



การคอร์รัปชันทางการเมืองที่สะท้อนผ่านละครโทรทัศน์ชุด “เหนื่อเมฆ”

POLITICAL CORRUPTION REFLECTING ON  
THE DRAMA SERIES “NUA MEK”



โดย

วงเดือน ชาวสุข

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตาม  
หลักสูตรนิเทศศาสตรมหาบัณฑิต  
วิทยาลัยนิเทศศาสตร์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยรังสิต  
ปีการศึกษา 2560



POLITICAL CORRUPTION REFLECTING ON  
THE DRAMA SERIES “NUA MEK”



A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT  
OF THE REQUIREMENTS FOR  
THE DEGREE OF MASTER OF COMMUNICATION ARTS  
COLLEGE OF COMMUNICATION ARTS

GRADUATE SCHOOL, RANGSIT UNIVERSITY  
ACADEMIC YEAR 2017

วิทยานิพนธ์เรื่อง

การคอร์ปชั่นทางการเมืองที่สะท้อนผ่านละครโทรทัศน์ชุด “เหนื่อเมฆ”

โดย

วงเดือน ชาวสุข

ได้รับการพิจารณาให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ปริญญาโทศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต

มหาวิทยาลัยรังสิต

ปีการศึกษา 2560

รศ.ดร.กฤษณ์ ทองเลิศ

ประธานกรรมการสอบ

รศ.อรทัย ศรีสันติสุข

กรรมการ

รศ.ธีรารักษ์ โพธิ์สุวรรณ

กรรมการ

รศ.ดร.ลักษณา คัล้ายแก้ว

กรรมการและอาจารย์ที่ปรึกษา

บัณฑิตวิทยาลัยรับรองแล้ว

(ผศ.ร.ต.หญิง ดร.วรรณิ์ สุขสาตร)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

6 มิถุนายน 2561

Thesis entitled

**POLITICAL CORRUPTION REFLECTING ON  
THE DRAMA SERIES “NUA MEK”**

by

WONGDUANK KHAWSUK

was submitted in partial fulfillment of the requirements  
for the degree of Master of Communication Arts

Rangsit University

Academic Year 2017

---

Assoc.Prof.Grit Thonglert, Ph.D.

Examination Committee Chairperson

Assoc.Prof.Oratai Srisantisuk

Member

---

Assoc.Prof.Theerarux Photisuvan

Member

Assoc.Prof.Lucksana Klaikao, Ph.D.

Member and Advisor

Approved by Graduate School

(Asst.Prof.Plт.Off.Vanee Sooksatra, D.Eng.)

Dean of Graduate School

Jun 6, 2018

## กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ด้วยความช่วยเหลือเป็นอย่างดีจาก รองศาสตราจารย์ ดร.ลักษณะ คล้ายแก้ว อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ซึ่งท่านได้ให้คำปรึกษา คำแนะนำและข้อคิดเห็นต่างๆ ที่เป็นประโยชน์อย่างยิ่งในการจัดทำวิทยานิพนธ์เล่มนี้ อีกทั้งช่วย แก้ปัญหาต่างๆ ที่เกิดขึ้นระหว่างการศึกษาวิจัย ข้าพเจ้ารู้สึกซาบซึ้งในพระคุณเป็นอย่างยิ่ง และขอ กราบขอบพระคุณท่านอาจารย์เป็นอย่างสูงไว้ ณ ที่นี้

ขอขอบพระคุณคณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์ คือ รองศาสตราจารย์ ดร.กฤษณ์ ทองเลิศ รองศาสตราจารย์ อรทัย ศรีสันติสุข และรองศาสตราจารย์ ธีรารักษ์ โภธิสุวรรณ ที่ได้ กรุณาสละเวลาอันมีค่าในการตรวจแก้วิทยานิพนธ์และให้คำแนะนำซึ่งเป็นประโยชน์อย่างยิ่งในการ พัฒนางานของผู้วิจัย

ขอขอบพระคุณคุณพ่อคุณแม่ และครอบครัว ที่ให้การสนับสนุนและเป็นกำลังใจในเรื่อง การศึกษาของผู้วิจัยมาโดยตลอด ขอขอบคุณเพื่อนๆ พี่ๆ น้องๆ ที่คอยถามไถ่และเป็นกำลังใจในเวลา ที่เหนื่อยมาก ขอขอบคุณทุกท่านที่มีส่วนช่วยให้วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วง ความสำเร็จครั้งนี้

วงเดือน ขาวสุข  
ผู้วิจัย

5607655 : สาขาวิชาเอก: นิเทศศาสตร์; นศ.ม.

คำสำคัญ : การเล่าเรื่อง, คอร์รัปชันทางการเมือง

วงเดือน ชาวสุข: การคอร์รัปชันทางการเมืองที่สะท้อนผ่านละครโทรทัศน์ชุด “เหนื่อเมฆ” (POLITICAL CORRUPTION REFLECTING ON THE DRAMA SERIES “NUA MEK”) อาจารย์ที่ปรึกษา: รศ.ดร.ลักษณา คล้ายแก้ว, 200 หน้า.

งานวิจัยนี้เป็นวิเคราะห์ตัวบท (Textual Analysis) และการวิเคราะห์เนื้อหา (Content Analysis) ในประเด็นปัญหาคอร์รัปชันทางการเมือง มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาพฤติกรรมการเล่าเรื่องที่สะท้อนปัญหาคอร์รัปชันทางการเมืองในละครโทรทัศน์ชุด “เหนื่อเมฆ” กับประเด็นปัญหาคอร์รัปชันทางการเมือง โดยศึกษาละครโทรทัศน์ชุด “เหนื่อเมฆ” ภาค 1 ที่ออกอากาศในปี พ.ศ. 2553 จำนวน 15 ตอน และ “เหนื่อเมฆ” ภาค 2 ที่ออกอากาศในปี พ.ศ. 2555 จำนวน 9 ตอน ด้วยวิธีการวิเคราะห์บทสนทนา ตัวละคร และฉากผ่านแนวคิดการเล่าเรื่องในละคร รวมถึงวิเคราะห์บริบททางการเมืองไทยที่สะท้อนการคอร์รัปชันทางการเมืองผลจากการวิจัยพบว่า

กลวิธีการเล่าเรื่องที่สะท้อนปัญหาคอร์รัปชันทางการเมืองในละครโทรทัศน์ชุด “เหนื่อเมฆ” ภาค 1 และ 2 สามารถแบ่งได้จากการวิเคราะห์โครงเรื่อง แก่นเรื่อง ความขัดแย้ง ตัวละคร และบทสนทนาและฉาก พบว่า ละครโทรทัศน์ชุด “เหนื่อเมฆ” ภาค 1 และ 2 มีลักษณะการเล่าเรื่องที่คล้ายกัน แต่ละคร “เหนื่อเมฆ” ภาค 2 ในปี พ.ศ. 2555 ได้เพิ่มเติมการเล่าเรื่องตัวละครด้านไสยเวทย์ มีศาสตราวุธ 4 ชิ้น ที่ทำให้เกิดความขัดแย้งระหว่างตัวละครดีและเลว

ประเด็นปัญหาคอร์รัปชันทางการเมืองในละครโทรทัศน์ชุด “เหนื่อเมฆ” ภาค 1 และ 2 พบว่า ละคร “เหนื่อเมฆ” ภาค 1 ในปี พ.ศ. 2553 กล่าวถึงประเด็นคอร์รัปชันโดยทั่วไปของข้าราชการตำรวจ และนักธุรกิจ ซึ่งเป็นประเด็นคอร์รัปชันที่เราสามารถพบในสังคมปัจจุบัน เช่น การรับสินบน บ่อนการพนัน การค้าประเวณี และยาเสพติด ส่วนละคร “เหนื่อเมฆ” ภาค 2 ในปี พ.ศ. 2555 กล่าวถึงประเด็นปัญหาคอร์รัปชันทางการเมืองของนักการเมืองและนักธุรกิจ ซึ่งเป็นการบริหารงานที่เอื้อผลประโยชน์ให้กับนักการเมืองและนักธุรกิจ ที่เป็นพรรคพวกของตนเอง นอกจากนี้ยังอ้างความชอบธรรมในการบริหารประเทศ

ลายมือชื่อนักศึกษา.....ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา.....

ละคร “เหนือเมฆ” ในปี พ.ศ. 2555 ได้สะท้อนตัวละครนักการเมืองดีและเลวในอุดมคติของวิชาซีพนักการเมืองในมุมมองของผู้ผลิตและนักเขียนบทประพันธ์ ได้แก่ 1) คุณธรรมจริยธรรม 2) ความชอบธรรมทางการเมือง 3) ความโปร่งใส และ 4) การมีส่วนร่วมของประชาชน ซึ่งเป็นสิ่งที่นักการเมืองและข้าราชการที่ดีพึงมี



5607655 : MAJOR: COMMUNICATION ARTS; M.COM.ARTS

KEYWORDS : NARRATIVE, POLITICAL CORRUPTION

WONGDUAN KHAWSUK: POLITICAL CORRUPTION REFLECTING ON THE DRAMA SERIES “ NUA MEK” . THESIS ADVISOR: ASSOC.PROF. LUCKSANA KLAIKAO, Ph.D., 200 p.

This research is textual Analysis of the chapters and content analysis on the issue of political corruption. The purpose is to study the narrative strategies. That reflects political corruption in the drama series “Nua Mek” That make a problem with political corruption issues. By study via drama series “Nua Mek” season 1 launch in 2010 for 15 episodes and “ Nua Mek” season 2 launch in 2012 for 9 episodes. By the method of analyzing the character dialogue and the scene through the narrative in the series. It also analyzes the political context in Thailand, reflecting the political corruption from the research indicates that.

Tactical narrative that reflects political corruption in the drama series “Nua Mek” season 1 and season 2 can be divided by the story analysis, keynote, conflict, character and conversation in the scene found out that drama series “Nua Mek” season 1 and season 2 have similar narrative characteristics. But the drama series “Nua Mek” season 2 in 2012 add more story telling in character about occultism there are 4 weapon to conflict between good and bad character.

The issues of political corruption in television series “Nua Mek” season 1 and season 2 Found out the drama series “Nua Mek” season 1 in 2010 talk about corruption in general about the government police and businessman this is a corruption issue that we can find in current society such as bribery from casino, prostitution and drugs. Series section “Nua Mek” season 2 in 2012 talk about the issues of political corruption and businessman. This is a management benefit to politicians and businessmen that is partisan of themselves. It also claims to be justified in the country.

Student’s Signature..... Thesis Advisor’s Signature.....



The series “Nua Mek” in 2012 have reflected of good and bad politician characters. In the ideal of a professional politician in point of view of the producers and opus writer include 1 ) Mora Ethics 2 ) Political legitimacy 3 ) Transparency 4 ) Public participation this is what good politicians and government should have.



Student's Signature..... Thesis Advisor's Signature.....

## สารบัญ

	หน้า
กิตติกรรมประกาศ	ก
บทคัดย่อภาษาไทย	ข
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	ง
สารบัญ	ฉ
สารบัญตาราง	ณ
สารบัญรูป	ญ
<b>บทที่ 1    บทนำ</b>	<b>1</b>
1.1 ที่มาและความสำคัญของปัญหา	1
1.2 ปัญหาคำวิจัย	5
1.3 วัตถุประสงค์ของงานวิจัย	6
1.4 ขอบเขตและข้อจำกัดการวิจัย	6
1.5 นิยามศัพท์	6
1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	7
<b>บทที่ 2    แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง</b>	<b>8</b>
2.1 แนวคิดเกี่ยวกับละครโทรทัศน์	8
2.2 ทฤษฎีการเล่าเรื่อง (Narrative Theory)	15
2.3 แนวคิดเกี่ยวกับการคอร์รัปชันทางการเมือง (Concept of Political Corruption)	24
2.4 คุณธรรมจริยธรรมสำหรับนักการเมืองและข้าราชการ	31
2.5 บริบททางการเมืองไทยที่มีการเปลี่ยนแปลง ช่วงปี พ.ศ. 2544 -2557	36
2.6 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	43
<b>บทที่ 3    ระเบียบวิธีวิจัย</b>	<b>48</b>
3.1 แหล่งข้อมูล	48
3.2 การวิเคราะห์	48

## สารบัญ (ต่อ)

	หน้า	
3.3	วิธีการวิเคราะห์ข้อมูล	49
3.4	การนำเสนอข้อมูล	50
<b>บทที่ 4</b>	<b>การคอร์ปชั่นทางการเมืองที่สะท้อนผ่านละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ”</b>	<b>52</b>
4.1	กลวิธีการเล่าเรื่องที่สะท้อนปัญหาการคอร์ปชั่นทางการเมืองของละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 1	52
4.2	แก่นเรื่องละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 1	57
4.3	ความขัดแย้งในละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 1	58
4.4	ตัวละครในละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 1	61
4.5	บทสนทนาและฉากในละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 1	74
4.6	ประเด็นปัญหาการคอร์ปชั่นทางการเมืองในละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 1	80
4.7	กลวิธีการเล่าเรื่องที่สะท้อนปัญหาการคอร์ปชั่นทางการเมืองของละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 2	86
4.8	แก่นเรื่องละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 2	90
4.9	ความขัดแย้งในละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 2	92
4.10	ตัวละครในละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 2	95
4.11	บทสนทนาและฉากในละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 2	107
4.12	ประเด็นปัญหาการคอร์ปชั่นทางการเมืองในละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 2	113
4.13	วิเคราะห์ความสัมพันธ์บริบทการเมืองไทยในละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 1 และ 2	120
4.14	แนวคิดเรื่องคุณธรรมจริยธรรมของตัวละครในละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 1 และ 2	123
<b>บทที่ 5</b>	<b>สรุปผลการวิจัย อภิปราย และข้อเสนอแนะ</b>	<b>127</b>
5.1	สรุปและอภิปรายผลการวิจัย	127

## สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
5.2 ประเด็นปัญหาอุปสรรคระดับชั้นทางการเมืองในละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 1 และ 2	131
5.3 แนวคิดเรื่องคุณธรรมจริยธรรมของตัวละครในละครโทรทัศน์ชุดเรื่อง “เหนือเมฆ” ภาค 1 และ 2	135
5.4 ความสัมพันธ์บริบททางการเมืองของไทยในละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 1 และ 2	135
5.5 ข้อเสนอแนะทั่วไป	136
5.6 ข้อเสนอแนะงานวิจัยครั้งต่อไป	137
<b>บรรณานุกรม</b>	<b>138</b>
<b>ภาคผนวก</b>	<b>142</b>
<b>ประวัติผู้วิจัย</b>	<b>200</b>



## สารบัญตาราง

ตารางที่		หน้า
4.1	แสดงการเปรียบเทียบความขัดแย้งระหว่างบุคคลที่พบในละครโทรทัศน์ชุด “เหนื่อเมฆ” ภาค 1	59
4.2	แสดงความขัดแย้งภายในจิตใจจากหน้าที่ความรับผิดชอบที่พบในละครโทรทัศน์ชุด “เหนื่อเมฆ” ภาค 1	60
4.3	แสดงการเปรียบเทียบลักษณะตัวละครที่สะท้อนประเด็นการทุจริตในละครโทรทัศน์ชุด “เหนื่อเมฆ” ภาค 1	71
4.4	แสดงการเปรียบเทียบความขัดแย้งระหว่างบุคคลที่พบในละครโทรทัศน์ชุด “เหนื่อเมฆ” ภาค 2	92
4.5	แสดงการศาสตราวุธ 4 ประการที่พบในละครโทรทัศน์ชุด “เหนื่อเมฆ” ภาค 2	94
4.6	แสดงความขัดแย้งภายในจิตใจจากหน้าที่ความรับผิดชอบที่พบในละครโทรทัศน์ชุด “เหนื่อเมฆ” ภาค 2	95
4.7	แสดงการเปรียบเทียบลักษณะตัวละครที่สะท้อนประเด็นการทุจริตในละครโทรทัศน์ชุด “เหนื่อเมฆ” ภาค 2 (ต่อ)	104
4.8	แสดงการวิเคราะห์ความสัมพันธ์บริบทการเมืองไทยในละครโทรทัศน์ชุด “เหนื่อเมฆ” ภาค 1 และ 2	121
4.9	แสดงแนวคิดเรื่องคุณธรรมจริยธรรมของตัวละครในละครโทรทัศน์ชุด “เหนื่อเมฆ” ภาค 1 และ 2	123

## สารบัญรูป

รูปที่	หน้า
1.1 ภาพประกอบละครโทรทัศน์ชุดเหนือเมฆ ภาค 1	3
1.2 ภาพประกอบละครโทรทัศน์ชุดเหนือเมฆ ภาค 2	4
3.1 กรอบแนวคิดการวิจัย	51
4.1 แผนผังแสดงความสัมพันธ์ของตัวละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 1	62
4.2 ตัวละครพายุ	63
4.3 ตัวละครฟ้า	63
4.4 ตัวละคร ดร.เมฆา สุานรัฐ	64
4.5 ตัวละคร ผบ.นภา	64
4.6 ตัวละครหมวดความ	65
4.7 ตัวละครทอรุ่ง	65
4.8 ตัวละครหงส์	66
4.9 ตัวละครจำหวน	66
4.10 ตัวละครดาบแหบ	67
4.11 ตัวละครผู้การอินทนนท์	67
4.12 ตัวละครเมฆินทร์ สุานรัฐ	68
4.13 ตัวละครตะวัน	68
4.14 ตัวละครไอศูรย์	69
4.15 ตัวละครอรอินทร์	69
4.16 ตัวละครผู้กองทัพ	70
4.17 ตัวละครสายฝน	70
4.18 ฉากการจับกุมฟ้าของ ผบ.นภา ในละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 1	74
4.19 ฉากประกาศออกจากตำแหน่งของ ดร.เมฆา และ ผบ.นภา ในละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 1	75
4.20 ฉากเรียกร้องความยุติธรรมให้ตนเอง ในละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 1	75
4.21 ฉากคำสั่งปล่อยตัวอรอินทร์ ในละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 1	76

## สารบัญรูป (ต่อ)

รูปที่	หน้า	
4.22	ฉากอำนาจที่อยู่เหนือกฎหมาย ในละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 1	77
4.23	ฉากมิตรภาพระหว่างเพื่อน ในละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 1	78
4.24	ฉากความรักระหว่างพายุ กับ ไฟ ในละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 1	78
4.25	ฉากความรักระหว่างคราม กับ ทอรุ่ง ในละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 1	79
4.26	ฉากความรักระหว่างแม่ กับ ลูก ในละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 1	79
4.27	ฉากการเสียสละชีวิตเพื่อตอบแทนพระคุณ ในละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 1	80
4.28	ฉากการจับกุมกระบวนการค้ายาเสพติด ในละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 1	81
4.29	ฉากการค้าประเวณี ในละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 1	82
4.30	ฉากสถานบันเทิงที่ผิดกฎหมาย ในละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 1	82
4.31	ฉากบ่อนการพนันที่ผิดกฎหมาย ในละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 1	82
4.32	ฉากการสนทนาของข้าราชการ กับ นายทุน ในละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 1	83
4.33	ฉากการประชุมสภาและการลงมติของคณะรัฐมนตรี ในละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 1	84
4.34	ฉากไอศูรย์ให้เงินบริจาคพรรคการเมืองในละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 1	85
4.35	ฉากผู้กองเทพกำลังต่อรองตำแหน่งราชการ กับ เมฆินทร์ ในละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 1	85
4.36	หนังสือเรื่องย่อละครเหนือเมฆ 2	89
4.37	แผนผังแสดงความสัมพันธ์ของตัวละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 2	96
4.38	ตัวละครแสงกล้า	97
4.39	ตัวละครแพรวไพลิน	97
4.40	ตัวละคร ดร.เมฆา สุานรัฐ	98
4.41	ตัวละครนภา	98
4.42	ตัวละครจำสมิ้ง	99

