



การผลิตสื่อโหมชันอินโฟกราฟิค 2 มิติเกี่ยวกับประวัติ 5 ศาสดาในศาสนาอิสลาม
ที่มีประวัติศาสตร์และเหตุการณ์สำคัญต่อโลก



วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตาม
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาคอมพิวเตอร์อาร์ต
คณะดิจิทัลอาร์ต

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยรังสิต
ปีการศึกษา 2562



**A 2D INFOGRAPHIC PRESENTING THE HISTORY OF 5 PROPHETS
OF ISLAM AS WELL AS HISTORICAL EVENTS**



**A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT
OF THE REQUIREMENTS FOR
THE DEGREE OF MASTER OF FINE ARTS IN COMPUTER ART
FACULTY OF DIGITAL ART**

**GRADUATE SCHOOL, RANGSIT UNIVERSITY
ACADEMIC YEAR 2019**

วิทยานิพนธ์เรื่อง

การผลิตสื่อโมชันอินโฟกราฟิก 2 มิติเกี่ยวกับประวัติ 5 ศาสดาในศาสนาอิสลาม
ที่มีประวัติศาสตร์และเหตุการณ์สำคัญต่อโลก

โดย

อิศม์ วรรณอาลี

ได้รับการพิจารณาให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาคอมพิวเตอร์อาร์ต

มหาวิทยาลัยรังสิต

ปีการศึกษา 2562

ศ.วิโชค มุกดามณี
ประธานกรรมการสอบ

รศ.พรรณเพ็ญ นายปรีชา
กรรมการ

รศ.พิศประไพ สาระศาลิน
กรรมการและอาจารย์ที่ปรึกษา

บัณฑิตวิทยาลัยรับรองแล้ว

(ผศ.ร.ต.หญิง ดร.วรรณิ์ สุขสาตร)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

24 มิถุนายน 2563

Thesis entitled

**A 2D INFOGRAPHIC PRESENTING THE HISTORY OF 5 PROPHETS
OF ISLAM AS WELL AS HISTORICAL EVENTS**

by

ILHAM WANNA-ALEE

was submitted in partial fulfillment of the requirements
for the degree of Master of Fine Arts in Computer Art

Rangsit University

Academic Year 2019

Prof. Vichoke Mukdamanee
Examination Committee Chairperson

Assoc.Prof. Punpen Chaypreecha
Member

Assoc.Prof. Pisrapai Sarasalin
Member and Advisor

Approved by Graduate School

(Asst.Prof.Plт.Off. Vanee Sooksatra, D.Eng.)

Dean of Graduate School

June 24, 2020

กิตติกรรมประกาศ

ผู้วิจัยขอขอบคุณ ผศ.ดร. โกวิท ตรีพิศาล อาจารย์ที่ปรึกษาที่ให้คำปรึกษาและชี้แนะในการทำงานวิจัย และทางด้านเทคนิคงานแอนิเมชัน ขอขอบคุณอาจารย์ ชัยพร พานิชรุทติวงศ์ สำหรับคำแนะนำและติชมในขั้นตอนการผลิตในส่วนของเนื้อหาผู้วิจัยขอขอบคุณ ผศ.อัคนาน อาลีกาแห สาขาวิชาอิสลามศึกษา คณะอิสลามศึกษาและนิติศาสตร์ มหาวิทยาลัยฟาฏอนี ที่ให้คำปรึกษาและช่วยเหลือในเรื่องเนื้อหาของงานวิจัย ขอขอบคุณชมรมมุสลิมมหาวิทยาลัยรังสิตและทุก ๆ คนที่เกี่ยวข้องงานวิจัยชิ้นนี้ ขอขอบคุณบิดาและมารดาที่คอยช่วยเหลือ สุดท้ายนี้ขอขอบคุณพระเจ้าที่ให้งานวิจัยชิ้นนี้ สำเร็จ

ผู้วิจัยหวังเป็นอย่างยิ่งว่าสื่อแอนิเมชัน 2 มิติ ประเภทโมชันกราฟฟิกเรื่อง 5 ศาสดาที่มีประวัติศาสตร์และเหตุการณ์สำคัญต่อโลก จะมีประโยชน์แก่ผู้รับชม

อิลฮัม วรรณอาลี
ผู้วิจัย

มหาวิทยาลัยรังสิต Rangsit University

6105456 : อิลฮัม วรรณอาลี
 ชื่อวิทยานิพนธ์ : การผลิตสื่อ โฆษณอินโฟกราฟิก 2 มิติเกี่ยวกับประวัติ 5 ศาสดาในศาสนา
 อิสลาม ที่มีประวัติศาสตร์และเหตุการณ์สำคัญต่อโลก
 หลักสูตร : ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาคอมพิวเตอร์อาร์ต
 อาจารย์ที่ปรึกษา : รศ.พิศประไพ สาระศาลิน

บทคัดย่อ

โครงการผลิตสื่อ โฆษณอินโฟกราฟิก 2 มิติเกี่ยวกับประวัติ 5 ศาสดาในศาสนาอิสลามที่มีประวัติศาสตร์และเหตุการณ์สำคัญต่อโลก ซึ่งเป็นสื่อแอนิเมชันประเภท โฆษณอินโฟกราฟิก 2 มิติที่มีความยาวประมาณ 6 นาที โดยมีวัตถุประสงค์คือ 1) เพื่อศึกษาและค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับศาสนาของอิสลามที่มีประวัติศาสตร์เกี่ยวข้องกับเหตุการณ์สำคัญของโลกในมุมมองของศาสนาอิสลาม 2) เพื่อศึกษากระบวนการสร้างและการผลิตสื่อแอนิเมชันประเภท โฆษณกราฟิก 2 มิติ เพื่อเผยแพร่เรื่องศาสดาของอิสลามที่มีเหตุการณ์สำคัญต่อโลก 3) เพื่อศึกษาการประเมินผลจากการรับชมสื่ออินโฟกราฟิก 2 มิติเกี่ยวกับประวัติ 5 ศาสดาในศาสนาอิสลาม ที่มีประวัติศาสตร์และเหตุการณ์สำคัญต่อโลก ซึ่งงานแอนิเมชันนี้จะเป็นการเล่าเรื่องถึง ศาสดาทั้ง 5 ท่านของอิสลามประกอบไปด้วย ประกอบด้วย นบีนูฮ์ (โนอาห์) อิบรอฮีม (อับราฮัม) มูซา (โมเสส) อีซา (เยซู) และ มุฮัมมัด ทั้ง 5 ท่านนี้ถูกขนานนามว่า อุลลัฮ์มี หรือผู้ที่ตั้งมั่น โดยสื่อแอนิเมชันนี้จะทำกรนำเสนอประวัติศาตร์และเหตุการณ์สำคัญ ๆ ต่าง ๆ ในมุมมองของอิสลามผ่านข้อมูลหลักฐานตามที่ปรากฏในคัมภีร์อัลกุรอานและจากผู้รู้ทั้งในและต่างประเทศ และนำเสนอในรูปแบบ โฆษณอินโฟกราฟิก ที่ใช้เทคนิค โฆษณกราฟิกและภาพคอลลาจเป็นส่วนใหญ่ โดยงานวิจัยนี้ได้รับการประเมินจากกลุ่มตัวอย่างที่เป็นประชาชนทั่วไปทุกเพศทุกวัยและทุกศาสนาจำนวนทั้งสิ้น 85 คน โดยใช้แบบสอบถามเป็นเครื่องมือในการเก็บรวบรวมข้อมูลและผลการวิจัยพบว่าผู้ชมมีความเข้าใจและพึงพอใจของเนื้อหา โดยอยู่ในเกณฑ์การประเมินในระดับดีโดยสามารถเข้าถึงเนื้อหา ได้รับความรู้ใหม่ ๆ และยังเป็นประโยชน์ต่อสังคม

(วิทยานิพนธ์มีจำนวนทั้งสิ้น 56 หน้า)

คำสำคัญ: นบี, อุลลัฮ์มี, โฆษณอินโฟกราฟิก, แอนิเมชัน, ภาพคอลลาจ

6105456 : Ilham Wanna-Alee
 Thesis Title : A 2D Infographic Presenting The History of 5 Prophets
 of Islam as Well as Historical Events
 Program : Master of Fine Arts in Computer Art
 Thesis Advisor : Assoc.Prof.Pisrapai Sarasalin

Abstract

This study aimed to design a 2D infographic presenting the history of 5 prophets of Islam as well as historical events. The length of the infographic motion around 6 minutes. The study focused on the research of information related to five prophets of Islam involving the world’s historical events, the study of process of 2D animation production, the evaluation of the animation. The animation presented the history of five prophets of Islam or Ulul Azmi: Nuh (Noah), Ibrahim (Abraham), Musa (Moses), Isa (Jesus), Muhammad based on Quran and information given by Thai and international experts. The animation was mainly presented through collage images. The animation was evaluated by 85 samples who were different in terms of age, gender, and religion. The samples were required to answer the questionnaires. The result revealed that the samples understood the content and were satisfied with the content at a good level since they could learn new knowledge and found it useful for the public.

(Total 56 pages)

Keywords: Nabi, Ulul Azmi, Infographic Motion, Animation, Collage Images

Student’s Signature Thesis Advisor’s Signature

สารบัญ

	หน้า
กิตติกรรมประกาศ	ก
บทคัดย่อภาษาไทย	ข
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญตาราง	ฉ
สารบัญรูป	ช
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ที่มาและความสำคัญ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย	3
1.3 คำถามงานวิจัย	3
1.4 ขอบเขตการศึกษา	3
1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	4
1.6 ศัพท์เฉพาะ	4
บทที่ 2 ทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง	6
2.1 ศาสดาในศาสนาอิสลาม	6
2.2 สื่อโมชันอินโฟกราฟิก	14
2.3 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	18
2.4 สื่อที่เกี่ยวข้อง	22
2.5 เครื่องมือที่ใช้ในการสร้างสื่อ	23
บทที่ 3 ขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์แอนิเมชัน	26
3.1 ขั้นตอนการดำเนินงาน	27
3.2 การเขียนบทภาพยนตร์	27
3.3 บทภาพยนตร์	28
3.4 การเขียนบทภาพ (Story Broad)	29

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
3.5 การออกแบบตัวละครและฉาก	30
3.6 การใช้มุมมองกล้อง	31
3.7 การทำภาพเคลื่อนไหว	32
3.8 การใช้เทคนิคพิเศษ	32
3.9 การประมวลผล (Rendering)	33
3.10 ขั้นตอนหลังการสร้างแอนิเมชัน (Post-Production)	34
บทที่ 4 ผลการวิจัย	35
4.1 ผลการนำเสนอผลงาน	35
4.2 สรุปผลการประเมินในด้านเนื้อหาและเทคนิค	40
4.3 สิ่งที่คุณสมบัติได้รับในงานแอนิเมชัน โครงการนี้	45
4.4 สิ่งที่คุณสมบัติได้รับในงานแอนิเมชัน โครงการนี้	45
บทที่ 5 สรุปผลการวิจัยและข้อเสนอแนะ	46
5.1 สรุปผลการวิจัย	46
5.2 การอภิปรายผล	47
5.3 ข้อเสนอแนะ	48
บรรณานุกรม	49
ภาคผนวก	52
ประวัติผู้วิจัย	57

สารบัญตาราง

ตารางที่		หน้า
4.1	วิเคราะห์ข้อมูลจากการตอบแบบสอบถามของกลุ่มตัวอย่าง	44



สารบัญรูป

รูปที่		หน้า
2.1	สื่อ ลำดับชีวิต ของท่านบนิมุฮัมหมัด	22
2.2	สื่อ The Collage Travel	23
2.3	รูปโปรแกรม After Effect	23
2.4	รูปโปรแกรม Adobe Illustrator	24
2.5	รูปโปรแกรม Adobe Photoshop	24
2.6	รูปโปรแกรม Vegas Pro	25
3.1	แผนภาพรอบการดำเนินการวิจัย	27
3.2	บทภาพ	29
3.3	บทภาพ (ต่อ)	30
3.4	Flat Character	30
3.5	Collage Art	31
3.6	มุมมอง Point of View Camera Angle	32
3.7	Motion Graphic	32
3.8	เทคนิคพิเศษ	33
3.9	การประมวลผล	33
4.1	ตัวอย่างผลงาน (ต่อ)	36
4.2	ตัวอย่างผลงาน (ต่อ)	37
4.3	ตัวอย่างผลงาน (ต่อ)	38
4.4	ตัวอย่างผลงาน (ต่อ)	39
4.5	ตัวอย่างผลงาน (ต่อ)	40
4.6	กราฟสรุปผลเพศชาย - หญิง	41
4.7	กราฟสรุปผลอายุ	41
4.8	กราฟสรุปผลศาสนา	42
4.9	กราฟสรุปผลด้านประโยชน์	42
4.10	กราฟสรุปผลด้านเนื้อหา	43

สารบัญรูป (ต่อ)

รูปที่		หน้า
4.11	กราฟสรุปผลด้านเทคนิคและภาพ	43
4.12	กราฟสรุปผลเพศชาย - หญิง	41



บทที่ 1

บทนำ

1.1 ที่มาและความสำคัญ

หนึ่งในความเข้าใจคลาดเคลื่อน เกี่ยวกับศาสนาของอิสลามนั้นคือเรื่องศาสนาของอิสลามนั้นไม่ได้มีแค่คนเดียวตามที่คนทั่วไปเข้าใจกัน แต่ศาสนาของอิสลามนั้นมีอยู่มากมาย แต่มีอยู่ 25 ท่านที่ถูกระบุตามที่ปรากฏในคัมภีร์อัลกุรอาน (บรรจง บินกาซัน, 2547) ซึ่งบางคนอาจจะทราบว่าศาสนาของอิสลามนั้นมีท่านเดียว คือ นบีมุฮัมมัดหรือบางคนอาจจะไม่ทราบเลยว่าศาสนาของอิสลามนั้นคือใครและมีใครบ้าง นอกเหนือจากนี้ในศาสนาแต่ละท่านนั้นบางคนอาจจะรู้จักในอีกแง่มุมหนึ่งในแต่ละบริบทอื่น ๆ เช่น นบีมูซาหรือที่คนรู้จักกันในนามของเยซูหรือพระเยซูของศาสนาคริสต์ หรือ นบีนูฮ์หรือโนอาห์กับเหตุการณ์น้ำท่วมโลก ฯลฯ ซึ่งจะทำให้การนำเสนอในอีกแง่มุมหนึ่งที่เป็นในแง่มุมของศาสนาอิสลาม และนอกจากนี้ศาสนาแต่ละท่านนั้นมีเรื่องราวสำคัญ หรือประวัติศาสตร์ที่สำคัญต่อโลก รวมถึงเรื่องราวเหนือธรรมชาติที่พระเจ้าทรงประสงค์ให้เกิดขึ้นในยุคของนบีแต่ละท่านซึ่งแต่ละเรื่องราวอาจจะสอดคล้องกับประวัติศาสตร์โลกในอดีตกาล

จากเรื่องราวดังกล่าวได้สังเกตเห็นถึงความรู้หรือความเข้าใจของต่างศาสนิกหรือบุคคลทั่วไปในเรื่องราวของศาสนาของอิสลามรวมถึงศาสนาอิสลามได้ไม่กระจ่างชัดเท่าที่ควร สาเหตุอาจจะเพราะว่าในประเทศไทยมีผู้นับถือศาสนาอิสลามนั้นเป็นส่วนน้อยหากเทียบกับศาสนาหลักประจำชาติอย่างศาสนาพุทธ แต่กระนั้นเมื่อเปรียบเทียบกับทั่วโลกแล้วจากเว็บไซต์วิกิพีเดีย ศาสนาอิสลามนั้นมีผู้นับถือมากเป็น อันดับสองที่เป็นศาสนาที่มีคนนับถือเยอะที่สุดในโลก (Wikipedia, 2563) นอกจากนี้ประเทศไทยเองก็ได้เข้าใกล้กับโลกมุสลิมมากขึ้นจากการเข้าร่วมประชาคมเศรษฐกิจอาเซียน (AEC) มีหลาย ๆ ประเทศเพื่อนบ้านในตะวันออกเฉียงใต้หรืออาเซียนที่มีศาสนาประจำชาติเป็นอิสลาม เช่น มาเลเซีย อินโดนีเซีย บรูไน ซึ่งมีชาวมุสลิมอาศัยอยู่ในประเทศเหล่านี้จำนวนมาก

ผู้วิจัยได้ทำการค้นคว้าศึกษาจนได้หัวข้อประวัติศาสตร์ของอิสลามที่มีประวัติศาสตร์เหตุการณ์สำคัญต่อโลกมา 5 ท่าน จากทั้งหมด 25 ท่านที่มีชื่อและเรื่องราวถูกระบุในคัมภีร์อัลกุรอาน โดยทั้ง 5 ท่านนี้ได้รับการขนานนามว่า “อูลุลอฮมี” หรือแปลไทยว่า ผู้ที่มีจิตใจตั้งมั่นและมีประวัติที่ยิ่งใหญ่ที่สุด ต้องพบพานกับอุปสรรคที่สาหัส (อิบรรอเฮง อาลฮูเซน) ประกอบด้วย (1) นบีนุฮ์ (โนอาห์) (2) อิบรอฮีม (อับราฮัม) (3) มูซา (โมเสส) (4) อีซา (เยซู) และ (5) มุฮัมมัด ศาสดาคณสุดท้าย และคัมภีร์อัลกุรอาน ได้กล่าวว่า “พระองค์ได้ทรงกำหนดศาสนาแก่พวกเขาเช่นเดียวกับที่พระองค์ได้ทรงบัญชาแก่นูหฺ และที่เราได้ประทานวะหฺยูแก่เจ้า และที่เราได้บัญชาแก่อิบรอฮีม มูซา และอีซา ว่าพวกเขาจงดำรงศาสนาไว้ให้มั่นคง และอย่าแตกแยกกันในเรื่องศาสนา” อัซ-ซุรอ : 13 (อิบรรอเฮง อาลฮูเซน, 2563)

จากความสำคัญและที่มาของปัญหาที่กล่าวมาข้างต้นจึงได้สังเกตเห็นถึงการเผยแพร่ความรู้ของอิสลามหรือเรื่อง ๆ ที่ผู้คนควรรู้อย่างศาสนาของอิสลาม จึงต้องการสร้างสื่อบางอย่างให้คนเข้าใจถูกต้องซึ่งข้าพเจ้าได้ทำการค้นคว้าผ่านทางหนังสือต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องที่น่าเชื่อถือได้และจากนักวิชาการของประเทศไทยและผู้รู้ที่เชื่อถือได้ในต่างประเทศ ที่สำคัญต้องการสื่อออกมาให้เข้าใจได้ง่ายดายขึ้นผ่านสื่อแอนิเม (Animation) ชั้นประเภทโมชันอินโฟกราฟิก (Motion Info Graphic) และใช้เทคนิคคอลลาจ (Collage) หรืองานศิลปะที่ใช้ภาพตัดปะ มาผสมในรูปแบบแอนิเมชันและโมชันอินโฟกราฟิก

ซึ่งเนื้อหาจะสื่อถึงเรื่องราวของศาสดาแต่ละท่านได้แฝงไปด้วยเหตุการณ์ประวัติศาสตร์สำคัญของโลกในยุคก่อน รวมถึงเหตุการณ์เหนือธรรมชาติบางอย่างและอธิบายความเชื่อมโยงเรื่องราวของศาสดาและ 3 ศาสนาสำคัญของโลกที่นับถือพระเจ้า (อิสลาม คริสต์ ยิว) นอกจากนี้ยังสามารถให้ครอบครัวแก่มุสลิมใหม่หรือมุสลิมเดิมที่ต้องการจะทราบข้อมูลหรือเรื่องราวต่าง แต่มีข้อจำกัดที่เป็นข้อห้ามของศาสนา คือ ห้ามวาดรูปลักษณะเครื่องแต่งกายของศาสดาทุกกรณี ดังท่านนบีมุฮัมมัดได้กล่าวว่า ความว่า “แท้จริงผู้ที่จะได้รับลงโทษจากอัลลอฮ์อย่างแสนเจ็บปวดที่สุดในวันกิยามะฮ์ คือบรรดาผู้ที่ทำรูปทั้งหลาย” (อัล-บุคอรฺี หะดีษเลขที่ 5950 และมุสลิม หะดีษเลขที่ 2109) ทำให้เกิดวิธีการเล่าเรื่องในอีกรูปแบบที่น่าสนใจโดยผ่านทางมุมมองสายตาไปยังเหตุการณ์นั้น ๆ ที่กำลังเกิดขึ้น และนอกจากนี้งานวิจัยฉบับนี้ยังสามารถนำไปใช้เป็นการสอนในโรงเรียนช่องโทรทัศน์ศาสนาหรือองค์กรศาสนา เป็นต้น และหวังเป็นอย่างสูงว่างานวิจัยฉบับนี้จะมีประโยชน์ไม่มากนักน้อยให้แก่ผู้ที่สนใจและศึกษาเรื่องราว 5 ศาสดาของอิสลามที่มีเหตุการณ์สำคัญต่อโลก

