบการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ในรูปแบบที่ได้ดูสื่อพร้อมได้ลงมือปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงานด้วย Vlog โดยที่ครูผู้สอนให้ได้ความรู้ สร้างความรู้สึกลึกซึ้ง และความน่าสนใจ ชื่นชอบการเรียนการสอนแบบนี้ ทำให้เนื้อหาความรู้ที่เรียน น่าจดจำมากยิ่งขึ้น นักเรียนกลุ่มปานกลาง ชอบการจัดการเรียนรู้แบบนี้เช่นกัน เพราะทำให้รู้สึกสนุกสนาน ไม่น่าเบื่อ การเรียนการสอนวิชานาฏศิลป์มีความน่าสนใจ ได้เรียนรู้สิ่งแปลกใหม่ สามารถคลายเครียดจากวิชาอื่นได้ และทำให้นักเรียนมีความกระตือรือร้นในการทำงานเป็นกลุ่มมากยิ่งขึ้น และเข้าใจเนื้อหาได้เร็วขึ้น และนักเรียนกลุ่มอ่อน ยังมีความรู้สึกว่ายากเกินไป ไม่เข้าใจแต่ก็พอที่จะจดจำเนื้อหาได้บางส่วน พยายามที่จะเพิ่มความรู้ในการเรียนวิชานาฏศิลป์เพื่อสร้างสรรค์ผลงาน ทำให้อยากเรียนรายวิชานาฏศิลป์มากขึ้น เนื่องจากนักเรียนเห็นว่าการ โครงงานเป็นฐานร่วมกับ Vlog สามารถสร้างสรรค์ผลงานได้มากยิ่งขึ้น ซึ่งสอดคล้องกับ นรินธร นนทมาลย์ และจิตพิชญ์ ธงขลา (2560, น. 123-143) ได้กล่าวข้อคิดเพิ่มเติมเกี่ยวกับการสร้างสื่อวิดีโอว่า ผู้พัฒนาควรออกแบบสื่อการเรียนการสอนที่เหมาะสมกับกิจกรรมเพื่อเป็นสื่อการเรียนการสอนและเครื่องมือสื่อสาร นักพัฒนาควรใช้สื่อออนไลน์และเครื่องมือที่ช่วยให้มีกิจกรรมการทำงานร่วมกันระหว่างผู้เรียนผ่านโซเชียลมีเดีย และสอดคล้องกับ รัชฎาภา คำลือ และอัญชลี ทองเอน (2558) ได้ศึกษาเรื่องการเปรียบเทียบการพัฒนาการเรียนรู้และความคงทน วิชานาฏศิลป์ ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 โดยใช้สื่อวิดีโอทัศน์กับผู้สอนจริง พบว่า นักเรียนมีความพึงพอใจอยู่ระดับมาก

## 5.3 ข้อเสนอแนะ

### 5.3.1 ข้อเสนอแนะเพื่อนำผลการวิจัยไปใช้

5.3.1.1 จากผลการวิจัยในการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐานร่วมกับ Vlog ผู้สอนควรอธิบายขั้นตอนรวมทั้งประโยชน์ที่นักเรียนได้รับให้เข้าใจโดยละเอียดอย่างชัดเจนก่อนจัดการเรียนรู้ เพื่อให้ นักเรียนรับทราบและปฏิบัติผลงานไปในทิศทางเดียวกัน เนื่องจากผู้เรียนมีความสามารถในการปฏิบัติผลงานที่แตกต่างกัน ดังนั้น การนำโครงงานเป็นฐานร่วมกับ Vlog มาใช้ใน

การสรุปความรู้ขั้นตอนการปฏิบัติทางนาฏศิลป์โดยมีการแบ่งขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานให้ดีขึ้น และทำให้ผู้เรียนเกิดความเข้าใจกับการเรียน และมีประโยชน์กับผู้เรียนยาวนานยิ่งขึ้น

5.3.1.2 การจัดการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์โดยใช้โครงงานเป็นฐานที่ให้นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงาน ครูผู้สอนควรวางแผนเรื่องเวลาในการจัดการเรียนรู้ให้เหมาะสมสอดคล้องกับกิจกรรมการเรียนรู้ เพื่อให้ให้นักเรียนได้ปฏิบัติกระบวนการกลุ่มได้ครบทุกขั้นตอนและลดความกดดันเรื่องเวลาของนักเรียนได้

5.3.1.3 ครูผู้สอนควรหาแนวทางในการส่งเสริมการจัดการเรียนการสอนวิชานาฏศิลป์ และควรเลือกกิจกรรมที่หลากหลายให้เหมาะสมกับนักเรียนระดับประถมศึกษาให้มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น เพื่อให้นักเรียนได้รับประโยชน์จากการเรียนการสอนมากยิ่งขึ้น

### 5.3.2 ข้อเสนอแนะเพื่อการวิจัยครั้งต่อไป

5.3.2.1 ควรนำการจัดการเรียนรู้ โดยใช้โครงงานเป็นฐานร่วมกับ Vlog ไปใช้กับนักเรียนในระดับชั้นอื่น ๆ เพื่อเป็นการกระตุ้นการเรียนรู้ด้วยการสร้างคลิปวิดีโอและสามารถแชร์ลงในโซเชียลมีเดียได้ เป็นการส่งเสริมทักษะการใช้เทคโนโลยีในทางสร้างสรรค์

5.3.2.2 ควรมีการวิจัยและพัฒนาการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐานร่วมกับ Vlog ให้เหมาะสมกับระดับความสามารถด้านการเรียนรู้และด้านการปฏิบัติผลงานของผู้เรียน

5.3.2.3 ควรใช้การจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐานร่วมกับ Vlog เพื่อพัฒนาทักษะปฏิบัติทางนาฏศิลป์ ได้แก่ การปฏิบัติท่ารำต่าง ๆ การสร้างสรรค์ท่ารำใหม่ ๆ เพื่อเป็นการส่งเสริมความกล้าแสดงออกของผู้เรียนและความคิดสร้างสรรค์

## บรรณานุกรม

- กระทรวงศึกษาธิการ. (2551). *หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551*.  
กรุงเทพฯ: ชุมชนสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทย.
- กระทรวงศึกษาธิการ. (2553). *หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551*.  
กรุงเทพฯ: ชุมชนสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทย.
- กระทรวงศึกษาธิการ กรมวิชาการ. (2544). *หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544*.  
กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว.
- กระทรวงศึกษาธิการ สำนักงานเลขาธิการสภาการศึกษา. (2550). *การจัดการเรียนรู้จากแหล่งเรียนรู้*.  
กรุงเทพฯ: ชุมชนสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทย จำกัด.
- กุลธิดา พุทธิผล. (2563). การพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ผ่านการจัดการเรียนการสอนรูปแบบนาฏศิลป์สร้างสรรค์ (PIIACR). *วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ*, 4(1), 117-132.
- จินตนา สายทองคำ. (2558). *นาฏศิลป์ไทย รำ ระเบียบ ระบำ ละคร โขน*. กรุงเทพฯ: เจปริน.
- จิรศักดิ์ กนกอุดม, และพรพิมล ผลวัฒน์. (2548). *แนวความคิดสร้างสรรค์โครงการภาษาไทย*.  
กรุงเทพฯ: เป็นพับลิชชิง.
- จิรายุทธ ประเสริฐศรี, และคชาภักษ์ เหลี่ยมไธสง. (2557). การพัฒนาสื่อมัลติมีเดียเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น สำหรับเยาวชนจังหวัดบุรีรัมย์. *วารสารวิชาการรมยสาร คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์*, 12(1), 43-55.
- ชุดิกานจน์ รุ่งเรือง. (2552). *การเปรียบเทียบความรู้ ทักษะปฏิบัติ และความคิดสร้างสรรค์วิชานาฏศิลป์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ระหว่างการจัดการเรียนรู้ด้วยกระบวนการกลุ่มสัมพันธ์กับการจัดการเรียนรู้แบบปกติ* (Unpublished Master's thesis). มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา, พระนครศรีอยุธยา.
- ศุภฤติ โยเหลา และคณะ. (2557). *การจัดการจัดการเรียนรู้แบบ PBL ที่ได้จากโครงการสร้างชุดความรู้เพื่อสร้างเสริมทักษะแห่งศตวรรษที่ 21 ของเด็กและเยาวชน : จากประสบการณ์ความสำเร็จของโรงเรียนไทย*. กรุงเทพฯ: หจก. ทิพย์วิสุทธิ.
- ทิตินา แคมมณี. (2562). *ศาสตร์การสอน : องค์ความรู้เพื่อการจัดกระบวนการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ* (พิมพ์ครั้งที่ 23). กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ธนศ รัตนกุล. (2562). *รายงานการวิจัยเรื่อง โครงการผลิตสื่อสารคดีจิตตอลเพื่อสื่อสารงานวิจัย (ปีที่ 2)*. กรุงเทพฯ: สำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม.

## บรรณานุกรม (ต่อ)

- ชนพร ทองแดง, และพัชนี เขยจรรยา. (2562). รูปแบบการดำเนินชีวิต การเปิดรับสื่อวีล๊อค ความน่าเชื่อถือ และการตัดสินใจท่องเที่ยวของผู้ชมวีล๊อค. *วารสารนิเทศศาสตร์และนวัตกรรมการนิค้ำ*, 6(2), 1-20.
- ธัญญาดา คำลือ, และอัญชลี ทองเอม. (2558). การเปรียบเทียบการพัฒนาการเรียนรู้และความคงทน วิชานาฏศิลป์ ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 โดยใช้สื่อวีดิทัศน์กับผู้สอนจริง. *วารสารบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิตย์*, 4(3), 853-867.
- นิษฐานันท์ ไทยเจริญศรี. (2553). ผลของการใช้เทคนิคระดมสมองตามแนวคิดของออสบอร์นที่มีต่อความคิดสร้างสรรค์ทางภาษาของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 (Unpublished Independent Study). มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, กรุงเทพฯ.
- นฤมล เพิ่มชีวิต. (2552). การแสวงหาข้อมูล การใช้ประโยชน์ และความเชื่อถือในข้อมูลการท่องเที่ยวจากสื่อออนไลน์ที่ผู้บริโภครสร้างเองของคณวิทย์ทำงาน (Unpublished Master's thesis). จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพฯ.
- นรินทร์ นนทมาลย์, และจิตทิพย์ ณ สงขลา. (2560). แนวทางการออกแบบการสอนแบบเปิด เพื่อส่งเสริมความสามารถในการแก้ปัญหาเชิงสร้างสรรค์ โดยใช้วิดีโอเป็นฐาน: การวิจัยเชิงคุณภาพแบบปรากฏการณ์วิทยา. *วารสารครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย*, 47(1), 123-143.
- ประทีป นกปี, และศศิธร นกปี. (2560). รายวิชาพื้นฐาน คนตรี - นาฏศิลป์ ระดับชั้น ป.5 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ฉบับอนุญาต (อนุญาต). กรุงเทพฯ: อักษรเจริญศิลป์.
- ปราชญ์ รัตนานันท์. (2553). *คิดโครงการงานสังคมศึกษา* (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ: เป็นภาษาและศิลป์.
- ปราชญ์ ปาสาบุตร, ฤดีชนก คชเสนี, และปิยะบุตร ถิ่นถา. (2564). การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชานาฏศิลป์ไทยของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนวัดบูรณาวาส โดยใช้วิธีสอนแบบทางตรงงาน. *วารสารครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย*, 15(2), 1-8.
- พิมพ์พันธ์ เดชะคุปต์, เพียว ยินดีสุข, และราชน มีศรี. (2556). การสอนคิดด้วยโครงการงานการเรียนการสอนแบบบูรณาการ ทักษะในศตวรรษที่ 21 (พิมพ์ครั้งที่ 3). กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- พาสนา จุลรัตน์. (2548). *เอกสารประกอบการสอน รหัสวิชา PG 606 ความคิดสร้างสรรค์*. กรุงเทพฯ: ภาควิชาจิตวิทยาการแนะแนวและจิตวิทยาการศึกษา.

### บรรณานุกรม (ต่อ)

- ภูวสิทธิ์ บุญศรี. (2562). การพัฒนากระบวนการจัดการเรียนรู้ โดยใช้โครงงานเป็นฐาน เพื่อส่งเสริมการคิดอย่างมีวิจารณญาณและการคิดแก้ปัญหาของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนบ้านโป่ง สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาเชียงราย เขต 1 (Unpublished Master's thesis). มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงราย, เชียงราย.
- มะลิวัลย์ ปัทมะ. (2551). การพัฒนาเจตคติและความสามารถทางนาฏศิลป์ไทย ของนักเรียนประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้เทคนิคแม่แบบผสมผสาน : การวิจัยเชิงทดลองแบบอนุกรมเวลา (Unpublished Master's thesis). จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพฯ.
- ลัดดา ศิลาน้อย, และอังคณา ตุงคะสมิต. (2556). เอกสารประกอบการอบรมเรื่อง การพัฒนาการเรียนการสอนด้วยโครงงาน. ขอนแก่น: คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น.
- วัฒนา มัคคสมัน. (2551). การสอนแบบโครงงาน. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- วาริ รักหะบุตร. (2552). การเปรียบเทียบผลการเรียน เรื่อง นาฏศิลป์ ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ด้วยโปรแกรมบทเรียนแบบฝึกปฏิบัติกับการเรียนแบบปกติ (Unpublished Master's thesis). มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, มหาสารคาม.
- วิจารณ์ พานิช. (2555). วิธีสร้างการเรียนรู้เพื่อศิษย์ในศตวรรษที่ 21. กรุงเทพฯ: มูลนิธิสดศรี-สฤษดิ์วงศ์.
- วิรุณยุพา เทียนรัตน์, และอุษาพร เสวกวิ. (2563). การจัดการเรียนการสอนแบบโครงงานในรายวิชานาฏศิลป์ ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ในหัวข้อเรื่องการสร้างสรรค์ทำรำนาฏศิลป์จากบทเพลง. วารสารศึกษาศาสตร์ มจร, 8(1), 252-262.
- วิวัฒน์ เพชรศรี, และธีรพงษ์ จันเปริยง. (2563). รายงานการวิจัยเรื่อง การนำเสนอรูปแบบการสอนนาฏศิลป์ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐานพุทธศักราช 2551 สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4-6 สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาจันทบุรี เขต 1. จันทบุรี: คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี.
- ศศิโสภิต แพงศรี. (2561). การสอนแบบโครงงานเป็นฐาน: การประยุกต์สู่การปฏิบัติในการจัดการศึกษาพยาบาล. วารสารวิทยาลัยพยาบาลพระปกเกล้า จันทบุรี, 29(1), 215-222.