## สารบัญรูป (ต่อ)

รูปที่	หน้า
4.43 ตัวละครคมศร	99
4.44 ตัวละครน้ำใส	100
4.45 ตัวละครจำหวาน	100
4.46 ตัวละครดาบแหบ	101
4.47 ตัวละครผู้การอินทนนท์	101
4.48 ตัวละครจักร อมตฤทธา	102
4.49 ตัวละครวิญญู	102
4.50 ตัวละคร ผบ.รวิ	103
4.51 ตัวละครเพชรแท้	103
4.52 ฉากความซื่อสัตย์ต่อวิชาชีพการเมืองในละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 2	107
4.53 ฉากที่พึงทวงใจ ในละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 2	108
4.54 ฉากที่พึงทวงใจ ในละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 2	108
4.55 ฉากความขัดแย้งระหว่าง ผบ.รวิ กับ แสงกล้า ในละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 2	109
4.56 ฉากการแทรกแซงสื่อมวลชน ในละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 2	109
4.57 ฉากการใช้อำนาจบังคับ ในละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 2	110
4.58 ฉากความขัดแย้งระหว่างสำนักงานสืบสวนพิเศษกับสถาบันนิติเวชฯ ในละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 2	110
4.59 ฉากความรักระหว่างคราม กับ ทอรุ่ง ในละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 2	111
4.60 ฉากความรักระหว่างเพชรแท้ กับ ดร.แพรวไพลิน ในละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 2	112
4.61 ฉากความรักระหว่างดร.เมฆา กับ นภา ในละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 2	112
4.62 ฉากความรักระหว่างแสงกล้า กับ ดร.แพรวไพลิน ในละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 2	113



## สารบัญญรูป (ต่อ)

รูปที่		หน้า
4.63	ฉากความพยายามอนุมัติโครงการโดยมิชอบ ในละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 2	114
4.64	ฉากการสนทนาระหว่างข้าราชการ กับ นักการเมือง ในละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 2	115
4.65	ฉากการเข้าแทรกแซงระบบราชการของนักการเมือง ในละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 2	115
4.66	ฉากความขัดแย้งระหว่างสำนักงานสืบสวน กับ สถาบันนิติเวช ในละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 2	115
4.67	ฉากคำสั่งโยกย้ายข้าราชการโดยมิชอบธรรม ในละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 2	116
4.68	ฉากจักรอนุมัติโครงการตัดถนนแปกเลน ในละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 2	117
4.69	ฉากการประชุมคณะรัฐมนตรีเพื่ออนุมัติโครงการส่งดาวเทียมดวงใหม่ ในละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 2	117
4.70	ฉากแสดงความสัมพันธ์ระหว่างนักการเมือง กับ นักธุรกิจ ในละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 2	118
4.71	ฉากการประกาศแต่งตั้งที่ปรึกษาโดยมิชอบ ในละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 2	119
4.72	ฉากการข่มขู่สื่อมวลชนของนักการเมือง ในละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 2	119
5.1	แบบจำลอง (Model) กลุ่มอาชีพที่มีโอกาสเกิดการคอร์รัปชัน	132
5.2	แบบจำลองการคอร์รัปชันละครโทรทัศน์ “เหนือเมฆ” ภาค 1	133
5.3	แบบจำลองการคอร์รัปชันละครโทรทัศน์ “เหนือเมฆ” ภาค 2	134

# บทที่ 1

## บทนำ

### 1.1 ที่มาและความสำคัญของปัญหา

สังคมไทยกับปัญหาการทุจริตคอร์รัปชัน เกิดขึ้นมาช้านานตั้งยุคสมัยก่อน จนมาถึงปัจจุบัน เรื่องการทุจริตคอร์รัปชันยังคงปรากฏอยู่ในระบบราชการของไทย สาเหตุของการทุจริตคอร์รัปชันเริ่มจากความเหลื่อมล้ำทางสังคม ความอยากมีอำนาจ สิ่งเหล่านี้เป็นบ่อเกิดที่ทำให้ข้าราชการบางคน ยอมกระทำความผิด เพียงเพื่อให้ได้มาซึ่งอำนาจ ลาภ ยศ เงินทอง เพื่อการดำรงอยู่ทางสังคมเป็นที่นับหน้าถือตาของคนในสังคม

การคอร์รัปชันที่เกิดขึ้นและมีปรากฏอยู่ทั่วโลก มีลักษณะที่หลากหลายและแตกต่างกัน ขึ้นอยู่กับสภาพแวดล้อมของระบบการเมืองการปกครอง ระบบเศรษฐกิจ ระบบสังคมของประเทศนั้นๆ ตลอดจนทั้งโอกาสหรือสถานการณ์ของการคอร์รัปชัน การเข้าถึงข้อมูลและการตระหนักถึงการควบคุมการคอร์รัปชันของประชาชนในประเทศซึ่งเราสามารถจำแนกรูปแบบของการคอร์รัปชันอย่างกว้างๆ ออกได้ดังต่อไปนี้ คือ (ธีรภัทร์ เสรีรังสรรค์, 2553, น. 142-143)

- 1) การคอร์รัปชันขนาดเล็ก (Petty Corruption) หมายถึง การคอร์รัปชันที่มีขนาดเล็กของเงินเล็กน้อยๆ หรือมีวงเงินรวมน้อยการรับเงินที่ไม่ชอบธรรม หรือไม่ถูกต้องของเจ้าหน้าที่รัฐ
- 2) การคอร์รัปชันขนาดใหญ่ (Grand Corruption) หมายถึง การคอร์รัปชันที่โดยทั่วไปแล้วมีขนาดของวงเงินจำนวนมาก
- 3) การคอร์รัปชันในเชิงของการบริหารหรือปฏิบัติการ (Administrative Corruption) หมายถึง การคอร์รัปชัน ที่เกิดจากลักษณะของการปฏิบัติ การบังคับใช้ระเบียบ การปฏิบัติงานอื่นๆ โดยทั่วไป
- 4) การคอร์รัปชันเชิงนโยบาย (Policy Corruption) หมายถึง การคอร์รัปชันที่มีอิทธิพลต่อรูปแบบต่างๆ ในเชิงโครงสร้าง ทั้งทางด้านนโยบาย การดำเนินการ หรือการบริหาร โดยมีการใช้ข้อกำหนดของกฎหมายมารับ

ความขัดแย้งในระบบราชการของไทย นับวันยิ่งขยายวงกว้างมากขึ้น ทวีความรุนแรง ความต้องการที่จะมีอำนาจในการบริหารเพื่อเข้ามากอบโกยผลประโยชน์ให้ตนเอง และพวกพ้อง เริ่มจาก ข้าราชการระดับล่าง การคดโกงเล็กๆ น้อยๆ การรับสินบนของเจ้าหน้าที่รัฐ การเพิกเฉยต่อการกระทำผิดของเจ้าหน้าที่รัฐ ของนักการเมือง หรือกลุ่มผู้มีอิทธิพลในท้องถิ่น ด้วยการรับเงิน การยกย่องคนร้ายมากกว่าคนดี เสมือนสังคมในปัจจุบันคนดีนั้นน้อยอยู่ยาก คนร้ายอยู่ได้ มีเงินก็สามารถนมรมิตได้ทุกอย่างที่ต้องการ เพราะความไม่เท่าเทียมกันของคนในสังคม จากการคดโกงเล็กๆ ก็เริ่มเพิ่มขึ้นเรื่อยๆ ระบบราชการของไทยนั้นเป็นระบบอุปถัมภ์ อาศัยการพึ่งพา การเกื้อหนุน เอื้อประโยชน์ซึ่งกันและกัน คนนอกจะไม่มีสิทธิในการเข้าไปมีส่วนร่วม แม้แต่การตรวจสอบยิ่งยากลำบากขึ้น จากการกระทำผิดของข้าราชการระดับล่าง นำมาสู่การยกระดับเป็นการคอร์รัปชันระดับชาติ ที่ยืงนานวันยิ่งเพิ่มขึ้นเรื่อยๆ และมีความรุนแรง โดยการบริหารงานที่ไม่โปร่งใสของพรรคการเมือง การบริหารนโยบาย การใช้อำนาจในการบริหารที่ไม่ซื่อสัตย์สุจริต การออกนโยบายหรือกฎหมายที่เอื้อประโยชน์ให้ธุรกิจของครอบครัว วงศาคณาญาติ และพวกพ้อง

ปัจจุบันคำว่า การคอร์รัปชันเชิงนโยบาย (Policy Corruption) ได้ถูกกล่าวถึงในสังคมไทยอย่างกว้างขวาง ในการแสวงหาผลประโยชน์โดยวิธีที่แยบยล หากดูผิวเผินจะเหมือนการสนองประโยชน์เพื่อส่วนรวม แต่เบื้องลึกที่แท้จริงแอบแฝงประโยชน์เพื่อตัวเอง และพวกพ้องอยู่ด้วย โดยเป็นการทุจริตที่ไม่มีใบเสร็จเป็นการกระทำโดยอาศัยความฉลาด อาจใช้ “ช่องโหว่ของกฎหมาย” มาตีความดำเนินการจากผิดให้เป็นถูก อาจระบุว่าเป็นนโยบายกระตุ้นเศรษฐกิจประเทศเพื่อประโยชน์ของประชาชน แต่พวกพ้องก็ได้ประโยชน์ พูดังๆคือการจัดนโยบายตามอำนาจหน้าที่ แต่เอื้อประโยชน์ให้กับตัวเองและพรรคพวกเพื่อนฝูง หรือต่อคนกลุ่มใดกลุ่มหนึ่ง โดยมีการโกงกินที่ปราศจากหลักฐาน จึงเป็นเรื่องที่ค่อนข้างยากที่จะอธิบาย (ธีรภัทร์ เสรีรังสรรค์, 2553, น. 123-125)

สื่อมวลชนถือได้ว่ามีบทบาทในการสะท้อนความเป็นไปของสังคมสื่อมวลชนมีหน้าที่ในการนำเสนอข่าวสารให้ประชาชนรับรู้ โดยการนำเสนอนั้นอาจมีหลากหลายรูปแบบ ผู้ผลิตรายการ อาจใช้กลวิธีการนำเสนอผ่านละครโทรทัศน์ ถึงแม้จะเป็นสื่อเพื่อความบันเทิงก็จริง แต่ก็มีสอดแทรกในแง่มุมของปัญหาสังคม ปัญหาครอบครัว ปัญหาการทุจริตคอร์รัปชันที่เกิดขึ้นในวงราชการ โดยผ่านการเล่าเรื่องที่สะท้อนให้เห็นถึงสิ่งที่เกิดจริงอยู่ในขณะนั้นของสังคมไทย

ละครโทรทัศน์ โดยทั่วไปจัดเป็นสื่อเพื่อความบันเทิง มีบทบาทสำคัญและยังเป็นช่องทางทางการสื่อสาร ทั้งทางตรงและทางอ้อม นำเสนอเหตุการณ์ทั่วไปในสังคม โดยการเล่าผ่านละครโทรทัศน์ ที่มีผู้ประพันธ์ และคนเขียนบท เป็นคนกำหนดเนื้อเรื่อง ให้มีความสนุก ตื่นเต้น ดึงดูดความสนใจของผู้ชม ให้มีความรู้สึกเหมือนเป็นหนึ่งในตัวละคร แต่ละครโทรทัศน์ไม่ได้สร้างจากการจินตนาการของผู้ประพันธ์เพียงอย่างเดียว บางครั้งผู้ประพันธ์ก็เขียนขึ้นมาเอง แต่งเติมดัดแปลงให้น่าสนใจ หรือได้มาจากสิ่งที่พบเห็น สร้างจินตนาการแบบเพื่อฝัน เรียงร้อยเป็นเรื่องราวถ่ายทอดมาสู่การผลิตละครโทรทัศน์ ที่ได้รับความนิยมมาจนถึงปัจจุบัน ว่าไปแล้วละครโทรทัศน์ มีมาช้านานแล้ว เริ่มแรกเป็นนวนิยาย ละครเวที มาเป็นภาพยนตร์ จนดัดแปลงมาเป็นละครโทรทัศน์ ออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ช่องต่างๆ มากมายในปัจจุบัน (พิมพ์ สุนทรวิริยกุล, 2551, น. 13)

ละครโทรทัศน์เรื่อง เหนือเมฆ ถือว่าเป็นละครหนึ่งที่สะท้อนปัญหาการคอร์รัปชันทางการเมือง ที่มาพร้อมกันรูปแบบความบันเทิง โดยละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 1 เป็นบทโทรทัศน์ของ ดร.ทัศนัย ทัศนัย ได้คุณคทาหัสดี บุษปะเกศ มาเขียนบทประพันธ์ ส่วนในละครโทรทัศน์ “เหนือเมฆ” ภาค 2 เป็นละครที่ถูกเขียนบทขึ้นมาโดยคุณคทาหัสดี บุษปะเกศ ซึ่งแตกต่างจากละครเรื่องอื่นๆ ที่เอามาจากนวนิยายดัดแปลงมาเป็นละคร ละครโทรทัศน์เรื่อง เหนือเมฆ แบ่งเป็น 2 ภาค ผลิตโดยบริษัท เมตตาและมหานิยม จำกัด และกำกับโดยคุณนนทรีย์ นิมิบุตร ออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 ทั้ง 2 ภาค

“เหนือเมฆภาคที่ 1” เป็นการถ่ายทอดเรื่องราวของข้าราชการประจำ พรรคการเมือง และกลุ่มนักธุรกิจที่ให้การสนับสนุนกลุ่มการเมืองอยู่เบื้องหลังที่กระทำผิดกฎหมาย ความขัดแย้งที่เกิดขึ้นภายในวงราชการ ออกอากาศเมื่อวันที่ 16 มีนาคม พ.ศ. 2553 ทุกวันจันทร์-อังคาร เวลา 20.30 น. ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3



รูปที่ 1.1 ภาพประกอบละครโทรทัศน์ชุดเหนือเมฆ ภาค 1

ที่มา : สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3, 2553

“เหนือเมฆภาคที่ 2” ตอนมือปราบจอมขมังเวทย์ เป็นการถ่ายทอดเรื่องราวการทุจริตการคอร์รัปชันของนักธุรกิจที่เข้ามามีบทบาททางการเมืองในการบริหารประเทศ เกิดการแย่งชิงอำนาจเกี่ยวข้องกับไสยศาสตร์ อำนาจลึกลับ ออกอากาศเมื่อวันที่ 14 ธันวาคม พ.ศ. 2555 ทุกวันศุกร์ เสาร์ และอาทิตย์ เวลา 20.30 น. ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3



รูปที่ 1.2 ภาพประกอบละครโทรทัศน์ชุดเหนือเมฆ ภาค 2  
ที่มา : สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3, 2555

จากที่ได้กล่าวมาข้างต้นนั้นจะเห็นได้ว่าละครโทรทัศน์เรื่อง “เหนือเมฆ” ประสบความสำเร็จ และเป็นละครที่ได้รับความนิยมจากชาวไทยมาก ด้วยการนำเสนอที่เข้มข้น ไร้ใจในสไตล์ละครแอ็คชั่น ด้วยเนื้อหาที่ถูกใจหลายๆ คน เป็นการนำเสนอทั้งด้านบวกและด้านลบในระบบราชการของสังคมไทย สะท้อนปัญหาที่เกิดขึ้นมาช้านานในวงราชการ ทั้งนี้ช่วงเวลาการออกอากาศของละครเรื่องนี้ยังเป็นช่วงที่ระบบการเมืองของไทยประสบปัญหาความขัดแย้งอย่างรุนแรง เกิดการประท้วงเพื่อเรียกร้องประชาธิปไตย ทวงคืนความถูกต้อง เปิดโปงการกระทำที่ทุจริตการคอร์รัปชันของนักการเมืองทั้งหลาย ซึ่งละครเรื่องเหนือเมฆทั้ง 2 ภาค ได้นำเสนอเนื้อหาที่ค่อนข้างสอดคล้องกับปัญหาที่ปรากฏอยู่ขณะขนาดนั้น ทำให้ผู้ชมเชื่อว่าสิ่งที่ละครได้นำเสนอนั้นมีเค้าโครงความจริง และนั่นก็เป็นที่มาของการสั่งแบนของละครเรื่อง เหนือเมฆภาคที่ 2 ซึ่งเหลืออีกเพียง 3 ตอนละครก็จะจบลง แต่เพราะเนื้อหาที่เข้มข้นในการนำเสนอเรื่องการทุจริตคอร์รัปชันของนักการเมืองอย่างชัดเจน ทำให้สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 ต้องสั่งแบนละครเรื่องนี้ทันที โดยอ้างว่าเนื้อหาของละครบางช่วงบางตอนขัดต่อมาตรา 37

มาตรา 37 ตามพระราชบัญญัติการประกอบกิจการกระจายเสียงและกิจการโทรทัศน์ พ.ศ. 2551 นั้น ระบุไว้ว่า “ห้ามไม่ให้ออกอากาศเนื้อหารายการที่มีลักษณะด้อยค่าการปกครองในระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุขหรือที่มีผลกระทบต่อความมั่นคงของรัฐ ความสงบเรียบร้อยหรือศีลธรรมอันดีของประชาชน หรือมีการกระทำซึ่งเข้าลักษณะลามกอนาจาร หรือมีผลกระทบต่อทำให้เกิดความเสื่อมทรามทางจิตใจหรือสุขภาพของประชาชนอย่างร้ายแรง” ซึ่งเป็นเหตุผลหลักที่สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 ได้นำมาอ้างต่อ คณะกรรมการกิจการกระจายเสียงกิจการโทรทัศน์และกิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ (กสทช.) ถึงที่มาของการงดออกอากาศของละครเรื่องเหนือเมฆภาคที่ 2 (เครือข่ายพลเมืองเน็ต, 2551) แต่หลังจากที่ละครโทรทัศน์เรื่องเหนือเมฆภาคที่ 2 ถูกงดออกอากาศไป ได้มีเสียงวิพากษ์วิจารณ์อย่างมากในโลกโซเชียล มีการรวมตัวกันในสื่อสังคมออนไลน์เพื่อเรียกร้องให้นำละครเรื่องนี้มาออกอากาศอีกครั้ง แต่สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 ก็ได้พิจารณาแล้วว่าจะไม่นำละครเรื่องนี้ซึ่งเหลืออีกเพียง 3 ตอนสุดท้าย มาออกอากาศจนกระทั่งปัจจุบัน

จากความสำคัญดังกล่าวทำให้การเล่าเรื่องของละครโทรทัศน์เรื่องเหนือเมฆทั้ง 2 ภาค มีความน่าสนใจที่จะทำการศึกษาถึงกลวิธีการเล่าเรื่องที่สะท้อนปัญหาการทุจริตคอร์รัปชันทางการเมืองผ่านละครทั้ง 2 ภาคนี้ ที่มีความแตกต่างจากละครเรื่องอื่นๆ ที่ส่วนใหญ่จะดัดแปลง หรือเป็นละครที่นำมาผลิตซ้ำทำให้ผู้วิจัยมีความสนใจศึกษาถึงโครงเรื่อง และการเล่าเรื่องที่ปรากฏอยู่ในละครทางโทรทัศน์เรื่องนี้

## 1.2 ปัญหาวิจัย

1.2.1 ละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” มีกลวิธีการเล่าเรื่องที่สะท้อนปัญหาการทุจริตคอร์รัปชันทางการเมืองอย่างไร

1.2.2 ประเด็นปัญหาการทุจริตคอร์รัปชันทางการเมืองในละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 1 และ 2 ที่นำเสนอเป็นอย่างไร

### 1.3 วัตถุประสงค์ของงานวิจัย

1.3.1 เพื่อศึกษาว่าละครโทรทัศน์ชุด “เหนื่อเมฆ” มีกลวิธีการเล่าเรื่องที่สะท้อนปัญหาการคอร์รัปชันทางการเมือง

1.3.2 เพื่อศึกษาประเด็นปัญหาการคอร์รัปชันทางการเมืองในละครโทรทัศน์ชุด “เหนื่อเมฆ” ภาค 1 และ 2

### 1.4 ขอบเขตและข้อจำกัดการวิจัย

1.4.1 เลือกศึกษาละครโทรทัศน์ชุด “เหนื่อเมฆ” ภาค 1 และ 2 ที่ออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 ผ่านสื่อวีดิทัศน์