1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1.2.1 เพื่อศึกษาและค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับศาสดาของอิสลามที่มีประวัติศาสตร์เกี่ยวข้องกับเหตุการณ์สำคัญของโลกในมุมมองของศาสนาอิสลาม

1.2.2 เพื่อศึกษากระบวนการสร้างและการผลิตสื่อแอนิเมชันประเภทโมชันกราฟิก 2 มิติ เพื่อเผยแพร่เรื่อง ศาสดาของอิสลามที่มีเหตุการณ์สำคัญต่อโลก

1.2.3 เพื่อศึกษาการประเมินผลจากการรับชมสื่ออินโฟกราฟิก 2 มิติเกี่ยวกับประวัติ 5 ศาสดาในศาสนาอิสลาม ที่มีประวัติศาสตร์และเหตุการณ์สำคัญต่อโลก

1.3 คำถามงานวิจัย

จะสามารถทำอะไร ที่ทำให้ผู้คนทั่วไปสามารถเข้าใจในเรื่องศาสนาอิสลามและ 5 ศาสดาของอิสลามกับเหตุการณ์ต่างๆ

1.4 ขอบเขตการศึกษา

1.4.1 ขอบเขตด้านเนื้อหา

ในการงานวิจัยฉบับนี้เป็นงานวิจัยประเภทการนำเสนอความรู้ให้แก่ผู้รับชมทั้งต่างศาสนิกมุสลิมเดิม หรือผู้ที่สนใจอิสลาม เกี่ยวเรื่องราวศาสดาของอิสลามที่มีเหตุการณ์สำคัญต่อประวัติศาสตร์

1.4.2 ขอบเขตด้านประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

1.4.2.1 ประชากร ได้แก่ ผู้คนทุกเพศทุกวัย

1.4.2.2 กลุ่มตัวอย่าง ได้แก่ ผู้คนทุกเพศทุกวัยที่สนใจเรื่องราวศาสดาของอิสลาม

1.4.3 ขอบเขตด้านระยะเวลาดำเนินการ

ค้นหาผ่านหนังสือและนักวิชาการ ตั้งแต่วันที่ 1 พฤษภาคม 2563 – 1 พฤศจิกายน 2563

1.4.4 ขอบเขตด้านตัวแปร

1.4.4.1 ตัวแปรต้น ได้แก่ ประชากรทั่วไปที่สนใจของศาสดาของศาสนาอิสลาม โดยผ่านแอนิเมชันประเภท โมชันกราฟิกที่เป็นสื่อเผยแพร่ความรู้เรื่องศาสดาของอิสลามที่มีประวัติศาสตร์เหตุการณ์สำคัญต่อโลก

1.4.4.2 ตัวแปรตาม ได้แก่ สื่อแอนิเมชันที่กล่าวถึงเรื่องราวของศาสดาของอิสลามที่มีประวัติศาสตร์และเหตุการณ์สำคัญต่อโลก

1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1.5.1 การศึกษาครั้งนี้จะได้ข้อมูลเกี่ยวกับศาสดาของศาสนาอิสลามที่มีเหตุการณ์สำคัญต่อโลก ซึ่งข้อมูลและสื่อดังกล่าวจะเป็นประโยชน์ต่อโรงเรียนสอนศาสนา

1.5.2 งานวิจัยและสื่อโมชันอินโฟกราฟิกชิ้นนี้สามารถนำไปใช้กับองค์กรศาสนาหรือสื่อทีวีช่องของศาสนาอิสลาม โดยสามารถนำไปเผยแพร่แก่ประชาชนทั่วไปได้ เนื่องจากสื่อแอนิเมชันนี้สามารถนำเสนอและสามารถอธิบายข้อมูลให้เข้าใจได้อย่างง่าย

1.6 ศัพท์เฉพาะ

แอนิเมชัน หมายถึง การสร้างภาพเคลื่อนไหวด้วยการนำภาพนิ่งมาเรียงลำดับกันและเชื่อมโยงภาพเข้าด้วยกัน

มูอ์อิจาต หมายถึง การแสดงสัญญาณของผู้เป็นนบีว่าเขาคือ ผู้ที่พระเจ้าส่งมา ซึ่งการที่มูอ์อิจาตเป็นไปตามความหมายนี้ จะหมายความว่า มูอ์อิจาต คือ การแหกกฎธรรมชาติปกติ ตลอดกาล ย้ำว่าตลอดกาลหมายความว่า จะไม่มีผู้ใดสามารถสร้างปรากฏการณ์แบบนี้ขึ้นมาอีกได้ เพราะถือว่ามิแต่พระเจ้าเท่านั้นที่ทรงกระทำได้เพียงผู้เดียวให้แก่ นบีของพระองค์

นบี หมายถึง ศาสดาหรือศาสนทูตของอิสลาม

มลาอิกะฮ์ หมายถึง ทูตสวรรค์ที่พระเจ้าสร้างให้รับใช้พระเจ้า

ชัยภูอน หมายถึง ซาตานหรือมารร้าย

อัลกุรอาน หมายถึง คำภีร์ของอิสลาม

กะอ์บะห์ หมายถึง หินคำที่ตั้งอยู่ในนครเมกกะ ประเทศซาอุดีอาระเบีย โดยชาวมุสลิมทั่วโลก
จะใช้ทิศทางการละหมาด



บทที่ 2

ทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง

การสร้างสื่อวิจัยโมชันกราฟิก 2 มิติเรื่อง 5 ศาสดาของอิสลามที่มีเหตุการณ์สำคัญและประวัติศาสตร์โลก ผู้วิจัยได้ค้นหาข้อมูลเกี่ยวกับศาสนาอิสลามและศาสดาของอิสลามผ่านทางผู้รู้ นักวิชาการศาสนา และทาง หนังสือศาสนที่มีคัมภีร์กุรอานมาเกี่ยวข้อง รวมทั้ง ทฤษฎีแนวคิดในการออกแบบ เพื่อเป็นแนวทางในงานวิจัย โดยแยกหัวข้อดังต่อไปนี้

- 2.1 ศาสดาในศาสดาอิสลาม
- 2.2 สื่อโมชันอินโฟกราฟิก
- 2.3 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง
- 2.4 สื่อที่เกี่ยวข้อง
- 2.5 เครื่องมือที่ใช้ในการสร้างสื่อ

2.1 ศาสดาในศาสดาอิสลาม

2.1.1 ศาสนาอิสลาม

อิสลาม คือ ศาสนาที่นับถือพระเจ้าเพียงองค์เดียว โดยที่ไม่มีสิ่งใดมาเทียบเคียงและไม่มีสิ่งใดคู่ควรแก่การกราบไหว้ นอกจากพระเจ้าเท่านั้น และนบีมุฮัมมัดศาสดาคนสุดท้ายของอิสลาม เป็นศาสนทูตของพระองค์ และมีคัมภีร์อัลกุรอานที่เป็นคำภีร์จากพระเจ้าสำหรับผู้ศรัทธาได้ปฏิบัติตามแนวทางของศาสนาตามคำสั่งของพระเจ้า

2.1.2 หลักการอิสลาม

อิสลามนั้น ได้มีหลักการศาสนาหรือหลักการอิสลามเพื่อให้ชาวมุสลิมจำเป็นต้องปฏิบัติตาม ซึ่งมีจำนวนทั้งหมด 5 ข้อด้วยกัน ประกอบไปด้วย

1) การกล่าวปฏิญาณตนต่อพระเจ้าว่า “ลาอิลาฮะอิลลัลลอฮุ มุฮัมมัดร์เราะซูลุลลอฮุ” ความหมายว่า ไม่มีพระเจ้าอื่นใดที่คู่ควรแก่การเคารพสักการะนอกจากอัลลอฮ์ และนบีมุฮัมมัด เป็นศาสนทูตของอัลลอฮ์

2) การละหมาดทุกวันทั้ง 5 เวลา

3) จ่ายซะกาต หรือการนำทรัพย์สินของตนเองส่วนหนึ่งให้แก่ผู้ที่ยากจนตามจำนวนที่ศาสนาได้กำหนด

4) ถือศีลอดในเดือนรอมฎอน มุสลิมทุกคนจะต้องถือศีลอดหรืออดของกินทุกอย่าง ตั้งแต่ตะวันขึ้นจนถึงตะวันตกดินและไม่เพียงแต่ของกินเท่านั้น ชาวมุสลิมยังต้องพยายามขัดเกลาจิตใจหมั่นทำความดีและละเว้นความชั่วในเดือนนี้เป็นพิเศษ เพราะผลตอบแทนจากการทำความดีและละเว้นความชั่วในเดือนรอมฎอนนั้น ได้ผลบุญมหาศาลกว่าทุก ๆ เดือน

5) การประกอบพิธีฮัจย์ที่เมืองเมกกะประเทศซาอุดีอาระเบีย ซึ่งหากมีความสามารถและไม่ขัดสนเรื่องเงินก็เป็นสิ่งจำเป็นแก่มุสลิมคนนั้นที่ต้องเดินทางไปประกอบพิธี

“อิสลามนั้น ถูกก่อตั้งไว้บนหลักฐาน ห้าประการปฏิญาณว่าไม่มีผู้ใดได้รับการสักการะนอกจากอัลลอฮ์และมุฮัมมัดเป็นบ่าวและศาสนทูตของพระองค์การดำรงการละหมาด การจ่ายซะกาต การถือศีลอด ในเดือน รอมฎอน และการทำฮัจญ์” บันทึกโดย บุกอริย์ และมุสลิม (อิมรอน มะกุดี, 2562)

2.1.3 หลักการศรัทธา

อิสลามมีหลักความศรัทธาหรือหลักความเชื่อเพื่อให้มุสลิมทุกคนเชื่อและปฏิบัติอย่างเดียวกัน ซึ่งหลักการศรัทธานั้นมีทั้งหมด 6 ข้อ ประกอบไปด้วย

- 1) ศรัทธาต่อพระเจ้า
- 2) ศรัทธาต่อมลาอิกะฮ์ (เทวดา)
- 3) ศรัทธาต่อคัมภีร์
- 4) ศรัทธาต่อศาสนทูตศาสดา
- 5) ศรัทธาต่อวันสิ้นโลก
- 6) ศรัทธาต่อการกำหนดการของพระเจ้า

2.1.4 ศาสดาของอิสลาม

ศาสดาหรือนบีในความหมายของอิสลามนั้นคือมนุษย์ผู้ซึ่งนำศาสน์ของพระเจ้ามายังมนุษย์ และพระเจ้าได้ส่งนบีแต่ละท่านเพื่อมาตักเตือนแก่มวลมนุษย์ ซึ่งนบีหรือท่านศาสนานั้นก็มีหลายระดับด้วยกัน แต่ถึงแม้ท่านนบีจะมีระดับที่แตกต่างกันแต่ถึงกระนั้นพระเจ้าก็ได้สั่งใช้ให้มุสลิมทุกคนเคารพบรรดานบีทุกคนแบบไม่แบ่งแยกระดับ ซึ่งตามความเชื่อของมุสลิมแล้วมุสลิมจะมีความเชื่อว่านบีหรือศาสดาของอิสลามนั้นมีทั้งหมด 25 ท่าน จนกระทั่งมาถึงนบีคนสุดท้ายคือ นบีมุฮัมมัด ที่พระเจ้าได้ประกาศว่าเป็นนบีคนสุดท้ายซึ่งถูกส่งลงมาเพื่อความเมตตาต่อสิ่งทีพระเจ้าสร้างทั้งหมด ซึ่งพระเจ้าได้กล่าวไว้ว่า “และเราไม่ได้ส่งเจ้ามาเพื่ออื่นใด (โอมุฮัมมัด) นอกจากความเมตตาต่อโลกทั้งผอง” กุรอาน 21:107 และในความเชื่อของอิสลามจะไม่มีนบีคนไหนที่เกิดขึ้นหลังจากนบีมุฮัมมัดที่เป็นศาสดาหรือนบีคนสุดท้ายของอิสลามและมุสลิมทุกคนต้องตามนบีมุฮัมมัดและเคารพนับถือว่าเป็นทูตของพระเจ้า

ศาสดาทั้ง 25 ของอิสลาม ประกอบไปด้วย

- (1) นบิอาดัม (2) นบิอิครีศ (อีโนค) (3) นบิโนหฺ (โนอาห์) (4) นบิสูด (5) นบิซอลิฮ์
- (6) นบิอิรอฮิม (อับราฮัม) (7) นบิลูฏ (โลฏ) (8) นบิอิสมาอีล (อิซมาเอล)
- (9) นบิอิสฮาก (อิซฮัค) (10) นบิยะกูบ (ยาโคบ) (11) นบิยูซุฟ (โจเซฟ)
- (12) นบิอัยยูบ (โยบ) (13) นบิซุลกิฟลฺ (14) นบิมูซา (โมเสส) (15) นบิฮารูน (ฮาโรน)
- (16) นบิคาอูด (เดวิด) (17) นบิสุลัยมาน (โซโลมอน) (18) ซุอัยบ์ (19) นบิลียาส
- (20) นบิอัลยะฮะฮ์ (เอลิชา) (21) นบิยูนุส (โยนาห์) (22) นบิชะกะรียา (เศคาริยาห์)
- (23) นบิยะฮ์ยา (ยอห์น) (24) นบิอีซา (เยซู) (25) นบีมุฮัมมัด

2.1.5 เรื่องราวของศาสดาทั้ง 5 กับเหตุการณ์สำคัญ

ในศาสดาทั้ง 25 ท่านของอิสลาม มีอยู่ 5 ท่านที่จะนำเสนอ ที่มีเหตุการณ์สำคัญซึ่งสอดคล้องกับศาสนาและสอดคล้องต่อประวัติศาสตร์โลก ซึ่งบางท่านหลาย ๆ คนอาจจะรู้จักบ้างแล้ว แต่จะทำการนำเสนอในมุมมองของอิสลาม

เริ่มต้นด้วยคนแรกนบิอาดัม อย่างที่หลาย ๆ คนทราบท่านนบิอาดัม คือ มนุษย์คนแรกของโลกซึ่งท่านนบิอาดัมถูกพระเจ้าส่งมายังโลกพร้อมกับคู่ครองนั้นก็คือเฮวาหรืออีฟนั่นเอง ดังอัลกุ

รอนที่ได้อีกกล่าวว่า “มนุษย์เอ๋ย จงเกรงกลัวพระผู้อภิบาลของสุเจ้าผู้ทรงสร้างสุเจ้ามาจากชีวิตหนึ่ง (อาดัม) และจากชีวิตนั้น (อาดัม) พระองค์ทรงได้สร้างคู่ครอง (เฮวา) ให้แก่เขา และจากทั้งสอง พระองค์ได้ทรงสร้างชายและหญิงจำนวนมากมายังขึ้นมา” กุรอาน 4 : 1 (อิมาม อิบน์กาซีร์, 2548)

นบีนูฮ์หรือโนอาห์ที่หลาย ๆ คนรู้จัก เหตุการณ์สำคัญของนบีนูฮ์นั่นก็คือการที่พระเจ้าได้ทำให้เกิดน้ำท่วมโลก เพราะประชากรบนโลกนั้น ได้ทำการฝ่าฝืนคำสั่งของพระเจ้าคือได้เคารพสักการะรูปปั้นที่เขาคิดว่าเป็นเทพของเขามาตลอด ก่อนที่พระเจ้าจะลงโทษพระเจ้าได้ส่งสาส์นให้แก่ นบีนูฮ์ ให้เตือนประชากรผู้ที่ปฏิเสธศรัทธาซึ่งก็มีผู้ที่ยอมรับฟังแต่เป็นจำนวนน้อย นบีนูฮ์ได้อีกกล่าวกับผู้ปฏิเสธศรัทธาในระหว่างที่ปะทะการมกกันและได้ตอบกลับด้วยมารยาทการเป็นนบีว่า “หมู่ชนของฉันเอ๋ย ฉันไม่ได้อยู่ในการหลงผิดแต่ประการใด ในทางตรงกันข้าม ฉันเป็นรอซูลคนหนึ่งจากพระผู้อภิบาลแห่งสากลโลกต่างหาก ฉันได้นำสาส์นของพระผู้อภิบาลของฉันมายังพวกท่าน และฉันแนะนำสิ่งที่ดีแก่พวกท่านเพราะฉันรู้จากอัลลอฮ์ในสิ่งที่พวกท่านไม่รู้” กุรอาน 7 : 61 – 62 (อิมาม อิบน์กาซีร์, 2548) สุดท้าย พระเจ้าจึงสั่งให้นบีนูฮ์สร้างเรือและให้นำผู้ศรัทธาจำนวนไม่มากและสัตว์หลากหลายชนิดเป็นคู่ ๆ ขึ้นเรือ ก่อนที่พระองค์จะทรงให้เกิดเหตุการณ์น้ำท่วมโลก พระเจ้าได้ทรงตรัสว่า “จนกระทั่งเมื่อคำบัญชาของเราได้มาถึงและเราได้มีน้ำพุ่งออกมา เราได้อีกกล่าวว่า จงเอาสัตว์ทุกชนิดอย่างละคู่ขึ้นเรือพร้อมกับคนของเจ้าด้วย ยกเว้นคนที่ได้ถูกพระบัญชากำหนดโทษไว้แล้ว และให้เอาบรรดาผู้ศรัทธาขึ้นเรือด้วย แต่ผู้ศรัทธาที่อยู่กับนบีนูฮ์นั้นมีเพียงเล็กน้อยเท่านั้น” กุรอาน 11 : 40 (อิมาม อิบน์กาซีร์, 2548)

อิบรอฮีมหรืออับราฮัมเป็นศาสดาคนที่เหตุการณ์สำคัญของเขาคือการที่เขาถูกโยนลงไปในกองไฟจากผู้คนที่บูชารูปปั้น เพราะว่าเขาได้พิสูจน์แล้วว่ารูปปั้นไม่สามารถช่วยเหลือตัวมันเองและคนพวกนั้นได้แต่แล้วพระเจ้าก็ได้ทำให้ไฟนั้นกลายเป็นไฟเย็นทำให้ท่านนบีอิบรอฮีมรอดปลอดภัย และหลังจากท่านได้รอดจากหลุมที่มีกองไฟอันเร่าร้อนนั้นได้แล้ว มีหลายคนปฏิบัติตามนบีอิบรอฮีม พระเจ้าทรงบัญชาว่า “ไฟเอ๋ย จงเย็นและเป็นທີ່ปลอดภัยสำหรับอิบรอฮีม” กุรอาน 21 : 69 (อิมาม อิบน์กาซีร์, 2548) และเขายังเป็นผู้สร้างกะบะห์ หินดำในนครมักกะฮ์ ร่วมกับลูกชายของเขา คืออิสมาอีลหรืออิซมาเอลผู้เป็นนบีคนทีนั้นเอง นบีอิบรอฮีมได้อีกกล่าววิงวอนต่อพระเจ้าว่า “ข้าแต่พระผู้อภิบาล ฉันได้ตั้งรกรากถิ่นฐานให้ลูกหลานของฉันบางคนในหุบเขาอันกันดารใกล้บ้านอันศักดิ์สิทธิ์ของพระองค์ (กะอ์บะฮ์ที่นครมักกะฮ์) ข้าแต่พระผู้บริบาลของเรา ฉันได้ทำสิ่งนี้ด้วยหวังว่าพวกเขาจะได้ดำรงนมาชที่นั่น ดังนั้น โปรดหันหัวใจของผู้คนไปยังพวกเขาด้วยเถิด และโปรดประทานผลไม้เป็นอาหารแก่พวกเขาด้วยเถิดเพื่อพวกเขาจะได้เป็นผู้กตัญญู” กุรอาน 14 : 37 (อิมาม