## บรรณานุกรม (ต่อ)

- ศิริพล แสนบุญส่ง. (2560). การพัฒนารูปแบบการจัดการเรียนรู้ห้องเรียนกลับด้านโดยใช้เทคโนโลยีคลาวด์ ที่มีผลต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรายวิชาคอมพิวเตอร์สำหรับครูของนักศึกษาปริญญาตรี. วารสารบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์, 11(ฉบับพิเศษ), 133-146.
- สมบุญ ณันยะ. (2545). การประเมินการศึกษา. กรุงเทพฯ: สุวิสาสิน.
- สาธิตานต์ บัวเทิง. (2560). อิทธิพลของบล็อกเกอร์ (Blogger) และการรีวิวผลิตภัณฑ์อาหารผ่านสื่อสังคมออนไลน์กับการตัดสินใจซื้อผลิตภัณฑ์ของผู้บริโภค (Unpublished Independent Study). สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์, กรุงเทพฯ.
- สุธิดา สิงหาราช. (2560). รายงานการวิจัยเรื่อง การศึกษาการติดต่อภาพยนตร์เบื้องต้น: มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา.
- สุนมมาลย์ นิ่มเนติพันธ์. (2555). คนตรีนาฏศิลป์. กรุงเทพฯ: อักษรเจริญทัศน์.
- สุธิดา การิมิ. (2565). การใช้กระบวนการออกแบบเชิงวิศวกรรมเพื่อเสริมสร้างความคิดสร้างสรรค์ และทักษะการแก้ปัญหา ตอนที่ 1. สืบค้นจาก <https://www.scimath.org/article-science/item/12485-1-2>
- โสมพร วงษ์พรหม. (2558). การพัฒนาผลการเรียนรู้ เรื่องรอบรู้นาฏศิลป์ไทยและการจัดระบบความคิดด้วยผังลำดับเวลาของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 ที่จัดการเรียนรู้แบบสืบสวนสอบสวน. มหาวิทยาลัยศิลปากร, 8(1), 1256-1270.
- อังคณา ตุงคะสมิต. (2559). การศึกษาทักษะความเป็นพลเมืองดีโดยใช้การจัดการเรียนรู้แบบโครงงานเป็นฐานร่วมกับสื่อสังคมออนไลน์รายวิชา ส 13101 สังคมศึกษาของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนชุมชนบ้านห้วยยายจิว. วารสารมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม, 17(1), 13-23.
- อุทุมพร จามรمان. (2549). วิกฤตการศึกษาไทย. กรุงเทพฯ: สถาบันทดสอบทางการศึกษาแห่งชาติ.
- อารี พันธุมณี. (2541). ความคิดสร้างสรรค์ทางการเรียนรู้. กรุงเทพฯ: บริษัทต้นอ้อ แกรมมีจำกัด.
- อารี พันธุมณี. (2557). ฝึกให้คิดเป็น คิดให้สร้างสรรค์. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- Brown, G. (1994). *Multimedia and Composition: Synthesizing Multimedia Discourse*. New York: ERIC Clearinghouse.
- Dewey, J. (1897). My pedagogic creed. *The School Journal*, 54, 77-80.

## บรรณานุกรม (ต่อ)

- English, M. C., & Kitsantas, A. (2013). Supporting Student Self-Regulated Learning in Problem- and Project-Based Learning. *Interdisciplinary Journal of Problem-Based Learning*, 7, 128-150. <https://doi.org/10.7771/1541-5015.1339>
- Fitriani, U., & Rohman, A. A. (2021). Students' mathematical communication skills through vlog in project-based learning based on the unity of sciences. *Journal of Physics Conference Series*, 1796(1), 012119.
- Flavell, J. H. (1963). *The developmental psychology of Jean Piaget*. New York: D. Van Nostrand.
- Guilford, J. P. (1967). *The nature of human intelligence*. New York, NY: McGraw-Hill Book Company.
- Getzels, J. W., & Jackson, P. J. (1962). *Creativity and Intelligence : Explorations with Gifted Students*. Retrieved from [https://files.ascd.org/staticfiles/ascd/pdf/journals/ed\\_lead/el\\_196301\\_reviews.pdf](https://files.ascd.org/staticfiles/ascd/pdf/journals/ed_lead/el_196301_reviews.pdf)
- Hurlock, E.B. (1972). *Child development* (5<sup>th</sup> ed.). New York: McGraw – Hill.
- Jensen, E. (2008). *Brain-Based learning: The new paradigm of teaching* (2<sup>nd</sup> ed.). New York: Harper-Collin College.
- Large, A. (1995). *Multimedia and Comprehension: The Relationship among Text, Animation, and Captions*. Retrieved from <http://www.eric.ed.gov/ERICWebPortal/Home.portal>
- PSO Space CO., LTD. (2020). *Vlog คืออะไร ทำไมถึงมาแรงบนโลกออนไลน์ และ Vlog 7 ประเภทที่น่าสนใจ ปี 2022*. Retrieved from <https://pso.co.th/why-is-vlog-popular-online-and-7-vlogs-year-2022/>
- Teedd. (2020). *Vlog คืออะไร พามาทำความรู้จัก อยากทำบ้างต้องทำอะไร*. Retrieved from <https://www.teedd360.com/what-is-vlog/>
- Torrance, E. P. (1962). *Guiding Creative Talent*. New Jersey: Prentice – Hall.
- Ulanzi Thailand. (2022, 1 July). *Vlog คืออะไร ทำไมถึงเป็นที่นิยมมากในปัจจุบัน* [Web log message]. Retrieved from <https://ulanzithailand.com/th/blog/posts/vlog-คืออะไร-ทำไมถึงเป็นที่นิยม>
- Wallach, M. A., & Kogan, N. (1965). *Modes of thinking in young children: a study of the creativity- intelligence distinction*. New York: Holt, Rinehart & Winston.





## รายนามผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือ

1. อาจารย์รินทร์ภัส ชินวุฒิกุลกาญจน์  
ประธานสาขาวิชานาฏศิลป์และการละคร  
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร
2. ดร.พรรณพัชร วิชาสวัสดิ์  
อาจารย์ประจำสาขาวิชานาฏศิลป์และการละคร  
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร
3. คุณครูจิราวัฒนา ศรีสว่าง  
หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ  
โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการปทุมธานี







ที่ วสท.4800/1173.1

26 มิถุนายน 2566

เรื่อง ขอเรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือวิจัย

เรียน อาจารย์วิรินทร์ภัสร์ ชินวุฒิกุลกาญจน์  
ประธานสาขาวิชาศิลปและการละคร คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร

เนื่องด้วย นายจตุรพล ขานจันทิก รหัส 6406239 นักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน วิทยาลัยครูสุริยเทพ มหาวิทยาลัยรังสิต กำลังดำเนินการวิจัย เรื่อง การจัดการเรียนรู้วิชาภูมิศิลป์ โดยใช้โครงงานเป็นฐานร่วมกับ Vlog เพื่อพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและความคิดสร้างสรรค์ ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โดยมี ดร.ชิตชไม วิสตุกุล เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ซึ่งงานวิจัยนี้เป็นส่วนหนึ่งของรายวิชา ECI 699 วิทยานิพนธ์

ในการนี้ วิทยาลัยครูสุริยเทพได้พิจารณาเห็นว่าท่านเป็นผู้ที่มีความรู้และประสบการณ์ในการจัดกระบวนการเรียนรู้และการทำวิจัย จึงขออนุญาตเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือวิจัย ซึ่ง นายจตุรพล ขานจันทิก จะได้นำรายละเอียดของเครื่องมือวิจัยมานำเสนอท่านต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบและโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์รับเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือวิจัยของ นายจตุรพล ขานจันทิก ด้วย จักขอบพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

Nirakorn

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นิภาพร สุกแสงศรี)

ผู้อำนวยการหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน

วิทยาลัยครูสุริยเทพ มหาวิทยาลัยรังสิต

หลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน

โทร. 02-997-2222 ต่อ 1275, 1276

อินทิรา วัชรกุล  
( อธิการบดี วิทยาลัยครูสุริยเทพ )

15 / 6.6. / 66



ที่ วสท.4800/1173

26 มิถุนายน 2566

เรื่อง ขอเรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือวิจัย

เรียน อาจารย์ ดร.พรรณพัชร วิชาสวัสดิ์

อาจารย์ประจำ สาขานาฏศิลป์และการละคร คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร

เนื่องด้วย นายจตุรพล ขานจันทิก รหัส 6406239 นักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน วิทยาลัยครูสุริยเทพ มหาวิทยาลัยรังสิต กำลังดำเนินการวิจัย เรื่อง การจัดการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ โดยใช้โครงงานเป็นฐานร่วมกับ Vlog เพื่อพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและความคิดสร้างสรรค์ ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โดยมี ดร.ชิดชไม วิสูตรกุล เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ซึ่งงานวิจัยนี้เป็นส่วนหนึ่งของรายวิชา ECI 099 วิทยานิพนธ์

ในการนี้ วิทยาลัยครูสุริยเทพได้พิจารณาเห็นว่าท่านเป็นผู้ที่มีความรู้และประสบการณ์ในการจัดกระบวนการเรียนรู้และการทำวิจัย จึงขอเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือวิจัย ซึ่ง นายจตุรพล ขานจันทิก จะได้นำรายละเอียดของเครื่องมือวิจัยมานำเสนอท่านต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบและโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์รับเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือวิจัยของ นายจตุรพล ขานจันทิก ด้วย จักขอบพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

NIPATONG

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นิภาพร สุกวงค์)

ผู้อำนวยการหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน

วิทยาลัยครูสุริยเทพ มหาวิทยาลัยรังสิต

หลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน

โทร. 02-997-2222 ต่อ 1275, 1276

ยินดีเป็นพี่เลี้ยง  
(ดร.พรรณพัชร วิชาสวัสดิ์)

15/ก.ค./66



ที่ วสท.4800/1173.2

26 มิถุนายน 2566

เรื่อง ขอเรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือวิจัย

เรียน นายจิราวัฒน์ ศรีสว่าง

ครูชำนาญการ และหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการ ปทุมธานี

เนื่องด้วย นายจตุรพล ชานจันทร์ รหัส 6406239 นักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน วิทยาลัยครูสุริยเทพ มหาวิทยาลัยรังสิต กำลังดำเนินการวิจัย เรื่อง การจัดการเรียนรูวิชานาฏศิลป์ โดยใช้โครงงานเป็นฐานร่วมกับ vlog เพื่อพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและความคิดสร้างสรรค์ ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โดยมี ดร.ชิดชไม วิสตุกุล เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ซึ่งงานวิจัยนี้เป็นส่วนหนึ่งของรายวิชา ECI 699 วิทยานิพนธ์

ในการนี้ วิทยาลัยครูสุริยเทพได้พิจารณาเห็นว่าท่านเป็นผู้ที่มีความรู้และประสบการณ์ในการจัดกระบวนการเรียนรู้และการทำวิจัย จึงขออนุญาตเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือวิจัย ซึ่ง นายจตุรพล ชานจันทร์ จะได้นำรายละเอียดของเครื่องมือวิจัยมานำเสนอท่านต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบและโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์รับเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือวิจัยของ นายจตุรพล ชานจันทร์ ด้วย จักขอบพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

NIPAROON S

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นิภาพร สกลวงศ์)

ผู้อำนวยการหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน

วิทยาลัยครูสุริยเทพ มหาวิทยาลัยรังสิต

หลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน

โทร. 02-997-2222 ต่อ 1275, 1276

ยินดีเป็นผู้เชี่ยวชาญ

(นายจิราวัฒน์ ศรีสว่าง)

13 / ก.ค. / 66



ที่ วสท.4800/1173.4

26 มิถุนายน 2566

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์เก็บข้อมูลวิจัย

เรียน ผู้อำนวยการโรงเรียนอินทราวิราชบุรีอุปถัมภ์ จ.ปทุมธานี

เนื่องด้วย นายจตุรพล ชานจันทร์ รหัส 6406239 นักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน วิทยาลัยครูสุริยเทพ มหาวิทยาลัยรังสิต กำลังดำเนินการวิจัย เรื่อง การจัดการเรียนรู้วิชาภูมิศาสตร์ โดยใช้โครงงานเป็นฐานร่วมกับ Vlog เพื่อพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและความคิดสร้างสรรค์ ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โดยมี ดร.ชิดชไม วิสูตรกุล เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา

ขณะนี้นักศึกษาอยู่ในขั้นตอนเก็บรวบรวมข้อมูลการวิจัยเพื่อให้การดำเนินการเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ วิทยาลัยครูสุริยเทพ มหาวิทยาลัยรังสิต จึงใคร่ขอความอนุเคราะห์จากท่าน อนุญาตให้ นายจตุรพล ชานจันทร์ ดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูลวิจัยด้วย