1.4.2 เลือกศึกษาแก่นเรื่องในละครโทรทัศน์ชุด “เหนื่อเมฆ” ที่สะท้อนการคอร์รัปชันทางการเมือง โดยศึกษาจากตัวบทเท่านั้น เนื่องจากไม่สามารถสัมภาษณ์บุคคลากรที่เกี่ยวข้องกับการกำกับและเขียนบทประพันธ์ได้

### 1.5 นิยามศัพท์

**ปัญหาการคอร์รัปชันทางการเมือง** หมายถึง การที่ผู้ดำรงตำแหน่งทางการเมืองได้ประโยชน์จากการใช้อำนาจบริหารในการกำหนดนโยบายบริหาร โดยมีการใช้ข้อกำหนดของกฎหมายมารองรับ อ้างเพื่อประโยชน์ต่อส่วนรวม แต่ตนกับพรรคพวกก็ได้รับผลประโยชน์รูปแบบการคอร์รัปชันทางการเมืองมี 4 ข้อหลัก ดังนี้ การคอร์รัปชันขนาดเล็ก (Petty Corruption) การคอร์รัปชันขนาดใหญ่ (Grand Corruption) การคอร์รัปชันในเชิงของการบริหารหรือปฏิบัติการ (Administrative Corruption) และการคอร์รัปชันเชิงนโยบาย (Policy Corruption)

**การเล่าเรื่อง** หมายถึง การบรรยายเรื่องราวที่เกิดขึ้นของละครโทรทัศน์ชุดเรื่อง “เหนื่อเมฆ” ซึ่งมีเป้าหมายเพื่อเป็นถ่ายทอดการคอร์รัปชันทางการเมืองจากละครไปยังผู้ชม สะท้อนให้ผู้ชมเห็นถึงการคอร์รัปชันที่เกิดขึ้นในสังคมไทย การคดโกงของผู้มีอำนาจ โดยมีองค์ประกอบของการเล่าเรื่องดังนี้ โครงเรื่อง แก่นเรื่อง ความขัดแย้ง ตัวละคร บนสนทนา ตอบจบและจุดยืนของผู้เล่า

**ละครโทรทัศน์** หมายถึง ละครที่มีนำเสนอประมาณ 18-24 ตอน ออกอากาศสัปดาห์ละประมาณ 2-3 วัน เนื้อหาในการนำเสนอเป็นไปแนวทางเดียวกัน เริ่มเรื่อง เรียงลำดับเหตุการณ์จนถึงตอนจบของเรื่องถ่ายทอดผ่านตัวละคร

**“เหนือเมฆ”** หมายถึง ละครโทรทัศน์ที่สร้างขึ้นจากบทประพันธ์ คุณคทาหัสดี บุษปะเกศ เป็นการถ่ายทอดเรื่องราวปัญหาการคอร์รัปชันของระบบข้าราชการ นักการเมือง ในสังคมไทย ประสมประสานไสยศาสตร์ ความเหนือธรรมชาติเกินความสามารถของมนุษย์ในละครโทรทัศน์ ซึ่งเป็นละครแนวดราม่า แอ็คชั่น แฟนตาซี โดยแบ่งเป็น 2 ภาค ดังนี้

1) เหนือเมฆภาคที่ 1 เป็นการถ่ายทอดเรื่องราวของข้าราชการประจำ พรรคการเมือง และกลุ่มนักธุรกิจที่ให้การสนับสนุนกลุ่มการเมืองอยู่เบื้องหลังที่กระทำผิดกฎหมาย ความขัดแย้งที่เกิดขึ้นภายในวงราชการ ละครเรื่องเหนือเมฆภาค 1 มีทั้งหมด 16 ตอนออกอากาศเมื่อวันที่ 16 มีนาคม พ.ศ. 2553 ทุกวันจันทร์-อังคาร เวลา 20.30 น. ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3

2) เหนือเมฆภาคที่ 2 เป็นการถ่ายทอดเรื่องราวการทุจริตการคอร์รัปชันของนักธุรกิจที่เข้ามามีบทบาททางการเมืองในการบริหารประเทศ เกิดการแย่งชิงอำนาจ เกี่ยวพันกับไสยศาสตร์ด้านคุณธรรม ด้านจริยธรรมละครเรื่องเหนือเมฆภาค 2 มีทั้งหมด 12 ตอน ออกอากาศเมื่อวันที่ 14 ธันวาคม พ.ศ. 2555 ทุกวันศุกร์ เสาร์ และอาทิตย์ เวลา 20.30 น. ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 (แต่ออกอากาศได้เพียง 9 ตอน ส่วนที่เหลืออีก 3 ตอนถูกสั่งแบน ระวังการออกอากาศ)

ดังที่ได้กล่าวมาข้างต้น ผู้วิจัยจึงมีความสนใจในการนำเสนอของละครโทรทัศน์ ในแง่มุมของการเล่าเรื่อง

## 1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1.6.1 เพื่อเป็นแนวทางให้ผู้วิจัยที่สนใจเรื่อง การเล่าเรื่องทางละครโทรทัศน์และแนวคิดเรื่องการทุจริตคอร์รัปชัน นำไปศึกษาเพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่ๆ ต่อไป

1.6.2 เพื่อเป็นแนวทางให้กับผู้ผลิตหรือผู้ประพันธ์ละครโทรทัศน์รุ่นใหม่ ในการสร้างมุมมองที่แปลกใหม่และสร้างสรรค์ในการนำเสนอผลงานออกสู่สาธารณชน



## บทที่ 2

### แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การศึกษาวิจัยเรื่องการคอร์รัปชันทางการเมืองที่สะท้อนผ่านละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ผู้วิจัยได้อาศัยหลักแนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง เพื่อเป็นแนวทางในการศึกษา และนำไปสู่การตอบวัตถุประสงค์ของการวิจัยในครั้งนี้ ดังนี้

- 2.1 แนวคิดเกี่ยวกับละครโทรทัศน์
- 2.2 ทฤษฎีการเล่าเรื่อง (Narrative Theory)
- 2.3 แนวคิดเกี่ยวกับการคอร์รัปชันทางการเมือง (Concept of Political Corruption)
- 2.4 คุณธรรมจริยธรรมสำหรับนักการเมืองและข้าราชการ
- 2.5 บริบททางการเมืองไทยที่มีการเปลี่ยนแปลง ช่วงปี พ.ศ. 2544 -2557
- 2.6 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

#### 2.1 แนวคิดเกี่ยวกับละครโทรทัศน์

รูปแบบความบันเทิง ละครโทรทัศน์ เป็นอีกหนึ่งธุรกิจที่ได้รับความนิยมอย่างมากในสังคมไทย เรียกว่าอยู่คู่กับสังคมไทยมาเป็นเวลาช้านาน นำเสนอความบันเทิงให้กับผู้ชม ตามจินตนาการของผู้ประพันธ์และคนเขียนบท มีการนำเรื่องจริงมาเขียนโดยการดัดแปลงเป็นละคร หรือนำเค้าโครงความจริงบางส่วนขยายแต่งเติมให้เกิดอารมณ์สในการรับชม แต่ไม่จำเป็นต้องเป็นเรื่องจริงเสมอไป บทละครโทรทัศน์ จะได้รับความนิยมหรือไม่นั้น คงไม่ได้ขึ้นอยู่กับบทละครเพียงอย่างเดียว แต่ต้องอาศัยองค์ประกอบอื่นร่วมด้วย องค์ประกอบส่วนต่างๆ มีความสำคัญ บางคนชมละครโทรทัศน์เพราะชื่นชอบในตัวนักแสดง เช่น พระเอก นางเอก ส่วนบางคนรับชมเพราะชื่นชอบในตัวผู้ประพันธ์และคนเขียนบท หรือเนื้อหาสะท้อนความเป็นจริงทางสังคม ดูแล้วรู้สึกว่าเป็นตัวเอง ตรงกับชีวิตของผู้ชม

พิมพร สุนทรวิริยกุล (2551, น. 13) ได้กล่าวถึงละครโทรทัศน์ไว้ว่า ละครโทรทัศน์แรกเริ่มได้รับอิทธิพลมาจากละครเวที และต่อมาเกิดมีสื่อภาพยนตร์ขึ้น และมีการสร้างภาพยนตร์

แพร่หลาย ละครโทรทัศน์ก็ได้รับเอารูปแบบภาพยนตร์มาใช้ จึงทำให้เกิดละครขึ้นมาหลากหลายประเภท ซึ่งสามารถแบ่งออกเป็น 12 ประเภท คือ ละครโศกนาฏกรรม (Tragedy) ละครตลกขบขัน (Comedy) ละครชีวิตรักอิงนิยาย หรือโรแมนซ์ (Romantic) ละครเห็นดีเมเนทีลดราม่า (Sentimental Drama) ละครชีวิตเรจรมย์ (Melodrama) ละครการต่อสู้ (Action) ละครตื่นเต้นผจญภัย (Adventure) ละครลึกลับสยองขวัญ (Horror) ละครฆาตกรรม (Thriller) ละครสืบสวนสอบสวน (Suspense) ละครพื้นบ้าน (Folktale) ละครสั้นที่เสนอเป็นชุด (Series)

ไพโรจน์ บุญประกอบ (อ้างถึงใน หัสยา ศรีเฟื่อง, 2547 น. 42) ได้กล่าวไว้ว่าสำหรับประเทศไทยลักษณะละครที่ผลิตออกมาจะมีเค้าโครงเรื่องมาจากนวนิยาย เรื่องสั้น เรื่องแปล และจะมีเรื่องที่ตั้งขึ้นมาใหม่อยู่บ้างเล็กน้อย ดังนั้นจะขอแบ่งประเภทละครในประเทศไทยออกตามลักษณะนวนิยาย ดังนี้

- 1) ละครพาฝัน (Romantic Drama) คือ ละครประเภทความรัก เป็นเรื่องราวของความรักต่างฐานะ ความเข้าใจผิดในคนรัก พ่อแม่แหม่งอน เป็นประเภทของละครที่มีการผลิตกันออกมามากที่สุด
- 2) ละครอิงประวัติศาสตร์ (Historical Drama) คือ ละครที่สร้างโดยมีเค้าโครงส่วนหนึ่งมาจากประวัติศาสตร์หรือเป็นละครที่เขียนบทขึ้นจากรายการในประวัติศาสตร์
- 3) ละครสะท้อนการเมือง (Politics Drama) คือ ละครที่มีการเรื่องราวเกี่ยวกับลัทธิการเมือง ความขัดแย้งทางเมือง สังคมและเศรษฐกิจ ซึ่งอาจจะเป็นการขัดแย้งทางรูปธรรมหรือนามธรรมก็ได้
- 4) ละครลูกทุ่ง (Peasant Drama) คือ ละครที่ใช้ฉากเป็นชนบท ตัวละครเป็นชาวนชนบท ข้อขัดแย้ง (Conflict) ที่เกิดขึ้นเป็นข้อขัดแย้งระหว่างคนชนบทด้วยกันเองหรือกับคนกรุง
- 5) ละครฉากต่างแดน (Exotic Drama) คือ เป็นละครที่ใช้ฉากต่างประเทศในการดำเนินเรื่องทั้งหมดหรือเป็นส่วนใหญ่ ส่วนใหญ่จะเป็นละครที่ทำจากนวนิยายแปลหรือเรื่องราวที่แต่งขึ้นใหม่
- 6) นวนิยายแนวจิตวิทยา (Psychological Drama) คือ ตัวละครของละครประเภทนี้จะได้รับความกดดันจากบุคคลรอบข้าง ทำให้มีบุคลิกภาพผิดไปจากมาตรฐานของสังคม
- 7) ละครแนวสังคม (Social Drama) คือ เป็นเรื่องราวที่สะท้อนปัญหาของผู้คนอันเนื่องมาจากระบบ ความเป็นไปของสังคมและข้อขัดแย้งในสังคม

8) ละครชีวประวัติ (Biographical Drama) คือ เป็นเรื่องราวที่เกิดขึ้นจริงๆ มีบุคคลจริงเป็นหุ่นของตัวละคร แต่ในบางเรื่องอาจจะไม่บอกว่าเป็นใคร

9) ละครแนวสืบสวนสอบสวน และอาชญากรรม (Detective and Crime Drama) คือ เป็นละครที่มีเรื่องราวเกี่ยวกับการสืบสวนสอบสวน

10) ละครวิทยาศาสตร์ (Science Drama) คือ เป็นละครที่นำความรู้ความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์มาประยุกต์ผูกเป็นเนื้อเรื่องขึ้นเพื่อให้นำมาติดตาม

11) ละครตลกขบขัน (Humour Drama) คือ เป็นประเภทของละครที่พบมากที่สุดในประเทศไทย โดยไม่ได้เน้นเรื่องราวที่มีสาระมากนัก ส่วนใหญ่จะมุ่งให้ความสนุกสนานมากกว่า

12) ละครผจญภัย (Adventure Drama) คือ เป็นละครที่ตัวเอกมักจะกล้าหาญต้องผจญภัยไปในดินแดนต่างๆ และต่อสู้กับสิ่งมหัศจรรย์ ส่วนใหญ่ไม่ค่อยมีคนผลิตละครพวกนี้ เพราะจะต้องใช้ทุนในการผลิตที่ค่อนข้างสูง

13) ละครแนวมหัศจรรย์ชวนฝัน (Fantasy Drama) คือ มีลักษณะใกล้เคียงกับละครผจญภัยแต่โดยมากมักจะเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับ ฝีมวิญญาณ การข้ามข้ามชาติ

14) ละครราชสำนัก (Royal Drama) คือ เป็นละครที่มีเรื่องราวเกี่ยวกับราชสำนัก พระมหากษัตริย์ พระบรมวงศานุวงศ์ตลอดจนขุนนางในราชสำนัก โดยอาจจะเป็นเรื่องราวที่มีอยู่จริงหรือเป็นเรื่องราวที่แต่งขึ้นก็ได้

15) ละครอิงศาสนา (Moral Drama) คือ เป็นละครที่มุ่งแสดงพระธรรมคำสั่งสอนบางประการหรือแสดงศีลธรรมอันดี โดยผ่านทางกลวิธีทางละครมิได้พูดสอนตรงๆ

16) ละครครอบครัว (Family Drama) คือ เป็นละครที่มีเรื่องราวที่แสดงถึงความขัดแย้งภายในครอบครัว ตัวละครจะอยู่ในครอบครัว เช่น วงศาคณาญาติ

### 2.1.1 การเลือกรูปแบบการนำเสนอละครโทรทัศน์

ละครโทรทัศน์ที่นำเสนอทางสถานีโทรทัศน์มี 3 ประเภท คือ

1) ละครชุดหลายตอนจบ (Serial) เป็นละครที่นำเสนอเรื่องราวเรื่องเดียวกัน ที่มีเนื้อหาต่อเนื่องกันไปตลอดจนกว่าจบ การนำเสนอจะแบ่งเป็นตอนๆ โดยทั่วไปละครเรื่องหนึ่งจะมีประมาณ 18 ตอน 20 ตอน 24 ตอน การนำเสนอออกอากาศจะเสนอสัปดาห์ละ 2-3 วัน เช่น ออกอากาศวันจันทร์-อังคาร วันพุธ-พฤหัสบดี วันศุกร์-เสาร์-อาทิตย์ ปัจจุบันสถานีโทรทัศน์นิยมนำเสนอละครแบบหลายตอนจบในช่วงเวลาไพรม์ไทม์ เนื่องจากมีผู้ชมนิยมกันมาก

2) ละครชุดแบบมินิซีรีส์ (Mini Series) เป็นละครที่สร้างขึ้นมาเพื่อนำเสนอเป็นตอนๆ โดยใช้แก่นเรื่องเดียวกันตัวละครชุดเดียวกันเป็นส่วนใหญ่ การนำเสนอเรื่องราวในแต่ละตอนจะจบลงในตอนนั้น แต่แต่ละตอนจะมีการสรุปเรื่องราวในตัวเอง ตัวอย่างเช่น บางรักซอยเก้า เป็นต้น

3) ละครจบในตอน (Dramatic Special) เป็นละครที่นำเสนอเรื่องราวเรื่องใดเรื่องหนึ่ง จะมีเนื้อเรื่องตั้งแต่เริ่มต้นและจบลงในการนำเสนอครั้งนั้นครั้งเดียว และภายในวันเดียวกัน

### 2.1.2 แบบแผนการดำเนินเรื่องของละคร (Dramatic Convention)

จะประกอบด้วยขั้นตอนหลักๆ 6 ขั้นตอน ดังนี้

1) การเปิดเรื่อง เป็นการปูพื้นตัวละคร ให้ผู้ชมรู้จักตัวละครเอก รู้จักบุคลิกภาพของตัวละคร รู้นิสัยใจคอของตัวละคร รู้จักสถานะทางสังคมและเศรษฐกิจของตัวละคร รู้ความสัมพันธ์ของตัวละครกับบุคคลอื่น

2) การผูกปม เป็นการสร้างเหตุการณ์ที่ยุ่งยากให้กับตัวเอง ความขัดแย้งต่างๆ ที่มีอยู่เดิม และความขัดแย้งที่เกิดขึ้นใหม่ ทำให้ตัวเองต้องเผชิญหน้ากับสถานการณ์ที่เป็นปัญหา ซึ่งโดยมากมักมักจะเกิดจากการกระทำของฝ่ายตัวร้ายหรือตัวโกง ตัวเอกต้องเผชิญกับอุปสรรคขัดขวางการดำเนินไปสู่เป้าหมายในชีวิตของตัวเอง

3) จุดวิกฤต เป็นการขยายปมเรื่อง ความขัดแย้งต่างๆ ก่อให้เกิดความตึงเครียดสูงขึ้น เหตุการณ์ทวีความเข้มข้นมากขึ้น จนขยายตัวมาสู่เหตุการณ์ที่เป็นวิกฤตของเรื่อง เพื่อดึงให้ถึงจุดสูงสุดทางอารมณ์ของเรื่อง

4) จุดสูงสุดทางอารมณ์ของเรื่อง เป็นการเกิดเหตุการณ์สำคัญที่สุดที่มีการตัดสินใจ มีการกระทำของตัวละครที่สำคัญที่สุดต่อเรื่อง และสร้างผลทางอารมณ์สูงสุดที่มีต่อเรื่องแก่ผู้ชม

5) การคลายปมและการคลี่คลายของเรื่อง เป็นการคลี่คลายของสถานการณ์ คลี่คลายปมปัญหา เป็นการสิ้นสุดปัญหาความขัดแย้งทั้งหลาย ปัญหาได้รับการแก้ไขได้สำเร็จ

6) การจบเรื่อง เป็นการแสดงให้เห็นว่าเรื่องราวจบลงอย่างไร ตัวละครตัวเองประสบความสำเร็จหรือล้มเหลวตามเป้าหมายในชีวิตอย่างไร ซึ่งอาจจบลงด้วยความสุขสมปรารถนาของตัวเอง หรืออาจจบลงด้วยหายนะของตัวเอง

บทละครโทรทัศน์เป็นรูปแบบของงานเขียน นำเสนอเรื่องราวต่างๆ เพื่อแสดงเหตุการณ์ การกระทำ อารมณ์ ความรู้สึก เป็นการถ่ายทอดผ่านบทสนทนาของตัวผู้แสดง ที่มีการวางตัวผู้แสดงไว้แล้วนั้น จะมีความแตกต่างจากนวนิยายที่ผู้อ่าน จะต้องสร้างจินตนาการตามเนื้อหาที่ได้ อ่านขึ้นมาเอง ละครโทรทัศน์จะประสบความสำเร็จ ได้รับความนิยม และครองใจผู้ชมนั้น ขึ้นอยู่กับบทละคร การวางตัวผู้แสดง

บทละครโทรทัศน์ถือเป็นหัวใจสำคัญและเป็นคัมภีร์ของการผลิตรายการละครโทรทัศน์ เพราะหากไม่มีบทละครโทรทัศน์ให้ผู้ร่วมงานศึกษากันก่อนแล้ว จะไม่สามารถทำงานอื่นๆ ได้เลย (ปนัดดา ธนสถิต, 2531)

ศศิวิมล สันติราษฎร์ภักดี (2539 อ้างถึงใน พิมพร สุทธวิริยกุล, 2551, น. 13) ได้กล่าวถึงองค์ประกอบของบทละครโทรทัศน์ 6 ส่วนตามทฤษฎีการละคร Aristotle ดังต่อไปนี้