อิบนุกาซีรุ, 2548) และมีอีกโองการหนึ่งของอัล-กุรอานที่กล่าวถึงเรื่องนี้ ความว่า “และจงรำลึกถึงขณะที่อิบรอฮีมและอิสมาอีล ได้ก่อสร้างของบ้านหลังนั้นให้สูงขึ้น (ทั้งสองกล่าววิงวอนว่า) ข้าแต่พระผู้เป็นเจ้าของพวกข้าพระองค์โปรดรับ (งาน) จากพวกข้าพระองค์ด้วยเถิด แท้จริงพระองค์นั้นทั้งได้ยินและทรงรอบรู้” กุรอาน 2 : 127 ครั้งหนึ่งนบีอิบรอฮีมได้ฝันว่าพระเจ้าขอร้องให้นบีอิบรอฮีม เชื้อคนบีอิสมาอีลเพื่อพลีถวายแก่พระองค์ นบีอิบรอฮีมจึงเล่าแก่ลูกชายของเขาและทั้งคู่อพยปฏิบัติ ตามคำสั่งของพระเจ้าแต่โดยดี ซึ่งพระเจ้าได้ทรงบอกเราให้รู้ถึงความรักที่อิบรอฮีมมีต่อลูกชายของเขาว่า “และเขาได้กล่าว (หลังจากที่รอดพ้นจากไฟ) ว่า ฉันจะไปหาพระผู้อภิบาลของฉัน พระองค์จะทรงนำทางฉัน โอ้พระผู้อภิบาลของฉัน โปรดประทานบุตรที่จะเป็นคนดีแก่ข้าพระองค์ด้วยเถิด ดังนั้น เราได้แจ้งข่าวดีแก่เขาถึงเรื่องลูกชายที่มีความซนคนหนึ่ง และเมื่อลูกชายของเขาเติบโตขึ้นถึงวัยที่จะทำงานกับเขา เขาได้กล่าวแก่ลูกชายว่า ลูกรัก พ่อได้ฝันเห็นว่าพ่อกำลังเชือดเจ้า บอกพ่อหน่อยซิว่าเจ้าคิดอย่างไร ? เขากล่าวว่า พ่อครับ พ่อจงทำตามที่ได้ถูกบัญชาเถิด หากอัลลอฮ์ทรงประสงค์แล้ว พ่อจะพบว่าฉันเป็นหนึ่งในบรรดาผู้ศดทน ดังนั้น เมื่อทั้งสองยอมจำนน (ต่อพระประสงค์ของอัลลอฮ์) แล้ว อิบรอฮีมก็ได้ให้ลูกชายของเขานั่งก้มหัวลงกับพื้น และเราได้เรียกเขา อิบรอฮีมเจ้าได้ปฏิบัติตามความฝันแล้ว เช่นนั้นแหละที่เราได้ตอบแทนบรรดาผู้ทำความดี แท้จริงแล้ว นี่คือการทดสอบอันชัดเจน และเราได้ไถ่ลูกชายของเขาสำหรับการพลีอันยิ่งใหญ่ และเราได้ทั้ง (การรำลึกที่ดี) ไว้สำหรับเขาในหมู่ชนรุ่นหลัง ศานติแก่อิบรอฮีม เช่นนั้นแหละที่เราตอบแทนบรรดาผู้ทำความดี แท้จริง เขาเป็นบ่าวผู้ศรัทธาของเราคนหนึ่ง” กุรอาน 37 : 99 - 111 (อิมาม อิบนุกาซีรุ, 2548) ระหว่างจะทำการเชือดเชือดมีชัยฎอน (มารร้าย) คอยกระซิบบว่าอย่าทำ ๆ ถึง 3 ครั้ง แต่เขาก็ปาหินใส่ชัยฎอนทั้ง 3 ครั้งเพื่อปฏิเสธพวกมัน จนพวกมันได้หายไป (ชัยคุ อัลอัลบานีย์ ในลิลลิละฮุ อัลอะหาดีษ อัลญาอะฮิยะฮุ) ท่านนบีอิบรอฮีมเริ่มได้ทำการเชือดคนบีอิสมาอีล ทันใดนั้นพระเจ้าทรงได้ทำการเปลี่ยนตัวจากนบีอิสมาอีลสลับเป็นแกะ ดังกุรอานได้บอกว่า “และเราได้ให้ค่าไถ่ตัวเขาด้วยสัตว์เชือดพลีอันใหญ่หลวง” กุรอาน 37 : 107 พระมหาคัมภีร์อัลกุรอานพร้อมคำแปลเป็นภาษาไทย, ส.ศ.1431 นอกจากนั้นเหตุการณ์เหล่านั้นยังส่งผลมาถึงปัจจุบัน เช่น การปาหินกลับกลายเป็นพิธีขว้างเสาดินในพิธีฮัจญ์เพราะความเชื่อที่ว่าเราสามารถปาหินใส่มารร้ายได้ และอีกสิ่งหนึ่งคือพิธีการเชือดกุรบัน (การเชือดวัว) ในปัจจุบัน

ต่อไปคือ นบีมุซาหรือที่คนรู้จักกันในนาม โมเสสผู้ที่ได้นำทะเลแดงจนแยกออกเป็น 2 ฝั่งด้วยไม้เท้าจนกลายเป็นทางเดินเพื่อที่จะหลบหนีจากพวกฟิโรฮาน (ไฟโรห์) และนำทะเลกลับสู่สภาพเดิมเมื่อพวกฟิโรฮานเดินผ่านเข้ามา พระเจ้าได้ทรงกล่าวว่า และเราได้คลายแก่มุซาว่า “จงออกเดินทางพร้อมกับบ่าวของฉันในตอนกลางคืนเพราะพวกเจ้าจะถูกติดตาม” ดังนั้น ฟิโรฮานจึงได้ส่งคน

ประกาศข่าวไปยังเมืองต่าง ๆ (โดยกล่าวว่า) “คนพวกนี้มีแค่หีบมือและมาช่วยเราให้เกิดโทษ แต่เราเป็นพวกที่มีมากกว่าและเตรียมตัวพร้อมอยู่เสมอ” ดังนั้นเราจึงให้พวกเขาออกมาจากสวนของพวกเขา และบ่อน้ำของพวกเขา และทรัพย์สินสมบัติและที่อยู่อาศัยอันหรูหราของพวกเขา นั่นแหละคือวิธีที่เราจัดการพวกเขา ขณะเดียวกัน เราก็ได้ทำให้พวกเขาว่างส่วอันตรอนอิลสืบทอดสิ่งเหล่านี้ ดังนั้นในตอนเช้า คนเหล่านี้ได้ออกติดตามพวกเขา และเมื่อทั้งสองฝ่ายต่างเห็นกัน พวกพ้องของมุซาได้ร้องออกมาว่า “เราถูกตามทันแล้ว” มุซาได้กล่าวว่า “ไม่มีวันหรอก แท้จริง พระผู้ทรงอภิบาลของฉันทรงอยู่กับฉันพระองค์จะทรงนำทางฉัน” แล้วเราได้คลายมุซาว่า “จงฟาดทะเลด้วยไม้เท้าของเจ้า” ทันใดนั้นทะเลก็แยกออกจากกันและแต่ละส่วนก็เหมือนกับภูเขาสูงใหญ่ และเราได้นำอีกพวกหนึ่ง (พวกของฟิโรฮาน) สถานที่เดียวกันนั้นและเราได้ช่วยมุซาและคนของเขาทั้งหมดให้ปลอดภัย แล้วเราได้ให้อีกพวกหนึ่งจมน้ำตาย แท้จริง ในนั้นมีสัญญาณหนึ่ง แต่คนเหล่านี้ส่วนมากไม่ศรัทธา แท้จริง พระผู้อภิบาลของสุเจ้าเป็นผู้ทรงอำนาจผู้ทรงเมตตาเสมอ” กุรอาน 26 : 52 - 68 (อิมาม อิบน์กาซีร์, 2548)

นบียะฮ์ที่ 24 นบียะฮ์หรือเยชู ซึ่งเหตุการณ์สำคัญของนบียะฮ์นั้นก็คือแม่ของเขานั้นตั้งท้องโดยไม่ต้องใช้ผู้ชาย หรืออีกคำหนึ่งคือท่านนบียะฮ์เกิดมาโดยไม่มีพ่อ ท่านเกิดมาได้เพราะความยิ่งใหญ่และประสงค์ของพระเจ้า พระนางมัรยัมผู้เป็นแม่ของนบียะฮ์ได้กล่าวกับมลาอิกะฮ์ด้วยความกลัวว่าพร้อมวิงวอนว่า “ฉันขอความคุ้มครองต่อพระผู้ทรงกรุณาให้พ้นจากท่าน ถ้าหากท่านเป็นผู้เกรงกลัวพระเจ้า” (มลาอิกะฮ์) ได้กล่าวว่า “ฉันเป็นเพียงรอสูลจากพระผู้อภิบาลของเธอ และฉันได้ถูกส่งมาเพื่อให้ลูกชายผู้บริสุทธิ์แก่เธอ” นางได้กล่าวว่า “ฉันจะมีลูกได้อย่างไรในเมื่อไม่มีชายใดได้เคยแตะต้องฉัน และฉันก็มีไซหะญิงล่าสอน ?” มลาอิกะฮ์ได้ตอบว่า “กระนั้นที่เกิด พระผู้อภิบาลของเธอได้ทรงกล่าวว่า “มันเป็นเรื่องง่ายสำหรับฉันที่จะทำ และเราจะทำเพื่อที่จะให้เด็กคนนั้นเป็นสัญญาณสำหรับผู้คน และเป็นความเมตตาจากเรา และมันจะต้องเกิดขึ้น” กุรอาน 19 : 18 - 21 ซึ่งท่านยังสามารถพูดได้ตั้งแต่เป็นเด็กทารกที่นอนอยู่ในแปล พระเจ้าได้ทรงตรัสว่า จงนึกถึงเมื่อตอนที่อัลลอฮ์จะทรงกล่าวว่า “อิสลาฮ์ของมัรยัมเอ๋ย จงรำลึกถึงความโปรดปรานของฉันแก่เจ้าและแก่แม่ของเจ้าเมื่อฉันได้ทำให้เจ้าเข้มแข็งด้วยวิญญาณบริสุทธิ์ (ญิบรีล) เพื่อที่เจ้าจะได้พูดกับผู้คนตั้งแต่อยู่ในแปลเหมือนกับเจ้าพูดในตอนโต และเมื่อฉันได้สอนเจ้าซึ่งคัมภีร์และวิทยปัญญาและเตารอดและอินญีล และเมื่อเจ้าจำลองรูปนจากดิน โดยอนุมัตของฉันทัน แล้วเจ้าเป่าเข้าไปในมัน มันก็จะกลายเป็นนกโดยอนุมัตของฉันทัน และเจ้ารักษาคนตาบอดและคนโรคเรื้อนโดยอนุมัตของฉันทัน และเมื่อเจ้าให้คนตายกลับมีชีวิตขึ้นมา และเมื่อฉันได้คุ้มครองเจ้าจากพวกวงศาวานอิสรอนอิลเมื่อเจ้าไปหาพวกเขาด้วยหลักฐานอันชัดแจ้งและพวกเขาบอกว่า “นี่ไม่ใช่คนอื่นใดออกไปจากมายากลชัด ๆ” และจงนึกถึงเมื่อตอนที่ฉันได้วะฮีย์แก่บรรดาสาวกว่า “จงศรัทธาในฉันเบะรอสูลของฉัน” พวกเขาบอกว่า “เรา

ศรัทธาและได้โปรดเป็นพยานด้วยว่าเราเป็นมุสลิม” กุรอาน 5 : 110 - 111 (อิมาม อิบนุกาซีรุ, 2548) ที่สำคัญท่านอิซายังมีชีวิตอยู่จนถึงปัจจุบันในความเชื่อของมุสลิมเพื่อที่จะรอวันกลับมาয়งโลกอีกครั้งในวันสิ้นโลก ดังที่พระเจ้าได้กล่าววว่า “และพวกเขากล่าวโอ้อวดว่า “เราได้ฆ่ามะซีฮูอิซาลูกของมัรยัม ศาสนทูตของอัลลอฮ์แล้ว” แต่ในความจริง พวกเขาไม่ได้ฆ่าและไม่ได้ตรึงเขาบนไม้กางเขน แต่ได้มีคนอื่นได้ทำให้ถูกเหมือนอิซา (และพวกเขาได้ฆ่าคนผู้นั้น) และบรรดาผู้ที่ขัดแย้งกันในเรื่องนี้ก็มีแต่ความสงสัย พวกเขาไม่มีความรู้เกี่ยวกับเรื่องนี้นอกจากจะเดากันส่งเดช เพราะพวกเขาไม่แน่ใจว่าพวกเขาประสบความสำเร็จในการฆ่าอิซา แต่ความจริงแล้วอัลลอฮ์ได้ทรงยกเขา (อิซา) ขึ้น (ทั้งร่างกายและวิญญาณ) ไปยังพระองค์ (และเขายังอยู่ในสวรรค์) เพราะอัลลอฮ์เป็นผู้ทรงอำนาจยิ่ง ผู้ทรงปรีชา ไม่มีใครในหมู่ชาวกัมภีร์ (ยิวและคริสเตียน) นอกจากผู้ที่จะต้องเชื่อในเขา (อิซา) ลูกของมัรยัมว่าเป็นศาสนทูตของอัลลอฮ์และเป็นมนุษย์) ก่อนการตายของเขา (ตอนที่มลาอิกะฮ์แห่งความตายปรากฏ) และในวันตัดสินเขา (อิซา) จะเป็นพยานให้แก่พวกเขา” กุรอาน 4 : 157 – 159 (อิมาม อิบนุกาซีรุ, 2548)

และคนสุดท้ายท่านนบีมุฮัมมัด ที่หลาย ๆ คนน่าจะรู้จักกันดีซึ่งเป็นศาสดาค้นสุดท้ายที่พระเจ้าสั่งให้มุสลิมตามเขาและนับถือเขาเป็นศาสดา เหตุการณ์สำคัญ ๆ นั้นมีมากมายอาทิเช่น การที่ขึ้นเหนือผากฟ้าทั้ง 7 ชั้นเพื่อรอรับบัญญัติศาสนาจากพระเจ้าโดยตรงหนึ่งในนั้นคือเรื่องละหมาดซึ่งเป็นเรื่องที่สำคัญที่สุดของมุสลิม ซึ่งเหตุการณ์นี้ถูกเรียกว่า “มิฮรอรอญญ์” (การขึ้นสู่เบื้องบน) และพระเจ้าได้สั่งผ่านท่านนบีมุฮัมมัดให้มุสลิมทุกคนละหมาดวันละ 5 เวลา และยังมีเรื่องการผ่าดวงจันทร์เนื่องจากท่านนบีมุฮัมมัดโดนทำทายเป็นขาวและข่มขู่จากชาวยิวว่า ให้แสดงสิ่งมหัศจรรย์บางอย่างให้ดูหากทำไม่ได้จะถูกฆ่า ท่านนบีมุฮัมมัดจึงวิงวอนต่อพระเจ้าและขึ้นนิ้วไปยังดวงจันทร์ ทันใดนั้นดวงจันทร์ก็แยกเป็น 2 ส่วน โดยมีชิ้นหนึ่งหยุดนิ่ง และชิ้นหนึ่งยังหมุนอยู่ และชาวยิวคนนั้นก็ได้สั่งให้มุฮัมมัดทำให้ดวงจันทร์กลับมาเป็นเหมือนเดิม ท่านนบีมุฮัมมัดก็ได้ทำเช่นเดิมคือวิงวอนต่อพระเจ้าและขึ้นนิ้วไปยังดวงจันทร์ ทันใดนั้นดวงจันทร์ก็กลับมาประกบกันเหมือนเดิม ดังอัลกุรอานที่ว่า “วันกียามะฮ์ได้ใกล้เข้ามาแล้วและดวงจันทร์ได้แยกออก” “และหากพวกเขาเห็นสัญญาณ (ปาฏิหาริย์) พวกเขาก็ผินหลังให้และกล่าวว่า นี่คือนายากลที่มีมาก่อนแล้ว” “และพวกเขาได้ปฏิเสธและปฏิบัติตามอารมณ์ใฝ่ต่ำของพวกเขา และกิจการทุกอย่างย่อมเป็นไปตามกำหนด” กุรอาน 54 : 1-3 (พระมหาคัมภีร์อัลกุรอานพร้อมคำแปลเป็นภาษาไทย, ฮ.ศ.1431) และยังมีบทความเกี่ยวกับเรื่องนี้ที่ขยายเหตุการณ์นี้ว่า “ในนครเมกกะฮ์ ในคำกีนที่ 14 (ของเดือนซุลฮิจญะฮ์) อิบญะฮ์ฮ์พร้อมด้วยผู้รู้ชาวยิวคนหนึ่ง ได้ไปพบท่านศาสดามุฮัมมัด (ซ็อลฯ) และอิบญะฮ์ฮ์ ได้กล่าวว่า ‘โอ้มุฮัมมัด! ถ้าหากเจ้าเป็นผู้สัจจริงในการกล่าวอ้างตนเป็นศาสดา ดังนั้น เจ้าจงแสดงปาฏิหาริย์ (มูอัญชะฮ์) และสั่ง

มหัศจรรย์ให้เราเห็นกับตาเกิด มิเช่นนั้นแล้วเราจะมาเจ้า' ท่านศาสดา (ซ็อลฯ) ได้กล่าวอย่างใจเย็นว่า 'ท่านต้องการให้ฉันทำอะไร?' อบูญะฮ์ได้หันไปหาชาวอียิปต์นั้นโดยกล่าวว่า: 'เราจะให้เขาทำสิ่งใดที่เป็นเรื่องเป็นไปได้?' ชายชาวอียิปต์นั้น กล่าวว่า: 'มุฮัมหมัดนั้นเป็นนักรบมายากล ไม่ว่าเราต้องการให้เขาทำสิ่งใดในหน้าแผ่นดินนี้ ดังนั้นท่านจงขอให้เขาแยกดวงจันทร์เกิด เพราะว่ามายากลนั้นจะไม่บังเกิดผลใด ๆ ในท้องฟ้า และนักรบมายากลนั้นจะไม่สามารถครอบครองสิ่งใดมันได้ และเมื่อมุฮัมหมัดได้รับความสามารถจากการกระทำดังกล่าว เราจะทำการสังหารเขา' อบูญะฮ์ จึงกล่าวว่า: 'เจ้าจงแยกดวงจันทร์นี้ให้เราเห็นด้วยเถิด' ดังนั้น ท่านศาสดา (ซ็อลฯ) จึงวิงวอนขอคูอาฮ์ และได้ชี้นิ้วไปยังดวงจันทร์ และได้แยกมันออกมาเป็นสองซีก ซีกหนึ่งหยุดอยู่กับที่ และอีกซีกหนึ่งได้เคลื่อนที่ไปอีกด้านหนึ่งลงได้ดำเนินไปเช่นนี้ชั่วระยะเวลาหนึ่ง หลังจากนั้นไม่นานนักอบูญะฮ์ได้กล่าวว่า: 'เจ้าจงทำให้ดวงจันทร์กลับสู่สภาพเดิม' ดังนั้นท่านศาสดา (ซ็อลฯ) จึงทำให้ดวงจันทร์ทั้งสองซีกประกบเข้าด้วยกันเหมือนเดิม และกลับกลายเป็นดวงจันทร์เพ็ญอีกครั้งหนึ่ง ชายชาวอียิปต์ซึ่งเป็นผู้รู้ของศาสนายูดาห์ เมื่อได้เห็นปาฏิหาริย์ (มุอ์ญิซะฮ์) ดังกล่าวของท่านศาสดา (ซ็อลฯ) เขาได้เข้ารับอิสลาม แต่อบูญะฮ์กลับเกิดความโกรธแค้นมากยิ่งขึ้น พร้อมกับกล่าวว่า 'เขาได้ปิดตาของเราด้วยมายากล และด้วยกับไสยศาสตร์เขาได้ทำให้เราหลงคิดว่า เขาได้ผ่าดวงจันทร์ให้เราได้เห็น' เพื่อที่จะพิสูจน์คำพูดของตน อบูญะฮ์ ได้กล่าวว่า: 'เราจะถามบรรดาผู้เดินทางทั้งจากไกลและใกล้เพื่อนที่จะได้รับรู้ถึงเรื่องการแยกของดวงจันทร์ (ซีกกุ่มอมร์) นี้ เขาได้ถามจากบุคคลเหล่านั้น บรรดาผู้เดินทางต่างกล่าวว่า: 'ในช่วงเวลาดังกล่าวของคำคืน พวกเราได้เห็นการแยกออกของดวงจันทร์ด้วยกับตาของพวกเรา'แต่อบูญะฮ์ก็ยังคงไม่ศรัทธาเช่นเดิม และได้อ้างเหตุผลเช่นนี้ว่า มายากลของมุฮัมหมัดได้ส่งผลต่อบรรดาผู้เดินทางชาวฮิญาซด้วย และบรรดาผู้ปฏิเสธชาวกุเรชผู้ทรงคนก็ได้เชื่อตามอบูญะฮ์ " (มุสลิมไทยโพสต์) ภายหลังก็มีการพิสูจน์จากวิทยาศาสตร์แล้วว่า ในหลายร้อยปีก่อน ดวงจันทร์เคยแยกเป็น 2 ส่วน ดัง BBC world news ได้นำเสนอข้อมูลว่า "ได้สร้างความประหลาดใจ, พวกเขาได้ให้ข้อมูลจากนักธรณีวิทยาซึ่งก็ตื่นตะลึงเช่นกันเมื่อพวกเขาสรุปว่าสิ่งนี้เกิดขึ้นไม่ได้เลยเว้นแต่กรณีเดียวคือ ครั้งหนึ่งดวงจันทร์ถูกแยกออก และกลับมาประกบกัน รอยเข็มขัดรอบดวงจันทร์มีหิน โสโครกเป็นผลมาจากการปะทะ ในช่วงที่สองซีกของดวงจันทร์กลับมาประกบกัน" และยังมี Kuwait Chat News Base ที่เสนอข้อมูลเกี่ยวกับเรื่องนี้ว่า "โหมสอกขององการค์อวกาศของอเมริกา กล่าวว่า ความจริงถูกค้นพบเมื่อ นักบินอวกาศผู้ต้องการปกป้องของอเมริกาบนดวงจันทร์ ไม่สามารถปกป้องได้สำเร็จ เพื่อหาต้นเหตุของปัญหา นักบินอวกาศได้วิจัยทางธรณีวิทยา และผลลัพธ์ที่ชัดเจนได้เกิดขึ้นกับพวกเขาว่า นานมาแล้วดวงจันทร์ได้ถูกแยกออกเป็นสองซีก และทั้งสองซีกก็ถูกประกบกันเหมือนเดิม" (Islammore, 2020) นอกจากนี้เรื่องที่ทำนบิมุฮัมหมัดถูกพูดถึงมากที่สุดคือ เรื่องอุปนิสัยที่เป็นคนใจดีและชอบให้อภัยแก่คนอื่น ยกตัวอย่างเช่นเหตุการณ์ที่ ครั้งหนึ่งท่านน