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบและโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์อนุญาตให้นักศึกษาดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อการวิจัยดังกล่าวข้างต้น และวิทยาลัยครูสุริยเทพขอขอบพระคุณท่านมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

NIPAPORN J

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นิภาพร สกลวงศ์)

ผู้อำนวยการหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน

วิทยาลัยครูสุริยเทพ มหาวิทยาลัยรังสิต

หลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน  
โทร. 02-997-2222 ต่อ 1275, 1276

ยื่นตัวอย่างจริง

(นางสาว ณัฏฐกัญญา สีฟ้า)

๒๘ / มิ.ย. / ๖๖



ที่ วสท.4800/1173.3

26 มิถุนายน 2566

เรื่อง ขออนุมัติโครงการในการเก็บข้อมูลเพื่อหาคุณภาพเครื่องมือ Try Out

เรียน ผู้อำนวยการโรงเรียนชุมชนวัดท่าเลทอง จ.ปทุมธานี

เนื่องด้วย นายจตุพล ขานจันทิก รหัส 6406239 นักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน วิทยาลัยครูสุริยเทพ มหาวิทยาลัยรังสิต กำลังดำเนินการวิจัย เรื่อง การจัดการเรียนรู้วิชาภูมิศิลป์ โดยใช้โครงงานเป็นฐานร่วมกับ Vlog เพื่อพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและความคิดสร้างสรรค์ ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โดยมี ดร.ชิตชัย วิสตุกุล เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา

ขณะนี้ข้าพเจ้าอยู่ในขั้นตอนการเก็บข้อมูลเพื่อหาคุณภาพเครื่องมือ เพื่อให้การดำเนินการเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ วิทยาลัยครูสุริยเทพ มหาวิทยาลัยรังสิต จึงใคร่ขออนุมัติโครงการที่จากท่านอนุญาตให้ นายจตุพล ขานจันทิก ดำเนินการเก็บข้อมูลเพื่อหาคุณภาพของเครื่องมือด้วย

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบและโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์อนุญาตให้นักศึกษาดำเนินการเก็บข้อมูลเพื่อหาคุณภาพเครื่องมือดังกล่าวข้างต้น และวิทยาลัยครูสุริยเทพขอขอบพระคุณท่านมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

NIPKORANJ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นิภาพร สกุลวงศ์)

ผู้อำนวยการหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน

วิทยาลัยครูสุริยเทพ มหาวิทยาลัยรังสิต

หลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน

โทร. 02-997-2222 ต่อ 1275, 1276

ยี่หัด

(นายสดชื่น ตันต๊ว)

13 / ก.ค. / 66





ภาคผนวก ข  
เครื่องมือที่ใช้ในการทำวิจัย

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

รหัสวิชา ศ 15101

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง ลักษณะการแสดงพื้นบ้านของภูมิภาคต่าง ๆ

เวลา 2 ชั่วโมง

เรื่องที่ 1 ลักษณะการแสดงพื้นบ้านของภาคเหนือ

ครูผู้สอน นายจตุรพล ขานจันทิก

ภาคเรียนที่ 1/2566

### 1. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ลักษณะการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านของภาคเหนือ ทั้งในด้านเครื่องดนตรีที่ใช้ในการประกอบจังหวะ เครื่องแต่งกาย ท่ารำ วัฒนธรรมและประเพณีของภาคเหนือ

### 2. ตัวชี้วัด/จุดประสงค์การเรียนรู้

#### 2.1 ตัวชี้วัด

ศ 3.2 ป.5/1 เปรียบเทียบการแสดงประเภทต่างๆ ของไทยในแต่ละท้องถิ่น

ป.5/2 ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรม

และประเพณี

#### 2.2 จุดประสงค์การเรียนรู้

2.2.1. อธิบายเกี่ยวกับการแสดงพื้นบ้านของภาคเหนือ (K)

2.2.2. นักเรียนสามารถจำแนกการแสดงพื้นบ้านของภาคเหนือ ได้ (P)

2.2.3. นักเรียนมีความรับผิดชอบและมุ่งมั่นในการทำงาน (A)

### 3. สาระการเรียนรู้

#### 3.1 สาระการเรียนรู้แกนกลาง

-การแสดงนาฏศิลป์ประเภทต่าง ๆ

-การแสดงพื้นบ้านภาคเหนือ

#### 3.2 สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น

### 4. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

4.1 ความสามารถในการสื่อสาร

4.2 ความสามารถในการคิด

4.3 ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

### 5. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. ใฝ่เรียนรู้

2. มุ่งมั่นในการทำงาน

## 6.สื่อการเรียน

- 1.สื่อการเรียนจาก Canva
- 2.ใบงาน
- 3.Youtube

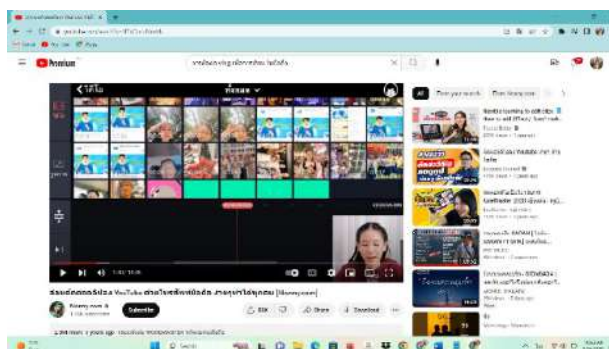
## 7.การวัดและประเมินผล

- 1.การประเมินแบบฝึกหัดนาฏศิลป์
- 2.การประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

## 8.กิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐานร่วมกับ Vlog

### ชั่วโมงที่ 1

| ขั้นตอน/โครงงานเป็นฐาน          | กิจกรรมการเรียนรู้                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ขั้นที่ 1 ขั้นให้ความรู้พื้นฐาน | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.ครูชี้แจงจุดประสงค์การเรียนรู้ของรายวิชานาฏศิลป์ พร้อมอธิบายการแสดงพื้นบ้านของภาคเหนือ</li> <li>2.ครูใช้คำถามกระตุ้นเกี่ยวกับความรู้เบื้องต้นของการแสดงพื้นบ้านภาคเหนือ</li> <li>3.ครูอธิบายรายละเอียดเกี่ยวกับโครงงานและการตัดต่อคลิปวิดีโอหรือการใช้ Vlog อย่างชัดเจน</li> </ol> |
| ขั้นที่ 2 ขั้นกระตุ้นความสนใจ   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.ครูเปิดโอกาสให้ผู้เรียนซักถามเรื่องการแสดงพื้นบ้านของภาคเหนือจากรายวิชานาฏศิลป์</li> <li>2.ให้ผู้เรียนได้อธิบายเนื้อหาเกี่ยวกับการแสดงพื้นบ้านของภาคเหนือ</li> <li>3.ให้นักเรียนคู่มือตัวอย่างเกี่ยวกับการทำโครงงานและการตัดต่อคลิปวิดีโอหรือการใช้ Vlog</li> </ol>                |



| ขั้นตอน/โครงการเป็น<br>ฐาน            | กิจกรรมการเรียนรู้                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ขั้นที่ 3 จัดกลุ่ม<br>ร่วมมือ         | 1.ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่มให้เท่า ๆ กัน กลุ่มละ 8 คน โดยมีการแบ่งกลุ่ม<br>คณะเด็กเก่ง เด็กอ่อน และเด็กปานกลางได้อยู่ร่วมกัน มีทั้งหมด 4 กลุ่ม<br>2.นักเรียนแต่ละกลุ่มแบ่งหน้าที่ในการทำโครงการ “ลักษณะการแสดง<br>พื้นบ้านของภาคเหนือ” ภายในกลุ่มของตัวเอง                                                                                                                                                                                                                         |
| ขั้นที่ 4 ขั้นแสวงหา<br>ความรู้       | 1.ให้นักเรียนลงมือปฏิบัติกิจกรรมโครงการ หาความรู้ตามหัวข้อ<br>“ลักษณะการแสดงพื้นบ้านของภาคเหนือ” ปฏิบัติหน้าที่ของตนตามที่<br>ได้รับมอบหมาย โดยมีครูผู้สอนเป็นที่ปรึกษา<br>2.ในการลงมือทำงาน หาความรู้ นักเรียนจะต้องใช้ความคิดสร้างสรรค์<br>ผลงาน โดยแต่ละกลุ่มจะมีหัวข้อในการหาข้อมูลดังนี้<br>1.วัฒนธรรมและประเพณีของภาคเหนือ<br>2.การแต่งกายของภาคเหนือ<br>3.เครื่องดนตรีของภาคเหนือมีชนิดใดบ้าง<br>4.การแสดงของภาคเหนือมีอะไรบ้าง พร้อมยกตัวอย่าง<br>5.โอกาสที่ใช้ในการแสดง |
| ขั้นที่ 5 ขั้นสรุปสิ่งที่<br>เรียนรู้ | 1.ครูให้นักเรียนสรุปสิ่งที่เรียนรู้จากการทำกิจกรรมภายในกลุ่ม<br>2.ครูตั้งคำถาม ตามหัวข้อที่นักเรียนได้ศึกษา เพื่อให้นักเรียนสรุปสิ่งที่<br>เรียนรู้รายวิชานาฏศิลป์<br>3.ครูตรวจสอบเนื้อหาและข้อมูลในแต่ละกลุ่มมีความครบถ้วน<br>3.หลังจากมีการตรวจสอบข้อมูลครบถ้วน สามารถนำข้อมูลไปตัดต่อเป็น<br>Vlog คลิปวิดีโอที่นักเรียนจะนำเสนอ                                                                                                                                               |

## ชั่วโมงที่ 2

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ขั้นที่ 6 ขั้นนำเสนอ<br>ผลงาน | 1. ครูผู้สอนทบทวนบทเรียนที่เรียนผ่านมาแล้วเกี่ยวกับ “ลักษณะการ<br>แสดงพื้นบ้านของภาคเหนือ”<br>1.ครูให้นักเรียนนำเสนอผลงานด้วย การนำเสนอที่เป็นชิ้นงานหรือ<br>Vlog ตามหัวข้อ “ลักษณะการแสดงพื้นบ้านของภาคเหนือ” เพื่อให้<br>เพื่อนๆ กลุ่มอื่นได้เห็นการกระบวนการทำงานของแต่ละกลุ่ม |
|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### 9.การวัดและการประเมิน

| วิธีการวัด                      | เครื่องมือ                       | เกณฑ์การผ่าน          |
|---------------------------------|----------------------------------|-----------------------|
| 1.ทำแบบฝึกหัดนาฏศิลป์           | แบบฝึกหัดนาฏศิลป์                | ผ่านเกณฑ์ร้อยละ 70    |
| 2.ประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ | แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ | ระดับคุณภาพ ดี ขึ้นไป |

### บันทึกหลังการสอน

- ด้านความรู้
- ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน
- ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์
- ด้านอื่นๆ
- ปัญหา/อุปสรรค
- แนวทางการแก้ไข

ความเห็นของผู้บริหารสถานศึกษาหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

ข้อเสนอแนะ

ลงชื่อ.....

ครูผู้สอน

(นายจตุรพล ขานจันทิก)

วันที่.....



## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

รหัสวิชา ศ 15101

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง ลักษณะการแสดงพื้นบ้านของภูมิภาคต่าง ๆ

เวลา 2 ชั่วโมง

เรื่องที่ 2 ลักษณะการแสดงพื้นบ้านของภาคกลาง

ครูผู้สอน นายจตุรพล ขานจันทิก

ภาคเรียนที่ 1/2566

### 1. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ลักษณะการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านของภาคกลาง ทั้งในด้านเครื่องดนตรีที่ใช้ในการประกอบจังหวะ เครื่องแต่งกาย ท่ารำ วัฒนธรรมและประเพณีของภาคกลาง

### 2. ตัวชี้วัด/จุดประสงค์การเรียนรู้

#### 2.1 ตัวชี้วัด

ศ 3.2 ป.5/1 เปรียบเทียบการแสดงประเภทต่างๆ ของไทยในแต่ละท้องถิ่น

ป.5/2 ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรม

และประเพณี

#### 2.2 จุดประสงค์การเรียนรู้

2.2.1. อธิบายเกี่ยวกับการแสดงพื้นบ้านของภาคกลาง (K)

2.2.2. นักเรียนสามารถจำแนกการแสดงพื้นบ้านของภาคกลางได้ (P)

2.2.3. นักเรียนมีความรับผิดชอบและมุ่งมั่นในการทำงาน (A)

### 3. สาระการเรียนรู้

#### 3.1 สาระการเรียนรู้แกนกลาง

-การแสดงนาฏศิลป์ประเภทต่าง ๆ

-การแสดงพื้นบ้านภาคกลาง

#### 3.2 สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น

### 4. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

4.1 ความสามารถในการสื่อสาร

4.2 ความสามารถในการคิด

4.3 ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

### 5. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. ใฝ่เรียนรู้

2. มุ่งมั่นในการทำงาน

## 6.สื่อการเรียน

- 1.สื่อการเรียนจาก Canva
- 2.ใบงาน
- 3.Youtube

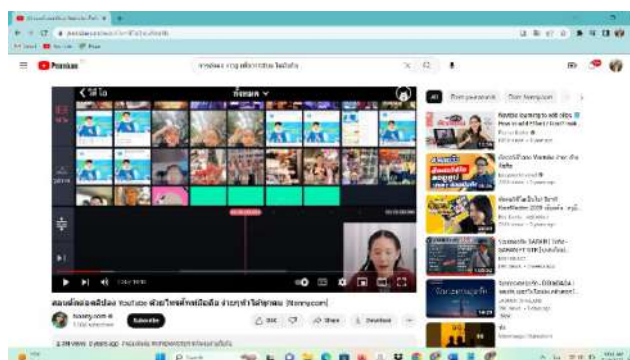
## 7.การวัดและประเมินผล

- 1.การประเมินแบบฝึกหัดนาฏศิลป์
- 2.การประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