1) โครงเรื่อง (Plot) ผู้ทำหน้าที่ในการถ่ายทอดนวนิยายมาเป็นบทละครโทรทัศน์ จะต้องมีความสมบูรณ์ของการเป็นนักอ่าน หรือหนอนหนังสือที่กระทำเป็นกิจวัตรสม่ำเสมอซึ่งมีความสำคัญต่อการนำภูมิหลังหรือประสบการณ์ชีวิตทั้งทางตรงและทางอ้อม และประสบการณ์ที่เกิดจากการทำงานที่สะสมไว้มาใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อการถ่ายทอดโครงเรื่องให้คงไว้ซึ่งความหมายดัง ที่แหล่งข้อมูล คือ นวนิยายถ่ายทอดเอาไว้ให้มากที่สุด

2) ตัวละครและการวางนิสัยตัวละคร (Character and Characterization) ผู้ประกอบพฤติกรรมตามเหตุการณ์ในเรื่อง หรือเป็นผู้ที่ได้รับผลจากเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นตามโครงเรื่องที่กำหนดขึ้น ตัวละครที่ดีต้องมีความเข้าใจต่อบทบาทของตนอย่างชัดเจน เพื่อที่จะสามารถแสดงออกมาได้ตรงกับความเป็นจริงของตัวละครนั้นๆ ในการวางตัวละครได้แบ่งตัวละครเป็น 2 กลุ่ม คือ

2.1) กลุ่มตัวละครที่มีลักษณะตายตัว (Typed Character) หรือ ตัวละครที่ไม่เปลี่ยนแปลง (Static Character) จะมีลักษณะเฉพาะประจำตัวที่ปราศจากการเปลี่ยนแปลงไม่ว่าจะอยู่ในสภาพเหตุการณ์ หรือสิ่งแวดล้อมใดๆ และจะมีลักษณะนิยามใช้ในบทละครโทรทัศน์ อาทิ พระเอก นางเอก ตัวอิจฉา จากคุณลักษณะของตัวละครที่มีลักษณะตายตัวมีผลทำให้ผู้ชมสามารถเดาได้เสมอว่าใครดีใครร้าย เป็นสูตรสำเร็จ

2.2) ตัวละครที่เห็นรอบด้าน (Well-rounded Character) หรือตัวละครที่มีการเปลี่ยนแปลง (Changing Character) ตัวละครกลุ่มนี้จะมีความลึกซึ้ง และเข้าใจยากกว่า

กลุ่มแรก มีลักษณะสมจริงเหมือนพฤติกรรมของคนในสังคม เนื่องจากจะมีการเปลี่ยนพฤติกรรมไปตามเหตุการณ์ และสภาพแวดล้อมตามโครงเรื่อง เช่น ตอนเริ่มเรื่องเป็นคนดี ใจบุญ แต่พอมาช่วงกลางหรือท้ายเรื่องมีแสดงออกในลักษณะคดโกง เป็นคนชั่ว ซึ่งลักษณะตัวละครกลุ่มนี้จะมีปรากฏให้เห็นอยู่ทั่วไปในละครแนวต่างๆ เพื่อสร้างบรรยากาศของเรื่องให้ชวนติดตามมากขึ้นโดยใช้การผสมผสานตัวละครที่เป็นคนดี และคนไม่ดีไว้ในโครงเรื่อง

3) ความคิดหรือแก่นเรื่อง (Theme) ความคิดหรือแก่นของเรื่องคือ สาระ หรือข้อคิด หรือแนวปรัชญาที่บทละครแต่ละเรื่องจะนำเสนอต่อผู้ชม ความคิดดังกล่าวนอกจากบอกให้ทราบถึงจุดมุ่งหมายของบทละครแล้ว ยังเป็นข้อคิดที่ผู้ชมสามารถเก็บไว้ใช้เป็นประโยชน์แก่ตนเองด้วย นอกจากนี้แก่นเรื่องมีส่วนสำคัญอย่างมากในการสร้างความต่อเนื่องของเรื่องราวที่เกิดขึ้นด้วยการเชื่อมโยงเนื้อหาในเรื่องต่างๆ เข้ามาสอดคล้องกันในตัวบท (Text)

4) การใช้ภาษา (Diction) การใช้ภาษาในละครโทรทัศน์ จะมีการผสมผสานระหว่างระดับของภาษาที่แตกต่างกัน เช่น คำราชาศัพท์ ภาษาพูดของชนชั้นขุนนาง ลูกผู้ดีมีตระกูล ภาษาชาวบ้าน ฯลฯ โดยการนำทักษะการเขียนของผู้ประพันธ์มาถ่ายทอดการใช้ภาษานั้นให้ถูกต้องเหมาะสมกับลักษณะตัวละครให้สามารถเห็นความแตกต่างของการใช้ภาษาซึ่งดัดแปลงมาจากนวนิยายให้กลายเป็นภาษาพูดในบทละครโทรทัศน์ ในการใช้ภาษาจะมีส่วนเกี่ยวข้องสัมพันธ์กับการแสดงออกทาง จังหวะลีลา และน้ำเสียงด้วยเช่นกัน

5) เพลงและดนตรีประกอบ เพื่อให้เกิดความเหมาะสมกับเนื้อเรื่องของละครโทรทัศน์ จึงต้องตระหนักอย่างยิ่งถึงการเลือกเพลงให้เหมาะสมกับแต่ละตอนแต่ละฉากของท้องเรื่อง เพื่อให้เกิดความกลมกลืน และสร้างบรรยากาศและสามารถทำให้ผู้รับสารเกิดอารมณ์ร่วมไปกับฉากนั้นได้ เช่น ฉากตอนพระเอกกับนางเอกเกิดความรักต่อกันก็จะใช้เพลงสร้างบรรยากาศโรแมนติกให้เหมาะสมกับเหตุการณ์

6) ภาพ (Spectacle) ในการเขียนบทละครโทรทัศน์มิใช่เพื่อการแสดงมิใช่การอ่านเพียงอย่างเดียว ดังนั้นผู้ทำการดัดแปลงบทประพันธ์มาเป็นบทละครโทรทัศน์จะต้องคำนึงถึงภาพที่จะปรากฏขึ้นมาเวลาเป็นละครโทรทัศน์จริงๆ ด้วย ทั้งในเรื่องฉาก บรรยากาศ ลักษณะตัวแสดง ความเคลื่อนไหวในภาพที่ปรากฏทำให้แสง มุมกล้อง เทคนิคการถ่ายทำ เช่น การแพนกล้อง ถ้าปัจจัยต่างๆ สามารถประกอบกันได้อย่างลงตัวจะส่งผลให้ละครโทรทัศน์นั้นๆ ได้เป็นอย่างดี นอกจากนี้ ผู้เขียนบทต้องคำนึงเสมอว่าภาพที่ปรากฏออกมาเมื่อเป็นละครโทรทัศน์จะต้องรักษาอรรถรสของบทนวนิยายเดิมให้คงไว้เสมอ รวมถึงการคำนึงถึงความเป็นจริง (Realism) ในการนำเสนอผลงานนั้นๆ

ดังที่กล่าวมาข้างต้น ผู้วิจัยพบว่าละครโทรทัศน์นั้นประกอบด้วยส่วนต่างๆ มากมาย ซึ่งมีความสัมพันธ์กัน และนอกจากนี้ยังมีความสำคัญอย่างมาก กว่าที่จะได้ละครสักหนึ่งเรื่อง หากขาดส่วนหนึ่งส่วนใดไปคงไม่สามารถผลิตเป็นละครได้แต่ละครโทรทัศน์เรื่องหนึ่งกว่าจะทำการออกอากาศได้นั้น ยังต้องผ่านกระบวนการผลิตและสร้างสรรค์หลายขั้นตอน

ลีเนีย ไกรวิมล (2545) ได้พูดถึงบทโทรทัศน์ว่า บทโทรทัศน์ถือเป็นตัวแปรสำคัญยิ่งละครจะสนุกหรือไม่สนุก จะดีหรือไม่ดีนั้น บทโทรทัศน์เป็นตัวแปรสำคัญ โดยบุคคลสำคัญที่เกี่ยวข้องในการผลิตละครโทรทัศน์ และการกำหนดทิศทางของบทละครโทรทัศน์นั้นประกอบด้วย

- 1) สถานีโทรทัศน์ โดยผ่านทางเจ้าหน้าที่ของสถานีนั้นๆ เช่น ผู้บริหารสถานี หัวหน้าฝ่ายผลิตรายการ ซึ่งผู้บริหารสถานีจะเป็นผู้วางนโยบายด้านละครว่าจะมีทิศทางเป็นอย่างไร ส่วนหัวหน้าฝ่ายผลิตรายการจะเป็นผู้ดูแลให้ละครเป็นไปตามนโยบายของสถานี โดยดูแลการทำงานของผู้จัดละคร ผู้กำกับการแสดง และผู้กำกับรายการ
- 2) ผู้จัดละคร เป็นผู้รับผิดชอบการดำเนินการผลิตละครโทรทัศน์ให้กับสถานี โดยจะต้องสร้างสรรค์ผลงานเพื่อให้เป็นที่ยอมรับของสถานีและผู้ชม
- 3) ผู้กำกับการแสดง จะเป็นผู้ตีความบทละครโทรทัศน์ และกำกับทิศทางของนักแสดง โดยสามารถกำหนดการเขียนบทให้เป็นไปในทิศทางที่ต้องการได้
- 4) ผู้กำกับรายการ จะเป็นผู้รับผิดชอบทางด้านภาพและเสียงทั้งหมด โดยมีหน้าที่อ่านเรื่องของละคร ถ้าเห็นว่าบทไม่ดีผู้กำกับรายการสามารถขอให้เขียนบทแก้ไข โดยจะนัดประชุมผู้จัดละครและผู้เขียนบท เพื่อตกลงรายละเอียดที่ต้องการแก้ไข นอกจากนี้ผู้กำกับรายการยังมีส่วนสำคัญยิ่งในการติดต่อละครก่อนการออกอากาศด้วย

เมื่อผู้เกี่ยวข้องที่กล่าวมาข้างต้น ได้ทำการกำหนดและคัดเลือกเรื่องที่จะนำมาทำเป็นละครโทรทัศน์แล้ว บุคคลที่สำคัญที่สุดในการผลิตบทละครโทรทัศน์ นั่นก็คือ ผู้เขียนบทละครโทรทัศน์ หรือ Scriptwriter (พิมพ์ร สุนทรวิริยกุล, 2551)

Brenner (อ้างถึงใน เอื้องอรุณ สมิตสุวรรณ, 2535) ได้กล่าวไว้ว่า การทำงานของผู้เขียนบทละครโทรทัศน์นั้นเป็นแบบ Lonely Art คือ เป็นการทำงานโดยตัวผู้เขียนคนเดียว ใช้สมอง ความรู้ ความสามารถที่ตนมีสร้างจินตนาการเพื่อกำหนดบทบาทของตัวละครแต่ละตัว โดยมีเนื้อ

เรื่องของบทประพันธ์ หรือโครงเรื่องที่คิดขึ้นใหม่เป็นกรอบควบคุมบทบาทเหล่านั้นไม่ให้ออกไปนอกทิศทาง

ปัจจุบันมีนักเขียนหน้าใหม่เกิด ซึ่งนักเขียนไม่จำเป็นต้องเขียนคนเดียวอีกต่อไปแล้ว อาจทำงานเป็นกลุ่มก้อน หรือสร้างทีมงานขึ้นมา เป็นการระดมความคิด ใส่จินตนาการของแต่ละคนในการสร้างสรรค์ผลงานขึ้นมาใหม่ โดยอาศัยความสดใหม่ ในนำเสนอผลงานให้กับผู้ผลิตละคร เพิ่มทางเลือกให้กับผู้ผลิตรายการ แต่เพราะความสดใหม่ ก็ยังขาดประสบการณ์ในการเขียนบทละครโทรทัศน์ ผลงานที่นำเสนอยังไม่สามารถครองใจผู้ผลิต และผู้ชมมากนัก

จากแนวคิดเกี่ยวกับบทละครโทรทัศน์นั้น ทำให้ผู้วิจัยทราบถึงความสำคัญของบทละครโทรทัศน์ ผู้ประพันธ์ ผู้เขียนบท ผู้ผลิตรายการ และองค์ประกอบต่างๆ การจะทำละครโทรทัศน์สักหนึ่งเรื่องคงไม่ใช่เรื่องง่าย ต้องอาศัยส่วนประกอบที่มีความเหมาะสม ไม่สามารถมองข้ามสิ่งเล็กน้อยไปได้เลย ผู้วิจัยจะนำข้อมูลที่ได้กล่าวมาไว้ในส่วนของระเบียบวิธีวิจัย เพื่อที่จะนำไปสู่การตอบวัตถุประสงค์ของงานวิจัยเรื่องนี้

## 2.2 ทฤษฎีการเล่าเรื่อง (Narrative Theory)

ตามทฤษฎีการเล่าเรื่อง (Narrative Theory) นั้น นักคิดหลายท่านได้กล่าวไว้ว่า “การเล่าเรื่องเป็นการสื่อสารระหว่างมนุษย์ อันประกอบด้วยศิลปะการพูด การตีความการประเมินคุณค่า ซึ่งการเล่าเรื่องนั้นมีจุดมุ่งหมายเพื่อชวนเชิญให้ผู้ฟังสนใจ และมีปฏิกิริยาโต้ตอบ การเล่าเรื่องจึงเป็นปฏิสัมพันธ์ เป็นกิจกรรมที่มีรูปแบบ มีขั้นตอนการเล่า มีศิลปะในการแสดงออกของมนุษย์ มีการโน้มน้าวใจ และมีการแสดงร่วมอยู่ด้วย เพราะการเล่าเรื่องมีจุดมุ่งหมายเพื่อความเพลิดเพลินเพื่อการบอกเล่า และเพื่อการโน้มน้าวใจ (Fisher, 1989 อ้างถึงใน ฉัชชา อาจารย์ยุตต์, 2547)

นพพร ประชากุล (2543) กล่าวถึงการศึกษาการเล่าเรื่องว่า แบ่งได้ในสองระดับ คือระดับเนื้อความหรือระดับตัวบทที่ปรากฏ โดยในทาง Narratology ใช้คำว่า Discourse ซึ่งหมายถึงเนื้อความของนวนิยายอ่าน หรือเป็นระดับโครงสร้าง (Structure) เป็นระดับที่อยู่ลึกลงไป ในขณะที่ระดับบน คือ ตัวเรื่องเล่าที่เรารับรู้เป็นรูปธรรม ระดับที่สองจะเป็นระดับโครงสร้างความสัมพันธ์



ของ Concept ที่อยู่ในเรื่อง โดยการศึกษาการเล่าเรื่องในระดับเนื้อความจะต้องดูถึงองค์ประกอบ และกลวิธีการนำเสนอ

ละครโทรทัศน์เป็นจิตคติประเภทหนึ่ง ที่มุ่งให้ผลด้านอารมณ์ความรู้สึกสำคัญ โดยเฉพาะให้ความเพลิดเพลินซึ่งเป็นระดับพื้นฐานที่สุดของงานประเภทนี้ โดยละครโทรทัศน์จะประกอบไปด้วยองค์ประกอบพื้นฐานของการเล่าเรื่องครบถ้วนได้แก่ แก่นเรื่อง (Theme) โครงเรื่อง (Plot) ตัวละคร (Characters) เวลาและสถานที่เกิดเหตุการณ์หรือฉาก (Setting) ปฏิสัมพันธ์ของตัวละคร/บทสนทนา (InterAction/Dialogue) มุมมองในการเล่าเรื่อง (Point of View) และท่วงทำนองในการนำเสนอ (Style and Tone) โดยการนำเสนอละครโทรทัศน์ต้องยึดโยงองค์ประกอบเหล่านี้โดยผ่านกระบวนการเล่าเรื่อง (ถิรนนท์ อนุวัชศิริวงศ์, 2543)

การวิเคราะห์การเล่าเรื่องตามองค์ประกอบการเล่าเรื่อง ดังนี้

### 2.2.1 โครงเรื่อง (Plot)

โครงเรื่อง (Plot) หมายถึง การลำดับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในละครอย่างมีเหตุผลและมีจุดหมายปลายทาง คือ มีตอนต้น ตอนกลาง และตอนจบของเรื่อง การวางโครงเรื่องเป็นการวางแผนหรือกำหนดเส้นทางของตัวละครแต่ละตัว ว่ามีการกระทำ อุปสรรค ปัญหา และบทสรุปของชีวิตว่าเป็นอย่างไร เหตุการณ์ทุกตอนของเค้าโครงเรื่องต้องมีความสัมพันธ์กันอย่างสมเหตุสมผล คือ เรื่องราวที่เกิดขึ้นในฉากหนึ่งจะต้องเป็นการสืบเนื่องจากการกระทำในฉากที่นำมาก่อน และในขณะเดียวกันก็จะเป็นสาเหตุของเรื่องราวที่เกิดขึ้นในฉากต่อไป

Muller and Williams (1985, pp. 43-44) ให้คำอธิบายไว้ว่า “โครงเรื่องคือ ลำดับเหตุการณ์หรือพฤติกรรมอย่างต่อเนื่อง ซึ่งเหตุการณ์หรือพฤติกรรมนั้นจะมีการพัฒนาขึ้นท่ามกลางความขัดแย้งต่างๆ” และในการวิเคราะห์ภาพยนตร์ นวนิยาย รวมทั้งการเล่าเรื่องเกือบทุกประเภท โครงเรื่องถือเป็นองค์ประกอบสำคัญของเรื่องเล่าที่ผู้วิเคราะห์ต้องนำมาศึกษาพร้อมด้วยเสมอเพราะทำให้เข้าใจเกี่ยวกับภาพรวม และความเป็นไปของเรื่องเล่าต่างๆ ได้อย่างลึกซึ้งมากยิ่งขึ้น ซึ่งโดยปกติแล้วโครงเรื่องเล่าโดยทั่วไปจะมีการลำดับเหตุการณ์ของโครงเรื่องซึ่งเป็นระเบียบในการเล่าเรื่อง (Dramatic Structure) อยู่ 5 ขั้นตอน ได้แก่

1) การเริ่มเรื่อง(Exposition) การเริ่มเรื่องเป็นการชักจูงความสนใจให้ติดตามเรื่องราว มีการแนะนำตัวละคร แนะนำฉากหรือสถานที่ อาจมีการเปิดประเด็นปัญหาหรือเผยปมขัดแย้งเพื่อให้เรื่องชวนติดตาม การเริ่มเรื่องไม่จำเป็นต้องเรียนตามลำดับเหตุการณ์ อาจเริ่มเรื่องจากตอนกลางเรื่องหรือย้อนจากตอนท้ายเรื่องไปหาต้นเรื่องก็ได้

2) การพัฒนาเหตุการณ์ (Rising Action) คือการที่เรื่องราวดำเนินไปอย่างต่อเนื่องและสมเหตุสมผล ปมปัญหาหรือข้อขัดแย้งเริ่มทวีความเข้มข้นขึ้นเรื่อยๆ ตัวละครอาจมีความลำบากใจ และสถานการณ์ก็อยู่ในช่วงยุ่งยาก

3) ขั้นภาวะวิกฤต (Climax) ขั้นตอนที่ความขัดแย้งพุ่งขึ้นสูงสุดและถึงจุดแตกหัก ตัวละครอยู่ในสถานการณ์ที่ต้องตัดสินใจเลือกได้อย่างใดอย่างหนึ่งเท่านั้น

4) ขั้นภาวะคลี่คลาย (Falling Action) เป็นขั้นตอนที่หลังจากที่จุดวิกฤตได้ผ่านพ้นไป อันเนื่องมาจากปัญหาความยุ่งยากหรือเงื่อนไขต่างๆ ได้เปิดเผยหรือแก้ไขได้

5) การยุติเรื่องราว (Ending) เป็นขั้นตอนที่เรื่องราวได้จบสิ้นโดยอาจมีจุดจบได้หลายๆ แบบ เช่น จบแบบมีความสุข จบแบบไม่มีความสุข จบอย่างสูญเสีย หรือจบแบบเป็นปริศนาให้คิดต่อไป เป็นต้น