จรงค์ เทศนา (2555) ได้ให้ที่มาของคำว่า Infographic มาจากคำว่า Information + Graphics ซึ่ง อินโฟกราฟิกส์ (Infographics) นั้นหมายถึง การนำข้อมูลหรือความรู้มาสรุปเป็นสารสนเทศ ในลักษณะของ กราฟิกที่ออกแบบเป็นภาพนิ่งหรือ ภาพเคลื่อนไหว ดูแล้วเข้าใจง่ายในเวลารวดเร็วและชัดเจน สามารถสื่อให้ผู้ชมเข้าใจความหมายของข้อมูลทั้งหมดได้โดยไม่จำเป็นต้องมีผู้นำเสนอมาช่วยขยายความเข้าใจอีก

อาศิรา พนาราม (2555) กล่าวถึง Infographic หรือ Information Graphic ว่า หากแปลตรงตัวก็คือ ภาพหรือ กราฟิกซึ่งบ่งชี้ถึงข้อมูลไม่ว่าจะเป็นสถิติ ความรู้ ตัวเลข ฯลฯ เรียกว่าเป็นการย่อข้อมูลเพื่อให้ประมวลผลได้ง่ายเพียงแค่วาดตามองซึ่งเหมาะสำหรับผู้คนในยุคไอทีที่ต้องการเข้าถึงข้อมูลซับซ้อนมหาศาลในเวลาอันจำกัด

สำนักงานส่งเสริมสังคมแห่งการเรียนรู้และพัฒนาคุณภาพเยาวชน (2555) อธิบายคำว่า Infographic คือ เครื่องมือเล่าเรื่องพันธุ์ใหม่ที่จะเปลี่ยนข้อมูลยาก ๆ ให้เป็นเรื่องง่าย ๆ ที่ทุกคนจะชมได้อย่างสนุกสนาน Infographic นั้นมา จากคำในภาษาอังกฤษสองคำคือ Information และ Graphics คำแรกนั้นหมายถึงสารสนเทศ หรือข้อมูลที่ถูก ประมวลผลและจัดระบบไว้แล้ว ส่วนคำที่ 2 นั้นเป็นคำที่ใช้เรียกภาพหรือลวดลายประกอบต่าง ๆ ซึ่งสามารถ ปรากฏในมุมมองหรือวัสดุที่หลากหลาย

Dynamicwork.Co., Ltd (2017) แยกแยะ ระบุว่า “Motion Graphic” และ “Motion Infographic” นั้นจริง ๆ แล้วก็เป็นศาสตร์ที่ค่อนข้างจะใกล้เคียงกัน บางท่านก็จะให้ความหมายรวมว่าเหมือนกันไปเลย ซึ่งก็ไม่ได้ผิดอะไร Motion Graphics ถ้าแปลแบบกำปั้นทุบดิน Motion ก็หมายถึง การเคลื่อนไหว ส่วน Graphics หมายถึง ศิลปะที่สื่อความหมายด้วยเส้น ภาพวาด สัญลักษณ์ ภาพถ่าย กราฟ แผนภูมิ การ์ตูน ต่าง ๆ ที่ถูกตั้งใจออกแบบ ดังนั้น Motion Graphics ก็คือ ภาพกราฟฟิกที่เคลื่อนไหวได้นั่นเอง

Dynamicwork.Co., Ltd (2017) จริง ๆ แล้วก็เรียกได้ว่าเป็นส่วนย่อยส่วนหนึ่งของงาน Motion Graphics ที่มีความเฉพาะเจาะจงในเรื่องของรูปแบบการนำเสนอที่ทำให้เข้าใจได้ง่าย “Infographics” มาจากคำว่า Information + Graphics หมายถึง ข้อมูลหรือความรู้ที่ถูกสรุปและนำมา อธิบายในลักษณะของข้อมูลสรุป และกราฟิก ซึ่งเป็นได้ทั้ง เส้นลวดลายต่าง ๆ ภาพสัญลักษณ์ กราฟ

แผนภูมิรูปแท่ง แผนภูมิรูปทรงกลม ผังโคอะแกรม แผนที่ ฯลฯ ดูแล้วเข้าใจได้ง่าย สื่อสารได้ในเวลา รวดเร็วและชัดเจน

ดังนั้น Motion Infographic ก็คือ Motion Graphics ในเวอร์ชันที่ดูเข้าใจง่าย ๆ มีการนำเสนอ ภาพร่วมกับข้อมูล หรือภาพอย่างเดียวที่เมื่อดูแล้วสามารถเข้าใจได้เลย แทบไม่ต้องมีเสียงบรรยาย อธิบายเพิ่มเติม

สรุปได้ว่า โมชันอินโฟกราฟิก คือ การนำเอาภาพหรือกราฟิกซึ่งบ่งชี้ถึงข้อมูล ไม่ว่าจะ เป็นสถิติ ความรู้ตัวเลข หรือข้อเท็จจริงต่าง ๆ เรียกได้ว่า “เป็นตัวแทนข้อมูลสื่อมาเป็นภาพ” แล้ว หลังจากนำข้อมูลมาสื่อเป็นภาพแล้ว ก็นำมาเข้ากระบวนการทำโมชัน โดยนำอินโฟกราฟิกนั้นมาตัด ต่อ หรือเรียงต่อกันแบบต่อเนื่องกัน กลายเป็นโมชันกราฟิกหรือแอนิเมชัน เพื่อนำเสนอในรูปแบบ สร้างสรรค์ และช่วยลดเวลาในการอธิบายเพิ่มเติม ทำให้การสื่อสารมีประสิทธิภาพมากขึ้น สามารถ นำไปประยุกต์ใช้ได้ กับทุกสาขาอาชีพในยุคปัจจุบัน

2.2.2 ประโยชน์ของสื่อโมชันอินโฟกราฟิก

พงษ์พิพัฒน์ สายทอง (2557) ได้กล่าวว่า การออกแบบภาพกราฟิกและตัวการ์ตูน ส่งผลให้ การรับรู้เกี่ยวกับขั้นตอนต่าง ๆ ที่มีความซับซ้อนของเนื้อหาอยู่ในเกณฑ์ที่ดี การพัฒนาโมชันกราฟิก ประยุกต์ใช้กระบวนการผลิตการ์ตูนแอนิเมชัน ที่ประกอบด้วย การวิเคราะห์ การออกแบบ การ พัฒนา การนำไปใช้ และการประเมินผล ส่วนการสร้างการเคลื่อนไหวและการเปลี่ยนแปลงขนาด และรูปร่างของวัตถุ ใช้เทคนิคโมชันอินโฟกราฟิก ทำให้นิสิตมีทัศนคติที่ดีต่อการนำเสนอข้อมูล เนื่องจากการนำเสนอข้อมูลลักษณะดังกล่าวเป็นการกระตุ้นความสนใจ เชื่อมโยงและสนับสนุนให้ นิสิตแสวงหาความรู้ไปยังแหล่งข้อมูลอื่น ทำให้มีความเข้าใจมากยิ่งขึ้น นอกจากนี้โมชันอินโฟ กราฟิกยังสามารถถ่ายทอดเนื้อหาดี ๆ และได้รับความนิยมนเป็นอย่างมากในปัจจุบัน

นฤมล ถิ่นวิรัตน์ (2555) ได้กล่าวไว้ว่าข้อมูลที่มีความซับซ้อน เชื่อมโยงกับข้อมูลหลายด้าน การแปลงข้อมูลเป็นภาพในรูปแบบของอินโฟกราฟิกจะช่วยให้ประชาชนมีความรู้และความเข้าใจ ได้ดีขึ้นเร็วและแจ่มชัดขึ้นกว่าการสื่อสารในรูปแบบของตัวอักษรเพียงอย่างเดียว มีความพึงพอใจใน เจริงบวกอยู่ในระดับมากที่สุด

Mr.Mee Studio (2017) ได้อธิบายว่า การนำ Infographic มาประยุกต์ใช้ประกอบบทความ หรือนำเสนอข้อมูล ข่าวสาร ในยุคสมัยที่เทคโนโลยีได้เข้ามามีบทบาทต่อชีวิตมนุษย์ โดยการใช้ Infographic แล้วข้อดีของการใช้ Infographic คืออะไร ทำไมถึงต้องใช้ ดังนี้

1) สรุปข้อมูลในปริมาณมากให้เข้าใจได้ง่ายขึ้น

เป็นเรื่องปฏิเสธไม่ได้ที่พฤติกรรมการเล่นสื่อออนไลน์ของคนในปัจจุบันนั้น ไม่ชอบอ่านข้อความที่มีความยาวมากเกินไป จนเกิดเป็นนิสัยหรือกระแสคำพูดขอดือดอย่าง “ยาวไปไม่อ่าน” ขึ้นมา Infographic จึงถือเป็นตัวช่วยที่ดีในการจัดการกับข้อความที่ยืดยาวให้กระชับ ใจความสำคัญ และสามารถสรุปเรื่องราวต่าง ๆ ให้อยู่รวมกันในภาพเดียวได้อย่างครบครันอีกด้วย ช่วยให้สามารถสื่อสารสิ่งต่าง ๆ ที่ต้องการได้อย่างรวดเร็วและมีประสิทธิภาพมากกว่าเดิม โดยที่การใช้ Infographic ก็สามารถใช้ได้หลากหลายรูปแบบ จะเป็นภาพเคลื่อนไหว ภาพ gif ก็เพิ่มความสนุกให้กับข้อมูลได้มากขึ้น

2) การใช้ภาพช่วยให้น่าสนใจและจดจำได้ดี

จากการวิจัยพบว่ามนุษย์สามารถจดจำภาพและสีได้ดีกว่าคำพูดหรือข้อความ การใช้แผนภูมิและภาพเปรียบเทียบต่าง ๆ ในงาน Infographic จึงช่วยให้งานมีเอกลักษณ์น่าจดจำกระตุ้นให้เกิดความรู้สึกอยากอ่านข้อมูลเหล่านั้นมากกว่าข้อมูลที่มีแต่ตัวหนังสือและยังทำให้ประหยัดพื้นที่ในการนำเสนอข้อมูลได้ดีกว่าการใส่แต่เพียงแต่ตัวหนังสืออีกด้วย รวมถึงแนวทางการออกแบบภาพของ infographic นั้นยังช่วยให้กลายเป็นภาพจำของแบรนด์หรือองค์กรของเราหากมีการออกแบบที่เป็นระเบียบและแสดงออกถึงเอกลักษณ์ขององค์กรที่ดีได้อีกด้วย

3) เหมาะสำหรับการให้ข้อมูลในหลากหลายประเภท

การนำเสนอข้อมูลผ่าน Infographic ไม่จำกัดว่าต้องเป็นข้อมูลเชิงสถิติเพียงอย่างเดียวเท่านั้น แม้แต่การโปรโมทสินค้าหรือการให้ความรู้ต่าง ๆ ก็สามารถทำได้ ขึ้นอยู่กับการนำไปประยุกต์ใช้ของผู้ออกแบบเอง โดยส่วนมากมักจะเลือกหัวข้อที่เป็นประเด็นโดดเด่นและน่าสนใจอยู่ในขณะนั้น หรือจะเป็นหัวข้อความรู้ที่เกี่ยวข้องกับสินค้าหรือบริการหรือสิ่งที่ต้องการประชาสัมพันธ์ก็ได้ ตัวอย่างประเภทข้อมูลที่นำมาใช้กับ Infographic ได้เช่น ข่าวสารสำคัญ เช่น เหตุการณ์บ้านเมือง การเปลี่ยนแปลงหรือการออกกฎหมายใหม่ เป็นต้น How to เช่น สื่อการสอนต่าง ๆ ที่เป็นขั้นเป็นตอนการจัดอันดับ เช่น การจัดอันดับรางวัล หรือการจัดอันดับข้อมูลสถิติ เป็นต้น ให้ความรู้ เช่น การให้ความรู้สุขภาพ ข้อควรรู้หรือข้อเสนอแนะทั่วไป เป็นต้น เล่าประวัติศาสตร์ เช่น ลำดับเหตุการณ์ประวัติศาสตร์โลก ชีวิตประวัติบุคคลสำคัญ เป็นต้น ผลสำรวจงานวิจัย เช่น ผลสำรวจจากโพลต่าง ๆ สถิติผลวิจัยทางการแพทย์ เป็นต้น สื่อประชาสัมพันธ์รณรงค์ เช่น การรณรงค์อนุรักษ์สิ่งแวดล้อม รณรงค์กิจกรรมต่าง ๆ เป็นต้น โปรโมทสินค้าและบริการต่าง ๆ

4) สะดวกในการเผยแพร่

ด้วยความครบครันแบบ All in one ของ Infographic ทำให้สะดวกต่อการนำไปเผยแพร่ ไม่ว่าจะเป็นการกดแชร์จากเฟซบุ๊ก หรือการรีทวีตผ่านทวิตเตอร์ ก็ทำให้ผู้คนสามารถรับรู้ข้อมูลได้อย่างครบถ้วนภายในภาพเดียวโดยไม่ต้องกดเข้าไปอ่านเพิ่มเติม ทำให้การเผยแพร่เป็นไปอย่างกว้างขวางและรวดเร็วกว่าข้อมูลที่มีแต่ตัวหนังสือเพียงอย่างเดียว

จากประโยชน์ที่ได้กล่าวมาข้างต้นทำให้สรุปได้ว่า สิ่งเหล่านี้เองที่ทำให้ Infographic กลายมาเป็นที่นิยมในการนำเสนอข้อมูลผ่านสื่อต่าง ๆ ในเวลาอันรวดเร็ว ไม่ว่าจะเป็นสื่อโทรทัศน์ สื่อสิ่งพิมพ์ และสื่อออนไลน์ ด้วยยุคสมัยที่เปลี่ยนแปลงไปนี้ สื่อและองค์กรรวมถึงผู้ประกอบการต่าง ๆ จึงต้องมีความตื่นตัว และปรับเปลี่ยนไปเพื่อให้ก้าวทันกระแสสังคมมากยิ่งขึ้น (Mr.Mee Studio, 2017)

2.3 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

มนชีเราะห์ บุงอตาหยง (2557) จากงานวิจัย เรื่อง การศึกษาวิเคราะห์เทคนิคการตะอวะฮ์ของท่านนบีนูหฺในซูเราะฮ์ฮุญุศ สาขาวิชา สาขาวิชาอิสลามศึกษา มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ปีการศึกษา 2557 โดยงานวิจัยเรื่องนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ (1) ศึกษาชีวประวัติของท่านนบีนูหฺ (2) ศึกษาถึงความสำคัญของซูเราะฮ์ฮุญุศ และ (3) ศึกษาเทคนิคการตะอวะฮ์ของท่านนบีนูหฺ

และได้ ผลการวิจัยว่า (1) ท่านนบีนูหฺ มีชื่อว่านูหฺ บุตรของ ลามัก บุตรของมตุซาลิก บุตรของ เคาะ นุค เขาคือ อิดริส บุตรของยาริด บุตรของ มะฮฺลาบิล บุตรของ กีนาน บุตรของ อะนุช บุตรของ ชัย บุตรของอาดัม อัลกุรอานได้กล่าวเกี่ยวกับการทำหน้าที่ตะอวะฮ์ของท่านต่อกลุ่มชนของท่าน การอดทนยืนหยัดในการทำหน้าที่ตะอวะฮ์ เป็นเวลายาวนานถึง 950 ต่อการขอลูกหุต่ออัลลอฮฺ และผลตอบแทนจากพระองค์ต่อผู้ปฏิเสธศรัทธาด้วยการลงโทษพวกเขาในโลกนี้โดยทรงให้พวกเขาอยู่ในการหลงผิด และทรงทรงลงโทษต่อมาด้วยน้ำท่วมโลก และการลงโทษพวกเขาในโลกหน้าด้วยการถูกเข้าไปอยู่ในไฟนรกอันลุกโชน (2) ซูเราะฮ์ฮุญุศเป็นซูเราะฮ์มักกียะฮ์อย่างเอกฉันท์ เนื้อเรื่องของซูเราะฮ์นี้เน้นหนักในเรื่องอะกิดะฮ์หรือการศรัทธา ซูเราะฮ์ได้กล่าวเกี่ยวกับท่านนบีนูหฺ ในการทำหน้าที่ตะอวะฮ์ซึ่งใช้รูปแบบที่หลากหลายในการเชิญชวนผู้คนสู่สัจธรรม เพื่อนเป็นการฝึกฝน เป็นแบบเทคนิคบางอย่างให้กับบรรดานบีและเราะฮ์ฮุค และผู้ที่ได้ชื่อว่าเป็นนักดาอีย์จวบจนสิ้นโลก (3) เทคนิคการตะอวะฮ์ของ ท่านนบีนูหฺใช้รูปแบบการตะอวะฮ์ที่มีความหลากหลาย ทั้งการกล่าวตักเตือน การตะอวะฮ์ด้วยการชี้แนะให้ขออภัยโทษจากพระเจ้า ด้วยการบอกข่าวดีทั้งในอาคิ

เราสุขและคุณชา การคะอะหะหุด้วยการให้ใคร่ครวญถึงความยิ่งใหญ่ของอัลลอฮ์ การใช้เวลาที่เหมาะสมทั้งกลางวันและกลางคืน อย่างสม่ำเสมอ โดยมีให้บกรพร้อมแต่อย่างใดเพื่อให้ประสบความสำเร็จในการทำหน้าที่อย่างเต็มความสามารถ

วิศรุต เลาะวิถิ (2562) จากคณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต ปี 2562 ได้ศึกษาการวิจัยเรื่องศาสตร์การสอนของท่านนบีมุฮัมมัด: ศาสดาแห่งอิสลามที่มีผลต่อจิตใจของมนุษยชาติ (The Teaching Science of Muhammad: The Prophet of Islam That Affects the Mind of Humanity) โดยงานวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์ เพื่อศึกษาศาสตร์การสอนของท่านนบีมุฮัมมัด (ศ็อลฯ) ศาสดาแห่งอิสลามที่มีผลต่อจิตใจของมนุษยชาติ