## 8.กิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐานร่วมกับ Vlog

### ชั่วโมงที่ 1

| ขั้นตอน/โครงงานเป็นฐาน          | กิจกรรมการเรียนรู้                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ขั้นที่ 1 ขั้นให้ความรู้พื้นฐาน | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.ครูชี้แจงจุดประสงค์การเรียนรู้ของรายวิชานาฏศิลป์ พร้อมอธิบายการแสดงพื้นบ้านของภาคกลาง</li> <li>2.ครูใช้คำถามกระตุ้นเกี่ยวกับความรู้เบื้องต้นของการแสดงพื้นบ้านภาคกลาง</li> <li>3.ครูอธิบายรายละเอียดเกี่ยวกับโครงงานและการตัดต่อคลิปวิดีโอหรือการใช้ Vlog อย่างชัดเจน</li> </ol> |
| ขั้นที่ 2 ขั้นกระตุ้นความสนใจ   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.ครูเปิดโอกาสให้ผู้เรียนซักถามเรื่องการแสดงพื้นบ้านของภาคกลางจากรายวิชานาฏศิลป์</li> <li>2.ให้ผู้เรียนได้อธิบายเนื้อหาเกี่ยวกับการแสดงพื้นบ้านของภาคกลาง</li> <li>3.ให้นักเรียนคู่ตัวอย่างเกี่ยวกับการทำโครงงานและการตัดต่อคลิปวิดีโอหรือการใช้ Vlog</li> </ol>                   |



| ขั้นตอน/โครงการเป็น<br>ฐาน            | กิจกรรมการเรียนรู้                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ขั้นที่ 3 ขั้นจัดกลุ่ม<br>ร่วมมือ     | <p>1.ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่มให้เท่า ๆ กัน กลุ่มละ 8 คน โดยมีการแบ่งกลุ่ม<br/>คณะเด็กเก่ง เด็กอ่อน และเด็กปานกลางได้อยู่ร่วมกัน มีทั้งหมด 4 กลุ่ม</p> <p>2.นักเรียนแต่ละกลุ่มแบ่งหน้าที่ในการทำโครงการ “ลักษณะการแสดงผล<br/>พื้นบ้านของภาคกลาง” ภายในกลุ่มของตัวเอง</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| ขั้นที่ 4 ขั้นแสวงหา<br>ความรู้       | <p>1.ให้นักเรียนลงมือปฏิบัติกิจกรรมโครงการ หาความรู้ตามหัวข้อ<br/>“ลักษณะการแสดงผลพื้นบ้านของภาคกลาง” ปฏิบัติหน้าที่ของตนตามที่<br/>ได้รับมอบหมาย โดยมีครูผู้สอนเป็นที่ปรึกษา</p> <p>2.ในการลงมือทำงาน หาความรู้ นักเรียนจะต้องใช้ความคิดสร้างสรรค์<br/>ผลงาน โดยแต่ละกลุ่มจะมีหัวข้อในการหาข้อมูลดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.วัฒนธรรมและประเพณีของภาคกลาง</li> <li>2.การแต่งกายของภาคกลาง</li> <li>3.เครื่องดนตรีของภาคกลางมีชนิดใดบ้าง</li> <li>4.การแสดงของภาคกลางมีอะไรบ้าง พร้อมยกตัวอย่าง</li> <li>5.โอกาสที่ใช้ในการแสดง</li> </ol> |
| ขั้นที่ 5 ขั้นสรุปสิ่งที่<br>เรียนรู้ | <p>1.ครูให้นักเรียนสรุปสิ่งที่เรียนรู้จากการทำกิจกรรมภายในกลุ่ม</p> <p>2.ครูตั้งคำถาม ตามหัวข้อที่นักเรียนได้ศึกษา เพื่อให้นักเรียนสรุปสิ่งที่<br/>เรียนรู้รายวิชานาฏศิลป์</p> <p>3.ครูตรวจสอบเนื้อหาและข้อมูลในแต่ละกลุ่มมีความครบถ้วน</p> <p>3.หลังจากมีการตรวจสอบข้อมูลครบถ้วน สามารถนำข้อมูลไปตัดต่อเป็น<br/>Vlog คลิปวิดีโอที่นักเรียนจะนำเสนอ</p>                                                                                                                                                                                                            |

## ชั่วโมงที่ 2

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ขั้นที่ 6 ขั้นนำเสนอ<br>ผลงาน | <p>1. ครูผู้สอนทบทวนบทเรียนที่เรียนผ่านมาแล้วเกี่ยวกับ “ลักษณะการ<br/>แสดงผลพื้นบ้านของภาคกลาง”</p> <p>1.ครูให้นักเรียนนำเสนอผลงานด้วย การนำเสนอที่เป็นชิ้นงานหรือ<br/>Vlog ตามหัวข้อ “ลักษณะการแสดงผลพื้นบ้านของภาคกลาง” เพื่อให้<br/>เพื่อน ๆ กลุ่มอื่นได้เห็นการกระบวนการทำงานของแต่ละกลุ่ม</p> |
|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### 9.การวัดและการประเมิน

| วิธีการวัด                      | เครื่องมือ                       | เกณฑ์การผ่าน          |
|---------------------------------|----------------------------------|-----------------------|
| 1.ทำแบบฝึกหัดนาฏศิลป์           | แบบฝึกหัดนาฏศิลป์                | ผ่านเกณฑ์ร้อยละ 70    |
| 2.ประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ | แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ | ระดับคุณภาพ ดี ขึ้นไป |

### บันทึกหลังการสอน

- ด้านความรู้

.....

- ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

.....

- ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์

.....

- ด้านอื่นๆ

.....

- ปัญหา/อุปสรรค

.....

- แนวทางการแก้ไข

.....

ความเห็นของผู้บริหารสถานศึกษาหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

ลงชื่อ.....

ครูผู้สอน

(นายจตุรพล ขานจันทิก)

วันที่.....

### แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

รหัสวิชา ศ 15101

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง ลักษณะการแสดงพื้นบ้านของภูมิภาคต่าง ๆ

เวลา 2 ชั่วโมง

เรื่องที่ 3 ลักษณะการแสดงพื้นบ้านของอีสาน

ครูผู้สอน นายจตุรพล ขานจันทิก

ภาคเรียนที่ 1/2566

#### 1. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ลักษณะการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านของภาคอีสาน ทั้งในด้านเครื่องดนตรีที่ใช้ในการประกอบจังหวะ เครื่องแต่งกาย ท่ารำ วัฒนธรรมและประเพณีของภาคอีสาน

#### 2. ตัวชี้วัด/จุดประสงค์การเรียนรู้

##### 2.1 ตัวชี้วัด

ศ 3.2 ป.5/1 เปรียบเทียบการแสดงประเภทต่างๆ ของไทยในแต่ละท้องถิ่น

ป.5/2 ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรม

และประเพณี

##### 2.2 จุดประสงค์การเรียนรู้

2.2.1. อธิบายเกี่ยวกับการแสดงพื้นบ้านของภาคอีสาน (K)

2.2.2. นักเรียนสามารถจำแนกการแสดงพื้นบ้านของภาคอีสานได้ (P)

2.2.3. นักเรียนมีความรับผิดชอบและมุ่งมั่น การทำงาน (A)

#### 3. สาระการเรียนรู้

##### 3.1 สาระการเรียนรู้แกนกลาง

-การแสดงนาฏศิลป์ประเภทต่าง ๆ

-การแสดงพื้นบ้านภาคอีสาน

##### 3.2 สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น

#### 4. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

4.1 ความสามารถในการสื่อสาร

4.2 ความสามารถในการคิด

4.3 ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

#### 5. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. ใฝ่เรียนรู้

2. มุ่งมั่นในการทำงาน



## 6.สื่อการเรียน

- 1.สื่อการเรียนจาก Canva
- 2.ใบงาน
- 3.Youtube

## 7.การวัดและประเมินผล

- 1.การประเมินแบบฝึกหัดนาฏศิลป์
- 2.การประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

## 8.กิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐานร่วมกับ Vlog

### ชั่วโมงที่ 1

| ขั้นตอน/โครงงานเป็นฐาน                 | กิจกรรมการเรียนรู้                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ขั้นที่ 1</b> ขั้นให้ความรู้พื้นฐาน | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.ครูชี้แจงจุดประสงค์การเรียนรู้ของรายวิชานาฏศิลป์ พร้อมอธิบายการแสดงพื้นบ้านของภาคอีสาน</li> <li>2.ครูใช้คำถามกระตุ้นเกี่ยวกับความรู้เบื้องต้นของการแสดงพื้นบ้านภาคอีสาน</li> <li>3.ครูอธิบายรายละเอียดเกี่ยวกับโครงงานและการตัดต่อคลิปวิดีโอหรือการใช้ Vlog อย่างชัดเจน</li> </ol>                                                                       |
| <b>ขั้นที่ 2</b> ขั้นกระตุ้นความสนใจ   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.ครูเปิดโอกาสให้ผู้เรียนซักถามเรื่องการแสดงพื้นบ้านของภาคอีสานจากรายวิชานาฏศิลป์</li> <li>2.ให้ผู้เรียนได้อธิบายเนื้อหาเกี่ยวกับการแสดงพื้นบ้านของภาคอีสาน</li> <li>3.ให้นักเรียนดูสื่อตัวอย่างเกี่ยวกับการทำโครงงานและการตัดต่อคลิปวิดีโอหรือการใช้ Vlog</li> </ol>  |

| ขั้นตอน/โครงการเป็น<br>ฐาน            | กิจกรรมการเรียนรู้                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ขั้นที่ 3 ขั้นจัดกลุ่ม<br>ร่วมมือ     | <p>1.ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่มให้เท่า ๆ กัน กลุ่มละ 8 คน โดยมีการแบ่งกลุ่ม<br/>คณะเด็กเก่ง เด็กอ่อน และเด็กปานกลางได้อยู่ร่วมกัน มีทั้งหมด 4 กลุ่ม</p> <p>2.นักเรียนแต่ละกลุ่มแบ่งหน้าที่ในการทำโครงการ “ลักษณะการแสดง<br/>พื้นบ้านของภาคอีสาน” ภายในกลุ่มของตัวเอง</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| ขั้นที่ 4 ขั้นแสวงหา<br>ความรู้       | <p>1.ให้นักเรียนลงมือปฏิบัติกิจกรรมโครงการ หาความรู้ตามหัวข้อ<br/>“ลักษณะการแสดงพื้นบ้านของภาคอีสาน” ปฏิบัติหน้าที่ของตนตามที่<br/>ได้รับมอบหมาย โดยมีครูผู้สอนเป็นที่ปรึกษา</p> <p>2.ในการลงมือทำงาน หาความรู้ นักเรียนจะต้องใช้ความคิดสร้างสรรค์<br/>ผลงาน โดยแต่ละกลุ่มจะมีหัวข้อในการหาข้อมูลดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.วัฒนธรรมและประเพณีของภาคอีสาน</li> <li>2.การแต่งกายของภาคอีสาน</li> <li>3.เครื่องดนตรีของภาคอีสานมีชนิดใดบ้าง</li> <li>4.การแสดงของภาคอีสานมีอะไรบ้าง พร้อมยกตัวอย่าง</li> <li>5.โอกาสที่ใช้ในการแสดง</li> </ol> |
| ขั้นที่ 5 ขั้นสรุปสิ่งที่<br>เรียนรู้ | <p>1.ครูให้นักเรียนสรุปสิ่งที่เรียนรู้จากการทำกิจกรรมภายในกลุ่ม</p> <p>2.ครูตั้งคำถาม ตามหัวข้อที่นักเรียนได้ศึกษา เพื่อให้นักเรียนสรุปสิ่งที่<br/>เรียนรู้รายวิชานาฏศิลป์</p> <p>3.ครูตรวจสอบเนื้อหาและข้อมูลในแต่ละกลุ่มมีความครบถ้วน</p> <p>3.หลังจากมีการตรวจสอบข้อมูลครบถ้วน สามารถนำข้อมูลไปตัดต่อเป็น<br/>Vlog คลิปวิดีโอที่นักเรียนจะนำเสนอ</p>                                                                                                                                                                                                               |

## ชั่วโมงที่ 2

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ขั้นที่ 6 ขั้นนำเสนอ<br>ผลงาน | <p>1. ครูผู้สอนทบทวนบทเรียนที่เรียนผ่านมาแล้วเกี่ยวกับ “ลักษณะการ<br/>แสดงพื้นบ้านของภาคอีสาน”</p> <p>1.ครูให้นักเรียนนำเสนอผลงานด้วย การนำเสนอที่เป็นชิ้นงานหรือ<br/>Vlog ตามหัวข้อ “ลักษณะการแสดงพื้นบ้านของภาคอีสาน” เพื่อให้<br/>เพื่อนๆ กลุ่มอื่นได้เห็นการกระบวนการทำงานของแต่ละกลุ่ม</p> |
|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### 9.การวัดและการประเมิน

| วิธีการวัด                      | เครื่องมือ                       | เกณฑ์การผ่าน          |
|---------------------------------|----------------------------------|-----------------------|
| 1.ทำแบบฝึกหัดนาฏศิลป์           | แบบฝึกหัดนาฏศิลป์                | ผ่านเกณฑ์ร้อยละ 70    |
| 2.ประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ | แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ | ระดับคุณภาพ ดี ขึ้นไป |

### บันทึกหลังการสอน

- ด้านความรู้
- ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน
- ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์
- ด้านอื่นๆ
- ปัญหา/อุปสรรค
- แนวทางการแก้ไข

ความเห็นของผู้บริหารสถานศึกษาหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

ข้อเสนอแนะ

ลงชื่อ.....

ครูผู้สอน

(นายจตุรพล ขานจันทิก)

วันที่.....

### แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

รหัสวิชา ศ 15101

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง ลักษณะการแสดงพื้นบ้านของภูมิภาคต่าง ๆ

เวลา 2 ชั่วโมง

เรื่องที่ 4 ลักษณะการแสดงพื้นบ้านของภาคใต้

ครูผู้สอน นายจตุรพล ขานจันทิก

ภาคเรียนที่ 1/2566

#### 1. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ลักษณะการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านของภาคใต้ ทั้งในด้านเครื่องดนตรีที่ใช้ในการประกอบจังหวะ เครื่องแต่งกาย ท่ารำ วัฒนธรรมและประเพณีของภาคใต้

#### 2. ตัวชี้วัด/จุดประสงค์การเรียนรู้

##### 2.1 ตัวชี้วัด

ศ 3.2 ป.5/1 เปรียบเทียบการแสดงประเภทต่างๆ ของไทยในแต่ละท้องถิ่น

ป.5/2 ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรม

และประเพณี

##### 2.2 จุดประสงค์การเรียนรู้

2.2.1. อธิบายเกี่ยวกับการแสดงพื้นบ้านของภาคใต้ (K)

2.2.2. นักเรียนสามารถจำแนกการแสดงพื้นบ้านของภาคใต้ได้ (P)

2.2.3. นักเรียนมีความรับผิดชอบและมุ่งมั่น การทำงาน (A)

#### 3. สาระการเรียนรู้

##### 3.1 สาระการเรียนรู้แกนกลาง

-การแสดงนาฏศิลป์ประเภทต่าง ๆ

-การแสดงพื้นบ้านภาคใต้

##### 3.2 สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น

#### 4. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

4.1 ความสามารถในการสื่อสาร

4.2 ความสามารถในการคิด

4.3 ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

#### 5. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. ใฝ่เรียนรู้

2. มุ่งมั่นในการทำงาน

## 6.สื่อการเรียน

- 1.สื่อการเรียนจาก Canva
- 2.ใบงาน
- 3.Youtube

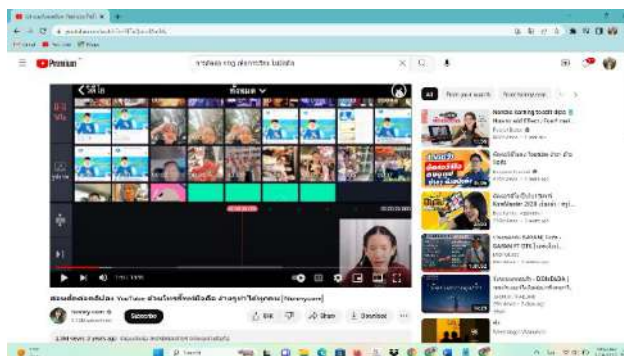
## 7.การวัดและประเมินผล

- 1.การประเมินแบบฝึกหัดนาฏศิลป์
- 2.การประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

## 8.กิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐานร่วมกับ Vlog

### ชั่วโมงที่ 1

| ขั้นตอน/โครงงานเป็นฐาน                 | กิจกรรมการเรียนรู้                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ขั้นที่ 1</b> ขั้นให้ความรู้พื้นฐาน | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.ครูชี้แจงจุดประสงค์การเรียนรู้ของรายวิชานาฏศิลป์ พร้อมอธิบายการแสดงพื้นบ้านของภาคใต้</li> <li>2.ครูใช้คำถามกระตุ้นเกี่ยวกับความรู้เบื้องต้นของการแสดงพื้นบ้านภาคใต้</li> <li>3.ครูอธิบายรายละเอียดเกี่ยวกับโครงงานและการตัดต่อคลิปวิดีโอหรือการใช้ Vlog อย่างชัดเจน</li> </ol> |
| <b>ขั้นที่ 2</b> ขั้นกระตุ้นความสนใจ   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.ครูเปิดโอกาสให้ผู้เรียนซักถามเรื่องการแสดงพื้นบ้านของภาคอีสานจากรายวิชานาฏศิลป์</li> <li>2.ให้ผู้เรียนได้อธิบายเนื้อหาเกี่ยวกับการแสดงพื้นบ้านของภาคใต้</li> <li>3.ให้นักเรียนคู่มือตัวอย่างเกี่ยวกับการทำโครงงานและการตัดต่อคลิปวิดีโอหรือการใช้ Vlog</li> </ol>              |





| ขั้นตอน/โครงการเป็น<br>ฐาน            | กิจกรรมการเรียนรู้                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ขั้นที่ 3 จัดกลุ่ม<br>ร่วมมือ         | <p>1.ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่มให้เท่า ๆ กัน กลุ่มละ 8 คน โดยมีการแบ่งกลุ่ม<br/>คณะเด็กเก่ง เด็กอ่อน และเด็กปานกลางได้อยู่ร่วมกัน มีทั้งหมด 4 กลุ่ม</p> <p>2.นักเรียนแต่ละกลุ่มแบ่งหน้าที่ในการทำโครงการ “ลักษณะการแสดง<br/>พื้นบ้านของภาคใต้” ภายในกลุ่มของตัวเอง</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| ขั้นที่ 4 ขั้นแสวงหา<br>ความรู้       | <p>1.ให้นักเรียนลงมือปฏิบัติกิจกรรมโครงการ หาความรู้ตามหัวข้อ<br/>“ลักษณะการแสดงพื้นบ้านของภาคใต้” ปฏิบัติหน้าที่ของตนตามที่<br/>ได้รับมอบหมาย โดยมีครูผู้สอนเป็นที่ปรึกษา</p> <p>2.ในการลงมือทำงาน หาความรู้ นักเรียนจะต้องใช้ความคิดสร้างสรรค์<br/>ผลงาน โดยแต่ละกลุ่มจะมีหัวข้อในการหาข้อมูลดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.วัฒนธรรมและประเพณีของภาคใต้</li> <li>2.การแต่งกายของภาคใต้</li> <li>3.เครื่องดนตรีของภาคใต้มีชนิดใดบ้าง</li> <li>4.การแสดงของภาคใต้มีอะไรบ้าง พร้อมยกตัวอย่าง</li> <li>5.โอกาสที่ใช้ในการแสดง</li> </ol> |
| ขั้นที่ 5 ขั้นสรุปสิ่งที่<br>เรียนรู้ | <p>1.ครูให้นักเรียนสรุปสิ่งที่เรียนรู้จากการทำกิจกรรมภายในกลุ่ม</p> <p>2.ครูตั้งคำถาม ตามหัวข้อที่นักเรียนได้ศึกษา เพื่อให้นักเรียนสรุปสิ่งที่<br/>เรียนรู้รายวิชานาฏศิลป์</p> <p>3.ครูตรวจสอบเนื้อหาและข้อมูลในแต่ละกลุ่มมีความครบถ้วน</p> <p>3.หลังจากมีการตรวจสอบข้อมูลครบถ้วน สามารถนำข้อมูลไปตัดต่อเป็น<br/>Vlog คลิปวิดีโอที่นักเรียนจะนำเสนอ</p>                                                                                                                                                                                                     |

## ชั่วโมงที่ 2

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ขั้นที่ 6 ขั้นนำเสนอ<br>ผลงาน | <p>1. ครูผู้สอนทบทวนบทเรียนที่เรียนผ่านมาแล้วเกี่ยวกับ “ลักษณะการ<br/>แสดงพื้นบ้านของภาคใต้”</p> <p>1.ครูให้นักเรียนนำเสนอผลงานด้วย การนำเสนอที่เป็นชิ้นงานหรือ<br/>Vlog ตามหัวข้อ “ลักษณะการแสดงพื้นบ้านของภาคใต้” เพื่อให้<br/>เพื่อนๆ กลุ่มอื่นได้เห็นการกระบวนการทำงานของแต่ละกลุ่ม</p> |
|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### 9.การวัดและการประเมิน

| วิธีการวัด                      | เครื่องมือ                       | เกณฑ์การผ่าน          |
|---------------------------------|----------------------------------|-----------------------|
| 1.ทำแบบฝึกหัดนาฏศิลป์           | แบบฝึกหัดนาฏศิลป์                | ผ่านเกณฑ์ร้อยละ 70    |
| 2.ประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ | แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ | ระดับคุณภาพ ดี ขึ้นไป |

### บันทึกหลังการสอน

- ด้านความรู้

.....

- ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

.....

- ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์

.....

- ด้านอื่นๆ

.....

- ปัญหา/อุปสรรค

.....

- แนวทางการแก้ไข

.....

ความเห็นของผู้บริหารสถานศึกษาหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

ลงชื่อ.....

ครูผู้สอน

(นายจตุรพล ขานจันทิก)

วันที่.....

## แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์รายวิชานาฏศิลป์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ รายวิชานาฏศิลป์

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5

จำนวน 40 ข้อ

เวลา 60 นาที

คำชี้แจง

1.แบบทดสอบชนิดเลือกตอบ 4 ตัวเลือก จำนวน 40 ข้อ

2.ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว

1.ข้อใดเป็นเพลงพื้นเมือง

- ก. เพลงเกี่ยวข้าว
- ข. เพลงพรปีใหม่
- ค. เพลงระบำเทพบันเทิง
- ง. เพลงลาวเดินดง

2.เพลงกันตรึม เป็นเพลงพื้นเมืองของภาคใด

- ก. ภาคเหนือ
- ข. ภาคอีสาน
- ค. ภาคกลาง
- ง. ภาคใต้

3.เพลงบอก เป็นเพลงพื้นเมืองของภาคใด

- ก. ภาคเหนือ
- ข. ภาคอีสาน
- ค. ภาคกลาง
- ง. ภาคใต้

4.ข้อใดคือเพลงพื้นเมืองภาคเหนือ

- ก. เพลงนา
- ข. เพลงโคราช
- ค. เพลงซอไชยา
- ง. เพลงอีแซว

5.ข้อใดเป็นเพลงพื้นเมืองภาคกลาง

- ก. เพลงนา
- ข. เพลงหมอลำ
- ค. เพลงอีแซว
- ง. เพลงซอพระลอ

6.ข้อใดไม่ใช่ลักษณะของเพลงพื้นเมือง

- ก. ใช้เครื่องดนตรีทันสมัย
- ข. ใช้ภาษาเรียบง่าย
- ค. มีความสนุกสนาน
- ง. สอดแทรกวิถีชีวิตชาวบ้าน

7.รองเง็ง เป็นการแสดงของภาคถิ่นใด

- ก. ภาคเหนือ
- ข. ภาคอีสาน
- ค. ภาคกลาง
- ง. ภาคใต้

8.การแสดงพื้นเมืองข้อใด เกี่ยวข้องกับประเพณีท้องถิ่น

- ก. มโนราห์
- ข. เซิ้งบั้งไฟ
- ค. ฟ้อนเงี้ยว
- ง. รำกลองยาว

9.รำกลองยาว เป็นการแสดงพื้นเมืองของภาคใด

- ก. ภาคเหนือ
- ข. ภาคอีสาน
- ค. ภาคกลาง
- ง. ภาคใต้

10.ข้อใดเป็นการแสดงพื้นเมืองภาคเหนือ

- ก. ฟ้อนสาวไหม
- ข. ฟ้อนภูไท
- ค. รำเหย่ย
- ง. เซิ้งสวิง

11. ข้อใดไม่ใช่ ปัจจัยที่ทำให้การละเล่นพื้นเมืองแต่ละท้องถิ่นแตกต่างกัน
- ก. สภาพภูมิศาสตร์
  - ข. ประเพณี
  - ค. ศาสนา
  - ง. เศรษฐกิจ
12. การแสดงที่เป็นเอกลักษณ์ของท้องถิ่นด้านการแต่งกาย คนตรีประกอบการแสดง และท่าทางรำ รำ คือการแสดงนาฏศิลป์ประเภทใด
- ก. โขน
  - ข. ละคร
  - ค. ระบำรำฟ้อน
  - ง. การแสดงพื้นเมือง
13. ข้อใดคือลักษณะเฉพาะของการแสดงพื้นเมืองของภาคอีสาน
- ก. ลีลาท่ารำที่สนุกสนาน รื่นเริง
  - ข. ลีลาท่าทางที่เชื่องช้า อ่อนหวาน
  - ค. ลีลาท่ารำที่รวดเร็ว กระฉับกระเฉง และเร้าใจ
  - ง. ไม่มีข้อใดถูกต้อง
14. การแสดงพื้นเมืองหมายถึงอะไร
- ก. ศิลปะการรำรำประกอบดนตรีที่เน้นความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะถิ่น
  - ข. การดัดมือ แขน ขา ในการเรียนนาฏศิลป์
  - ค. กิริยาอาการต่าง ๆ ที่ปฏิบัติเกี่ยวกับนาฏศิลป์
  - ง. ลีลาท่าทางในการรำ
15. ข้อใดไม่จัดเป็นการแสดงของภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
- ก. รำดังห้วย
  - ข. ฟ้อนภูไท
  - ค. ฟ้อนเงี้ยว
  - ง. รำโปงลาง
16. รำวงมาตรฐาน มีต้นกำเนิดจากท้องถิ่นใด
- ก. ภาคเหนือ
  - ข. ภาคกลาง
  - ค. ภาคอีสาน