โดยโครงเรื่องแบ่งเป็นลักษณะใหญ่ได้ 8 ลักษณะ คือ (เพ็ญศิริ เศรษฐวิhari, 2541)

1) ความรักของชายหญิง พบกัน รักกัน โกรธกัน คินดีกัน หรือต้องฟันฝ่าอุปสรรคสุดท้ายก็สมหวัง

2) รักสามเส้า เป็นเรื่องรักทำนองเดียวกัน แต่รักสามเส้าจะเป็นเรื่องที่ตัวละครหลัก 3 คน มีความสัมพันธ์กันจนยากแก่การแก้ปัญหา

3) ความสำเร็จ เป็นเรื่องของคนที่พยายามต่อสู้ ฝ่าฟันอุปสรรคเพื่อก้าวไปสู่ความสำเร็จ

4) ซินเดอเรลล่า หรือเรื่องพาดฝัน เป็นเรื่องของพระเอกหรือนางเอกตกยากถูกรังแก แต่ในที่สุดก็เปิดเผยว่าเธอหรือเขาเป็นทายาทเศรษฐี

5) คฤหาสน์ลึกลับ มีปมปัญหาซ่อนอยู่ในความสวยงามของคฤหาสน์ หรือบ้านอันใหญ่โต เป็นสถานการณ์ที่ดำเนินอยู่ภายใต้ความลึกลับของสถานที่

6) ใครทำอะไร มักเป็นเรื่องการค้นหาวา เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นโดยเฉพาะคดีฆาตกรรม ลึกลับ ปกปิด ใครเป็นผู้กระทำ

7) แมวจับหนู เป็นการไล่ล่ากันของตัวละคร 2 ฝ่าย โดยมีได้ปกปิดตัวผู้กระทำ

8) เพชรตัดเพชร คือ ตัวเอก 2 ฝ่ายเป็นศัตรูกัน ซึ่งไหวพริบระหว่างสถานการณ์ที่พลิกผัน

## 2.2.2 แก่นเรื่อง (Theme)

แก่นเรื่อง (Theme) เป็นองค์ประกอบหนึ่งที่เราถือว่ามีความสำคัญมากต่อเรื่องเล่า โดยเฉพาะอย่างยิ่งเมื่อต้องการวิเคราะห์ถึงใจความสำคัญของเรื่อง มีความจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องจับใจความสำคัญของเรื่องให้ได้ ไม่เช่นนั้นจะไม่สามารถเข้าถึงแก่นความคิดหลักที่ผู้เล่าเรื่องต้องการจะถ่ายทอดได้

แก่นความคิด หมายถึง ความคิดหลักในการดำเนินเรื่อง เป็นความคิดรวบยอดที่เจ้าของเรื่องต้องการนำเสนอ ซึ่งเราสามารถเข้าใจแก่นความคิดได้จากการสังเกตองค์ประกอบต่างๆ ในการเล่าเรื่อง อาทิ การสังเกตชื่อเรื่อง ชื่อตัวละคร สังเกตค่านิยม คำพูด หรือสัญลักษณ์พิเศษที่ปรากฏในเรื่อง สำหรับแก่นความคิดที่ได้รับความนิยม และพบได้บ่อยๆ มีอยู่ไม่มากนักโดยมากมักเป็นเรื่องเกี่ยวกับความดี-ความชั่ว และความรัก-ความเกลียดซึ่งแก่นความคิดยังสามารถแบ่งย่อยลงไปอย่างละเอียดในการสนับสนุนความคิดหลัก โดยความคิดย่อยทั้งหมดจะมีลักษณะร่วมกันบางประการหรือเดินไปในทิศทางเดียวกันทั้งสิ้น (Hurtik & Yarber, 1971 อ้างถึงใน หัสยา ศรีเฟื่อง, 2547, น. 55) โดยละครเรื่องต่างๆ ที่นำเสนอต่อผู้ชมสามารถวิเคราะห์แก่นเรื่องละคร (The Analysis of Theme) ออกได้ 6 ประเภทคือ (Goodlad, 1971 อ้างถึงใน สีนียา ไกรวิมล, 2545)

1) Love Theme ละครที่มีแนวเรื่องเกี่ยวกับความรัก เนื้อเรื่องจะเป็นเรื่องความรัก ไม่ว่าจะเป็นความรักระหว่างหนุ่มสาว สามีภรรยา โดยจะเป็นเรื่องของการใช้ชีวิตอยู่ร่วมกัน ความสัมพันธ์ของความรักเกิดขึ้นได้อย่างไร มีอุปสรรคอย่างไรและจบลงอย่างไร และแนวเรื่องความรักนี้จะรวมถึงความรักในครอบครัวด้วย

2) Morality Theme ละครที่มีแนวเรื่องเกี่ยวกับศีลธรรมจรรยา เนื้อเรื่องจะเกี่ยวข้องกับปัญหาที่เกิดขึ้นจากหลักศีลธรรมของสังคม ละครจะแสดงให้เห็นถึงคุณค่าของการทำความดีว่าเป็นสิ่งจำเป็นและเป็นสิ่งที่สังคมปรารถนาหรือแสดงให้เห็นถึงการที่บุคคลเลือกที่จะกระทำระหว่างความดีกับความชั่ว และผลที่จะได้รับจากการทำดีและทำชั่วนี้

3) Idealism Theme ละครที่มีแนวเรื่องประเภทที่จะแสดงให้เห็นถึงบุคคลที่มีความพยายามที่จะกระทำการต่างๆ ให้บรรลุผลในสิ่งที่ตนปรารถนา บุคคลประเภทนี้อาจจะเป็นนัก

ปฏิวดีที่มีอุดมการณ์ชาตินิยม เสรีนิยม เป็นนักบวชหรือเป็นศิลปินก็ได้ ซึ่งมีความคิดที่แตกต่างไปจากบุคคลทั่วไปในสังคม อาจจะมีแรงกว่าหรือเป็นการต่อต้านกับสิ่งที่สังคมเป็นอยู่

4) Power Theme ละครที่มีแนวเรื่องเกี่ยวกับอำนาจ เป็นเรื่องของความขัดแย้งระหว่างบุคคล 2 บุคคล หรือ 2 กลุ่ม ที่มีความต้องการในสิ่งเดียวกัน เช่น ตำแหน่งหน้าที่ การมีอำนาจในการควบคุมสถานการณ์ ความขัดแย้งระหว่างชนชั้น รวมถึงการแสวงหาอำนาจด้วยการต่อสู้กับอุปสรรคต่างๆ เพื่อให้ได้มาซึ่งอำนาจ

5) Career Theme เนื้อเรื่องแสดงให้เห็นถึงความพยายามของบุคคลที่จะทำงานให้ประสบความสำเร็จโดยมีเป้าหมายหลัก คือ เพื่อให้ได้มาซึ่งความสำเร็จส่วนตัว ไม่ใช่ความสำเร็จเพื่อสถาบันหรือประเทศชาติ โดยจะต้องฝ่าฟันอุปสรรคต่างๆ เพื่อให้บรรลุเป้าหมาย

6) Outcast Theme เนื้อเรื่องจะเป็นเรื่องของคนที่ดำเนินชีวิตในสังคมที่แตกต่างจากคนทั่วไป เนื่องจากสาเหตุต่างๆ ได้แก่ สาเหตุทางร่างกาย เช่น คนพิการ รูปร่างหน้าตาไม่เกลียด หรือเนื่องมาจากสาเหตุทางสังคม เช่น นักโทษ โสเภณี เด็กกำพร้า โดยเนื้อเรื่องจะแสดงให้เห็นถึงการใช้ชีวิตของบุคคลเหล่านี้ในสังคม ปฏิกริยาที่เขาแสดงออกและสิ่งที่สังคมปฏิบัติต่อเขา

### 2.2.3 ความขัดแย้ง (Conflict)

ความขัดแย้งเป็นส่วนหนึ่งที่ได้รับ การนำมาศึกษา เพราะเมื่อทำการศึกษความขัดแย้งจะทำให้เข้าใจกระจ่างชัดยิ่งขึ้น อีกทั้งโดยแท้จริงแล้วเรื่องเล่า คือ การสานเรื่องราวบนความขัดแย้ง นอกจากนี้ความขัดแย้งยังเป็นจุดเริ่มต้นที่ทำให้เกิดปมปัญหาที่ต้องหาทางแก้ไข ซึ่งนับว่าเป็นจุดหักเหที่ทำให้เกิดการดำเนินเรื่องไปต่อไปได้ เป็นกรกระทำเพื่อเสาะหาจุดจบของปัญหา ความสำคัญของความขัดแย้งที่มีต่อโครงเรื่องนั้น เป็นสิ่งที่ทำให้เรื่องราวดำเนินไปอย่างมีทิศทาง และหากเรื่องใดมีความขัดแย้งที่สมเหตุสมผลก็จะทำให้เรื่องราวนั้น มีความน่าเชื่อถือมากยิ่งขึ้น (จิรวดี วิไลลอย, 2547, น. 18) ความขัดแย้งสามารถแบ่งออกเป็น 3 ประเภทใหญ่ๆ ได้แก่

1) ความขัดแย้งระหว่างคนกับคน คือ การที่ตัวละครสองฝ่ายไม่ลงรอยกันแต่ฝ่ายต่อต้านกันหรือพยายามทำลายล้างกัน

2) ความขัดแย้งภายในจิตใจ เป็นความขัดแย้งที่เกิดขึ้นภายใน ตัวละครจะมีความสับสน หรือยุ่งยากลำบากใจในการตัดสินใจเพื่อที่จะกระทำกรอย่างที่ได้คิดไว้ เช่น ความขัดแย้งกับสำนึกกับผิดชอบหรือความรู้สึกขัดแย้งกับกฎเกณฑ์ทางสังคม

3) ความขัดแย้งกับพลังภายนอก เป็นความขัดแย้งกับสภาพแวดล้อมภายนอก เช่น เกิดความขัดแย้งกับธรรมชาติหรือการเผชิญหน้ากับสถานการณ์อันโหดร้าย

ความสำคัญของความขัดแย้งที่มีต่อโครงเรื่องที่ไปที่แน่นอน เรื่องราวนั้นๆ ก็จะดำเนินไปอย่างน่าเชื่อถือ และนอกจากจำแนกระหว่างมนุษย์กับสิ่งต่างๆ แล้ว ยังมีการศึกษาความขัดแย้งโดยใช้แนวคิดของ Levi-Strauss (อ้างถึงใน มลิตี นิลมาลี, 2540, น. 22) ซึ่งเสนอให้ใช้วิธีการแบ่งขั้วตรงข้าม (Binary Oppositions) โดยมีความคิดพื้นฐานว่ามนุษย์สามารถเข้าใจโลกโดยการแบ่งสิ่งต่างๆ ออกเป็นส่วนๆ เพื่อเปรียบเทียบกัน การแบ่งกลุ่มเป็นสองหมวดจะต้องมีความหมายที่ขัดแย้งกัน เช่น

ผู้ชาย (Male)	ผู้หญิง (Female)
แข็งแรง (Strong)	อ่อนแอ (Weak)
ใช้เหตุผล (Rational)	ใช้อารมณ์ (Emotional)

รูปแบบการเปรียบเทียบเช่นนี้ เป็นการเปรียบเทียบที่แสดงความหมายให้เห็นได้ง่ายและชัดเจนที่สุด เนื่องจากโครงสร้างวิธีคิดของมนุษย์ส่วนใหญ่มีมุมมองในการเปรียบเทียบระหว่างคู่ตรงข้ามอยู่แล้ว

#### 2.2.4 ตัวละคร (Character)

องค์ประกอบอีกส่วนที่ขาดไม่ได้สำหรับการเล่าเรื่องทุกชนิด คือ ตัวละคร (Character) ถ้าขาดตัวละครก็คงไม่สามารถดำเนินเรื่องได้ ตัวละครนั้นเป็นผู้ที่ได้รับผลจากการกระทำ หรือเป็นตัวผลักดันให้เห็นการกระทำขึ้นในเรื่องราว ตัวละครที่ดีต้องมีการพัฒนาการ ต้องมีการเปลี่ยนแปลง ความเชื่อ ทศนคติต่อการดำเนินเรื่องราวนั้นๆ และต้องเป็นไปอย่างสมเหตุสมผล

ตัวละครจะต้องมีองค์ประกอบ 2 ส่วนเสมอ นั่นคือส่วนที่เป็นความคิด (Conception) และส่วนที่เป็นพฤติกรรม (Presentation) ปกติตัวละครซึ่งจะเป็นส่วนที่เปลี่ยนแปลงยาก จนกว่าจะมีเหตุผลที่สำคัญเพียงพอสำหรับการเปลี่ยนแปลง ตัวละครที่ดีจะต้องมีความคิดเป็นของตัวเอง ซึ่งสิ่งที่จะมากำหนดความคิดและจิตใจของตัวละครนั้นอยู่ที่ภูมิหลังของตัวละคร เช่น ชีวิตวัยเด็ก การศึกษาและฐานะความเป็นอยู่ เป็นต้น ส่วนพฤติกรรมของตัวละครจะเป็นผลอันเกิดขึ้นโดยตรงจากความคิดและทัศนคติของตัวละคร (Swain, 1982 อ้างถึงใน ฟิงพิศ เทพปฏิมา, 2546)

นอกจากนี้ในการศึกษาตัวละครสามารถแบ่งได้เป็น 2 ประเภทคือ

- 1) ตัวละครที่มีลักษณะแบบตายตัว (Typed Character) เป็นตัวละครที่มองเห็นได้เพียงด้านเดียว บทบาทที่จะกระทำผู้ชมสามารถคาดเดาได้
- 2) ละครที่มองเห็นได้รอบด้าน (Well-rounded Character) ตัวละครประเภทนี้มีความคล้ายคนจริง ซึ่งสามารถมองได้รอบด้าน คือมีทั้งส่วนดีและส่วนเสียในตนเอง เข้าใจยากกว่าตัวละครที่มีลักษณะตายตัว

สำหรับการวิเคราะห์ตัวละครเรื่องเล่าชิ้นแรกๆ และเป็นการศึกษาที่มักนำมาอ้างอิงอยู่เสมอ ได้แก่ ผลงานของ วลาดิเมียร์ พร็อพ (Viadimir Propp) “The Morphology of The Russian Folk Tale” ที่ตีพิมพ์ครั้งแรกในปี ค.ศ. 1929 พร็อพได้วิเคราะห์การเล่าเรื่องในนิทานรัสเซียพบว่าในนิทานแต่ละเรื่องจะประกอบด้วยตัวละครที่มีบทบาทแตกต่างกัน 7 ประเภท ดังต่อไปนี้

- 1) ผู้ร้าย (The Villian) อันได้แก่ผู้ที่สร้างความเดือดร้อนให้กับชุมชนหรือผู้ที่เป็นการปฏิกษกับตัวละครเรื่อง
- 2) ผู้ให้ (The Donor) โดยมากเป็นอาจารย์ของตัวละครหลักหรือผู้ให้คำปรึกษาในการแก้ไขปัญหา
- 3) ผู้ช่วยเหลือ (The Helper) ได้แก่ ผู้ช่วยของพระเอกในการต่อกรกับผู้ร้ายหรือช่วยเหลือตัวเองให้ผ่านพ้นอุปสรรค
- 4) เจ้าหญิง (The Princess) คือ นางเอกของเรื่องผู้ที่พระเอกต้องให้ความช่วยเหลือปกป้อง
- 5) ผู้ส่งสาร (Dispatcher) มักเป็นผู้พบเห็นเหตุร้าย หรือพบการกระทำผิดของผู้ร้าย
- 6) พระเอก (The Hero) จะเป็นตัวแทนของฝ่ายธรรมะและเป็นผู้นำในการแก้ไขข้อแย้ง
- 7) พระเอกจอมปลอม (The Fals Hero) คือ ตัวละครที่แสร้งเป็นคนดีแต่มักจะเปิดเผยความชั่วร้ายในภายหลัง

สำหรับตัวละครแต่ละตัวตามเกณฑ์ของพร็อพนี้ หนึ่งตัวอาจมีมากกว่า 1 บทบาทหรือตัวละครอาจเปลี่ยนแปลงบทบาทของตัวเองจากบทหนึ่งไปสู่บทหนึ่งได้เช่นกัน

นอกจากนั้นแล้ว รักษานต์ วิวัฒน์สินอุดม (2548, น. 116-121) ได้กล่าวเพิ่มเติมไว้ว่า ในการสร้างตัวละครในแต่ละเรื่อง ต้องสร้างความน่าเชื่อถือให้เกิดขึ้นในใจผู้ชมให้ได้ โดยสร้าง ความน่าเชื่อถือนี้ต้องอาศัยปัจจัยต่างๆ ที่กำหนด ตัวละครให้มีความลึกมากยิ่งขึ้น อันได้แก่

1) มุมมองของตัวละคร (Point Of View) คือ วิธีที่ตัวละครมองโลก ซึ่งตัวละครที่ดี มักจะแสดงมุมมองของตนเองอย่างชัดเจน

2) การเปลี่ยนแปลง (Change) คือ การเปลี่ยนแปลงในตัวละครเพื่อให้เห็นว่าบทของเราตั้งแต่แรกเริ่มไปจนจบเรื่องตัวละครมีความเปลี่ยนแปลงไปบ้างหรือไม่ ความเปลี่ยนแปลงของตัวละครเปลี่ยนแปลงไปอย่างไร

3) นิสัย หรือทัศนคติ (Attitude) ซึ่งทัศนคติอาจเป็นความคิดหรือนิสัยในเชิงลบ หรือเชิงบวกของตัวละคร เช่น ไร้เดียงสา ชอบด่าว่า มีความคิดที่เลอเลิศ หรือต่ำต้อย เป็นต้น

สำหรับการพิจารณาตัวละคร นอกเหนือจากการมองภาพตัวละครจากลักษณะภายนอกแล้ว คำพูดและบทสนทนาตอบโต้ของตัวละครก็เป็นส่วนที่สำคัญอย่างมาก ทั้งนี้เพราะความคิด ทัศนคติ และเอกลักษณ์ของตัวละครจะสะท้อนออกมาจากคำพูดของตัวละครทั้งสิ้น

### 2.2.5 บทสนทนา (Dialogue)

คำพูดของตัวละครที่ใช้โต้ตอบกันในเรื่อง บทสนทนานับเป็นองค์ประกอบสำคัญของเรื่อง ผู้เขียนจะต้องเขียนเรื่องราวให้เหมาะสมกับตัวละคร เพราะช่วยให้ผู้ชมได้ทราบถึงแนวคิดของผู้แต่ง ทราบถึงบุคลิกลักษณะของตัวละคร ข้อขัดแย้งระหว่างตัวละคร ภูมิหลัง และรายละเอียดต่างๆ ได้ โดยที่ผู้แต่งไม่ต้องบรรยายหรือพรรณนาความให้ยืดยาว นอกจากนี้ยังทำให้ผู้ชมได้รับความเพลิดเพลินไปพร้อมกัน ซึ่งบทสนทนาในแต่ละตอนจะแสดงถึงลักษณะนิสัยของตัวละคร ความคิด อารมณ์ ความรู้สึก ซึ่งบทสนทนาและปฏิสัมพันธ์ระหว่างตัวละครต้องพิจารณาไปด้วยกัน

### 2.2.6 ฉาก (Setting)

ฉากเป็นองค์ประกอบหนึ่งที่มีในเรื่องเล่าทุกประเภท ทั้งนี้เนื่องจากเรื่องเล่าคือการถ่ายทอดเหตุการณ์ที่ต่อเนื่องกันและเหตุการณ์ต่างๆ จะเกิดขึ้นโดยปราศจากสถานที่ไม่ได้ (Roberts, 1992 อ้างถึงใน มลณี นิลมาณี, 2540, น. 23) ได้สรุปฉากในการเล่าเรื่องไว้ดังนี้