และได้ผลงานวิจัยว่า (1) รูปแบบการสอน รูปแบบการสอนของท่านนบีมุฮัมมัด (ศ็อลฯ) สามารถแบ่งออกได้เป็น 2 ลักษณะคือ (1.1) รูปแบบการสอนเป็นรายบุคคล (1.2) รูปแบบการสอนเป็นรายกลุ่ม (กลุ่มเล็กและกลุ่มใหญ่) ท่านนบีมุฮัมมัด (ศ็อลฯ) ได้ใช้ทั้งสองรูปแบบสลับกันตามสถานการณ์ที่แตกต่างกัน โดยไม่ได้ยึดรูปแบบใดรูปแบบหนึ่งเป็นการเฉพาะ ท่านได้ทำการสอน ณ บ้านของท่าน บ้านของอัครอม บิน อบีอัลอัครอม มัสยิด และสถานที่ทั่วไปส่วนเนื้อหาในการสอนก็มีความหลากหลาย โดยท่านมุ่งเน้นเนื้อหาการสอนตามพื้นฐานความรู้ที่มีความเหมาะสมของแต่ละบุคคลและตามสถานการณ์ที่แตกต่างกันไป (2) ลักษณะวิธีการสอนแบบต่าง ๆ ของท่านนบีมุฮัมมัด (ศ็อลฯ) วิธีการสอนของท่านนบีมุฮัมมัด (ศ็อลฯ) มีจุดเด่นและความหลากหลายผู้วิจัยขอสรุปวิธีการสอนต่าง ๆ ที่สำคัญ ดังต่อไปนี้ (2.1) วิธีการสอนแบบบรรยายเป็นวิธีการสอนที่ผู้สอนมีบทบาทสำคัญในการถ่ายทอดความรู้ให้กับผู้เรียน โดยผู้สอนได้เตรียมการค้นคว้าเป็นอย่างดีท่านนบีมุฮัมมัด (ศ็อลฯ) ได้ใช้วิธีการสอนแบบบรรยายในการอบรมสั่งสอนบรรดาอัครสาวกที่ครอบคลุมศาสตร์ความรู้ต่าง ๆ ท่านจะใช้สื่อประกอบการสอนในการบรรยายเพื่อให้ผู้ฟังเข้าใจง่ายและไม่สับสน ประกอบกับได้เห็นทั้งภาพและได้รับฟังการบรรยายในเวลาเดียวกัน (2.2) วิธีการสอนแบบสาธิตเป็นวิธีการสอนที่ท่านนบีมุฮัมมัด (ศ็อลฯ) ได้แสดงให้เห็นบรรดาอัครสาวกได้ดูเป็นแบบอย่างเพื่อจะได้ปฏิบัติตาม เช่น การสาธิตการอาบน้ำละหมาด การละหมาด และการประกอบพิธีฮัจญ์ เป็นต้น แบบอย่างของท่านเป็นแบบอย่างที่ถูกดั่งและสมบูรณ์สามารถนำมาปฏิบัติใช้ได้ทุกยุคทุกสมัยและวิธีการสอนแบบสาธิตช่วยให้ผู้เรียนได้รับประสบการณ์โดยตรง เพราะเห็นสิ่งที่เรียนรู้อย่างเป็นรูปธรรมทำให้เกิดความเข้าใจและมีความจำในสิ่งที่สาธิตได้เป็นอย่างดี (2.3) วิธีการสอนแบบฝึกและปฏิบัติเป็นวิธีการสอนที่มุ่งเน้นความรู้ควบคู่กับการปฏิบัติโดยท่านนบีมุฮัมมัด (ศ็อลฯ) ได้อบรมสั่งสอนบรรดาอัครสาวกให้เรียนรู้วิธีการปฏิบัติศาสนกิจต่าง ๆ ด้วยระเบียบกฎเกณฑ์ที่ถูกต้องก่อนที่จะลงมือปฏิบัติท่านไม่ส่งเสริมและสนับสนุนให้ประชาคมของท่านเรียนรู้เพียงอย่างเดียว โดย

มิได้ปฏิบัติเนื่องจากพระองค์อัลลอฮ์ (สุบฯ) ทรงลงโทษผู้ที่รู้และไม่ปฏิบัติและพระองค์ทรงลงโทษผู้ที่สั่งสอนให้คนอื่นปฏิบัติแต่ตัวเองไม่ปฏิบัติอิสลามมิได้มุ่งเน้นการปฏิบัติเพียงโลกคุณยาหรืออาคิเราะฮ์เพียงโลกใดโลกหนึ่งเท่านั้น แต่ต้องปฏิบัติควบคู่กันทั้งสองโลกในเวลาเดียวกัน (2.4) วิธีการสอนแบบใช้คำถามเป็นวิธีการสอนที่ท่านนบีมุฮัมมัด (ศ็อลฯ) ได้ถามบรรดาอัครสาวกในสิ่งที่ท่านต้องการนำเสนอและแจ้งให้ ทราบถึงเรื่องราวต่าง ๆ และในทำนองเดียวกันบางครั้งก็เป็นคำถามที่เกิดขึ้นจากบรรดาอัครสาวกที่ได้ถามท่านเพื่อต้องการทราบความรู้บางสิ่งบางอย่างที่พวกเขาอยากรู้ ท่านนบีมุฮัมมัด (ศ็อลฯ) ได้ใช้วิธีการสอน โดยการตั้งคำถามเพื่อต้องการให้บรรดาอัครสาวกได้คิดและไตร่ตรองและได้ทราบถึงสิ่งที่พวกเขายังไม่รู้ถือเป็นวิธีการสอนที่พัฒนากระบวนการคิดและพูดในเวลาเดียวกัน โดยท่านจะตั้งคำถามตามระดับสติปัญญาของบรรดาอัครสาวกไม่ทำให้พวกเขาารู้สึกลำบากใจในการศึกษาหาความรู้และค้นหาคำตอบด้วยตนเอง (2.5) วิธีการสอนแบบตักเตือนเป็นวิธีการสอนที่ท่านนบีมุฮัมมัด (ศ็อลฯ) ได้อบรมสั่งสอนด้วยการตักเตือนและชี้แนะบรรดาอัครสาวกในโอกาสและสถานการณ์ต่าง ๆ เนื่องจากอิสลามเป็นศาสนาแห่งการตักเตือน โดยเป็นการตักเตือนให้ปฏิบัติในสิ่งที่ดีงามและละเว้นความชั่วการตักเตือนมีประโยชน์อย่างยิ่งในการดำเนินชีวิตประจำวัน เพราะมนุษย์ทุกคนหลีกเลี่ยงไม่พ้นกับการกระทำผิดและการหลงลืม ในอัลหะดีษของท่านนบีมุฮัมมัด (ศ็อลฯ) ส่วนใหญ่จะมุ่งเน้นเนื้อหาที่เกี่ยวกับการอบรมสั่งสอนและการตักเตือนประชาคมของท่าน กล่าวคือดั่งคัมภีร์อัลกุรอานที่เป็นข้อตักเตือนสำหรับมนุษยชาติ ท่านนบีมุฮัมมัด (ศ็อลฯ) จะใช้โอกาสและเวลาที่เหมาะสมในการตักเตือนเพื่อให้พวกเขาได้รับฟังข้อตักเตือนอย่างตั้งใจการตักเตือนที่ดีต้องไม่ใช้เวลาอันเกินไปและต้องสอดคล้องกับเวลาและสถานการณ์ใช้สำนวนโวหารที่ชัดเจนเข้าถึงจิตใจของผู้ฟังและต้องมีความรู้ในเรื่องที่จะตักเตือนด้วย (2.6) วิธีการสอนแบบมุ่งเน้นความดีงาม (ตฺรฺฮีบ) และความชั่วสะพริง (ตฺรฺฮีบ) เป็นวิธีการสอนที่ส่งเสริมและสนับสนุนให้ปฏิบัติในสิ่งที่ดีงามและให้ห่างไกลจากความชั่วซึ่งเป็นวิธีการสอนที่มุ่งเน้นตามจุดประสงค์เดิมของอิสลามและสอดคล้องกับธรรมชาติของมนุษย์โดยสนับสนุนให้กระทำในสิ่งที่ดีและละเว้นความชั่ว เพื่อทำให้เกิดความสุข ทั้งในโลกนี้และโลกหน้ากล่าวคือในคัมภีร์อัลกุรอานและสุนนะฮ์ได้กล่าวถึง โองการและตักเตือนเกี่ยวกับตฺรฺฮีบและตฺรฺฮีบมากมายซึ่งแสดงให้เห็นว่าวิธีการสอนดังกล่าวมีความสำคัญต่อมนุษย์อย่างยิ่งดังที่ท่านนบีมุฮัมมัด (ศ็อลฯ) ได้สนับสนุนให้ทำความดีและละเว้นความชั่ว กล่าวคือการทำความดีเพียงคิดในใจพระองค์อัลลอฮ์ (สุบฯ) ก็ตอบแทนผลบุญให้แล้วและเมื่อปฏิบัติก็จะถูกบันทึกทุกหนึ่งความดีเพิ่มเป็น 10 เท่าจนถึง 100 เท่า ส่วนความชั่วที่กระทำก็จะถูกบันทึกเท่ากับความชั่วนั้น (2.7) วิธีการสอนโดยการแสดงเป็นแบบอย่างเป็นวิธีการสอนที่ท่านนบีมุฮัมมัด (ศ็อลฯ) ได้แสดงออกถึงอิริยาบถของท่านไม่ว่าจะเป็นด้านการพูดการกระทำและการยอมรับของท่านซึ่งแบบอย่างดังกล่าวเป็นแบบอย่างที่ดีที่บรรดาอัครสาวก

และประชาคมในยุคหลังปฏิบัติตามการสอนโดยการแสดงเป็นแบบอย่างของท่านนบีมุฮัมมัด (ศ็อลฯ) เป็นการปฏิบัติให้บรรดาอัครสาวกได้เห็นและนำไปปฏิบัติตาม โดยครอบคลุมทั้งแบบอย่างด้านการกักดี (อิบาดะฮ์) ด้านนิติบัญญัติอิสลาม (ชะรีอะฮ์)ด้านจริยธรรม (อัคลาก) และด้านสังคม (มุอามะลาต) ฯลฯ ทำให้พวกเขาเห็นพฤติกรรมและอิริยาบถต่าง ๆ ของท่านจึงนำมาปฏิบัติด้วยหลักการและกฎเกณฑ์ที่ถูกต้อง (3) เทคนิคการสอนของท่านนบีมุฮัมมัด (ศ็อลฯ) เทคนิคการสอนของท่านนบีมุฮัมมัด (ศ็อลฯ) มีความหลากหลายและมีเอกลักษณ์ชัดเจน โดยมีเทคนิคการสอนที่สำคัญดังต่อไปนี้ (3.1) เทคนิคการสอนแบบลำดับขั้นตอนเป็นเทคนิคการสอนที่ดำเนินไปเป็นลำดับขั้นตอนจากสิ่งที่ยากไปสู่สิ่งที่ยากเพื่อมิให้ผู้เรียนเกิดความลำบากใจและสามารถเตรียมใจเพื่อยอมรับบทเรียนและบทบัญญัติต่าง ๆ ได้เป็นเทคนิคการสอนที่มีเนื้อหาเริ่มจากเรื่องหลักไปสู่เรื่องย่อยซึ่งเป็นการนำเสนอสิ่งที่สำคัญมากที่สุดก่อนต่อมาก็ได้นำเสนอเรื่องย่อยในแต่ละเรื่องตามลำดับขั้นตอนและความสำคัญเพื่อให้ผู้เรียนได้เห็นภาพที่ชัดเจนและทำให้ง่ายในการท่องจำและทำความเข้าใจดังปรากฏในอัลหะดีษที่ท่านนบีมุฮัมมัด (ศ็อลฯ) ได้สั่งให้บรรดาอัครสาวกศึกษาเรื่องการศรัทธาก่อนต่อมาก็ให้ศึกษาคัมภีร์อัลกุรอาน (3.2) เทคนิคการให้ความสำคัญต่อความแตกต่างระหว่างบุคคลเป็นเทคนิคการสอนที่ท่านนบีมุฮัมมัด (ศ็อลฯ) ได้อบรมสั่งสอนบรรดาอัครสาวกตามระดับสติปัญญาและความสามารถของพวกเขาโดยสังเกตจากคุณลักษณะต่าง ๆ เช่น ลักษณะเฉพาะตัวพฤติกรรมนิสัยและชีวิตความเป็นอยู่ที่แตกต่างกัน เป็นต้น การให้ความสำคัญดังกล่าวสืบเนื่องจากผู้เรียนแต่ละคนมีระดับสติปัญญาและความสามารถแตกต่างกันหากสอนในเนื้อหาที่สูงเกินไปอาจจะทำให้ผู้ที่มีสติปัญญาด้อยกว่าเกิดความลำบากใจและไม่เข้าใจเนื้อหาหรือหากสอนในเนื้อหาที่ต่ำเกินไปอาจจะทำให้ผู้เรียนที่ฉลาดรู้สึกเบื่อหน่ายเพราะเขาได้เรียนรู้เนื้อหาดังกล่าวแล้ว (3.3) เทคนิคการกระตุ้นความสนใจเป็นเทคนิคการสอนที่ดึงดูดความสนใจของผู้เรียนทำให้ผู้เรียนรู้สึกตื่นตื้นอยากเรียนรู้ทำให้เกิดบรรยากาศในการเรียนการสอนที่ดีไม่รู้สึกเบื่อหน่ายดังที่ท่านนบีมุฮัมมัด (ศ็อลฯ) ได้กล่าวให้บรรดาอัครสาวกฟังเนื้อหาในอัลหะดีษบทหนึ่งก่อนที่ท่านจะออกจากมัสยิดว่า “ฉันจะต้องสอนซูเราะฮ์หนึ่งซึ่งเป็นซูเราะฮ์ที่ยิ่งใหญ่ที่สุดในคัมภีร์อัลกุรอาน” เป็นการกระตุ้นให้บรรดาอัครสาวกสนใจในสิ่งที่จะกล่าวต่อไปและพวกเขาจะไม่ลืมในสิ่งที่ท่านนบีมุฮัมมัด (ศ็อลฯ) ได้กล่าวไว้ นอกจากนี้ก็จะเป็นการเร้าความสนใจโดยการตั้งคำถามการเล่าเรื่องการขับไล่อานะซิด เป็นต้น (3.4) เทคนิคการสอนโดยการเจียบและยอมรับเป็นเทคนิคการสอนที่ท่านนบีมุฮัมมัด (ศ็อลฯ) มีความเห็นสอดคล้องกับคำพูดและการกระทำของบรรดาอัครสาวกและแสดงออกด้วยการเจียบและยอมรับโดยมิได้แสดงการคัดค้านแต่อย่างใดดังที่ท่านเห็นด้วยกับคำกล่าวของซัลมานที่กล่าวกับ อิบูอัดดาร์ดาว่า “แท้จริงพระเจ้าของท่านมีสิทธิเหนือท่านตัวของท่านก็มีสิทธิเหนือท่านและครอบครัวของท่านก็มีสิทธิเหนือท่าน ดังนั้น ท่านจงให้สิทธิแก่บุคคลที่เป็นเจ้าของสิทธิ” และเห็นด้วยกับการ

“ตะขุมมุข” (การใช้ทรายที่สะอาดแทนน้ำละหมาด) ของอัมร์ บินอาศ ในคำกึ่งที่หนาวเย็นเพราะเกรงว่าหากอาบน้ำแล้วจะทำให้เกิดอันตรายต่อสุขภาพร่างกายและการยืมของท่านก็เป็นสัญลักษณ์ที่บ่งบอกให้รู้ว่า “ท่านเห็นด้วย” (3.5) เทคนิคการสอนตามกาลเทศะเป็นเทคนิคการสอนที่ท่านนบีมุฮัมมัด (ศ็อลฯ) ได้สั่งสอนบรรดาอัครสาวกตามสถานการณ์ต่าง ๆ ดังที่ท่านได้สอนบรรดาอัครสาวกขณะที่ท่านกำลังเดินในตลาดโดยท่านได้เปรียบเทียบความขะแยงของดิ่งหูเกาะที่ตายกับโลกคุณาที่ไร้ค่า ณ พระองค์อัลลอฮ์ (ศุบฯ) หรือในอัลหะดีษบทหนึ่งที่ท่านนบีมุฮัมมัด (ศ็อลฯ) ได้เปรียบเทียบความเมตตาของแม่ต่อลูกกับความเมตตาของพระองค์อัลลอฮ์ (ศุบฯ) ที่มีต่อปวงบ่าวซึ่งมีความแตกต่างกัน

2.4 สื่อที่เกี่ยวข้อง

2.4.1 ลำดับชีวิตของท่านนบีมุฮัมมัด

เป็นสื่อโมชันกราฟิกประเภท 2 มิติที่อธิบายเจาะจงเรื่องราวของท่านนบีมุฮัมมัดศาสดาคนสุดท้ายของอิสลาม มีเนื้อหาพูดถึงลำดับชีวิตของนบีมุฮัมมัดในแต่ละช่วงอายุว่าท่านพบเจออะไรบ้าง และใช้เสียงพากษ์เป็นการดำเนินเรื่อง พร้อมกับข้อความอธิบายประกอบแต่ละฉาก จัดทำโดย White Channel (2019)



รูปที่ 2.1 สื่อ ลำดับชีวิต ของท่านนบีมุฮัมมัด

ที่มา : White Channel, 2019

2.4.2 The Collage Travel

สื่อแอนิเมชันประเภทโมชั่นกราฟิก เรื่อง The Collage Travel เป็นสื่อแอนิเมชันที่ใช้เทคนิค Collage Art (ภาพตัดปะ) มาผสมสมกับ มอนชันกราฟิก สื่อชิ้นนี้มีลักษณะแปลกใหม่แต่มีความน่าสนใจเนื่องจากเป็นแบบ 2.5 มิติ มีเนื้อเรื่องที่พูดถึงการท่องเที่ยว จัดทำโดย (Tigrelab, 2016)



รูปที่ 2.2 สื่อ The Collage Travel

ที่มา : Tigrelab, 2016

2.5 เครื่องมือที่ใช้ในการสร้างสื่อ

2.5.1 โปรแกรม After Effect



รูปที่ 2.3 รูปโปรแกรม After Effect

ที่มา : Wikipedia, 2016

โปรแกรม After Effect เป็นโปรแกรมสำคัญในการใช้เพื่อสร้างงาน Motion Info Graphic ได้
 อย่างดี สามารถทำกราฟฟิคต่าง ๆ ได้อีกด้วย นอกจากนี้ยังสามารถทำภาพเคลื่อนไหวและขยับวัตถุ
 นั้น ๆ ได้ และสามารถตัดต่อภาพหรือวิดีโอและนำมาตกแต่งโทนสีอีกได้ด้วย และยังมีปลั๊กอินใส่
 พวกอเอฟเฟคต่าง ๆ เช่น ฟุ้ง คว้น หรือ แสง และยังสามารถใส่เสียงเข้าไปในโปรแกรมอีกด้วย
 เรียกว่าเป็นโปรแกรมที่คนส่วนใหญ่เลือกที่จะใช้เพราะครอบคลุมและมีคุณสมบัติพร้อม

2.5.2 โปรแกรม Adobe Illustrator



รูปที่ 2.4 รูปโปรแกรม Adobe Illustrator

ที่มา : Wikipedia, 2014a

โปรแกรม Adobe Illustrator เป็นโปรแกรมสำหรับสร้างภาพกราฟิกและสามารถวาดรูปลง
 ไป โดยมีคุณลักษณะที่สำคัญ คือคุณภาพของผลงานที่สร้างขึ้นนั้น จะไม่มีปัญหาเรื่องความละเอียด
 ในการแสดงภาพ ไม่ว่าจะนำไปขยายหรือลดแค่ไหนก็ตาม ภาพจะไม่เสียความละเอียด หรือความ
 คมชัดแม้แต่น้อย และยังสามารถนำไปใช้ร่วมกับโปรแกรม After Effect อีกด้วย

2.5.3 โปรแกรม Adobe Photoshop



รูปที่ 2.5 รูปโปรแกรม Adobe Photoshop

ที่มา : Wikipedia, 2014b

โปรแกรม Adobe Photoshop เป็นโปรแกรมใช้สำหรับตกแต่งภาพถ่ายและสามารถใช้วาดรูปและยังสามารถตัดต่อรูป ซึ่งเป็นโปรแกรมยอดนิยมที่หลาย ๆ คนรู้จักและใช้ ซึ่งมีความสะดวกสบายในการแบ่งแยก Layer ให้คนเข้าใจง่าย เปรียบเสมือนกระดานวาดรูปซึ่งประกอบไปด้วย ดินสอ ปากกา ไม้บรรทัด ขางลบ และจานสี สำหรับสร้างงานศิลปะ เพียงแต่เป็นรูปแบบในคอมพิวเตอร์เท่านั้น

2.5.4 โปรแกรม Vegas Pro



รูปที่ 2.6 รูปโปรแกรม Vegas Pro

ที่มา : Wikipedia, 2017

โปรแกรม Vegas Pro เป็นโปรแกรมที่มีความสามารถหรือจุดเด่นเรื่อง การตัดต่อวิดีโอและเสียงออกมาได้อย่างดี และที่สำคัญวิธีการและเครื่องมือที่ใช้สะดวกสบายสามารถใช้ได้อย่างง่ายดายไม่ซับซ้อนอย่างโปรแกรมอื่นๆ และยังสามารถประมวลผลของงานในคุณภาพที่สูงถึงสูงที่สุดได้อีกด้วย