ง. ภาคใต้

17.การพ้องเงี้ยว เป็นการแสดงของภาคใด

ก. ภาคเหนือ

ข. ภาคกลาง

ค. ภาคอีสาน

ง. ภาคใต้

18.เนื้อร้องของเพลงพ้องเงี้ยว กล่าวถึงเรื่องใด

ก. การอยู่บนภูเขา

ข. การทำไร่นา

ค. การอวยพร

ง. การทำมาหากิน

19.อาชีพทอผ้า ทำให้เกิดการแสดงใด

ก. พ้องสาวไหม

ข. ระบำตาลีเกีปีส

ค. พ้องเล็บ

ง. เชิ้งโปงลาง

20.ข้อใดไม่ใช่การแสดงของภาคอีสาน

ก. พ้องภูไท

ข. พ้องผาง

ค. พ้องแถบตาน

ง. พ้องดิงครกดิงสาก

21.นาฏศิลป์ของไทยที่มีความแตกต่างกันในแต่ละภาค เกิดจากปัจจัยใด

ก. ความแตกต่างของระบบการปกครอง

ข. ความแตกต่างของเสื้อผ้า

ค. ความแตกต่างของแม่น้ำลำคลอง

ง. ความแตกต่างของวัฒนธรรม และประเพณี

22.การแสดงในข้อใดกล่าวถูกต้อง

ก. รำกลองยาวเป็นการแสดงพื้นบ้านของภาคกลาง

ข. พ้องสาวไหมเป็นการแสดงที่สื่อให้เห็นขั้นตอนของการดูแลตัวไหม

ค. เชิ้งเป็นการแสดงของภาคกลางที่มีความสนุกสนาน

ง. โนราเป็นการแสดงของภาคใต้ที่ใช้หนังวัวทำเป็นตัวละคร แล้วนำมาเชิด

23. การแสดงนาฏศิลป์แต่ละท้องถิ่น มีความโดดเด่นอย่างไร

ก. โดดเด่นในเรื่องของการย่ำเท้าประกอบจังหวะ

ข. โดดเด่นในเรื่องของอุปกรณ์ที่ใช้ในการแสดง

ค. โดดเด่นในเรื่องของท่ารำ เครื่องแต่งกาย และดนตรีที่บรรเลง

ง. โดดเด่นในเรื่องของฉากที่ใช้ในการแสดง

24. เชิงกระดืบข้าว ไม่มีท่ารำข้อใด

ก. ท่าเชิดมือ

ข. ท่าล้างมือ

ค. ท่าปั้นข้าว

ง. ท่าเกี่ยวข้าว

25. การแสดงพื้นบ้านใดที่เน้นดนตรีและท่ารำที่อ่อนช้อย

ก. เชิงสวิง

ข. ร่องเง้ง

ค. ฟ้อนเล็บ

ง. เต็นรำรำเดียว

26. การแสดงใดที่สะท้อนวิถีชีวิตของคนภาคใต้

ก. ฟ้อนภูไท

ข. ฟ้อนมโนราห์เล่นน้ำ

ค. รำเถิดเทิง

ง. ระบำร่อนแร่

27. ข้อใดไม่ใช่ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการแสดงพื้นบ้าน

ก. สภาพภูมิศาสตร์

ข. ที่พักอาศัย

ค. ค่านิยม

ง. ความเชื่อ

28. การละเล่นเพลงเรือ เกิดจากปัจจัยใด

ก. ศาสนา

ข. ค่านิยม

ค. สภาพภูมิศาสตร์

ง. ความเชื่อส่วนบุคคล

29. การแสดงพื้นบ้านใดที่ใช้พัดเป็นอุปกรณ์การแสดง

ก. เซิ้งกระต๊ับ

ข. รำกลองยาว

ค. รำตารีگیปัส

ง. ฟ้อนภูไท

30. ข้อใดกล่าวไม่ถูกต้อง

ก. เซิ้งแห่ไข่มดแดงเป็นการแสดงของภาคอีสาน

ข. การแสดงภาคเหนือจะมีลักษณะเซื่องช้า อ่อนหวาน

ค. การรำภาคอีสาน เรียกว่า ฟ้อน

ง. การแสดงพื้นเมืองสามารถแสดงได้ทุกโอกาส

31. การแสดงในข้อใดที่ใช้ผู้ชายและผู้หญิงแสดงร่วมกัน

ก. ฟ้อนหมากก๊ับแก๊บ

ข. รำดั่งหาว

ค. รำกลองยาว

ง. รำบายศรีสู่ขวัญ

32. การแสดงในข้อใดกล่าวถูกต้อง

ก. ฟ้อนภูไท เป็นการแสดงของภาคอีสาน

ข. ฟ้อนภูไท เป็นการแสดงของภาคเหนือ

ค. ฟ้อนภูไท เป็นการแสดงของภาคใต้

ง. ฟ้อนภูไท เป็นการแสดงของ 4 ภาค

33. ฟ้อนผีมือ ฟ้อนผีเม้ง เป็นการแสดงเกี่ยวกับงานอะไร

ก. เป็นการแสดงเกี่ยวกับงานอ้งมงคล

ข. เป็นการแสดงเกี่ยวกับงานรื่นเริง

ค. เป็นการแสดงเกี่ยวกับการบูชาบรรพบุรุษ

ง. เป็นการแสดงที่ใช้ได้ในทุกโอกาส

34. อุปกรณ์การแสดงในข้อใดที่มีความคล้ายคลึงกัน

ก. เซิ้งกระต๊ับ เซิ้งแห่ไข่มดแดง

ข. กลองสะบัดชัย รำกลองยาว

ค. รำมโหรี หุ่นตะลุง

ง.เดินกำรำเคียว ระบายชาวเขา

35. การแสดงของภาคเหนือเป็นการผสมผสานกับคนในชนชาติใดบ้าง

ก.คนชนชาติชาวไทยใหญ่

ข.คนชนชาติชาวพม่า

ค.คนชนชาติอินเดีย

ง.ไม่มีข้อใดถูกต้อง

36.การแสดงใดบ้างที่ใช้ผู้ชายล้วนทำการแสดง

ก.กลองสะบัดชัย

ข.ฟ้อนดาบ

ค.รำโนราห์

ง.มวยไทยโบราณ

37.การแสดงพื้นบ้าน (ฟ้อนเทียน) เป็นการแสดงเกี่ยวกับอะไร

ก.เป็นการแสดงเกี่ยวกับการต้อนรับแขกบ้านแขกเมืองชาวต่างชาติ

ข.เป็นการแสดงเกี่ยวกับการละเล่น

ค.เป็นการแสดงเกี่ยวกับบูชาสิ่งศักดิ์

ง.เป็นการแสดงเกี่ยวกับการแก้บนเท่านั้น

38.การแสดง ฟ้อนภูไทสามเฒ่า ลักษณะเด่นของการแต่งกายคือข้อใด

ก.ทรงผม

ข.สีของการแต่งกาย

ค.เล็บ

ง.การนุ่งกระโปรง

39.การแสดง เซิ้งกะโป๋ ใช้วัสดุในข้อใดทำการแสดง

ก.ใช้ไม้

ข.ใช้กะลา

ค.ใช้เสื้อ

ง.ใช้ถ้ำ

40.การแสดง เซิ้งสวิง สะท้อนถึงชีวิตพื้นบ้านอย่างไร

ก.สะท้อนถึงการใช้ชีวิตประจำวัน

ข.สะท้อนถึงการทำมาหากินของชาว

ค.สะท้อนถึงการลบลู่ต่อสถานที่

ง. ถูกทั้งข้อ ก. และ ข.

เฉลยแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์รายวิชานาฏศิลป์

| ข้อ | คำตอบ |
|-----|-------|
| 1   | ก     |
| 2   | ข     |
| 3   | ง     |
| 4   | ค     |
| 5   | ก     |
| 6   | ก     |
| 7   | ง     |
| 8   | ข     |
| 9   | ค     |
| 10  | ก     |
| 11  | ง     |
| 12  | ง     |
| 13  | ค     |
| 14  | ก     |
| 15  | ค     |
| 16  | ข     |
| 17  | ก     |
| 18  | ค     |
| 19  | ก     |
| 20  | ข     |

| ข้อ | คำตอบ |
|-----|-------|
| 21  | ง     |
| 22  | ก     |
| 23  | ค     |
| 24  | ง     |
| 25  | ค     |
| 26  | ง     |
| 27  | ค     |
| 28  | ค     |
| 29  | ค     |
| 30  | ค     |
| 31  | ค     |
| 32  | ก     |
| 33  | ค     |
| 34  | ข     |
| 35  | ง     |
| 36  | ง     |
| 37  | ค     |
| 38  | ข     |
| 39  | ข     |
| 40  | ง     |



แบบประเมินความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5

| รายการประเมิน                                | เกณฑ์ระดับคะแนน    |          |                  |           |                     |
|----------------------------------------------|--------------------|----------|------------------|-----------|---------------------|
|                                              | 5<br>มาก<br>ที่สุด | 4<br>มาก | 3<br>ปาน<br>กลาง | 2<br>น้อย | 1<br>น้อย<br>ที่สุด |
| <b>ด้านความคิดริเริ่ม</b>                    |                    |          |                  |           |                     |
| 1. ยอมรับและสนใจสิ่งแปลกใหม่                 |                    |          |                  |           |                     |
| 2. คิดแตกต่างเพื่อพัฒนาผลงานให้ดีขึ้น        |                    |          |                  |           |                     |
| <b>ด้านความคิดคล่องแคล่ว</b>                 |                    |          |                  |           |                     |
| 3. ใช้ถ้อยคำในการตอบคำถามได้อย่างรวดเร็ว     |                    |          |                  |           |                     |
| 4. คิดพลิกแพลงแก้ปัญหาต่างๆ ให้ลุล่วงด้วยดี  |                    |          |                  |           |                     |
| <b>ด้านความคิดยืดหยุ่น</b>                   |                    |          |                  |           |                     |
| 5. คิดอย่างอิสระให้ได้คำตอบหลายแนวทาง        |                    |          |                  |           |                     |
| 6. คิดดัดแปลงให้มีความแตกต่างจากเดิม         |                    |          |                  |           |                     |
| <b>ด้านความคิดละเอียดลออ</b>                 |                    |          |                  |           |                     |
| 7. อธิบายรายละเอียดขั้นตอนให้เข้าใจได้ชัดเจน |                    |          |                  |           |                     |
| 8. สร้างชิ้นงานเพื่อนำเสนอความคิดของตนเองได้ |                    |          |                  |           |                     |

**แบบสัมภาษณ์ความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อการจัดการเรียนรู้รายวิชานาฏศิลป์ โดยใช้โครงงาน  
เป็นฐานร่วมกับ Vlog**

| คำถาม                                                                                                          | ความคิดเห็นจากการสัมภาษณ์ |                  |               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|------------------|---------------|
|                                                                                                                | กลุ่ม<br>เก่ง             | กลุ่มปาน<br>กลาง | กลุ่ม<br>อ่อน |
| <b>ด้านเนื้อหา</b>                                                                                             |                           |                  |               |
| 1. เนื้อหามีความน่าสนใจและเหมาะสมกับนักเรียน หรือไม่                                                           |                           |                  |               |
| 2. เนื้อหาเกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์พื้นฐานที่ใช้มีความยากหรือง่ายไปหรือไม่ อย่างไร                              |                           |                  |               |
| <b>ด้านกิจกรรมการเรียนรู้</b>                                                                                  |                           |                  |               |
| 3. นักเรียนรู้สึกอย่างไรเมื่อครูใช้กิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐานร่วมกับ Vlog                          |                           |                  |               |
| 4. กิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐานร่วมกับ Vlog ทำให้นักเรียนมีความกระตือรือร้นในการเรียนหรือไม่ อย่างไร |                           |                  |               |
| <b>ด้านประโยชน์ที่ได้รับ</b>                                                                                   |                           |                  |               |
| 5. นักเรียนมีความรู้เกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์พื้นฐานเพิ่มขึ้นหรือไม่ อย่างไร                                    |                           |                  |               |
| 6. นักเรียนมีความคิดสร้างสรรค์เพิ่มขึ้นหรือไม่ อย่างไร                                                         |                           |                  |               |
| 7. ความรู้เกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์พื้นฐานและความคิดสร้างสรรค์มีประโยชน์ต่อนักเรียนหรือไม่ อย่างไร              |                           |                  |               |



ภาคผนวก ค

ผลการตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

**การหาค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC) ของแผนการจัดการเรียนรู้รายวิชานาฏศิลป์  
ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5**

| รายการประเมิน (จำนวน 10 ข้อ)                                         | ผู้เชี่ยวชาญคนที่ |    |    | $\sum R$ | IOC  | แปลผล  |
|----------------------------------------------------------------------|-------------------|----|----|----------|------|--------|
|                                                                      | 1                 | 2  | 3  |          |      |        |
| 1. แผนมีองค์ประกอบสำคัญครบถ้วนและสัมพันธ์กัน                         | 0                 | +1 | +1 | 2        | 0.67 | ใช้ได้ |
| 2. เนื้อหา/สาระการเรียนรู้สอดคล้องกับจุดประสงค์                      | +1                | +1 | +1 | 3        | 1.00 | ใช้ได้ |
| 3. กิจกรรมสอดคล้องกับเนื้อหาและวัตถุประสงค์                          | +1                | +1 | +1 | 3        | 1.00 | ใช้ได้ |
| 4. แผนมีความสอดคล้องเหมาะสมกับมาตรฐานตัวชี้วัด                       | +1                | 0  | +1 | 2        | 0.67 | ใช้ได้ |
| 5. กิจกรรมมีความเหมาะสมต่อกระบวนการพัฒนาผู้เรียน                     | +1                | +1 | 0  | 2        | 0.67 | ใช้ได้ |
| 6. กิจกรรมการเรียนรู้เหมาะสมและสอดคล้องกับความสามารถในวัยของนักเรียน | +1                | +1 | 0  | 2        | 0.67 | ใช้ได้ |
| 7. เนื้อหาเหมาะสมกับกิจกรรมการเรียนรู้                               | 0                 | +1 | +1 | 2        | 0.67 | ใช้ได้ |
| 8. ความเหมาะสมของการใช้ภาษากับระดับชั้นของผู้เรียน                   | +1                | 0  | +1 | 2        | 0.67 | ใช้ได้ |
| 9. สอดคล้องกับกระบวนการเรียนรู้และกิจกรรมการเรียนการสอน              | +1                | +1 | +1 | 3        | 1.00 | ใช้ได้ |
| 10. สื่อ/แหล่งเรียนรู้สอดคล้องกับกิจกรรม และจุดประสงค์               | +1                | +1 | +1 | 3        | 1.00 | ใช้ได้ |