- 1) ฉากที่เป็นธรรมชาติ ได้แก่ สภาพธรรมชาติที่แวดล้อมตัวละคร เช่น ทิวทัศน์ ทะเล ภูเขา ป่าไม้ ลำธาร รวมไปถึงการบรรยายการตกแต่งภายในบ้านหรืออาคารต่างๆ
- 2) ฉากที่เป็นสิ่งประดิษฐ์ ได้แก่ อาคารบ้านเรือน วัตถุสิ่งของที่มนุษย์เป็นผู้ประดิษฐ์ขึ้นมาและแวดล้อมตัวละครในเรื่อง
- 3) ฉากที่เป็นช่วงเวลาหรือยุคสมัย ได้แก่ ช่วงเวลาหรือยุคสมัยของการเกิดเหตุการณ์ในเรื่องถือเป็นส่วนประกอบที่สำคัญของเรื่อง เนื่องจากช่วงเวลาจะช่วยให้การดำเนินเรื่องจนสามารถทำให้เห็นพัฒนาการที่มีการเปลี่ยนแปลงของตัวละครในสถานการณ์ต่างๆได้
- 4) ฉากที่เป็นการดำเนินชีวิตของตัวละคร หมายถึง กิจวัตรประจำวันของตัวละครในเรื่องรวมถึงรูปแบบการดำเนินชีวิตของชุมชนและสังคม
- 5) ฉากที่เป็นสภาพแวดล้อมเชิงนามธรรม คือ สภาพแวดล้อมที่ไม่สามารถจับต้องได้แต่จะมีลักษณะเป็นความเชื่อ หรือความคิดของคน เช่น ค่านิยม ธรรมเนียม ประเพณี

### 2.2.7 ตอนจบ (Ending)

ตอนจบ (Ending) หรือการปิดเรื่อง สามารถจบได้ใน 4 รูปแบบ คือ (อวยพร พานิช และคณะ, 2543, น. 316-318)

- 1) แบบหักมุม (Surprise Ending) หรือ พลิกความคาดหมาย ซึ่งเป็นเรื่องที่คุณคาดการณไม่ถึง ไม่นึกว่าเรื่องจะจบอย่างนี้
- 2) แบบโศกนาฏกรรม (Tragic Ending) คือ การจบเรื่องด้วยการผิดหวัง ความสูญเสีย ความล้มเหลวในชีวิต
- 3) แบบสุขนาฏกรรม (Happy Ending) คือ การจบเรื่องแบบสำเร็จในชีวิตประสบความสำเร็จหรือได้พบชีวิตใหม่ที่ตัวละครต้องการ
- 4) แบบเป็นจริงในชีวิต (Realistic Ending) คือ การจบเรื่องแบบสมจริง และให้แนวคิดอย่างใดอย่างหนึ่งแก่ผู้ชม โดยไม่มีการปิดเรื่อง ปล่อยให้ผู้ชมคิดเอง ให้ผู้ชมจินตนาการต่อไปในรูปแบบของตน

### 2.2.8 จุดยืนของผู้เล่า (Point Of view)

การมองเหตุการณ์ การเข้าใจพฤติกรรมของตัวละครในเรื่องผ่านสายตาของตัวละครตัวใดตัวหนึ่ง หรือหมายถึง การที่ผู้เล่ามองเหตุการณ์จากวงในใกล้ชิดหรือจากวงนอกในระยะห่างๆ ซึ่ง



แต่ละจุดยืนมีความน่าเชื่อถือแตกต่างกัน จุดยืนในการเล่าเรื่องมีความสำคัญต่อเรื่องเล่าเป็นอย่างมาก เพราะจุดยืนจะมีผลต่อความรู้สึกของผู้ชม จุดยืนในการเล่าเรื่องมีทั้งหมด 4 ประเภท คือ

1) เล่าเรื่องจากมุมมองบุคคลที่หนึ่ง (The First-person Narrator) คือ การที่ตัวละครเอกของเรื่องเป็นผู้ที่เล่าเรื่องเอง โดยตัวละครมักจะเอ่ยคำว่า “ผม” “ฉัน” อยู่เสมอ ข้อดีของจุดยืนประเภทนี้ คือ ตัวละครหลักเป็นผู้เล่าเองจึงทำให้รู้สึกใกล้ชิดกับเหตุการณ์ แต่มีข้อเสียตรงที่อาจมีอคติปะปนอยู่ด้วย

2) เล่าเรื่องจากมุมมองบุคคลที่สาม (The Third-person Narrator) คือ การที่ผู้เล่ากล่าวถึงตัวละครตัวอื่น เหตุการณ์อื่นที่ตัวเองพบเห็นหรือเกี่ยวพันด้วย

3) เล่าเรื่องจากมุมมองที่เป็นกลาง (The Objective) คือ จุดยืนที่ผู้เล่าพยายามทำให้เกิดความเป็นกลางปราศจากอคติ แต่การเล่าเรื่องแบบนี้ไม่สามารถเข้าถึงอารมณ์ของตัวละครได้อย่างลึกซึ้ง เนื่องจากเป็นการเล่าจากวงนอกหรือเป็นการสังเกต หรือรายงานเหตุการณ์ โดยให้ผู้ชมตัดสินใจเรื่องราวเองพบบ่อยในภาพยนตร์ ข่าว สารคดี

4) เล่าเรื่องแบบรู้รอบด้าน (The Omniscient) คือ การเล่าเรื่องที่ไม่มีข้อจำกัด สามารถหยั่งรู้จิตใจของตัวละครได้ทุกตัว สามารถย้ายเหตุการณ์สถานที่ ไม่มีข้อจำกัดเรื่องเวลาย้อนอดีตได้ หรือไปอนาคตก็ได้ ซึ่งการเล่าเรื่องแบบนี้เป็นการเล่าเรื่องที่ภาพยนตร์ใช้บ่อยมากที่สุด

## 2.3 แนวคิดเกี่ยวกับการคอร์รัปชันทางการเมือง (Concept of Political Corruption)

คำว่า “ทุจริต” หรือ “คอร์รัปชัน” (Corruption) ในภาษาอังกฤษเป็นคำที่มีความหมายกว้างมาก ดังจะเห็นได้จากความหมายตามพจนานุกรมและทัศนะของนักวิชาการต่างๆ ซึ่งให้คำจำกัดความของคำว่า “การทุจริตคอร์รัปชัน” คล้ายคลึงกัน คือ การใช้อำนาจหน้าที่โดยมิชอบเพื่อแสวงหาผลประโยชน์สำหรับตนเองหรือผู้อื่น และการกระทำเช่นนี้ เป็นที่เสียหายแก่สาธารณชนหรือส่วนได้เสียของประชาชน สำหรับคำในภาษาไทยที่มีความหมายใกล้เคียงกับคำว่า “คอร์รัปชัน” มากที่สุด น่าจะได้แก่คำว่า “ข้าราชการบังหลวง” ซึ่งตรงกับที่คนทั่วไปในปัจจุบันนี้เรียกการข้าราชการบังหลวงเป็นคอร์รัปชันอย่างทับศัพท์เสียส่วนมาก ซึ่งหากมองจากคำภาษาไทยสามารถมองได้สองมิติ คือ มิติแรก “ข้าราชการ” เป็นเรื่องของการกระทำต่อประชาชน ไม่ว่าจะเป็นการรับสินบน รีดไถ ค่าน้ำร้อนน้ำชา หรือพูดภาษาไทยง่ายๆ คือ การเคลื่อนย้ายทรัพยากรจากประชาชนเพื่อประโยชน์ของตนเองโดยใช้อำนาจหน้าที่ของตนเองกระทำหรือละเว้นการกระทำ การอีกมิติหนึ่งคือ “การบังหลวง” ซึ่งเป็นเรื่องของการเบียดบังทรัพย์สินของรัฐที่จะใช้ดำเนินการเพื่อสาธารณะมาเป็นของ

ตนเองโดยวิธีการอันมิชอบ การซื้อราษฎร์บังหลวงเกิดขึ้นได้ทั้งโดยพฤติกรรมของเจ้าหน้าที่รัฐ เอกชน องค์กรอิสระ และองค์กรเอกชน หรืออาจจะเรียกได้ว่าแทบทุกวงการล้วนมีระบบการซื้อราษฎร์บังหลวงได้ทั้งสิ้น เพียงแต่บางองค์กรหรือหน่วยงานอาจมีกลไกการป้องกันที่ดี การซื้อราษฎร์บังหลวงก็จะมีน้อยหรือถูกขับออกไป บางองค์กรหรือหน่วยงานที่ขาดกลไกป้องกันที่ดี ระบบการซื้อราษฎร์บังหลวงก็จะแทรกซึมและค่อยๆ เติบโตจนสามารถกลืนกินวงการณ์นั้นภายในเวลาไม่นาน

ปีติเทพ อยู่เย็นยง (2546) ให้ความหมายของคำว่า “คอร์รัปชัน” นั้น อาจนิยามและตีความได้อย่างกว้างขวางมาก เช่น การทุจริต การฉ้อโกง การซื้อราษฎร์บังหลวง เป็นต้น โดยแต่ละความหมายล้วนให้ความหมายในเชิงแง่ลบทั้งสิ้น ส่วนสาเหตุที่ทำให้เกิดการ คอร์รัปชันนี้อาจเกิดจากหลายสาเหตุ หลายปัจจัยด้วยกัน เช่น ความยากจนของข้าราชการชั้นผู้น้อย การขัดกันของผลประโยชน์ (Conflicts of Interest) การทุจริตโดยนโยบาย (Corruption by Public Policy) เป็นต้น เคยมีผู้รวบรวมรวบรวมสาเหตุของการคอร์รัปชันไว้มากมาย ดังจากหนังสือ G.E.Caiden, “what really is Public Maladministration” Public Administration Really Review ซึ่งได้แปลโดย ท่านอาจารย์ดิน ปรัชญพฤทธิ แห่งคณะรัฐศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ซึ่งได้วางหลักการว่า คอร์รัปชัน คือ “พยาธิวิทยาของระบบราชการ” (Common Bureau Pathologies) กล่าวคือเป็นสิ่งที่แทรกแซง กัดกินระบบราชการ

### 2.3.1 สาเหตุพฤติกรรมคอร์รัปชันของนักการเมือง

สังคีต พิริยะรังสรรค์ และผาสุก พงษ์ไพจิตร (2537, น. 35) ได้ให้ความคิดเห็นเกี่ยวกับระบบอุปถัมภ์ทางการเมืองและการคอร์รัปชัน ว่าสิ่งที่นักวิชาการทั่วโลกถกเถียงกันมาช้านานในเรื่องการคอร์รัปชันก็คือ อะไรเป็นสาเหตุที่มาของการคอร์รัปชันของนักการเมือง และพวกเขาทำด้วยวิธีการอย่างไร ในระยะหลังนี้ นักวิชาการนิยมอธิบายสาเหตุของการคอร์รัปชันจากทฤษฎีความสัมพันธ์ระหว่างนักการเมือง ข้าราชการ และนักธุรกิจ และหนึ่งในเครื่องมือที่นักการเมืองในประเทศที่มีการพัฒนาทางเศรษฐกิจ และการเมืองล้ำหลัง มักเอามาใช้เพื่อรักษาและแสวงหาผลประโยชน์ทางเศรษฐกิจของพวกเขา ก็คือ การใช้ระบบอุปถัมภ์ ซึ่งเป็นความสัมพันธ์แบบส่วนตัว แต่กลับสัมฤทธิ์ผลในการปฏิบัติสูงมาก แม้ว่าระบบแบบนี้จะเป็นความสัมพันธ์ทางสังคม การเมืองที่เป็นแบบโบราณและล้ำหลังกว่าการเปลี่ยนแปลงและความสัมพันธ์ทางเศรษฐกิจแบบทุนนิยมค่อนข้างมากก็ตาม ระบบอุปถัมภ์ที่เป็นเหตุให้นักการเมืองสามารถคอร์รัปชันได้มาก เกี่ยวข้อง

โดยตรงกับการแต่งตั้ง โยกย้ายตำแหน่งในระบบราชการและในรัฐวิสาหกิจ รวมถึงการแต่งตั้งบุคคลใกล้ชิด ของนักการเมือง ให้ไปเป็น คณะกรรมการและอนุกรรมการต่างๆ ในองค์กรของรัฐ ระบบอุปถัมภ์ที่แทรกซึมอยู่ทั่วไปในโครงสร้างของระบบราชการ มักทำให้การวินิจฉัยปัญหาต่างๆ ของคณะกรรมการของรัฐ ที่มาจากการแต่งตั้งโดยคณะรัฐบาลขาดความเป็นอิสระ ความเป็นกลาง และง่ายต่อการเกิดผลประโยชน์ทับซ้อน ระหว่างผลประโยชน์ของรัฐ กับผลประโยชน์ของกลุ่มบุคคลที่กำลังมีอำนาจทางการเมือง ซึ่งเป็นกระบวนการตัดสินใจที่ขาดความเป็นประชาธิปไตย และความน่าเชื่อถือ

ได้มีบทความที่กล่าวถึงลักษณะของการเมืองที่เปิดโอกาสให้มีการแสวงหาผลประโยชน์ โดยมีขอบของนักการเมือง โดยศึกษานับแต่เปลี่ยนแปลงการปกครองเป็นระบอบประชาธิปไตย ในปี พ.ศ. 2475 ช่วงที่นักการเมือง หรือผู้บริหารประเทศจะก่อให้เกิดการทุจริตคอร์รัปชันมากที่สุด ในช่วงระยะเวลาที่ผ่านมา จะประกอบด้วยปัจจัยที่เหมือนกันดังต่อไปนี้คือ

ประการแรก รัฐบาลต้องมีนโยบายส่งเสริมการขยายตัวทางด้านเศรษฐกิจให้มากเป็นพิเศษหรือถ้าอยู่ในช่วงที่เรียกว่าเศรษฐกิจขาขึ้น ก็จะมีโอกาสมาก โดยเฉพาะหากรัฐมีนโยบายส่งเสริมการลงทุนด้านโครงสร้างพื้นฐานขนาดใหญ่ หรือมีการใช้จ่ายงบประมาณของรัฐขนาดใหญ่ในโครงการสร้างถนน เขื่อน หรือสนามบิน ฯลฯ เป็นโอกาสที่ทำให้เกิดการทุจริตขนาดใหญ่ได้ง่าย

ประการที่สอง นโยบายการปฏิรูประบบราชการ สามารถทำให้นักการเมืองผู้มีอำนาจจัดวางตัวบุคคลที่ตนไว้วางใจในตำแหน่งปลัดกระทรวง และอธิบดีกรมต่างๆ ได้ใหม่หมด รวมทั้งยังมีการโยกย้ายหน่วยงานสำคัญ และงบประมาณบางส่วนมาดูแลเองโดยตรง ตัวอย่างเช่น การที่นักการเมืองเข้าควบคุมกลไกของรัฐที่ทำหน้าที่ตัดสินใจในนโยบายพัฒนาเศรษฐกิจโดยตรง คือ สภาพัฒนาเศรษฐกิจแห่งชาติ คณะกรรมการส่งเสริมการลงทุน และสำนักงบประมาณ โดยที่หน่วยงานเหล่านี้ขึ้นตรงต่อสำนักนายกฯ ทำให้สามารถโยกงบประมาณมาเป็นงบกลางของสำนักรัฐมนตรี โดยอยู่ภายใต้การตัดสินใจของตนเอง

ประการที่สาม จะคอร์รัปชันได้มาก นายกรัฐมนตรีต้องมีอำนาจแบบเบ็ดเสร็จไม่ว่า การได้มาซึ่งอำนาจนั้นจะเป็นการได้มาโดยใช้กำลังยึดอำนาจหรือเป็นการได้มาโดยการเอาชนะการเลือกตั้ง ทำให้กลายเป็นผู้ที่มีอำนาจเหนือพรรคเหนือรัฐบาล และเหนือระบบราชการอย่างเบ็ดเสร็จเด็ดขาด

ประการที่สี่ การควบคุมระบบการตรวจสอบทั้งภาครัฐและภาคเอกชน เพื่อขจัดเสียงที่ไม่เห็นด้วยกับรัฐบาล ทั้งการใช้อำนาจรัฐจับกุมคุมขังในอดีต หรือ ใช้วิธีการแทรกแซงองค์กรอิสระทุกองค์กรที่ทำหน้าที่ตรวจสอบตามรัฐธรรมนูญ ไม่ให้สามารถทำหน้าที่ตามปกติได้คือ ปปช. กกต. ตุลาการศาลรัฐธรรมนูญ และ สตง. นอกจากนี้ยังใช้ ปปง. และหน่วยงานด้านภาษี เป็นเครื่องมือคุกคามสื่อมวลชน และผู้ที่คิดแตกต่างจากรัฐบาล รวมทั้งให้ยกเลิกรายการวิทยุและทีวีที่ผู้จัดรายการมีความเห็นขัดแย้งกับรัฐบาลด้วย

Ackerman (1999 อ้างถึงใน สังคีต พิริยะรังสรรค์ และผาสุก พงษ์ไพจิตร, 2537) มองว่า รัฐบาลที่บริหารประเทศโดยไม่ฟังเสียงของประชาชนมักจะใช้การคอร์รัปชัน เป็นเครื่องมือรักษาอำนาจ โดยการแจกจ่ายผลประโยชน์ให้แก่พวกพ้องในขณะที่ Gillespie & Okruhik (อ้างถึงใน สังคีต พิริยะรังสรรค์ และผาสุก พงษ์ไพจิตร, 2537) เห็นว่านักการเมืองมักจะใช้การคอร์รัปชันเป็นเครื่องมือในการซื้อความภักดีทางการเมือง

### 2.3.2 รูปแบบของการคอร์รัปชัน

นวนน้อย ตรีรัตน์ (2547) เมื่อพิจารณาลักษณะของคอร์รัปชันที่พบในประเทศไทยสามารถสรุปได้เป็น 3 รูปแบบที่สำคัญ คือ

1) การใช้อำนาจในการอนุญาตให้ละเว้นจากการปฏิบัติตามกฎระเบียบของรัฐ เพื่อลดต้นทุน กรณีนี้สามารถเกิดขึ้นได้ตั้งแต่ เรื่องที่มีระดับความรุนแรงต่ำ เช่น การจ่ายสินบนให้ตำรวจเมื่อทำผิดกฎหมายจราจร ไปจนถึงเรื่องที่มีความรุนแรงสูง เช่น การจ่ายสินบนเพื่อให้มีการคุ้มครองธุรกิจที่ผิดกฎหมายต่างๆ

2) การใช้อำนาจในการสร้างอุปสรรคในการให้บริการแก่ประชาชนและภาคธุรกิจ เพื่อให้การจ่ายเงินค่าน้ำร้อนน้ำชา เงินใต้โต๊ะ เพื่อให้กระบวนการให้บริการมีความรวดเร็วขึ้น หรือลดขั้นตอนการดำเนินการลง ปัญหานี้เกิดขึ้นจากการที่เงินเดือน และผลตอบแทนในระบบราชการ ต่ำเกินไปจนขาดแรงจูงใจในการทำงาน

3) การใช้อำนาจในการจัดสรรผลประโยชน์ ในรูปของสิ่งของและบริการ หรือสิทธิให้แก่เอกชนบางรายโดยไม่เป็นธรรม เช่น การออกใบอนุญาตการประกอบธุรกิจ การให้สัมปทาน การประมูล การจัดซื้อจัดจ้าง เป็นต้น รวมถึงการออกนโยบาย กฎ กติกา เพื่อเอื้อประโยชน์กับเอกชนบางราย หรือการสร้างอำนาจผูกขาดให้กับบางบริษัท จากรูปแบบการคอร์รัปชันทั้ง 3 แบบ จะพบว่านักการเมืองเข้าไปเกี่ยวข้องกับการคอร์รัปชันในรูปแบบที่สามมากที่สุด ซึ่งการคอร์รัปชันใน

รูปแบบที่ 3 นี้ เป็นรูปแบบการคอร์รัปชันที่เรียกว่า คอร์รัปชันเชิงนโยบาย ซึ่งมีความเกี่ยวข้องกับเรื่องผลประโยชน์ทับซ้อนค่อนข้างมาก โดยมีเม็ดเงินมูลค่ามหาศาล เป็นการคอร์รัปชันที่มีการดำเนินการอย่างลับซับซ้อนเป็นเครือข่ายที่มีความสัมพันธ์กัน เพื่อสร้างอำนาจในการผูกขาดให้กับกลุ่มธุรกิจ โดยใช้โครงสร้างทางอำนาจของรัฐเพื่อแสวงหาผลประโยชน์กับบุคคลและกลุ่มบุคคลที่เกี่ยวข้องกับกระบวนการกำหนดและบริหารนโยบาย