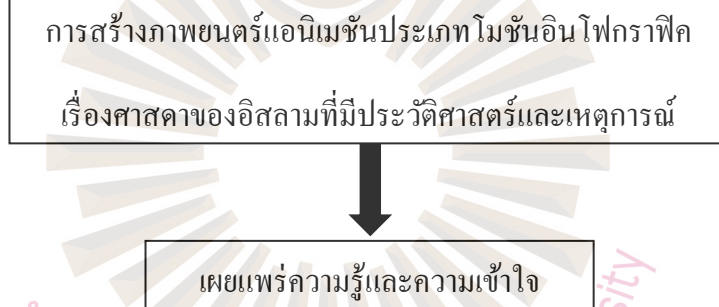
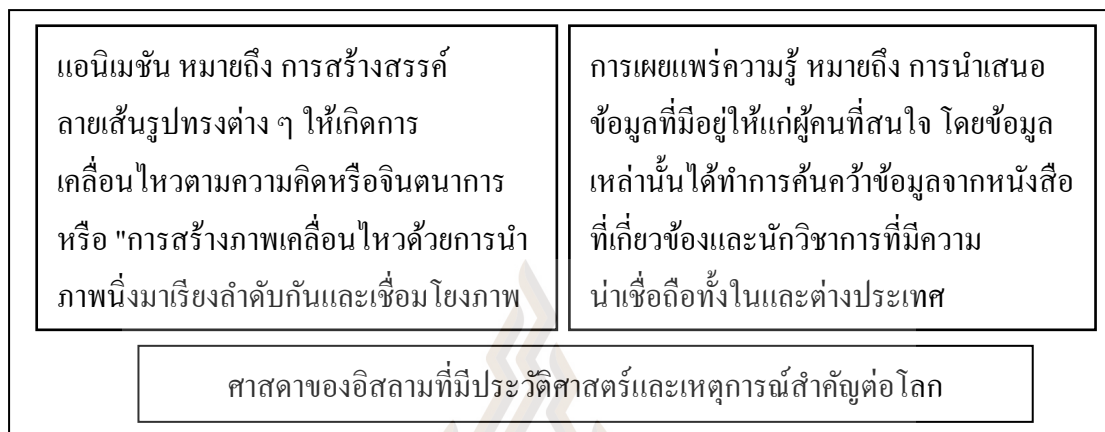
บทที่ 3

ขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์แอนิเมชัน

การสร้างแอนิเมชันเรื่อง 5 ศาสดาที่มีประวัติศาสตร์และเหตุการณ์สำคัญต่อ โลกมีขั้นตอนการดำเนินงานตั้งแต่ขั้นตอนการศึกษา โดยจะแบ่งขั้นตอนต่าง ๆ ดังนี้

- 3.1 ขั้นตอนการดำเนินงาน
- 3.2 การเขียนบทภาพยนตร์
- 3.3 บทภาพยนตร์
- 3.4 การเขียนบทภาพ
- 3.5 การออกแบบตัวละครและฉาก
- 3.6 การใช้มุกตลก
- 3.7 การทำภาพเคลื่อนไหว
- 3.8 การใช้เทคนิคพิเศษ
- 3.9 การประมวลผล
- 3.10 ขั้นตอนหลังการสร้างแอนิเมชัน

3.1 ขั้นตอนการดำเนินงาน



รูปที่ 3.1 แผนภาพกรอบการดำเนินการวิจัย

3.2 การเขียนบทภาพยนตร์

การเขียนบทภาพยนตร์นี้เป็นการนำข้อมูลเชิงศาสนประวัติมาอธิบายผ่านรูปแบบการนำเสนอที่ให้เข้าใจได้ง่ายขึ้นผ่านสื่อแอนิเมชัน 2 มิติ โดยการใช้ภาพแทนองค์การหรือที่มีอยู่ในอัลกุรอานหรือบทความเรื่องราวที่เกี่ยวข้อง ที่พูดถึงศาสนาในแต่ละสมัยที่มีประวัติศาสตร์และเหตุการณ์สำคัญต่อโลกออกมาเป็นสื่อแอนิเมชันเพื่อให้ความรู้สึกสนใจในเรื่องรานั้น ๆ มากขึ้น

3.3 บทภาพยนตร์

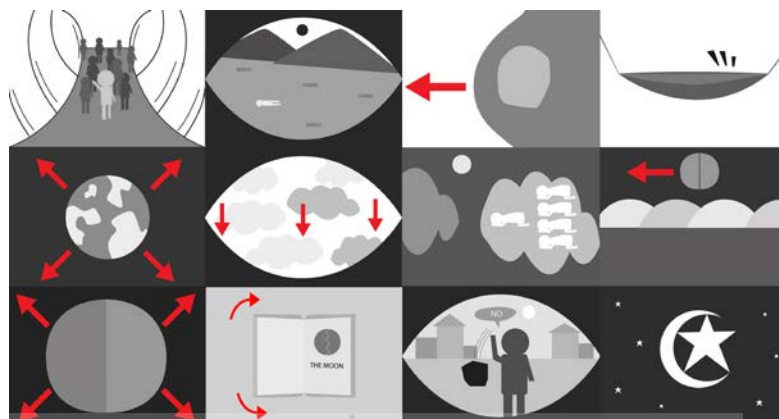
ในศาสดาทิ้ง 25 ท่านของอิสลาม มีอยู่ประมาณร่า่านที่ผมจะนำเสนอ ที่มีเหตุการณ์สำคัญ ซึ่งสอดคล้องกับศาสนาและสอดคล้องต่อประวัติศาสตร์โลก ซึ่งบางท่านหลาย ๆ คนอาจจะรู้จักบ้างแล้ว แต่ผมจะทำการนำเสนอในมุมของอิสลามเริ่มต้นด้วยคนแรกนบีนอาดัม อย่างที่หลาย ๆ คนทราบ ท่านนบีนอาดัมคือ มนุษย์คนแรกของโลก ซึ่งท่านนบีนอาดัมถูกพระเจ้าส่งมายังโลกพร้อมกับคู่ครองนั้นก็คือ เฮวาหรืออีฟนั่นเองต่อมาคือ นบีนูฮ์หรือโนอาห์ที่หลาย ๆ คนรู้จัก เหตุการณ์สำคัญของนบีนูฮ์นั้นก็คือ การที่พระเจ้าได้ทำให้เกิดน้ำท่วมโลกเพราะประชากรบน โลกนั้นได้ทำการฝ่าฝืนคำสั่งของพระเจ้าคือ ได้เคารพสักการะรูปปั้นที่เขาคิดว่าเป็นเทพของเขามาตลอด ก่อนที่พระเจ้าจะลงโทษพระเจ้าได้ส่งสาส์นให้แก่บีนูฮ์ให้เตือนประชากรผู้ที่ปฏิเสธศรัทธาซึ่งก็มีผู้ที่ยอมรับฟังแต่เป็นจำนวนน้อยสุดท้าย พระเจ้าจึงสั่งให้บีนูฮ์สร้างเรือและให้นำผู้ศรัทธาและสัตว์หลากหลายชนิดเป็นคู่ ๆ ขึ้นเรือก่อนที่พระองค์จะทรงให้เกิดเหตุการณ์น้ำท่วมโลกต่อมาบีนบรอฮีมหรืออับราฮัมเป็นศาสดาคนที่ 6 เหตุการณ์สำคัญของเขาคือการที่เขาถูก โยนลง ไปในกองไฟจากผู้ที่บูชารูปปั้น เพราะว่าเขาได้พิสูจน์แล้วว่ารูปปั้นไม่สามารถช่วยเหลือตัวมันเองและคนพวกนั้นได้แต่แล้วพระเจ้าก็ได้ทำให้ไฟนั้นกลายเป็นไฟเย็นทำให้ท่านนบีนบรอฮีมรอดปลอดภัยเขายังเป็นผู้สร้างกะบะห์ (หินดำในนครมักกะฮ์) ร่วมกับลูกชายของเขา คือ อิสมาอีลหรืออิซมาเอลผู้เป็นนบีนคนที่ 8 นั้นเอง ครั้งหนึ่งนบีนบรอฮีมได้ฝันว่าพระเจ้าขอร้องให้บีนบรอฮีมเชื่อคนบีนอิสมาอีลเพื่อพลีถวายแก่พระองค์นบีนบรอฮีมจึงเล่าแก่ลูกชายของเขาและทั้งคู่ก็ยอมปฏิบัติตามคำสั่งของพระเจ้าแต่โดยคิระหว่างจะทำกรเชือดเชือดมีชัยฎอน(มารร้าย)คอยกระซิบว่าอย่าทำ ๆ ถึง 3 ครั้ง แต่เขาก็ปาหินใส่ชัยฎอนทั้ง 3 ครั้ง เพื่อปฏิเสธพวกมัน จนพวกมันได้หายไป ท่านนบีนบรอฮีมเริ่มได้ทำการเชือดบีนอิสมาอีลทันใดนั้นพระเจ้าทรงได้ทำการเปลี่ยนตัวจากนบีนอิสมาอีลสลับเป็นแกะนอกจากนั้นเหตุการณ์เหล่านั้นยังส่งผลมาถึงปัจจุบัน เช่น การปาหินกลับกลายเป็นพิธีขว้างเสาหินในพิธีฮัจญ์เพราะความเชื่อว่าเราสามารถปาหินใส่มารร้ายได้ และอีกสิ่งหนึ่งคือ พิธีการเชือดกุรบัน (การเชือดวัว) ในปัจจุบันต่อไปคือ นบีมูซาหรือที่คนรู้จักกันในนามโมเสสผู้ที่ตีนน้ำทะเลแดงจนแยกออกเป็น 2 ฝั่งด้วยไม้เท้าจนกลายเป็นทางเดินเพื่อที่จะหลบหนีจากพวกฟิโรฮาน์ (โฟโรห์) และน้ำทะเลกลับสู่สภาพเดิมเมื่อพวกฟิโรฮาน์เดินผ่านเข้ามาต่อมาบีนองค์ที่ 24 นบีนบรอฮีมหรือเยชู ซึ่งเหตุการณ์สำคัญของนบีนบรอฮีมนั้นก็คือแม่ของเขานั้นตั้งท้องโดยไม่ต้องใช้ผู้ชาย หรืออีกคำหนึ่งคือ ท่านนบีนบรอฮีมเกิดมาโดยไม่มีพ่อท่านเกิดมาได้เพราะความยิ่งใหญ่และประสงค์ของพระเจ้า ซึ่งท่านยังสามารถพูดได้ตั้งแต่เป็นเด็กทารกที่นอนอยู่ในเปล ที่สำคัญท่านยังมีชีวิตอยู่จนถึงปัจจุบันเพื่อที่จะรอวันกลับมายังโลกอีกครั้งเพื่อร่วมต่อสู้ในวันสิ้น โลกและคนสุดท้ายท่านนบีมูฮัมหมัด ที่หลาย ๆ คนน่าจะรู้จักกันดีซึ่งเป็น

ศาสดาคณสุดท้ายที่พระเจ้าสั่งให้มุสลิมตามเขาและนับถือเขาเป็นศาสดา เหตุการณ์สำคัญ ๆ ของเขานั้นมีมากมายอาทิเช่น การที่ขึ้นเหนือฟากฟ้าทั้ง 7 ชั้นเพื่อรอรับบัญญัติศาสนาจากพระเจ้าโดยตรง หนึ่งในนั้นคือ เรื่องละหมาดที่สำคัญที่สุดของมุสลิมหนึ่งในนั้นคือเรื่องละหมาดที่สำคัญที่สุดของมุสลิม และยังมีเรื่องผ่าดวงจันทร์ เนื่องจากท่านนบีมุฮัมมัดโดนทำทนายเชิงข่มขูจากชาวยิวว่า ให้แสดงสิ่งมหัศจรรย์บางอย่างให้ดู ถ้าทำไม่ได้มุฮัมมัดจะโดนฆ่า ท่านนบีมุฮัมมัดจึงวิงวอนต่อพระเจ้าและขึ้นฟ้าไปยังดวงจันทร์ ทันใดนั้นดวงจันทร์ก็แยกเป็น 2 ส่วน โดยมีชิ้นหนึ่งหยุดนิ่งและชิ้นหนึ่งยังหมุนอยู่ และชาวยิวคนนั้นก็ได้สั่งให้มุฮัมมัดทำให้ดวงจันทร์กลับมาเป็นเหมือนเดิม ท่านนบีมุฮัมมัดก็ได้ทำเช่นเดิมคือวิงวอนต่อพระเจ้าและขึ้นฟ้าไปยังดวงจันทร์ ทันใดนั้นดวงจันทร์ก็กลับมาประกอบกันเหมือนเดิม ภายหลังก็มีการพิสูจน์จากวิทยาศาสตร์แล้วว่าในหลายร้อยปีก่อนดวงจันทร์เคยแยกเป็น 2 ส่วน นอกจากนี้เรื่องของท่านนบีมุฮัมมัดถูกพูดถึงมากที่สุดคือ เรื่องอุปนิสัยที่เป็นคนใจดีและชอบให้อภัยแก่คนอื่น ยกตัวอย่างเช่นเหตุการณ์ที่ ครั้งหนึ่งท่านนบีมุฮัมมัด ได้ทำการเผยแพร่ศาสนาแก่หมู่บ้านหนึ่งนามว่าตออิฟ และได้โดนคนในหมู่บ้านปฏิเสธและได้ขว้างปาหินจนทำให้เลือดออก จากนั้นมลาอิกัต (ทูตแห่งสวรรค์) ได้ถามว่าจะให้อาญเขา2ลูกมาบิบบหมู่บ้านนั้นไหม แต่ท่านนบีมุฮัมมัดกลับปฏิเสธ และยังวิงวอนต่อพระเจ้าว่า หวังว่าลูกหลานของพวกเขาจะตอบรับอิสลามในอนาคต

3.4 การเขียนบทภาพ (Story Broad)



รูปที่ 3.2 บทภาพ



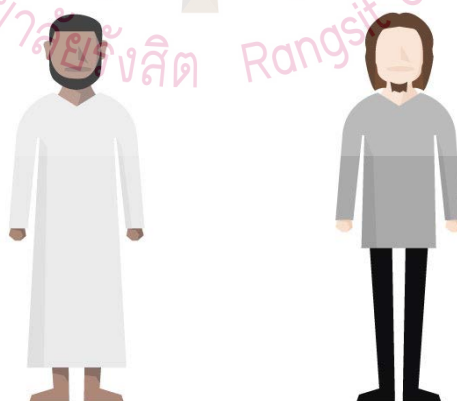
รูปที่ 3.3 บทภาพ (ต่อ)

3.5 การออกแบบตัวละครและฉาก

3.5.1 การออกแบบตัวละคร

3.5.1.1 Flat Character

เนื่องจากแนวทางในการนำเสนอเป็นประเภท 2D จึงเลือกรูปแบบตัวละครเรคเตอร์ เป็นแบบ Flat Character หมายความว่าความว่าตัวละครที่แบน ซึ่งมันจะมีความเรียบง่ายและดูสบาย เหมาะสำหรับการนำมาใช้ในเรื่องของศาสนา

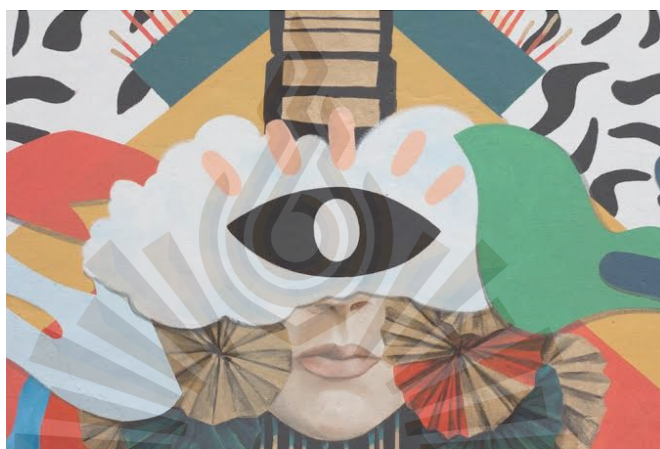


รูปที่ 3.4 Flat Character

3.5.2 การออกแบบฉาก

3.5.2.1 Collage Art

ภาพคอลลาจ หรือ Collage เป็นศิลปะที่ใช้รูปภาพที่ต่างก็นำมาตัดและแปะลงบนกระดาษ สิ่งสามารถเป็นจินตนาการได้ไม่มีสิ้นสุด นอกจากนี้ยังสามารถผสมภาพวาดหรือการลงสีลงไปในงานคอลลาจได้เช่นกัน



รูปที่ 3.5 Collage Art

ที่มา : Mr TT, 2015

3.6 การใช้มุมกล้อง

งานวิจัยชิ้นนี้จะให้ความสำคัญเรื่องมุมกล้องมากเป็นพิเศษ เพราะจะใช้มุมกล้องที่เป็นมุมสายตาของตัวละครดำเนินเรื่องทั้งหมด เพื่อที่จะสื่อว่าตัวละครนั้น ๆ เจอเหตุการณ์อะไรมาบ้าง และได้เลือกใช้มุมกล้อง POV หรือ Point of View Camera Angle นั้นเอง ที่สามารถตอบโจทย์เรื่องนี้ และตรงตามที่ต้องการ

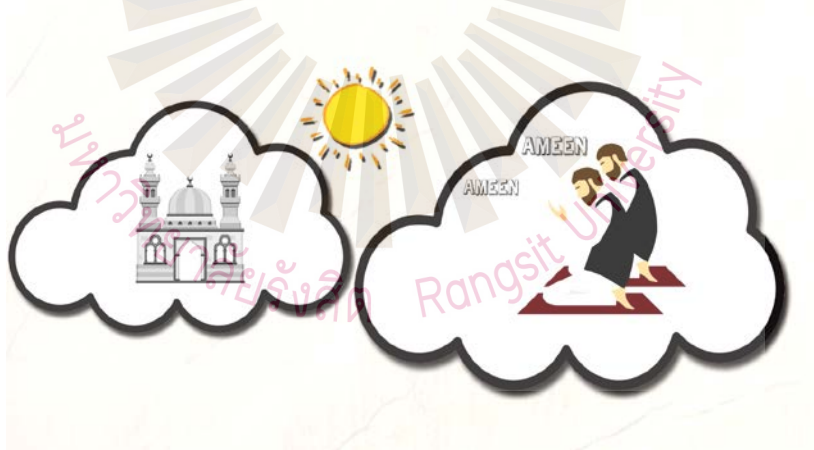


รูปที่ 3.6 มุมกล้อง Point of View Camera Angle

ที่มา : Mcgregor, 2017

3.7 การทำภาพเคลื่อนไหว

จะนำภาพคอลลาจและภาพวาดคาแรคเตอร์ที่เสร็จแล้ว นำมาขยับให้เกิดการเคลื่อนไหวตามบทภาพยนตร์และบทภาพ(Story Broad) ที่ได้วางแผนไว้



รูปที่ 3.7 Motion Graphic

3.8 การใช้เทคนิคพิเศษ

การใช้เทคนิคพิเศษจะเป็นขั้นตอนถัดไปหลังจากที่ทำภาพเคลื่อนไหวเสร็จแล้ว โดยการใช้วิธี การซ้อนภาพ หรือ Composit มาตกแต่งให้สวยงามเพื่อที่จะให้ภาพหรือวิดีโอชิ้นนี้สมบูรณ์แบบ



รูปที่ 3.8 เทคนิคพิเศษ

3.9 การประมวลผล (Rendering)

หลังจากทำทุกอย่างเสร็จสิ้นขั้นตอนต่อไปคือประมวลผล หรือ Rendering เพื่อที่จะได้ภาพหรือวิดีโอที่ผ่านการประมวลผลมาแล้ว ไปยังขั้นตอนต่อไป



รูปที่ 3.9 การประมวลผล

3.10 ขั้นตอนหลังการสร้างแอนิเมชัน (Post-Production)

3.10.1 เสียงพากย์ (Vocal Acting)

การใช้เสียงพากย์สำหรับงานแอนิเมชันขั้นตอนนี้จำเป็นต้องใช้โทนเสียงที่ปกติ ฟังดูสบาย ๆ และไม่หือหาวเพราะเป็นเรื่องของศาสดาและศาสนา และต้องหานักพากย์ที่เข้าใจในศาสนาอิสลามและสามารถออกเสียงภาษาอาหรับได้ดีในระดับหนึ่ง เนื่องจากในบทพูดนั้นมีภาษาอาหรับผสมอยู่จำนวนไม่น้อย

3.10.2 เสียงประกอบ (Sound Ambient)

การใช้เสียงประกอบหรือใช้เสียงบรรยากาศที่เน้นเสียงธรรมชาติที่มีอยู่จริงเป็นหลัก เช่น เสียงลม เสียงน้ำ ที่ไม่โดดเด่นจนเกินไปเพื่อจะได้มีความกลมกลืนกับตัวงานและเพิ่มอารมณ์ในการรับชมมากขึ้น