**การหาค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC) ของแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์รายวิชานาฏศิลป์  
ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5**

| รายการประเมิน (จำนวน 40 ข้อ)                                                                                   | ผู้เชี่ยวชาญคนที่ |    |    | $\sum R$ | IOC  | แปลผล  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|----|----|----------|------|--------|
|                                                                                                                | 1                 | 2  | 3  |          |      |        |
| 11.ข้อใดเป็นเพลงพื้นเมือง<br>ก. เพลงเกี่ยวข้าว<br>ข. เพลงพรีไพไหม<br>ค. เพลงระบำเทพบันเทิง<br>ง. เพลงลาวเดินดง | +1                | 0  | +1 | 2        | 0.67 | ใช้ได้ |
| 2.เพลงกันตรึม เป็นเพลงพื้นเมืองของภาคใด<br>ก. ภาคเหนือ<br>ข. ภาคอีสาน<br>ค. ภาคกลาง<br>ง. ภาคใต้               | +1                | +1 | +1 | 3        | 1.00 | ใช้ได้ |
| 3.เพลงบอก เป็นเพลงพื้นเมืองของภาคใด<br>ก. ภาคเหนือ<br>ข. ภาคอีสาน<br>ค. ภาคกลาง<br>ง. ภาคใต้                   | +1                | +1 | +1 | 3        | 1.00 | ใช้ได้ |
| 4.ข้อใดคือเพลงพื้นเมืองภาคเหนือ<br>ก. เพลงนา<br>ข. เพลงโคราช<br>ค. เพลงซอไยยา<br>ง. เพลงอีแซว                  | +1                | +1 | +1 | 3        | 1.00 | ใช้ได้ |
| 5.ข้อใดเป็นเพลงพื้นเมืองภาคกลาง<br>ก. เพลงนา<br>ข. เพลงหมอลำ<br>ค. เพลงอีแซว<br>ง. เพลงซอพระลอ                 | 0                 | +1 | +1 | 2        | 0.67 | ใช้ได้ |

| รายการประเมิน (จำนวน 40 ข้อ)                                                                                                               | ผู้เชี่ยวชาญคนที่ |    |    | $\sum R$ | IOC  | แปลผล  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|----|----|----------|------|--------|
|                                                                                                                                            | 1                 | 2  | 3  |          |      |        |
| 6.ข้อใดไม่ใช่ลักษณะของเพลงพื้นเมือง<br>ก. ใช้เครื่องดนตรีทันสมัย<br>ข. ใช้ภาษาเรียบง่าย<br>ค. มีความสนุกสนาน<br>ง. สอดแทรกวิถีชีวิตชาวบ้าน | +1                | +1 | 0  | 2        | 0.67 | ใช้ได้ |
| 7.รองเง็ง เป็นการแสดงของภาคใด<br>ก. ภาคเหนือ<br>ข. ภาคอีสาน<br>ค. ภาคกลาง<br>ง. ภาคใต้                                                     | +1                | +1 | +1 | 3        | 1.00 | ใช้ได้ |
| 8.การแสดงพื้นเมืองข้อใด เกี่ยวข้องกับประเพณีท้องถิ่น<br>ก. มโนราห์<br>ข. เซิ้งบั้งไฟ<br>ค. ฟ้อนเงี้ยว<br>ง. รำกลองยาว                      | +1                | +1 | 0  | 2        | 0.67 | ใช้ได้ |
| 9.รำกลองยาว เป็นการแสดงพื้นเมืองของภาคใด<br>ก. ภาคเหนือ<br>ข. ภาคอีสาน<br>ค. ภาคกลาง<br>ง. ภาคใต้                                          | +1                | +1 | +1 | 3        | 1.00 | ใช้ได้ |
| 10.ข้อใดเป็นการแสดงพื้นเมืองภาคเหนือ<br>ก. ฟ้อนสาวไหม<br>ข. ฟ้อนภูไท<br>ค. รำเหย้อย<br>ง. เซิ้งสวิง                                        | +1                | +1 | +1 | 3        | 1.00 | ใช้ได้ |
| 11.ข้อใดไม่ใช่ ปัจจัยที่ทำให้การละเล่นพื้นเมืองแต่ละท้องถิ่นแตกต่างกัน                                                                     | 0                 | +1 | +1 | 2        | 0.67 | ใช้ได้ |



| รายการประเมิน (จำนวน 40 ข้อ)                                                                                                                                                                                                | ผู้เชี่ยวชาญคนที่ |    |    | $\sum R$ | IOC  | แปลผล  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|----|----|----------|------|--------|
|                                                                                                                                                                                                                             | 1                 | 2  | 3  |          |      |        |
| ก. สถาปัตยกรรมศาสตร์<br>ข. ประเพณี<br>ค. ศาสนา<br>ง. เศรษฐกิจ                                                                                                                                                               |                   |    |    |          |      |        |
| 12.การแสดงที่เป็นเอกลักษณ์ของท้องถิ่นด้านการ<br>แต่งกาย คนตรีประกอบการแสดง และทำทางรำ<br>รำ คือการแสดงนาฏศิลป์ประเภทใด<br>ก. โขน<br>ข. ละคร<br>ค. ระบำรำฟ้อน<br>ง. การแสดงพื้นเมือง                                         | +1                | +1 | +1 | 3        | 1.00 | ใช้ได้ |
| 13.ข้อใดคือลักษณะเฉพาะของการแสดงพื้นเมือง<br>ของภาคอีสาน<br>ก. ลีลาท่ารำที่สนุกสนาน รื่นเริง<br>ข. ลีลาท่าทางที่เชื่องช้า อ่อนหวาน<br>ค. ลีลาท่ารำที่รวดเร็ว กระฉับกระเฉง และเร้า<br>ใจ<br>ง. ไม่มีข้อใดถูกต้อง             | +1                | +1 | +1 | 3        | 1.00 | ใช้ได้ |
| 14.การแสดงพื้นเมืองหมายถึงอะไร<br>ก. ศิลปะการรำรำประกอบดนตรีที่เน้นความ<br>เป็นเอกลักษณ์เฉพาะถิ่น<br>ข. การดัดมือ แขน ขา ในการเรียนนาฏศิลป์<br>ค. กิริยาอาการต่าง ๆ ที่ปฏิบัติเกี่ยวกับ<br>นาฏศิลป์<br>ง. ลีลาท่าทางในการรำ | +1                | +1 | +1 | 3        | 1.00 | ใช้ได้ |
| 15.ข้อใดไม่จัดเป็นการแสดงของภาค<br>ตะวันออกเฉียงเหนือ<br>ก. รำด้งหาวาย                                                                                                                                                      | +1                | +1 | +1 | 3        | 1.00 | ใช้ได้ |

| รายการประเมิน (จำนวน 40 ข้อ)                                                                                           | ผู้เชี่ยวชาญคนที่ |    |    | $\sum R$ | IOC  | แปลผล  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|----|----|----------|------|--------|
|                                                                                                                        | 1                 | 2  | 3  |          |      |        |
| ข. ฟ้อนภูไท<br>ค. ฟ้อนเงี้ยว<br>ง. รำโปงลาง                                                                            |                   |    |    |          |      |        |
| 16. รำวงมาตรฐาน มีต้นกำเนิดจากท้องถิ่นใด<br>ก. ภาคเหนือ<br>ข. ภาคกลาง<br>ค. ภาคอีสาน<br>ง. ภาคใต้                      | +1                | +1 | +1 | 3        | 1.00 | ใช้ได้ |
| 17. การฟ้อนเงี้ยว เป็นการแสดงของภาคใด<br>ก. ภาคเหนือ<br>ข. ภาคกลาง<br>ค. ภาคอีสาน<br>ง. ภาคใต้                         | +1                | +1 | +1 | 3        | 1.00 | ใช้ได้ |
| 18. เนื้อร้องของเพลงฟ้อนเงี้ยว กล่าวถึงเรื่องใด<br>ก. การอยู่บนภูเขา<br>ข. การทำไร่นา<br>ค. การอพยพ<br>ง. การทำมาหากิน | +1                | +1 | +1 | 3        | 1.00 | ใช้ได้ |
| 19. อาชีพทอผ้า ทำให้เกิดการแสดงใด<br>ก. ฟ้อนสาวไหม<br>ข. ระบำตารีกีบัส<br>ค. ฟ้อนเล็บ<br>ง. เซิ้งโปงลาง                | +1                | +1 | +1 | 3        | 1.00 | ใช้ได้ |
| 20. ข้อใดไม่ใช่การแสดงของภาคอีสาน<br>ก. ฟ้อนภูไท<br>ข. ฟ้อนผาง<br>ค. ฟ้อนแถบลาน<br>ง. ฟ้อนดั่งครกดั่งสาก               | +1                | 0  | +1 | 2        | 0.67 | ใช้ได้ |

| รายการประเมิน (จำนวน 40 ข้อ)                                                                                                                                                                                                                                        | ผู้เชี่ยวชาญคนที่ |    |    | $\sum R$ | IOC  | แปลผล  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|----|----|----------|------|--------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1                 | 2  | 3  |          |      |        |
| 21.นาฏศิลป์ของไทยที่มีความแตกต่างกันในแต่ละภาค เกิดจากปัจจัยใด<br>ก. ความแตกต่างของระบบการปกครอง<br>ข. ความแตกต่างของเสื้อผ้า<br>ค. ความแตกต่างของแม่น้ำลำคลอง<br>ง. ความแตกต่างของวัฒนธรรม และประเพณี                                                              | 0                 | +1 | +1 | 2        | 0.67 | ใช้ได้ |
| 22.การแสดงในข้อใดกล่าวถูกต้อง<br>ก. รำกลองยาวเป็นการแสดงพื้นบ้านของภาคกลาง<br>ข. ฟ้อนสาวไหมเป็นการแสดงที่สื่อให้เห็นขั้นตอนของการดูแลตัวไหม<br>ค. เซิ้งเป็นการแสดงของภาคกลางที่มีความสนุกสนาน<br>ง. โนราเป็นการแสดงของภาคใต้ที่ใช้หนังวัวทำเป็นตัวละคร แล้วนำมาเซิด | 0                 | +1 | +1 | 2        | 0.67 | ใช้ได้ |
| 23.การแสดงนาฏศิลป์แต่ละท้องถิ่น มีความโดดเด่นอย่างไร<br>ก. โดดเด่นในเรื่องของการย่ำเท้าประกอบจังหวะ<br>ข. โดดเด่นในเรื่องของอุปกรณ์ที่ใช้ในการแสดง<br>ค. โดดเด่นในเรื่องของท่ารำ เครื่องแต่งกาย และดนตรีที่บรรเลง<br>ง. โดดเด่นในเรื่องของฉากที่ใช้ในการแสดง        | +1                | 0  | +1 | 2        | 0.67 | ใช้ได้ |
| 24. เซิ้งกระติบข้าว ไม่มีท่ารำข้อใด<br>ก. ท่าเซ็ดมือ<br>ข. ท่าล้างมือ<br>ค. ท่าปั่นข้าว                                                                                                                                                                             | +1                | +1 | +1 | 3        | 1.00 | ใช้ได้ |

| รายการประเมิน (จำนวน 40 ข้อ)                                                                                                | ผู้เชี่ยวชาญคนที่ |    |    | $\sum R$ | IOC  | แปลผล  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|----|----|----------|------|--------|
|                                                                                                                             | 1                 | 2  | 3  |          |      |        |
| ง. ทำเกี้ยวข้าว                                                                                                             |                   |    |    |          |      |        |
| 25.การแสดงผลบ้านใดที่เน้นดนตรีและทำรำที่อ่อนช้อย<br>ก. ฟ้อนภูไท<br>ข. ฟ้อนมโนราห์เล่นน้ำ<br>ค. รำเถิดเทิง<br>ง. ระบำร่อนแร่ | +1                | +1 | +1 | 3        | 1.00 | ใช้ได้ |
| 26. การแสดงใดที่สะท้อนวิถีชีวิตของคนภาคใต้<br>ก. แข่งสวิง<br>ข. ร้องเงืง<br>ค. ฟ้อนเล็บ<br>ง. เต้นกำรำเคียว                 | +1                | +1 | +1 | 3        | 1.00 | ใช้ได้ |
| 27.ข้อใดไม่ใช่ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการแสดงพื้นบ้าน<br>ก. สภาพภูมิศาสตร์<br>ข. ที่พักอาศัย<br>ค. ค่านิยม<br>ง. ความเชื่อ     | +1                | +1 | 0  | 2        | 0.67 | ใช้ได้ |
| 28.การละเล่นเพลงเรือ เกิดจากปัจจัยใด<br>ก. ศาสนา<br>ข. ค่านิยม<br>ค. สภาพภูมิศาสตร์<br>ง. ความเชื่อส่วนบุคคล                | 0                 | +1 | +1 | 2        | 0.67 | ใช้ได้ |
| 29.การแสดงผลบ้านใดที่จัดเป็นอุปกรณ์การแสดง<br>ก. แข่งกระดี่บ<br>ข. รำกลองยาว<br>ค. รำตารีกำพิน                              | +1                | +1 | +1 | 3        | 1.00 | ใช้ได้ |