ความหมายของผลประโยชน์ทับซ้อนคือการทับซ้อนของผลประโยชน์ของบุคคลที่มี 2 สถานะ หรือมากกว่าในเวลาเดียวกัน คือ ตำแหน่งสาธารณะ (รัฐมนตรี อธิบดี) และตำแหน่งในบริษัทเอกชน ซึ่งบุคคลดังกล่าวมีความโน้มเอียงจะใช้อำนาจและตำแหน่งสาธารณะแสวงหาผลประโยชน์ส่วนตัว หรือแสวงหาผลประโยชน์แก่กลุ่มพวกพ้องทั้งทางตรงและทางอ้อม โดยลักษณะผลประโยชน์ทับซ้อนแม้จะไม่ใช่เป็นการกระทำที่ผิดกฎหมายโดยตรง แต่ถือเป็นการทุจริตคอร์รัปชันอย่างหนึ่ง ซึ่งรู้จักกันว่า “คอร์รัปชันเชิงนโยบาย” (ผาสุก พงศ์ไพจิตร อ้างถึงใน ธีรภัทร์ เสรีรังสรรค์, 2553, น. 108)

ธีรภัทร์ เสรีรังสรรค์ (2553, น. 142-143) กล่าวว่า การคอร์รัปชันที่เกิดขึ้นและมีปรากฏอยู่ทั่วโลก มีลักษณะที่หลากหลายและแตกต่างกันขึ้นอยู่กับสภาพแวดล้อมของระบบการเมืองการปกครอง ระบบเศรษฐกิจ ระบบสังคมของประเทศนั้นๆ ตลอดจนทั้งโอกาสหรือสถานการณ์ของการคอร์รัปชัน การเข้าถึงข้อมูลและการตระหนักถึงการควบคุมการคอร์รัปชันของประชาชนในประเทศซึ่งเราสามารถจำแนกรูปแบบของการคอร์รัปชันอย่างกว้างๆ ออกได้ดังต่อไปนี้

- 1) การคอร์รัปชันขนาดเล็ก (Petty Corruption) หมายถึง การคอร์รัปชันที่มีขนาดของเงินเล็กน้อย หรือมีวงเงินรวมน้อย
- 2) การคอร์รัปชันขนาดใหญ่ (Grand Corruption) หมายถึง การคอร์รัปชันที่โดยทั่วไปแล้วมีขนาดของวงเงินจำนวนมาก
- 3) การคอร์รัปชันในเชิงของการบริหารหรือปฏิบัติการ (Administrative Corruption) หมายถึง การคอร์รัปชัน ที่เกิดจากลักษณะของการปฏิบัติ การบังคับใช้ระเบียบ การปฏิบัติงานอื่นๆ โดยทั่วไป
- 4) การคอร์รัปชันเชิงนโยบาย (Policy Corruption) หมายถึง การคอร์รัปชันที่มีอิทธิพลต่อรูปแบบต่างๆ ในเชิงโครงสร้าง ทั้งทางด้านนโยบาย การดำเนินการ หรือการบริหาร โดยมีการใช้ข้อกำหนดของกฎหมายมารองรับ

จารุวรรณ สุขุมลพพงษ์ (2556) ได้มีการแบ่งรูปแบบของการคอร์รัปชันออกเป็นรูปแบบต่างๆ จำนวนมากมาย เช่น

- 1) แบ่งตามขนาด คือ
  - 1.1) การคอร์รัปชันขนาดเล็ก (Petty Corruption)
  - 1.2) การคอร์รัปชันขนาดใหญ่ (Grand Corruption)
- 2) การแบ่งคอร์รัปชันออกเป็นระดับดังนี้
  - 2.1) คอร์รัปชันเชิงบุคคล (Incidental)
  - 2.2) คอร์รัปชันเชิงสถาบัน (Institutional)
  - 2.3) คอร์รัปชันเชิงระบบ (Systematic)
- 3) แบ่งตามความอดทนของชุมชน (Community's Tolerance) ที่มีต่อการทุจริต ได้แก่
  - 3.1) ทุจริตสีดำ (Black Corruption) หมายถึง ทุกภาคส่วนในสังคมมองว่าการกระทำหนึ่งสมควรถูกตำหนิ และสมควรถูกลงโทษ
  - 3.2) ทุจริตสีเทา (Gray Corruption) หมายถึง การกระทำหนึ่งที่สังคมมีความเห็นคลุมเครือ
  - 3.3) ทุจริตสีขาว (White Corruption) หมายถึง การกระทำหนึ่งที่สังคมคิดว่าเป็นการกระทำที่สามารถยอมรับได้
- 4) แบ่งตามตามมิติ ดังนี้
  - 4.1) คอร์รัปชันในการบริหารราชการแผ่นดิน (Administrative Corruption) เป็นการใช้อิทธิพลที่เกินกว่าอำนาจของกฎหมาย เพื่อไปกำหนดนโยบายและทำให้เกิดผล เช่น การทำโครงการจัดซื้อจัดจ้างให้แก่สมาชิกพรรคพวกตน การซื้อขายตำแหน่งโดยไม่คำนึงถึงหลักการเรื่องความสามารถและคุณธรรมอาศัยเครือข่ายหรือพรรคพวกตนเองเป็นที่ตั้ง
  - 4.2) คอร์รัปชันทางเศรษฐกิจ (Economic Corruption) เป็นการแสวงหากำไรส่วนเกินหรือในทางเศรษฐศาสตร์ จะเรียกกว่าค่าเช่า (Rents) เช่น การควบคุมการค้าและการให้สัมปทานผูกขาดแก่สมาชิกพรรคพวก การจัดซื้อจัดจ้างในราคาที่สูงเกินจริงและการแปรรูปรัฐวิสาหกิจเพื่อให้กลายเป็นทรัพย์สินของตนเอง
  - 4.3) คอร์รัปชันทางการเมือง (Political Corruption) เป็นการใช้อำนาจของรัฐบาลโดยขาดคุณธรรมหรืออย่างผิดกฎหมายเพื่อผลประโยชน์ตนเอง หรือผลประโยชน์ทาง

การเมืองและผลประโยชน์ที่ได้นั้นไม่จำเป็นจะต้องเป็นวัตถุประสงค์ของเสมอไป เช่น การซื้อเสียงในการเลือกตั้ง การหลอกลวงด้วยการหาเสียงเกินจริง

ส่วนในแง่ของลักษณะของการคอร์รัปชันนั้น อาจมีได้หลายลักษณะ ในแต่ละลักษณะอาจเกิดขึ้นพร้อมๆ กันหรือแยกจากกันก็ได้ ลักษณะของพฤติกรรมของการคอร์รัปชันมาจากระบบพวกพ้อง (Cronyism) การลอบบี้ (Lobbying) การติดสินบน (Bribery) การเกื้อหนุน (Nepotism) และการแสวงหาส่วนเกินทางเศรษฐกิจ (Rent Seeking) ซึ่งในจำนวนลักษณะทั้งหลายเหล่านี้ลักษณะของการติดสินบนจะปรากฏมากที่สุดเป็นอันดับแรก ลักษณะอื่นๆ ที่พบรองลงมา มักจะเป็นการเกื้อหนุนญาติมิตรหรือระบบพวกพ้อง การฉ้อฉล (Fraud) และการยกยักยอกทรัพย์สินของทางราชการหรือรัฐ (Embezzlement) เป็นต้น

### 2.3.3 ปัจจัยที่มีผลต่อการคอร์รัปชัน

Wernher (1983 อ้างถึงใน นवलน้อย ตริรัตน์, 2549) ได้อธิบายว่า ปัจจัยที่สนับสนุนการคอร์รัปชันนั้นเกี่ยวข้องกับปัจจัยทางเศรษฐกิจและการเมือง โดยปัจจัยที่มีอิทธิพลสำคัญและสนับสนุนให้เกิดการคอร์รัปชันได้ง่ายสามารถแยกออกได้ ดังนี้ การเป็นสังคมระบบอุปถัมภ์ที่พหุมีความแตกต่างทางเศรษฐกิจ สังคม และการเมืองในระดับสูง มีปัญหาความยากจน รัฐบาลมีอำนาจในการควบคุมระบบเศรษฐกิจและผูกขาดที่มากหรือน้อยเกินไปการมีระเบียบกฎหมายเกณฑ์ที่มากหรือน้อยเกินไป มีนิกการเมืองที่ไม่ซื่อสัตย์สุจริตเป็นจำนวนมาก และการมีระบบสืบสวน สอบสวน และการควบคุมการคอร์รัปชันที่ไม่เข้มแข็ง เหล่านี้ล้วนมีผลให้เกิดการคอร์รัปชันในระดับสูง

Johnson (1975 อ้างถึงใน นवलน้อย ตริรัตน์, 2549) แสดงให้เห็นว่าปัจจัยที่ส่งเสริมการคอร์รัปชัน ไม่ได้มีเฉพาะปัจจัยทางเศรษฐกิจและการเมืองเท่านั้น แต่วัฒนธรรมหรือค่านิยมในสังคมก็มีความสำคัญยิ่ง

1) ค่านิยมในสังคม หรือองค์กร ซึ่งสะท้อนถึงวัฒนธรรม จิตสำนึก ของสังคมและองค์กร ที่ยอมรับ หรือมีลักษณะชี้หน้า หรือสนับสนุนการคอร์รัปชัน เช่นยอมรับว่าโกงบ้าง ก็ไม่เป็นไร ขอให้มีความงาน การนับถือยกย่องคนชั่วร้ายมากกว่าคนดี การยอมรับการใช้อภิสิทธิ์ว่าเป็นเรื่องปกติ เป็นต้น

2) ความสัมพันธ์เชิงเศรษฐกิจ สังคม และการเมือง ที่มีลักษณะพหุ อุปถัมภ์ เช่น การใช้งบประมาณลงไปเฉพาะในพื้นที่ที่เป็นฐานเสียงเพื่อผลประโยชน์ทางการเมือง

ความสัมพันธ์ในการรวมกลุ่มระหว่างข้าราชการ นักธุรกิจ และนักการเมือง เพื่อสมยอมหรือฮั้วกันในโครงการจัดซื้อจัดจ้างภาครัฐ ซึ่งนำไปสู่การปกปิด และกีดกันคนนอกกลุ่มไม่ให้เข้าร่วมหรือรับรู้

3) การผูกขาดในตลาดสินค้าและบริการ และรวมถึงการผูกขาดเชิงอำนาจทางการเมือง ซึ่งส่งเสริมให้เกิดการแสวงหาค่าเช่าทางเศรษฐกิจ การใช้อำนาจโดยขาดการตรวจสอบ

Klitgard (1995 อ้างถึงใน ธีรภัทร์ เสรีรังสรรค์, 2553, น. 142) ได้อธิบายว่า คอร์รัปชันกระทำที่เกิดจากการที่เจ้าหน้าที่ของรัฐมีอำนาจผูกขาดในการดำเนินกิจกรรมสาธารณะอย่างใดอย่างหนึ่ง (M) อันนำไปสู่การใช้ดุลยพินิจ หรือพิจารณาอนุญาตส่วนบุคคล (D) ในการเลือกหรือตัดสินใจดำเนินกิจกรรมที่สามารถสนองต่อความต้องการแสวงหาผลประโยชน์ส่วนตัวได้ โดยการดำเนินการจะสามารถดำเนินได้มากน้อยเพียงใดขึ้นอยู่กับภาวะที่ต้องรับผิดชอบต่อสาธารณะ (A) ดังนั้นสังคมที่มีการผูกขาดทางเศรษฐกิจมาก การมีกฎ กติกาที่ไม่ชัดเจน และมีความโปร่งใสและความรับผิดชอบต่อสาธารณะน้อย จะเป็นสังคมที่มีการคอร์รัปชันสูง

กมล กมลตระกูล (2551) เชื้อในการเมืองเก่า คือ นักเลือกตั้ง หรือกลุ่มผลประโยชน์ที่สามารถใช้เงินซื้อเสียงเพื่อก้าวสู่อำนาจมาตักตวงผลประโยชน์จากงบประมาณของรัฐเมื่อกระบวนการในการได้รับการเลือกตั้งมาไม่บริสุทธิ์และใช้เงินเป็นหลัก บวกกับการที่รัฐธรรมนูญ (การเมืองเก่า) ที่กำหนดว่านายกรัฐมนตรีและรัฐมนตรีต้องมาจาก ส.ส. ดังนั้น การแย่งตำแหน่งรัฐมนตรีกระทรวงที่มีงบประมาณมาก เพื่อถนอมทุน จึงกลายเป็นโศกนาฏกรรมน้ำเน่าของการเมืองเก่าที่ขายซ้ำแล้วซ้ำเล่า การคอร์รัปชันได้วิวัฒนาการจากรับเงินใต้โต๊ะ รับเงินค่าคอมมิชชั่นของโครงการ มาเป็นการคอร์รัปชันทางนโยบายในโครงการขนาดใหญ่ การลื้อคอสดเปคให้กับกลุ่มธุรกิจหรือเครือข่ายหรือครอบครัว หรือการแก้ไขกฎหมายเพื่อยังประโยชน์ให้กับธุรกิจของตน หรือเพื่อเข้าไปเขมือบรัฐวิสาหกิจของประชาชน อาทิเช่น กรณี การแปรรูป ปตท. ประเทศชาติและประชาชนจึงถูกปล้นซ้ำแล้วซ้ำเล่าจนมีแต่หนี้สิน เกิดช่องว่างทางเศรษฐกิจที่ห่างกันราวฟ้ากับดิน

## 2.4 คุณธรรมจริยธรรมสำหรับนักการเมือง

จากการใช้อำนาจทางการเมืองของนักการเมืองที่เอื้อต่อการแสวงหาผลประโยชน์ให้กับตัวเอง เช่น การรับสินบนหรือการมีผลประโยชน์ขัดกันระหว่างผลประโยชน์ส่วนตัวกับประโยชน์สาธารณะ ทำให้มีเรื่องอื้อฉาวเกิดขึ้นอยู่เสมอ การแสดงออกด้วยคำพูดไม่ว่าจะเป็นการอภิปราย



ในที่ประชุมสภาซึ่งได้รับ เอกสิทธิ์อย่างเต็มที่ การให้สัมภาษณ์สื่อมวลชน การกล่าวปราศรัยบนเวทีต่อหน้าชุมชน การใช้ตำแหน่ง อำนาจอย่างไม่ชอบธรรม การแสดงกิริยาก้าวร้าว การไม่รับผิดชอบต่อหน้าที่ของการเป็นตัวแทนประชาชน การฝ่าฝืนคุณธรรมและจริยธรรมแห่งความดีงามกลายเป็นเรื่องปกติเพราะเมื่อเกิดขึ้นแล้วก็ผ่านไป ไม่มีการสอบสวน ไม่มีการลงโทษ ทำยที่สุดจึงเกิดวิกฤตทางการเมือง ซึ่งสาเหตุที่แท้จริงเกิดจากการไร้คุณธรรมจริยธรรมของนักการเมือง

การควบคุม ส.ส. ส.ว. นายกรัฐมนตรี รัฐมนตรีและผู้ดำรงตำแหน่งทางการเมืองซึ่งถือเป็น “ข้าราชการการเมือง” ไม่ให้ทุจริตคอร์รัปชันนั้น แม้จะมีมาตรการการควบคุมทางการเมือง เช่น การยื่นกระทู้ถาม การยื่นญัตติขอเปิดอภิปรายไม่ไว้วางใจ การควบคุมทางสังคมที่มีสื่อมวลชนเป็นสถาบันที่คอยทำหน้าที่รายงานข่าวสารและแสดงความคิดเห็น วิพากษ์วิจารณ์ และประชาชนคอยติดตามตรวจสอบ รวมทั้งการควบคุมทางกฎหมาย หรือแม้แต่การควบคุมโดยองค์กรอิสระตามรัฐธรรมนูญ แต่ก็ไม่ประสบความสำเร็จ กระทั่งองค์กรอิสระหลายองค์กรยังถูกกล่าวหาว่าถูกผู้มีอำนาจทางการเมืองเข้าไปแทรกแซง ครอบงำทั้งกระบวนการสรรหาและการคัดเลือกโดยวุฒิสภา

จากการที่นักการเมืองเป็นที่จับตาจากสาธารณะชนไม่ว่าจะเป็นการแสดงออกโดยการใช้อำนาจ การพูดจา การกระทำทุกสิ่งทุกอย่าง พฤติกรรมจึงถือเป็นสิ่งสำคัญที่ต้องควบคุม ระวัง ดังนั้นการควบคุมพฤติกรรมของนักการเมืองให้ประสบผลสำเร็จจึงจำเป็นต้องสร้างสำนึก หรือมโนธรรมแห่งความรู้สึกผิดชอบชั่วดี โดยให้เกิดความรู้สึกละเอียดหากจะทำในสิ่งไม่ถูกไม่ควร หรือเรียกได้ว่า “คุณธรรมและจริยธรรม” โดยสามารถสรุปความสำคัญที่นักการเมืองต้องยึดถือและคุณธรรมจริยธรรมที่นักการเมืองพึงปฏิบัติได้ดังต่อไปนี้ (ภัทรชมน รัตนางกูร, 2552)

1) หลักนิติธรรม (The Rule of Law) ได้แก่ การใช้กฎหมายในการบริหารประเทศ โดยกฎหมายดังกล่าวนั้นต้องผ่านกระบวนการร่างกฎหมายอย่างถูกต้อง และหลักของกฎหมายนั้นต้องเป็นกฎหมายที่คำนึงถึงสิทธิเสรีภาพและอำนาจอธิปไตยของประชาชน โดยกระบวนการยุติธรรม (Due Process of Law) จะต้องเป็นไปตามครรลอง หลักนิติธรรม (The Rule of Law) จึงต่างจาก The Rule by Law ซึ่งหมายถึงการใช้กฎหมายเป็นเครื่องมือในการบริหารประเทศโดยไม่คำนึงถึงหลักการประชาธิปไตย และบ่อยครั้งก็กลายเป็นการบริหารงานโดยตัวบุคคล (The Rule by Men) มากกว่าหลักการ

2) ความอดทนอดกลั้น (Tolerance) ความใจกว้าง (Open-mindedness) และความมีน้ำใจนักกีฬา (Sporting Spirit) ทั้งหมดนี้เป็นหัวใจสำคัญของสังคมประชาธิปไตย เพราะ

ในสังคมประชาธิปไตยนั้นจะต้องยอมรับความแตกต่างทั้งในเชื้อชาติ ศาสนา ภาษา ขนบธรรมเนียมประเพณี จุดยืนและความคิดเห็นทางการเมืองของคนในสังคม การรู้แพ้รู้ชนะ เปิดกว้างรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น โดยเฉพาะอย่างยิ่งนักปราชญ์ราชบัณฑิตและผู้มีประสบการณ์ เพื่อนำมาประมวลใช้ให้เป็นประโยชน์ในการทำงาน ที่สำคัญอะไรที่ตนไม่ชอบและไม่พอใจแต่ ตราบเท่าที่ไม่กระทบต่อสิทธิของตนก็ ต้องยอมให้สิ่งนั้นปรากฏอยู่ เพราะเป็นสิทธิส่วนบุคคล ภายใต้ระบบที่มีความเสมอภาค

3) ภายใต้ระบอบการปกครองแบบประชาธิปไตย การกระทำอันใดก็ตามต้องคำนึงถึงหลักการใหญ่ๆ ดังต่อไปนี้ คือ ความถูกต้องตามกฎหมาย (Legality) ความชอบธรรมทางการเมือง (Legitimacy) ความถูกต้องเหมาะสม (Decency) ความน่าเชื่อถือ (Credibility) ทั้งหมดทั้งปวงดังกล่าวจะทำให้งานที่รับผิดชอบอยู่นั้นประสบความสำเร็จ การมุ่งเน้นไปที่ตัวบทกฎหมายตามลายลักษณ์อักษรแต่เพียงอย่างเดียวเป็นสิ่งที่ไม่พอเพียง การกระทำอันใดที่ไม่เหมาะสมแม้จะถูกต้องตามกฎหมายก็จะขาดความชอบธรรมทางการเมือง อันจะส่งผลถึงความน่าเชื่อถือของผู้ดำรงตำแหน่งทางการเมืองในที่สุด