3.10.3 การตัดต่อ (Editing)

การตัดต่อเป็นขั้นตอนสุดท้ายของการทำสื่อทั้งหมด สิ่งจะนำทุกอย่างมาเรียบเรียงให้สมบูรณ์ไม่ว่าจะเป็นวิดีโอที่เสร็จแล้ว หรือเสียงต่าง ๆ ทั้งเสียงพากย์และเสียงประกอบ

บทที่ 4

ผลการวิจัย

โครงการออกแบบสื่อแอนิเมชันประเภทโมชันอินโฟกราฟิก 2 มิติ เรื่อง 5 ศาสดาในอิสลามที่มีเหตุการณ์สำคัญและประวัติศาสตร์ต่อโลก มีการศึกษาเนื้อหาผ่านทางหนังสือ เอกสารต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับประวัติ 5 ศาสดาของอิสลามที่มีเหตุการณ์สำคัญต่อโลก โดยมุ่งเน้นไปที่เหตุการณ์สำคัญ ๆ ที่หลายคนรู้จักกันในแง่มุมอื่น และค้นหาเทคนิคใหม่ ๆ ที่น่าสนใจผ่านสื่อที่เกี่ยวข้องพร้อมก็นำมาผสมผสานกับเนื้อหาของงานวิจัย ผลของการศึกษาพบว่าสื่อมีเทคนิคที่น่าสนใจเมื่อนำเสนอกับเนื้อหา จะพบความแปลกใหม่และเรื่องราวที่ถ่ายทอดผ่านมุมมองสายตา ทำให้ผู้คนเข้าใจเข้าถึงพร้อมได้รับความรู้กับเหตุการณ์นั้น ๆ มากขึ้น

4.1 ผลการนำเสนอผลงาน

สื่อแอนิเมชันประเภทโมชันอินโฟกราฟิก 2 มิติ เรื่อง 5 ศาสดาที่มีประวัติศาสตร์และเหตุการณ์สำคัญต่อโลก เป็นสื่อสำหรับเผยแพร่เหตุการณ์ต่าง ๆ เกี่ยวกับ 5 ศาสดาของศาสนาอิสลาม โดยมีจุดเด่นคือ มีการเล่าเรื่องที่เข้าใจง่ายและเป็นเรื่องพื้นฐานที่ทุก ๆ คนสามารถรับชมได้ นอกจากนี้ยังนำเทคนิคภาพคอลลาจ (Collage Art) มาใช้ในสื่อ และเนื้อเรื่องแต่ละฉากนั้นเป็นการสมมุติหรือจำลองเหตุการณ์นั้น ๆ ที่ศาสดาแต่ละท่านได้พบเจอผ่านมุมมองสายตา เพื่อเพิ่มอรรถรสให้แก่ผู้ที่รับชมและสามารถรู้สึกเข้าถึงเหตุการณ์นั้น ๆ ได้มากขึ้น



รูปที่ 4.1 ตัวอย่างผลงาน (ต่อ)



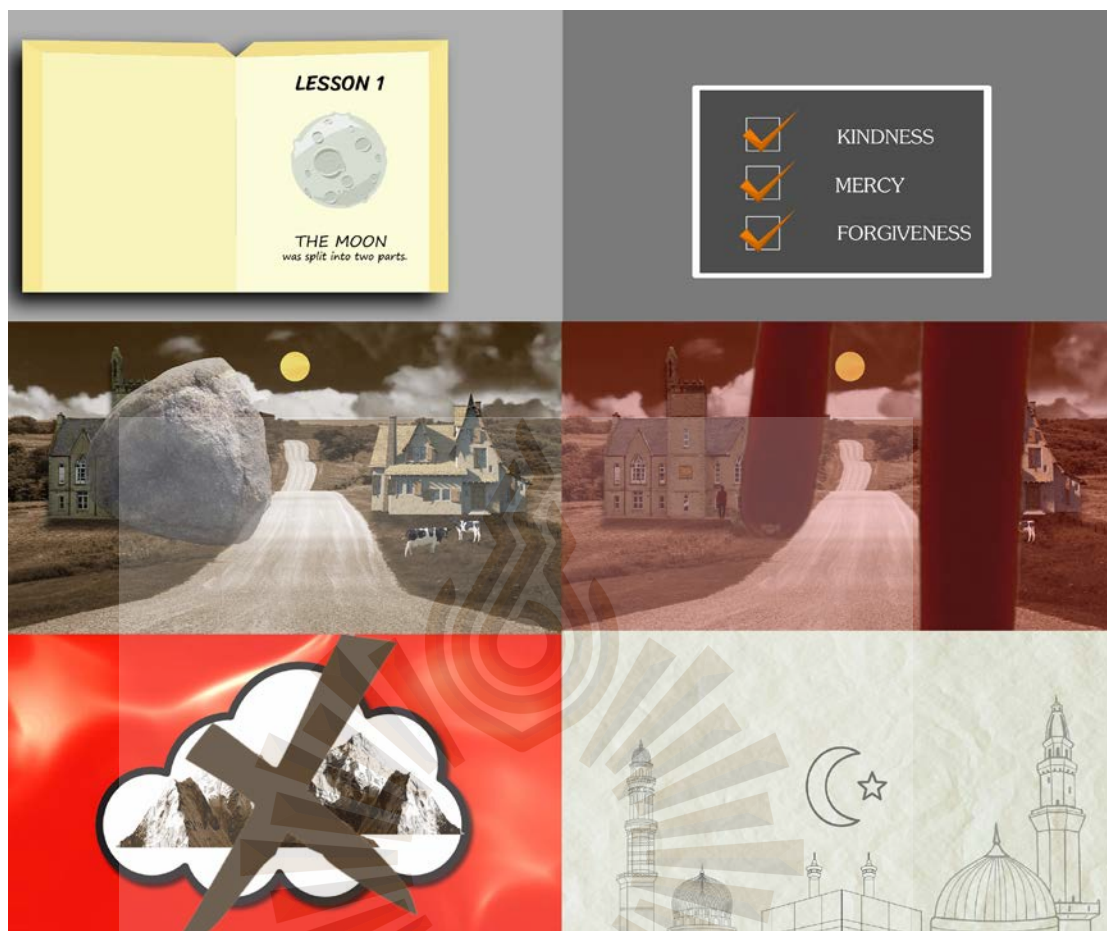
รูปที่ 4.2 ตัวอย่างผลงาน (ต่อ)



รูปที่ 4.3 ตัวอย่างผลงาน (ต่อ)



รูปที่ 4.4 ตัวอย่างผลงาน (ต่อ)



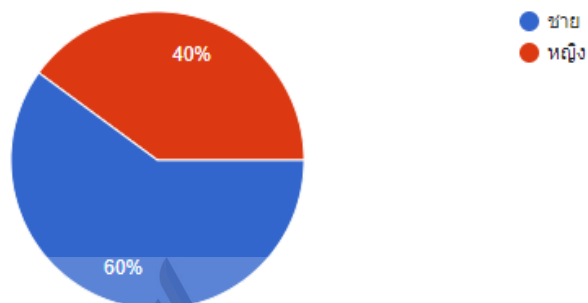
รูปที่ 4.5 ตัวอย่างผลงาน (ต่อ)

4.2 สรุปผลการประเมินในด้านเนื้อหาและเทคนิค

หลังจากนำเสนอสื่อแอนิเมชันประเภทโมชันอินโฟกราฟฟิค 2 มิติเรื่อง “5 ศาสดาของอิสลามที่มีประวัติศาสตร์และเหตุการณ์สำคัญต่อโลก” ออกเผยแพร่บนสื่อออนไลน์เว็บไซต์ Facebook และทำแบบสอบถามออนไลน์ผ่าน Google Form มีกลุ่มเป้าหมายซึ่งทั้งหมดเป็นจำนวน 85 คน ประกอบไปด้วยเพศชาย 51 คน และเพศหญิง 34 คน และมีผู้ที่นับถือศาสนาอิสลาม 65 คน ศาสนาพุทธ 14 คน และศาสนาคริสต์ 2 คน โดยแบ่งเป็น 5 ระดับความพึงพอใจ ประกอบไปด้วย 5 เท่ากับ มากที่สุด, 4 เท่ากับ มาก, 3 เท่ากับ ปานกลาง, 2 เท่ากับ น้อย, 1 เท่ากับ น้อยที่สุด โดยมีข้อสรุปดังนี้

เพศ

คำตอบ 85 ข้อ



รูปที่ 4.6 กราฟสรุปผลเพศชาย - หญิง

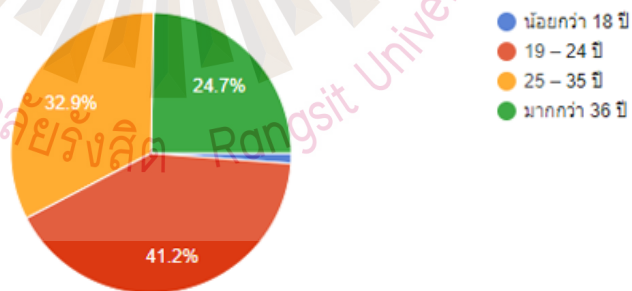
จำนวนผู้ประเมินทั้งหมด 85 คน

ผู้ชาย 51 คน

ผู้หญิง 34 คน

อายุ

คำตอบ 85 ข้อ



รูปที่ 4.7 กราฟสรุปผลอายุ

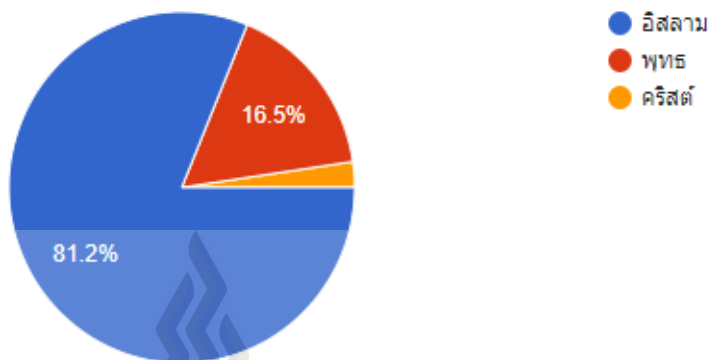
อายุมากกว่า 36 ปี จำนวน 21 คน

อายุ 25 - 35 ปี จำนวน 28 คน

อายุ 19 - 24 ปี จำนวน 35 คน

อายุน้อยกว่า 18 ปี จำนวน 1 คน

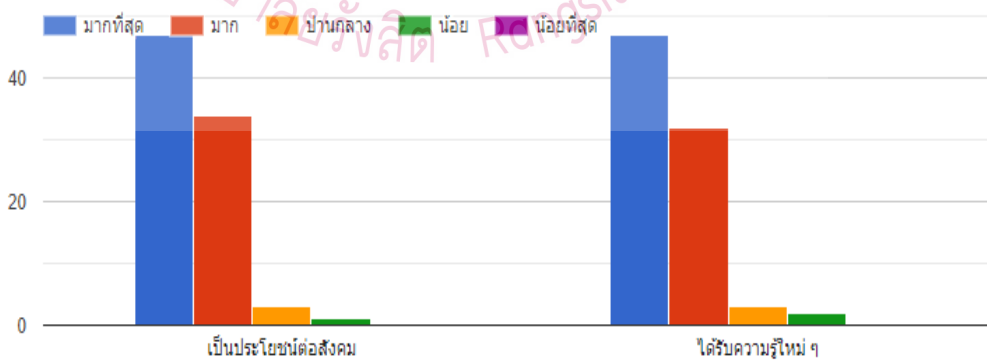
ศาสนา
คำตอบ 85 ข้อ



รูปที่ 4.8 กราฟสรุปผลศาสนา

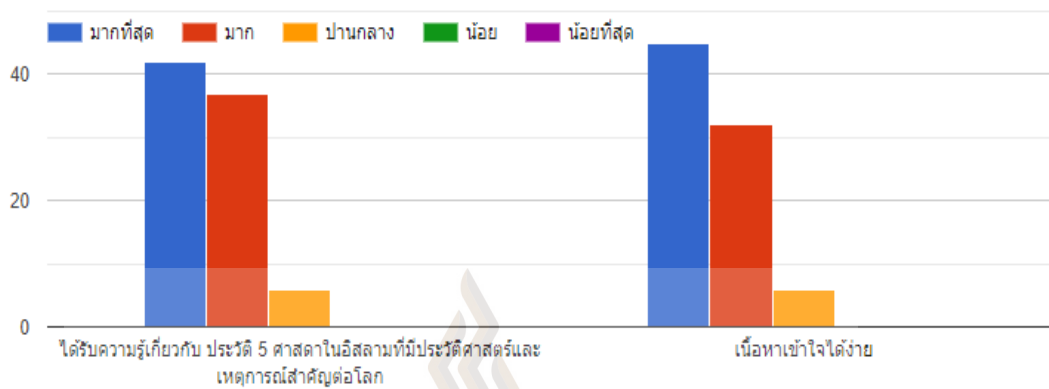
อิสลาม 69 คน
พุทธ 14 คน
คริสต์ 2 คน

ด้านประโยชน์



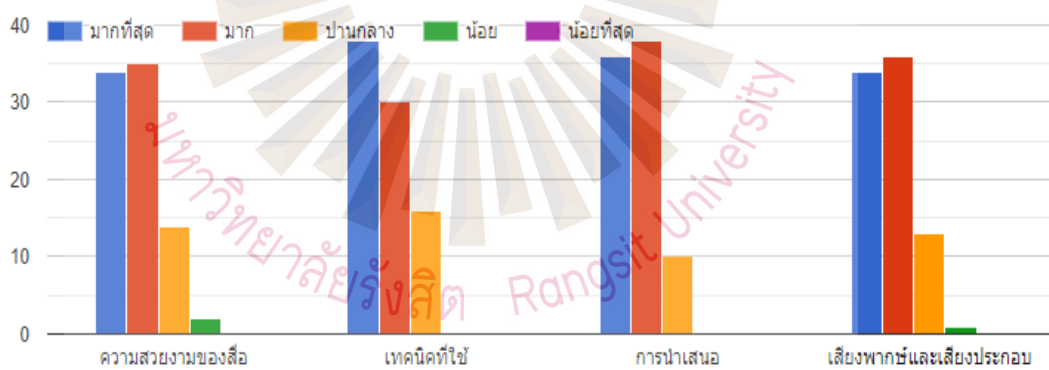
รูปที่ 4.9 กราฟสรุปผลด้านประโยชน์

ด้านเนื้อหา



รูปที่ 4.10 กราฟสรุปผลด้านเนื้อหา

ด้านเทคนิคและภาพ



รูปที่ 4.11 กราฟสรุปผลด้านเทคนิคและภาพ

จากการประเมินดังกล่าวสามารถสรุปผลเป็นตารางได้ดังนี้

ตารางที่ 4.1 วิเคราะห์ข้อมูลจากการตอบแบบสอบถามของกลุ่มตัวอย่าง

ประเด็นที่ถาม	\bar{x}	SD	แปลผล
ด้านประโยชน์			
1. เป็นประโยชน์ต่อสังคม	4.48	0.63	ดี
2. ได้รับความรู้ใหม่ๆ	4.41	0.68	ดี
ด้านเนื้อหา			
1. ได้รับความรู้เกี่ยวกับ ประวัติ 5 ศาสดาใน อิสลามที่มี ประวัติศาสตร์และ เหตุการณ์สำคัญต่อโลก	4.41	0.62	ดี
2. เนื้อหาเข้าใจได้ง่าย	4.35	0.63	ดี
ด้านเทคนิคและภาพ			
1. ความสวยงามของสื่อ	4.20	0.79	ดี
2. เทคนิคที่ใช้	4.20	0.76	ดี
3. การนำเสนอ	4.25	0.67	ดี
4. เสียงพากษ์และเสียงประกอบ	4.16	0.74	ดี

* เกณฑ์การแปลผลจากคะแนน

4.50 - 5.00 ดีมาก

3.50 – 4.49 หมายถึง ดี

2.50 – 3.49 หมายถึง ปานกลาง

1.50 – 2.49 หมายถึง น้อย

1.00 – 1.49 หมายถึง น้อยที่สุด

จากการให้กลุ่มเป้าหมายแอนิเมชันเรื่อง 5 ศาสดาของอิสลามที่มีประวัติศาสตร์และเหตุการณ์สำคัญต่อโลกทำแบบประเมินพบว่า

ด้านประโยชน์ กลุ่มเป้าหมายมีความคิดว่าเห็นว่าการแอนิเมชันชิ้นนี้เป็นประโยชน์ต่อสังคม อยู่ในเกณฑ์ที่ดีและเป็นความรู้ใหม่ในสังคมอยู่ในเกณฑ์ที่ดี

ด้านเนื้อหา กลุ่มเป้าหมายได้รับความรู้เกี่ยวกับประวัติ 5 ศาสดาในอิสลามที่มีประวัติศาสตร์ และเหตุการณ์สำคัญต่อ โลกอยู่ในเกณฑ์ที่ดีและมีเนื้อหาที่เข้าใจง่ายอยู่ในเกณฑ์

ด้านภาพและเทคนิค กลุ่มเป้าหมายประเมินว่าสื่อแอนิเมชันชิ้นนี้มีความสวยงามอยู่ในเกณฑ์ที่ดี เทคนิคที่ใช้ประกอบอยู่ในเกณฑ์ที่ดี รูปแบบการนำเสนออยู่ในเกณฑ์ที่ดี และ เสียงพากย์ และเสียงประกอบของสื่ออยู่ในเกณฑ์ที่ดี

4.3 สิ่งที่ผู้ชมได้รับในงานแอนิเมชันโครงการนี้

ผู้วิจัยหวังว่าผู้รับชมแอนิเมชันเรื่อง 5 ศาสดาของอิสลามที่มีประวัติศาสตร์และเหตุการณ์สำคัญต่อ โลกได้รับความรู้เกี่ยวกับเกี่ยวศาสนาของอิสลามได้มากขึ้น และมีความเข้าใจศาสนาอิสลามได้ดีขึ้นทั้งมุสลิมเดิม มุสลิมใหม่ ต่างศาสนิก และผู้ที่สนใจ

4.4 สิ่งที่ผู้วิจัยได้รับในงานแอนิเมชันโครงการนี้

ข้อเสนอแนะจากกลุ่มเป้าหมายพบว่ามีสิ่งที่จะต้องปรับปรุงเรื่องหลัก ๆ ที่มีหลายท่านเสนอมานั้นคือ เรื่องเสียงพากย์และเสียงประกอบซึ่งมีคำแนะนำว่าอยากได้เสียงที่ทรงพลังกว่านี้และอยากปรับเร็วเสียงให้เร็วขึ้นตามสถานการณ์หรือเนื้อเรื่องในสื่อ และสื่อแอนิเมชันชิ้นนี้เป็นข้อมูลเบื้องต้นสำหรับ ศาสดาของอิสลาม ทำให้มุสลิมหลายท่านอาจจะทราบแล้ว แต่สำหรับมุสลิมใหม่ ต่างศาสนิก หรือผู้ที่สนใจ เป็นข้อมูลความรู้ใหม่

บทที่ 5

สรุปผลการวิจัยและข้อเสนอแนะ

5.1 สรุปผลการวิจัย

จากการศึกษาค้นคว้าประวัติของศาสดาแต่ละท่านนั้นจะพบว่าทั้ง 5 ท่านที่นำมานำเสนอประกอบไปด้วย นูห์ หรือ โนอาห์, อิบราฮิม หรือ อับราฮัม, มูซา หรือ โมเสส, อีซา หรือ เยชู และ มุฮัมมัด ที่ถูกขนานนามว่าอัครอัครมีหรือแปลว่าผู้ที่มีจิตใจตั้งมั่นต่อบททดสอบต่าง มีเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่พบเจอ นบีนูห์กับบททดสอบเรื่องน้ำท่วมโลก นบีอิบรอฮีมกับหลาย ๆ เหตุการณ์ เช่น การถูกจับโยนไปในกองไฟและให้ประหารลูกชายตามคำสั่งของพระเจ้า นบีมุซากับเหตุการณ์แยกน้ำทะเล นบีอีซาผู้เกิดมาโดยไม่มีพ่อ และ นบีมุฮัมมัดกับหลาย ๆ บททดสอบ เช่น การแยกดวงจันทร์ จะพบได้ว่าแต่ละท่านนั้นเจอบททดสอบที่ใหญ่หลวงในรูปแบบที่ต่างกัน นอกจากนี้ยังมีเรื่องสิ่งเหนือธรรมชาติที่เกิดขึ้นจากพระเจ้าที่เรียกว่า มูอัซซาต แปลว่าสิ่งเหนือธรรมชาติที่พระเจ้าจะประสงค์ให้เกิดกับศาสดาคนนั้น ๆ เท่านั้นและจะไม่เกิดซ้ำ ซึ่งเหตุการณ์หลาย ๆ เหตุการณ์นั้นสอดคล้องกับศาสนาที่เชื่อพระเจ้าหรือเรื่องราวประวัติศาสตร์โลก แม้ว่าศาสดาทั้ง 5 ท่านนี้จะเจอบททดสอบที่ใหญ่หลวงแค่ไหนแต่พวกท่านก็ไม่ลังเลที่จะทำตามคำสั่งของพระเจ้า