| รายการประเมิน (จำนวน 40 ข้อ)                                                                                                                                                                              | ผู้เชี่ยวชาญคนที่ |    |    | $\sum R$ | IOC  | แปลผล  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|----|----|----------|------|--------|
|                                                                                                                                                                                                           | 1                 | 2  | 3  |          |      |        |
| ง.พ็อนญไท                                                                                                                                                                                                 |                   |    |    |          |      |        |
| 30.ข้อใดกล่าวไม่ถูกต้อง<br>ก.เซิ้งแห่ไข่มดแดงเป็นการแสดงของภาคอีสาน<br>ข.การแสดงภาคเหนือจะมีลักษณะเซิ้งซ้าอ่อนหวาน<br>ค.การรำภาคอีสาน เรียกว่า ฟ้อน<br>ง.การแสดงพื้นเมืองสามารถแสดงได้ทุกโอกาส            | +1                | 0  | +1 | 2        | 0.67 | ใช้ได้ |
| 31.การแสดงในข้อใดที่ใช้ผู้ชายและผู้หญิงแสดงร่วมกัน<br>ก.ฟ้อนหมากกับแก้ว<br>ข.รำดั่งหาวาย<br>ค.รำกลองยาว<br>ง.รำบายศรีสู่ขวัญ                                                                              | +1                | +1 | +1 | 3        | 1.00 | ใช้ได้ |
| 32.การแสดงในข้อใดกล่าวถูกต้อง<br>ก.พ็อนญไท เป็นการแสดงของภาคอีสาน<br>ข.พ็อนญไท เป็นการแสดงของภาคเหนือ<br>ค.พ็อนญไท เป็นการแสดงของภาคใต้<br>ง.พ็อนญไท เป็นการแสดงของ 4 ภาค                                 | +1                | +1 | +1 | 3        | 1.00 | ใช้ได้ |
| 33.ฟ้อนผีมอ ฟ้อนผีเม็ง เป็นการแสดงเกี่ยวกับงานอะไร<br>ก.เป็นการแสดงเกี่ยวกับงานอ้งมงคล<br>ข.เป็นการแสดงเกี่ยวกับงานรื่นเริง<br>ค.เป็นการแสดงเกี่ยวกับการบูชาบรรพบุรุษ<br>ง.เป็นการแสดงที่ใช้ได้ในทุกโอกาส | +1                | +1 | 0  | 2        | 0.67 | ใช้ได้ |
| 34.อุปกรณ์การแสดงในข้อใดที่มีความคล้ายคลึงกัน                                                                                                                                                             | +1                | +1 | +1 | 3        | 1.00 | ใช้ได้ |

| รายการประเมิน (จำนวน 40 ข้อ)                                                                                                                                                                                                                             | ผู้เชี่ยวชาญคนที่ |    |    | $\sum R$ | IOC  | แปลผล  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|----|----|----------|------|--------|
|                                                                                                                                                                                                                                                          | 1                 | 2  | 3  |          |      |        |
| ก.เชิงกระดืบ เชิงเหยไฆ่มคแดง<br>ข.กลองสะบัดชัย รำกลองยาว<br>ค.ร่ำมโหراث์ หน้งตะลุง<br>ง.เต็นกำรำเคียว ระเบ้าชาวเขา                                                                                                                                       |                   |    |    |          |      |        |
| 35. การแสดงของภาคเหนือเป็นการผสมผสานกับ<br>คนในชนชาติใดบ้าง<br>ก.คนชนชาติชาวไทยใหญ่<br>ข.คนชนชาติชาวพม่า<br>ค.คนชนชาติอินเดีย<br>ง.ไม่มีข้อใดถูกต้อง                                                                                                     | +1                | +1 | 0  | 2        | 0.67 | ใช้ได้ |
| 36.การแสดงใดบ้างที่ใช้ผู้ชายล้วนทำการแสดง<br>ก.กลองสะบัดชัย<br>ข.ฟ้อนดาบ<br>ค.ร่ำมโหراث์<br>ง.มวยไทยโบราณ                                                                                                                                                | +1                | +1 | +1 | 3        | 1.00 | ใช้ได้ |
| 37.การแสดงพื้นบ้าน (ฟ้อนเทียน) เป็นการแสดง<br>เกี่ยวกับอะไร<br>ก.เป็นการแสดงเกี่ยวกับการต้อนรับแขกบ้าน<br>แขกเมืองชาวต่างชาติ<br>ข.เป็นการแสดงเกี่ยวกับการละเล่น<br>ค.เป็นการแสดงเกี่ยวกับบูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์<br>ง.เป็นการแสดงเกี่ยวกับการแก้บนเท่านั้น | +1                | +1 | +1 | 3        | 1.00 | ใช้ได้ |
| 38.การแสดง ฟ้อนภูไทสามเฒ่า ลักษณะเด่นของ<br>การแต่งกายคือข้อใด<br>ก.ทรงผม<br>ข.สีของการแต่งกาย<br>ค.เล็บ<br>ง.การนุ่งกระโปรง                                                                                                                             | +1                | 0  | +1 | 2        | 0.67 | ใช้ได้ |



| รายการประเมิน (จำนวน 40 ข้อ)                                                                                                                                                     | ผู้เชี่ยวชาญคนที่ |    |    | $\sum R$ | IOC  | แปลผล  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|----|----|----------|------|--------|
|                                                                                                                                                                                  | 1                 | 2  | 3  |          |      |        |
| 39.การแสดง เชิงกะโป๋ ใช้วัสดุในข้อใดทำการแสดง<br>ก.ใช้ไม้<br>ข.ใช้กะลา<br>ค.ใช้เสื่อ<br>ง.ใช้ฉิ่ง                                                                                | +1                | +1 | +1 | 3        | 1.00 | ใช้ได้ |
| 40.การแสดง เชิงสวิง สะท้อนถึงชีวิตพื้นบ้านอย่างไร<br>ก.สะท้อนถึงการใช้ชีวิตประจำวัน<br>ข.สะท้อนถึงการทำมาหากินของชาว<br>ค.สะท้อนถึงการลอบคู่ต่อสถานที่<br>ง.ถูกทั้งข้อ ก. และ ข. | +1                | +1 | +1 | 3        | 1.00 | ใช้ได้ |

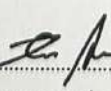
การหาค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC) ของแบบประเมินความคิดสร้างสรรค์  
ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5

| รายการประเมิน (จำนวน 8 ข้อ)                  | ผู้เชี่ยวชาญคนที่ |    |    | $\sum R$ | IOC  | แปลผล  |
|----------------------------------------------|-------------------|----|----|----------|------|--------|
|                                              | 1                 | 2  | 3  |          |      |        |
| 1. ขอมรับและสนใจสิ่งแปลกใหม่                 | +1                | +1 | +1 | 3        | 1.00 | ใช้ได้ |
| 2. คิดแตกต่างเพื่อพัฒนาผลงานให้ดีขึ้น        | +1                | +1 | 0  | 2        | 0.67 | ใช้ได้ |
| 3. ใช้ถ้อยคำในการตอบคำถามได้อย่างรวดเร็ว     | +1                | +1 | +1 | 3        | 1.00 | ใช้ได้ |
| 4. คิดพลิกแพลงแก้ปัญหาต่างๆ ให้ลุล่วงด้วยดี  | 0                 | +1 | +1 | 2        | 0.67 | ใช้ได้ |
| 5. คิดอย่างอิสระให้ได้คำตอบหลายแนวทาง        | +1                | 0  | +1 | 2        | 0.67 | ใช้ได้ |
| 6. คิดดัดแปลงให้มีความแตกต่างจากเดิม         | +1                | +1 | +1 | 3        | 1.00 | ใช้ได้ |
| 7. อธิบายรายละเอียดขั้นตอนให้เข้าใจได้ชัดเจน | +1                | +1 | +1 | 3        | 1.00 | ใช้ได้ |
| 8. สร้างชิ้นงานเพื่อนำเสนอความคิดของตนเองได้ | +1                | +1 | +1 | 3        | 1.00 | ใช้ได้ |

การหาค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC) ของแบบสัมภาษณ์ความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อการจัดการ  
เรียนรู้รายวิชานาฏศิลป์ โดยใช้โครงงานเป็นฐานร่วมกับ Vlog

| รายการประเมิน (จำนวน 7 ข้อ)                                                                                    | ผู้เชี่ยวชาญคนที่ |    |    | $\sum R$ | IOC  | แปลผล  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|----|----|----------|------|--------|
|                                                                                                                | 1                 | 2  | 3  |          |      |        |
| 1. เนื้อหาที่น่าสนใจและเหมาะสมกับนักเรียน หรือไม่                                                              | +1                | +1 | +1 | 3        | 1.00 | ใช้ได้ |
| 2. เนื้อหาเกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์พื้นฐานที่ใช้มีความยากหรือง่ายไปหรือไม่ อย่างไร                              | +1                | +1 | 0  | 2        | 0.67 | ใช้ได้ |
| 3. นักเรียนรู้สึกอย่างไรเมื่อครูใช้กิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐานร่วมกับ Vlog                          | 0                 | +1 | +1 | 2        | 0.67 | ใช้ได้ |
| 4. กิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐานร่วมกับ Vlog ทำให้นักเรียนมีความกระตือรือร้นในการเรียนหรือไม่ อย่างไร | +1                | +1 | +1 | 3        | 1.00 | ใช้ได้ |
| 5. นักเรียนมีความรู้เกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์พื้นฐานเพิ่มขึ้นหรือไม่ อย่างไร                                    | +1                | 0  | +1 | 2        | 0.67 | ใช้ได้ |
| 6. นักเรียนมีความคิดสร้างสรรค์เพิ่มขึ้นหรือไม่ อย่างไร                                                         | +1                | +1 | 0  | 2        | 0.67 | ใช้ได้ |
| 7. ความรู้เกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์พื้นฐานและความคิดสร้างสรรค์มีประโยชน์ต่อนักเรียนหรือไม่ อย่างไร              | 0                 | +1 | +1 | 2        | 0.67 | ใช้ได้ |



|                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
|                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | COA. No. RSUERB2023-107 |
| <b>เอกสารรับรองโครงการวิจัย (Certificate of Approval)</b><br>โดย คณะกรรมการจริยธรรมการวิจัยในคน มหาวิทยาลัยรังสิต                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                         |
| เอกสารรับรองเลขที่ :                                                                                                                                                                                                                                                      | COA. No. RSUERB2023-107                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                         |
| ชื่อโครงการวิจัย :                                                                                                                                                                                                                                                        | การจัดการเรียนรู้รายวิชานาฏศิลป์ โดยใช้โครงงานเป็นฐานร่วมกับ Vlog เพื่อพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและความคิดสร้างสรรค์ ของนักเรียน ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5<br>THE LEARNING MANAGEMENT OF THAI DRAMATIC ART USING PROJECT-BASED LEARNING WITH VLOG TO DEVELOP LEARNING ACHIEVEMENT AND CREATIVE THINKING OF GRADE 5 STUDENTS |                         |
| ชื่อหัวหน้าโครงการวิจัย :                                                                                                                                                                                                                                                 | นายจตุรพล ขานจันทัก                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                         |
| ชื่อนักวิจัยร่วม :                                                                                                                                                                                                                                                        | ดร. ชิดชไม วิสตุกุล                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                         |
| หน่วยงานที่สังกัด :                                                                                                                                                                                                                                                       | วิทยาลัยครูสุริยเทพ มหาวิทยาลัยรังสิต                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                         |
| วิธีทบทวน :                                                                                                                                                                                                                                                               | พิจารณาจริยธรรมการวิจัยในคนแบบเร่งด่วน (Expedited Review)                                                                                                                                                                                                                                                                |                         |
| เอกสารที่รับรอง :                                                                                                                                                                                                                                                         | 1. แบบเสนอโครงการวิจัย<br>2. เอกสารชี้แจงผู้เข้าร่วมการวิจัย<br>3. หนังสือแสดงเจตนายินยอมเข้าร่วมการวิจัย<br>4. แบบสอบถาม/แบบสัมภาษณ์                                                                                                                                                                                    |                         |
| วันที่รับรอง :                                                                                                                                                                                                                                                            | 19 กรกฎาคม 2566                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                         |
| วันที่หมดอายุ :                                                                                                                                                                                                                                                           | 19 กรกฎาคม 2568                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                         |
| คณะกรรมการจริยธรรมการวิจัยในคน มหาวิทยาลัยรังสิต ได้พิจารณาและมีมติรับรองเอกสาร ดังที่ระบุไว้ข้างต้น โดยยึดหลักจริยธรรม Declaration of Helsinki, The Belmont Report, CIOMS Guideline และ International Conference on Harmonization in Good Clinical Practice หรือ ICH-GCP |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                         |
| ลงนาม                                                                                                                                                                                                                                                                     | <br>( รองศาสตราจารย์ ดร. ปองเทพ ชวนทุม )<br>ประธานคณะกรรมการจริยธรรมการวิจัยในคน มหาวิทยาลัยรังสิต                                                                                                                                    |                         |
| คณะกรรมการจริยธรรมการวิจัยในคน สำนักงานจริยธรรมการวิจัย ห้อง 504, ชั้น 5, อาคารอาทิพย์ อุไรรัตน์ (ตึก 1), มหาวิทยาลัยรังสิต<br>โทร. 0-2791-5728 Email: rsuethics@rsu.ac.th                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                         |

## ประวัติผู้วิจัย

|                  |                                                                                                                                                                      |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ชื่อ             | จตุรพล ขานจันทิก                                                                                                                                                     |
| วัน เดือน ปีเกิด | 23 พฤศจิกายน 2541                                                                                                                                                    |
| สถานที่เกิด      | จังหวัดนครราชสีมา ประเทศไทย                                                                                                                                          |
| ประวัติการศึกษา  | มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร<br>ปริญญาศิลปบัณฑิต<br>สาขาวิชานาฏศิลป์และการละคร, 2564<br>มหาวิทยาลัยรังสิต<br>ปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต<br>สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน, 2566 |
| ที่อยู่ปัจจุบัน  | 66/4 หมู่ที่ 2 ตำบลชนงพระ อำเภอปากช่อง<br>จังหวัดนครราชสีมา 30130                                                                                                    |
| สถานที่ทำงาน     | โรงเรียนอินทนาวิราชกูรูอุปถัมภ์ ตำบลคลองเจ็ด<br>อำเภอกลองหลวง จังหวัดพทุมธานี                                                                                        |
| ตำแหน่งปัจจุบัน  | ครูอัตราจ้าง                                                                                                                                                         |