การผลิตสื่อโมชันอิน โฟกราฟิก 2 มิติเกี่ยวกับประวัติ 5 ศาสดาในศาสนาอิสลามที่มีประวัติศาสตร์และเหตุการณ์สำคัญต่อโลก นำเสนอออกมาเป็นรูปแบบของงานแอนิเมชันและสามารถทำให้ผู้คนเข้าใจถึงเหตุการณ์สำคัญและประวัติศาสตร์ต่าง ๆ และมีเทคนิคที่น่าสนใจ มีรูปแบบการนำเสนอที่แปลกใหม่สำหรับหัวข้อ ผู้คนทั่วไปสามารถรับชมได้นอกจากนี้ยังเป็นประโยชน์ต่อองค์กรหรือโรงเรียนสอนศาสนา แต่ถึงกระนั้นด้วยข้อมูลที่ค่อนข้างมากและระยะเวลาที่น้อยจึงเลือกจำนวนศาสดาของอิสลามมาเพียง 5 ท่านเท่านั้น จากจำนวน 25 ท่าน ทำให้ไม่สามารถเผยแพร่ได้อย่างครบถ้วน และในอนาคตหวังเป็นอย่างสูงว่าจะนำเสนอครบทั้ง 25 ท่าน และเพิ่มเรื่องราวทั้ง 5 ท่านให้มากขึ้นกว่าเดิม

5.2 การอภิปรายผล

การผลิตสื่อโมชันอิน โฟกราฟิก 2 มิติเกี่ยวกับประวัติ 5 ศาสดาในศาสนาอิสลามที่มีประวัติศาสตร์และเหตุการณ์สำคัญต่อโลก จากการทำแบบสอบถามความพึงพอใจจากกลุ่มตัวอย่างที่ได้รับชมโดยภาพรวมสื่ออยู่ในระดับดี และยังเป็นความรู้ใหม่ที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม และมีการนำเทคนิคใหม่ ๆ มาเป็นสื่อประกอบกับการให้ความรู้เรื่องและมุมมองของผู้ของผู้ผลิตสื่อที่ค่อนข้างเป็นที่น่าพอใจ เนื่องจากการเอาเทคนิคทางศิลปะมาใช้เผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับศาสนาอิสลาม ซึ่งเป็นสิ่งที่ค่อนข้างแปลกใหม่สำหรับผู้สร้าง ทางด้านเนื้อหา นั้น ได้มีการค้นคว้าผ่านทางคัมภีร์อัลกุรอานและจากผู้หรือนักวิชาการทั้งในประเทศและต่างประเทศ โดยสื่อชิ้นนี้มีผลอภิปรายอย่างละเอียดดังนี้

5.2.1 ด้านประโยชน์

การผลิตสื่อโมชันอิน โฟกราฟิก 2 มิติเกี่ยวกับประวัติ 5 ศาสดาในศาสนาอิสลาม ที่มีประวัติศาสตร์และเหตุการณ์สำคัญต่อโลก สามารถเป็นสื่อที่น่าสนใจได้เนื่องจากเป็นเรื่องของศาสนาในศาสนาอิสลามเป็นหลักและยังแฝงประวัติศาสตร์ต่าง ๆ ในแต่ละยุคซึ่งเป็นเรื่องที่สร้างประโยชน์ให้แก่ทั้งมุสลิมและยังเป็นความรู้ใหม่ ๆ สำหรับต่างศาสนิก

5.2.2 ด้านเนื้อหา

งานวิจัยชิ้นนี้ต้องการจะสื่อเนื้อหาที่สามารถเข้าใจได้อย่างง่ายเนื่องจากเป็นสื่อเชิงนำเสนอความรู้จึงต้องการที่จะสื่อสารแก่ผู้ที่รับชมได้อย่างดี สามารถรับชมได้ทุกเพศทุกวัยทุกศาสนา และได้รับความรู้เกี่ยวกับประวัติ 5 ศาสดาในอิสลามที่มีประวัติศาสตร์และเหตุการณ์สำคัญต่อโลก แต่สำหรับมุสลิมบางท่านที่เคยค้นคว้าข้อมูลเหล่านี้มาแล้วอาจจะรู้สึกว่าจะไม่ใช่ข้อมูลใหม่แต่อย่างไร แต่ก็ยังมีมุสลิมบางส่วนและต่างศาสนิกมียังไม่เคยทราบเรื่องเหล่านี้

5.2.3 ด้านเทคนิคและภาพ

การเผยแพร่ศาสนาผ่านงานแอนิเมชันเป็นเทคนิคหนึ่งที่น่าสนใจเพราะค่อนข้างเป็นวิธีแปลกใหม่สำหรับการเรียนรู้ศาสนาจึงจำเป็นต้องหาเทคนิคที่น่าสนใจมาเสนอและต้องถูกต้องตามหลักการของศาสนาที่มีข้อห้ามต่าง ๆ นอกจากนี้ต้องตระหนักถึงความสวยงามของสื่อเพื่อเพิ่ม

ความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น และจุดที่มีผู้เสนอแนะคือเรื่องเสียงพากย์และเสียงประกอบที่ค่อนข้างนิ่ง เนื่องจากเป็นเรื่องสอนการศาสนาและประวัติศาสตร์จึงมีต้องการเสียงพากย์และเสียงประกอบที่มันเรียบ ๆ ไม่หือหวา ในอนาคตอาจสร้างสื่อที่มีคุณภาพดีกว่านี้พร้อมทั้งพัฒนาในด้านข้อมูลและเนื้อหาไปด้วยกัน

5.3 ข้อเสนอแนะ

5.3.1 ข้อเสนอจากผู้วิจัย

สำหรับผู้วิจัยมีความคิดเห็นว่างานวิจัยชิ้นนี้ยังมีการออกแบบบางอย่างที่ไม่สอดคล้องกับยุคสมัยอย่างเช่น เนื้อเรื่องเป็นเรื่องราวของยุคสมัยก่อนครุฑที่จะมีวัตถุเครื่องแต่งกายที่ตรงกับยุคสมัยนั้น ๆ ด้วย นอกจากนี้ทางด้านเนื้อหาสื่อแอนิเมชันนี้เป็นการเจาะจงเหตุการณ์ของศาสดาแต่ละท่าน อาจจะขาดที่ไปที่มาของศาสดา เช่น ประวัติครอบครัว หรือช่วงอายุของท่าน และที่สำคัญศาสดาของอิสลามมี 25 ท่านตามที่ปรากฏในคัมภีร์อัลกุรอาน คงเป็นเรื่องที่ดีถ้าสามารถนำเสนอเนื้อหาให้ครบถ้วนและนำเสนอได้มากกว่า 5 ท่าน หรือทั้งหมด 25 ท่าน

5.3.2 ข้อเสนอแนะจากผู้เชี่ยวชาญ

อาจารย์พนัส โภกทวี หัวหน้าสาขาวิชาคอมพิวเตอร์อาร์ต คณะดิจิทัลอาร์ต มหาวิทยาลัยรังสิต ได้ให้คำแนะนำว่ามีการเรียบเรียงเรื่องได้เข้าใจแต่ความเร็วของสื่อโดยรวมค่อนข้างช้าไปนิดนึง ถ้าปรับเสียงให้แอคทีฟขึ้น ได้จะกระชับขึ้นและมีหลายฉากที่รู้สึกว่าจะดูยั้งไปหรือบางคนนั่งบางคนเคลื่อนไหวควรจะทำให้คนที่นั่งมีการเคลื่อนไหวบ้างจะได้ดูไม่ขัดกัน การใช้ Props ที่ไม่ตรงกับยุคสมัยกัน เช่น แก้วอี้ และบ้านยุโรปส่วนภาพบางอย่างที่เด่นชัด ถ้าทำขึ้นเองจะน่าสนใจขึ้น

ผศ. อาจารย์ อัดนัน อาลีกาแห สาขาวิชาอิสลามศึกษา คณะอิสลามศึกษาและนิติศาสตร์ มหาวิทยาลัยฟาฏอนี ได้ให้คำแนะนำว่า งานโดยรวมน่าสนใจแต่ทางด้านเนื้อหายังมีข้อมูลบางส่วนยังไม่ถูกต้องที่สุด ข้อสังเกตมีดังนี้ นบีอิบรอฮีม ในส่วนของเรื่องเชือดถ้ำแทนรูปแกะจะเป็นรูปแกะจะสอดคล้องกับรายละเอียด นบีอิซา เสนอว่าให้ตัดรูปไม้กางเขนเพราะไม่ใช่เครื่องหมายของมุสลิม นบีมุฮัมมัดในส่วนการผ่าดวงจันทร์ เท่าที่ทราบเรื่องนี้ไม่เกี่ยวกับอิวันและไม่มีการข่มขู่

บรรณานุกรม

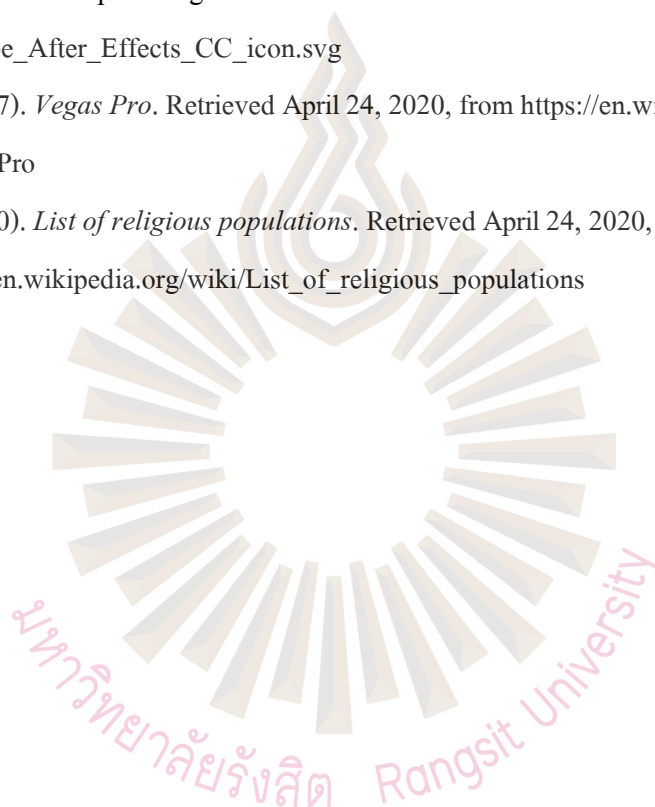
- จรงค์ เทศนา. (2555). *10 Steps to Designing by Josh Smith An Amazing Infographic 2012*. สืบค้น 24 พฤศจิกายน, 2560, จาก <https://www.fastcodesign.com/1670019/10-steps-to-designing-an-amazing-infographic>
- นฤมล ถิ่นวิรัตน์. (2555). *อิทธิพลของอินโฟกราฟิกต่อการสื่อสารข้อมูลเชิงซ้อนกรณีศึกษาโครงการผู้สู้ flood* (Unpublished Master's thesis). มหาวิทยาลัยศิลปากร, กรุงเทพมหานคร.
- บรรจง บินกาชัน. (2547). *สารานุกรมอิสลามฉบับเยาวชนและผู้เริ่มสนใจ* (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ อัล อะมีน.
- พงษ์พิพัฒน์ สายทอง. (2557). การพัฒนาโมชันอินโฟกราฟิก เรื่องกระบวนการวิจัย สำหรับนิติตระดับบัณฑิตศึกษา คณะวิทยาการสารสนเทศ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม. *ศิลปกรรมสาร*, 9(2), 87-107.
- มนูชีเราะห์ บงอตาหยง. (2557). *การศึกษาวิเคราะห์เทคนิคการคะวะฮ์ของท่านนบีฮุในซูเราะฮ์ฮุ* (Master's thesis). มหาลัยสงขลานครินทร์, สงขลา. สืบค้น 24 พฤศจิกายน 2562, จาก <http://kb.psu.ac.th/psukb/bitstream/2016/10621/1/TC1214.pdf>
- มุสลิมไทยโพสต์. (2556). *การผ่าดวงจันทร์ปาฏิหาริย์ของนบีมุฮัมมัด*. สืบค้น 13 ธันวาคม, 2562, จาก http://islamhouse.muslimthai.com/article/20919?fbclid=IwAR2nXpBhtRABLYldVCG08fV0Ogoac2HozwG-xYT1aXg5GNK_HwRVwHdby9c
- วิศรุต เลาะวิถี. (2562). *ศาสตร์การสอนของท่านนบีมุฮัมมัดศาสนาแห่งอิสลามที่มีผลต่อจิตใจของมนุษยชาติ คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต*. สืบค้น 13 ธันวาคม, 2562, จาก <https://rsucon.rsu.ac.th/files/proceedings/nation2019/NA19-139.pdf>
- สมาคมนักเรียนเก่าอำเภอบางปะอินประเทศไทย. (2553). *พระมหาคัมภีร์อัลกุรอานพร้อมคำแปลเป็นภาษาไทย*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ ศูนย์การพิมพ์พระมหาคัมภีร์อัลกุรอานของกษัตริย์พะฮัด.
- สำนักงานส่งเสริมสังคมแห่งการเรียนรู้และพัฒนาคุณภาพเยาวชน. (2555). *Infographic เครื่องมือเล่าเรื่องพันธุ์ใหม่*. สืบค้น 25 พฤศจิกายน, 2562, จาก <http://www.qlf.or.th/Mobile/Details?contentId=300>.
- อาศิรา พนาราม. (2555). *Infographic เทรนด์มาแรงในสังคมเครือข่ายนิยม*. สืบค้น 20 พฤศจิกายน, 2560, จาก <http://www.tcdc.or.th/src/16562/www-tcdcconnect-com/Infographic>

บรรณานุกรม (ต่อ)

- อิบบรอเฮง อาลฮุเซน. (2563). *มุหัมมัด บิน อิบรอฮีม อัค-ตุวัยญีรียฺ*. สืบค้น 24 เมษายน, 2563, จาก http://www.ipoknowledge.com/main/content.php?id=268&fbclid=IwAR3QcITMnu37NSU5JEpltlqYJJqvLiyrx6I_qIWPE-NIHIGL_ZdCoiK619Y
- อิมรอน มะกุดี. (2562). *หลักอิสลาม*. สืบค้น 13 ธันวาคม, 2562, จาก <http://www.islammore.com/view/1147>
- อิมาม อิบนุกาซีรุ. (2548). *เรื่องราวของบรรดานบี* [Stories of The Prophets] (บรรจง บินกาซัน, ผู้แปล). กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ ศูนย์หนังสืออิสลาม.
- อิสมาอีล กอเซ็ม. (2562). *การเผยแพร่ของท่านนบีแก่ชาวเมืองตอฮ์ฟ*. สืบค้น 25 พฤศจิกายน, 2562, จาก http://www.islammore.com/view/4604?fbclid=IwAR3KAUs_NCReoZ16GsezfClWathiuH-gOYH528P8mxf9PqvbbbZfJSBP3ho
- อุศนา พ่วงศิริ. (2563). *ข้อห้ามเกี่ยวกับการทำรูปภาพ*. สืบค้น 24 เมษายน, 2563, จาก https://d1.islamhouse.com/data/th/ih_articles/single/th_addorar_135_tahreem_tasweer.pdf?fbclid=IwAR2Vx07PXIURKsLS8RIADIZm4durH3kbCdlw9CHYoUJD4Z-PUETvRmr87Y4
- Dynamicwork. (2017). *Motion Graphic Vs Motion Infographic*. Retrieved 9 November 2017, from <http://dynamicwork.net/wp/motion-info-graphic/>
- IslamHouse.com. (2020). *หลักฐานการแยกของดวงจันทร์*. Retrieved April 27, 2019, from <https://www.islammore.com/view/368>
- Mcgregor, L. (2017). *Understanding Point of View in Film and Video*. Retrieved April 24, 2020, from www.premiumbeat.com/blog/understanding-pov-in-film-and-video/
- Mr TT. (2015). *Collage*. Retrieved April 24, 2020, from <https://unsplash.com/s/photos/collage>
- Mr.Mee Studio. (2017). *ทำไมต้องใช้ Infographic*. Retrieved October 31, 2017, from <https://mrmeestudio.com/ทำไมต้องใช้-infographic/>
- Tigrelab. (2016). *The Collage Travel*. Retrieved April 27, 2020, from <https://vimeo.com/172429381>
- White Channel. (2019). *ลำดับชีวิต ท่านนบีมุฮัมมัด*. Retrieved April 27, 2020, from <https://www.youtube.com/watch?v=Q4IyP0cuVPM>
- Wikipedia. (2014a). *Adobe Illustrator CC icon*. Retrieved April 24, 2020, from https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Adobe_Illustrator_CC_icon.svg

บรรณานุกรม (ต่อ)

- Wikipedia. (2014b). *Adobe Photoshop CC icon*. Retrieved April 24, 2020, from https://th.m.wikipedia.org/wiki/%E0%B9%84%E0%B8%9F%E0%B8%A5%E0%B9%8C:Adobe_After_Effects_CC_icon.svg
- Wikipedia. (2016). *Adobe After Effects CC icon*. Retrieved April 24, 2020, from https://th.m.wikipedia.org/wiki/%E0%B9%84%E0%B8%9F%E0%B8%A5%E0%B9%8C:Adobe_After_Effects_CC_icon.svg
- Wikipedia. (2017). *Vegas Pro*. Retrieved April 24, 2020, from https://en.wikipedia.org/wiki/Vegas_Pro
- Wikipedia. (2020). *List of religious populations*. Retrieved April 24, 2020, from https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_religious_populations





ภาคผนวก

ตัวอย่างแบบสอบถามออนไลน์

แบบสอบถามออนไลน์ที่สร้างจากเว็บไซต์ Google Form

แบบสอบถามความคิดเห็นเกี่ยวกับสื่อโมชันอินโฟกราฟิก 2 มิติ

เรื่อง ประวัติ 5 ศาสนาในอิสลามที่มีประวัติศาสตร์และเหตุการณ์สำคัญต่อโลก

ตอนที่ 1 : ข้อมูลเบื้องต้น
สอบถามข้อมูลเบื้องต้น ของผู้ทำแบบสอบถาม

เพศ

- ชาย
- หญิง

อายุ

- น้อยกว่า 18 ปี
- 19 - 24 ปี
- 25 - 35 ปี
- มากกว่า 36 ปี

ศาสนา

- อิสลาม
- พุทธ
- คริสต์
- อื่นๆ: _____

ตอนที่ 2

แบบสอบถามสำหรับหลังชมวิดีโอ Animatic (บทภาพ) และตัวอย่างงาน

Animatic บทภาพ



ตัวอย่างงานบางส่วน



ด้านประโยชน์

	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
เป็นประโยชน์ต่อสังคม	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
ได้รับความรู้ใหม่ ๆ	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

ด้านเนื้อหา

	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
ได้รับความรู้เกี่ยวกับ ประวัติ 5 ศาสนาในอิสลาม ที่มีประวัติศาสตร์ และเหตุการณ์สำคัญต่อโลก	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
เนื้อหาเข้าใจได้ง่าย	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

ด้านเทคนิคและภาพ

	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
ความสวยงามของสื่อ	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
เทคนิคที่ใช้	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
การนำเสนอ	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
เสียงพากษ์และเสียงประกอบ	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

ความคิดเห็นเพิ่มเติม

คำตอบของคุณ

ส่ง



ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ	อิลฮัม วรรณอาลี
วัน เดือน ปีเกิด	25 พฤษภาคม 2539
สถานที่เกิด	จังหวัดยะลา ประเทศไทย
ประวัติการศึกษา	มหาวิทยาลัยรังสิต ปริญญาศิลปบัณฑิต สาขาวิชา คอมพิวเตอร์ อาร์ต, 2560 มหาวิทยาลัยรังสิต ปริญญาศิลปบัณฑิต สาขาวิชา คอมพิวเตอร์ อาร์ต, 2562
ที่อยู่ปัจจุบัน	130 หมู่ที่ 1 ต.สะเตงนอก อ.เมือง จ.ยะลา 95000