4) การบริหารบ้านเมืองจะต้องอิงหลักธรรมาภิบาล (Good Governance) ซึ่งได้แก่ ความชอบธรรมทางการเมือง (Legitimacy) ความโปร่งใส (Transparency) การมีส่วนร่วมของประชาชน (Participation) ความรับผิดชอบเปิดให้ไต่เบี่ยได้ (Accountability) และความมีประสิทธิภาพและประสิทธิผล (Efficiency and Effectiveness) ซึ่งหมายถึงการกระทำนั้นต้องส่งผลในทางบวกทั้งในแง่ผลได้ (Output) และผลลัพธ์ (Outcome)

5) อำนาจอธิปไตยเป็นของปวงชน (Popular Sovereignty) ระบอบการปกครองแบบประชาธิปไตยคือระบบที่ประชาชนมีอำนาจอธิปไตย และมอบหมายให้สมาชิกสภาผู้แทนราษฎรที่มาจากการเลือกตั้งทำหน้าที่แทนตน การเลือกตั้งจึงเป็นการแสดงออกถึงสิทธิและอำนาจของประชาชน ดังคำกล่าวที่ว่า เสียงของประชาชนคือเสียงของสวรรค์ (VOX Populi, VOX Dei)

6) สิทธิเสรีภาพ (Rights and Freedom) เป็นหัวใจสำคัญของระบอบการปกครองแบบประชาธิปไตย ผู้ดำรงตำแหน่งบริหารและข้าราชการประจำที่มีอำนาจตามกฎหมายจะต้องยึดถือตัวบทกฎหมายอย่างเคร่งครัด ไม่ละเมิดสิทธิเสรีภาพของประชาชน เพราะถ้ามีการกระทำดังกล่าวก็เท่ากับละเมิดเจ้าของอำนาจอธิปไตย

7) ความเสมอภาค (Equality) ซึ่งความเสมอภาคหมายถึงความเสมอภาคทางการเมือง และความเสมอภาคทางกฎหมาย (Equality Before the Law) ความเสมอภาคภายใต้ระบอบการปกครองแบบประชาธิปไตยถือว่าทุกคนเสมอภาคเท่ากันหมด หนึ่งคนมีสิทธิ

ลงคะแนนเสียงได้หนึ่งเสียง (One Man One Vote) การเลือกปฏิบัติด้วยเหตุผลอันใดก็ตามจึงถือว่าขัดต่อหลักการประชาธิปไตย

8) ค่านิยมและจิตวิญญาณ ความเป็นประชาธิปไตย (The Democratic Ethos) ซึ่งหมายถึงค่านิยมที่ได้รับการอบรมตั้งแต่ครอบครัว สถาบันการศึกษา และทางสังคม ให้มีความเชื่อและศรัทธาในระบอบการปกครองแบบประชาธิปไตย มีพฤติกรรมที่เป็นประชาธิปไตย มองคนอื่นด้วยสายตาที่เสมอภาค ทั้งหมดนี้ถือได้ว่าเป็นการพัฒนาจิตวิญญาณประชาธิปไตย ซึ่งเป็นส่วนสำคัญอย่างยิ่งต่อความสำเร็จของการพัฒนาและธำรงไว้ซึ่งระบบประชาธิปไตย

9) ระบอบการปกครองแบบประชาธิปไตยคือกรรมวิธี (Means) เพื่อเป้าหมายทางการเมือง แต่ขณะเดียวกันระบบประชาธิปไตยก็เป็นเป้าหมายอันสูงส่ง (Noble End) ในตัวเอง การมองว่าระบอบการปกครองแบบประชาธิปไตยเป็นเฉพาะกรรมวิธี (Means) จึงไม่ถูกต้อง ถึงแม้ว่า End คือ ผลประโยชน์จะตกต่อสังคมก็ตาม เพราะถ้าทำลายกระบวนการของความถูกต้อง แม้จะส่งผลในทางบวกต่อสังคม แต่ถ้ามีผลกระทบในทางลบต่อระบบก็จะเป็นการทำลายเป้าหมายอันสูงส่งของระบบประชาธิปไตย อันเป็นสิ่งที่ไม่พึงปรารถนาอย่างยิ่ง ประชาธิปไตยจึงเป็นทั้งกรรมวิธี (Means) และเป้าหมาย (End) ในตัวเอง ทั้งสองส่วนนี้ต้องไปด้วยกัน

10) ผู้ดำรงตำแหน่งบริหารระดับสูงทั้งในนิติบัญญัติ บริหาร และศาลรัฐธรรมนูญ จะต้องตระหนักว่าตนเป็นผู้ซึ่งได้รับอาณัติจากประชาชน ดังนั้นผลประโยชน์สูงสุดจะต้องเป็นผลประโยชน์ที่เอื้ออำนวยต่อประชาชนโดยส่วนรวม การกระทำอันใดที่ขัดต่อผลประโยชน์ของประชาชนซึ่งเป็นเจ้าของอำนาจอธิปไตย การนั้นย่อมไม่ถูกต้อง นอกจากนั้นยังต้องมีความรู้สึกว่สิ่งที่ตนทำอยู่นั้นเป็นการประกอบภารกิจอันศักดิ์สิทธิ์ (Sacred Mission) หรือหน้าที่อันสูงส่ง (Noblesse Oblige) เพื่อประชาชน เพื่อประเทศชาติ

11) ผู้ซึ่งดำรงตำแหน่งบริหารระดับสูงทั้งในนิติบัญญัติ บริหาร ตุลาการ จำเป็นอย่างยิ่งต้องยึดถือหลักจริยธรรมทางการเมือง รวมตลอดทั้งมารยาททางการเมือง โดยจะต้องกระทำหน้าที่อย่างซื่อสัตย์สุจริต คำนึงถึงผลดีผลเสียที่จะเกิดต่อประชาชน ชาติ และบ้านเมือง เสียสละความสุขส่วนตัวเพื่อส่วนรวม เพราะงานการเมืองเป็นงานอาสาสมัครที่ได้รับมอบหมายจากประชาชน

12) ผู้ดำรงตำแหน่งทางการเมืองโดยเฉพาะอย่างยิ่งผู้บริหารระดับสูง ซึ่งสามารถนำประเทศชาติและสังคมไปสู่ความเจริญ หรือไปสู่ความเสียหายในด้านต่างๆ ทั้งในแง่การเมือง สังคม เศรษฐกิจ อุดมการณ์ ศรัทธาและความเชื่อในระบบ ฯลฯ ต้องเป็นบุคคลที่เปี่ยมไปด้วยคุณสมบัติอันได้แก่ การมีอุดมการณ์ทางการเมือง (Political Ideology) การมีจริยธรรมทาง

การเมือง (Political Ethics) การมีความรู้ทางการเมือง (Political Knowledge) การมีประสาทสัมผัสทางการเมือง (Political Sense) และการเข้าใจอารมณ์ทางการเมือง (Political Mood) ของประชาชนอย่างถูกต้อง

#### คุณธรรมจริยธรรมสำหรับข้าราชการ

คุณธรรมจริยธรรมสำหรับข้าราชการ คือ การใช้หลักธรรมาภิบาลในการบริหารงานทุกระดับ ตั้งแต่ระดับปฏิบัติการ และผู้บริหารระดับต้น ระดับกลาง หรือระดับสูง ให้ได้ผลดี มีประสิทธิภาพสูง โดยการปกครองและบริหารที่ดี (Good Governance) การปกครองและบริหารที่ดี ตามหลักธรรมาภิบาลนั้น ผู้บริหารงานต้องมี "ประมุขศิลป์" คือ คุณลักษณะความเป็นผู้นำที่ดี (Good Leadership) อันเป็นคุณสมบัติที่ดีที่สำคัญ ของหัวหน้าฝ่ายบริหาร ลงมาถึงหัวหน้างานทุกระดับให้สามารถปกครอง และบริหารองค์กรที่ตนรับผิดชอบ ให้ดำเนินไปถึงความสำเร็จอย่างได้ผลดี มีประสิทธิภาพสูง และให้ถึงความเจริญ รุ่งเรือง และสันติสุข อย่างมั่นคง

คุณลักษณะความเป็นผู้นำที่ดีนั้น เป็นทั้งศาสตร์ (Science) และศิลป์ (Arts) กล่าวคือสามารถ ศึกษาวิเคราะห์วิจัยข้อมูลอย่างมีระบบ (Systematic Study) จากพฤติกรรมและวิธีการปกครองการบริหาร องค์กรให้สำเร็จด้วยดี มีประสิทธิภาพสูงมาแล้ว ประมวลขึ้นเป็นหลัก หรือทฤษฎี (Theory) ตามวิธีการทาง วิทยาศาสตร์ (Scientific Method) สำหรับใช้เป็นแนวทาง การปฏิบัติงานของหัวหน้าฝ่ายบริหารให้เกิดประโยชน์แก่การปกครองการบริหารที่ดี (Good Governance) กล่าวคือ ให้บรรลุผลสำเร็จด้วยดีมีประสิทธิภาพสูงได้ เพราะเหตุนี้ ประมุขศิลป์ คือ คุณลักษณะความเป็นผู้นำที่ดี จึงชื่อว่า เป็นศาสตร์ (Science) นอกจากนี้ คุณลักษณะความเป็นผู้นำที่ดีนั้น ยังเกิดจากการที่บุคคลได้เคยศึกษา หาความรู้ ฝึกฝน อบรม บ่มนิสัย และเคยปฏิบัติพัฒนาสภาวะความเป็นผู้นำที่ดี มาแต่ปางก่อน คือ แต่อดีตกาล จนหล่อหลอมบุคลิกภาพ และสภาวะความเป็นผู้นำที่ดี ปลูกฝัง เพิ่มพูน อยู่ใน จิตสันดานยิ่งขึ้นต่อๆ มาจนถึงปัจจุบัน ประมุขศิลป์ คือ คุณลักษณะของความเป็นผู้นำที่ดีเช่นนี้ ชื่อว่า เป็นศิลป์ (Arts) ซึ่งก็คือ "บุญบารมี" นั่นเอง

คุณธรรม จริยธรรม สำหรับข้าราชการนั้น ประกอบด้วยหลักธรรม 4 ประการ คือ (สำนักงานจังหวัดนครนายก, 2556)

- 1) หลักการครองตน ได้แก่ เป็นผู้มั่งคั่ง ผู้มีสติ ผู้มีปัญญา

- 2) หลักการครองงาน ได้แก่ เป็นผู้มีความคิดริเริ่ม มีความคิดพัฒนา เป็นผู้มีส่วนในภาระหน้าที่ความรับผิดชอบ
- 3) หลักการครองคน ได้แก่ รู้จักหลักปฏิบัติต่อกันด้วยดี ต้องรู้จักดูแลสารทุกข์ สุขดิบของผู้อยู่ใต้บังคับบัญชา
- 4) หลักธรรมาภิบาล ได้แก่ หลักความถูกต้อง หลักความเหมาะสม หลักความบริสุทธิ์ และความยุติธรรม

หลัก “ธรรมาภิบาล” นี้ เมื่อกระจายเป็นข้อปฏิบัติดีปฏิบัติชอบ สำหรับพระราชามหา กษัตริย์ ที่ทรงใช้ปกครองพระราชอาณาจักร คือ “ทศพิธราชธรรม” พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ผู้ทรงคุณอันประเสริฐของเราได้ทรงถือเป็นหลักปฏิบัติในการครองพระราชอาณาจักร ให้อาณาประชาราษฎร์อยู่เย็นเป็นสุข ทศพิธราชธรรม อันผู้ปกครอง/ผู้บริหารประเทศชาติทุกระดับ และแม้ผู้บริหารองค์กรอื่นๆ พึงใช้ประกอบ การปฏิบัติงานของตนให้บรรลุความสำเร็จตามเป้าหมาย เพื่อประโยชน์สุขแก่ประชาชนโดยส่วนรวมได้เป็นอย่างดี

## 2.5 บริบททางการเมืองไทยที่มีการเปลี่ยนแปลง ช่วงปี พ.ศ. 2544-2557

ถ้ากล่าวถึงบริบททางการเมืองไทย มีการเปลี่ยนแปลงมาตามยุคตามสมัยจนมาถึง เหตุการณ์สำคัญๆ หลายเหตุการณ์นำไปสู่การเรียกหาประชาธิปไตยอย่างแท้จริง ซึ่งปรากฏข้อมูล จาก สถานข้อมูลการเมืองการปกครอง สถาบันพระปกเกล้า (2544) ได้มีการบันทึกประวัติศาสตร์ การเมืองไทย ในช่วงปี พ.ศ. 2544-2557 ไว้ดังต่อไปนี้

วันที่ 6 มกราคม พ.ศ. 2544 เป็นวันที่มีการเลือกตั้งทั่วไป ครั้งที่ 20 ของไทย แต่ที่มึความ น่าสนใจก็คือเป็นการเลือกตั้งทั่วไปที่พรรคไทยรักไทย ที่มี พ.ต.ท.ทักษิณ ชินวัตร เป็นหัวหน้าพรรค ได้ลงสู่สนามเลือกตั้งเป็นครั้งแรก และเป็นครั้งแรกที่พรรคไทยรักไทยเข้าแข่งขันเลือกตั้งแล้วได้ คะแนนมากเป็นอันดับหนึ่ง แม้จะได้ไม่มากกว่ากึ่งหนึ่งของจำนวนสมาชิกทั้งหมดของสภา ผู้แทนราษฎร แต่ก็มากพอที่จะเป็นแกนจัดตั้งรัฐบาลที่หาพรรคการเมืองอื่นมาร่วมรัฐบาลได้ง่าย และพรรคการเมืองอื่นก็ต้องยอมพรรคไทยรักไทย

การเลือกตั้งครั้งนี้จัดให้มีขึ้นใหม่สมัยที่ นายชวน หลีกภัย หัวหน้าพรรคประชาธิปัตย์เป็น นายกรัฐมนตรี และเป็น การเลือกตั้งทั่วไปครั้งแรกหลังจากการประกาศใช้รัฐธรรมนูญ พ.ศ. 2540 ซึ่งบัญญัติส่งเสริมให้มีรัฐบาลที่เข้มแข็ง โดยพรรคการเมืองก็จะเข้มแข็งด้วย ทั้งยังมี มาตรการส่งเสริมพรรคการเมืองขนาดใหญ่ กับมีคณะกรรมการการเลือกตั้งมาจัดการเลือกตั้งเป็น ครั้งแรก

ทั้งนี้ ในการเลือกตั้งเป็นครั้งแรกนี้อีกเช่นกันที่มีการแบ่งการเลือกตั้งสมาชิกสภาผู้แทน ราษฎรเป็น 2 ประเภท โดยประเภทแรกนั้นได้แบ่งเขตเลือกตั้งเป็นเขตเล็ก มีผู้แทนราษฎรได้คน เดียว มีเขตเลือกตั้งแบ่งทั่วประเทศอยู่ 400 เขต กับประเภทที่ 2 ใช้ประเทศไทยเป็นเขตเลือกตั้ง และให้มีผู้แทนราษฎรในเขตนี้โดยรวมทั้งสิ้น 100 คน ทางพรรคการเมืองต้องส่งผู้สมัครประเภทนี้ที่ เรียกว่า แบบบัญชีรายชื่อได้พรรคละไม่เกิน 100 คน ดังนั้นประเภทหลังนี้จึงเป็นผู้แทนของพรรค การได้ที่นั่งในสภาของผู้แทนประเภทนี้ต้องคิดจากจำนวนคะแนนเสียงที่แต่ละพรรคได้รับในวันที่ เลือกตั้ง ซึ่งประชาชนจะได้สิทธิในการออกเสียง ทั้ง 2 ประเภทแยกกันเพียงแต่มีเงื่อนไขว่าคะแนน เสียงที่แต่ละพรรคได้รับแล้วเอามาคำนวณเพื่อได้จำนวนผู้แทนราษฎรนั้นต้องไม่น้อยกว่าร้อยละ 5 ของจำนวนผู้ออกเสียงเลือกตั้งที่ออกมาใช้สิทธิลงคะแนนในการเลือกตั้งทั่วไปครั้งนี้ มีผู้มีสิทธิเลือก ตั้งอยู่ทั้งหมด 42,759,001 คน มาใช้สิทธิออกเสียงเลือกตั้งจริงจำนวน 29,904,940 คน คิดเป็น อัตราส่วนร้อยละ 69.94 นับว่าไม่ต่ำ และผลการเลือกตั้งก็ปรากฏดังนี้

- 1) พรรคไทยรักไทยได้สมาชิกสภาผู้แทนราษฎรรวมกัน 248 คน
- 2) พรรคประชาธิปัตย์ได้สมาชิกสภาผู้แทนราษฎรรวมกัน 128 คน
- 3) พรรคชาติไทยได้สมาชิกสภาผู้แทนราษฎรรวมกัน 41 คน
- 4) พรรคความหวังใหม่ได้สมาชิกสภาผู้แทนราษฎรรวมกัน 36 คน
- 5) พรรคชาติพัฒนาได้สมาชิกสภาผู้แทนราษฎรรวมกัน 29 คน
- 6) พรรคเสรีธรรมได้สมาชิกสภาผู้แทนราษฎรรวมกัน 14 คน
- 7) พรรคราษฎรได้สมาชิกสภาผู้แทนราษฎรรวมกัน 2 คน
- 8) พรรคถิ่นไทยได้สมาชิกสภาผู้แทนราษฎรรวมกัน 1 คน
- 9) พรรคกิจสังคมได้สมาชิกสภาผู้แทนราษฎรรวมกัน 1 คน

หลังจากการเลือกตั้ง และคณะกรรมการการเลือกตั้งได้ประกาศรับรองแล้ว พรรคไทยรัก ไทยได้เป็นแกนนำจัดตั้งรัฐบาลขึ้นเป็นรัฐบาลผสม 3 พรรค โดยมีพรรคชาติไทยกับพรรคความหวัง

ใหม่เข้าร่วมและมี พ.ต.ท.ทักษิณ ชินวัตร หัวหน้าพรรคไทยรักไทยเป็นนายกรัฐมนตรี ในวันที่ 9 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2544 รัฐบาลที่มี พ.ต.ท.ทักษิณ ชินวัตร ชุดนี้อยู่บริหารประเทศได้ครบ 4 ปี และจัดการเลือกตั้งครั้งต่อไปในปี พ.ศ. 2548 (ฐานข้อมูลการเมืองการปกครอง สถาบันพระปกเกล้า, 2544)

ในยุคที่พรรคไทยรักไทยของทักษิณเข้ามาบริหารประเทศระหว่างปี พ.ศ. 2544-2549 การคอร์รัปชันได้แปรเปลี่ยนจากการกินค่าหัวคิว เช่นที่ทำกันในอดีตมาเป็นการทุจริตเชิงนโยบาย และผลประโยชน์ทับซ้อน โดยใช้วิธีออกกฎหมายมารองรับเรื่องที่ทำในลักษณะให้ถูกต้องแต่ขัดผลประโยชน์สาธารณะ ใช้ความได้เปรียบและเงื่อนไขทางการเมืองเอาเปรียบประชาชน คิดโครงการเพื่อสร้างโอกาสโง่งให้ตนเองและพวกพ้อง หลากๆ กรณีไม่สามารถเอาผิดกับผู้กระทำตามกฎหมายได้ เช่น “สร้างโครงการและวางระบบงาน” ให้เกิดการรับประโยชน์ตอบแทนอย่างเป็นกิจจะลักษณะ เช่น อนุมัติให้มีการดำเนินการจัดซื้อจัดจ้างด้วยวิธีพิเศษ หรือกำหนดให้ยกเว้นราคากลาง ตลอดจนกำหนดสเปคของที่ตนเองควบคุมได้หรือสเปคของผู้เข้าร่วมประมูลงาน เป็นต้น รวมทั้งบิดเบือนความจำเป็นและเหมาะสมของงานโครงการ (เช่น กรณีจำนวนเครื่องตรวจจับวัตถุระเบิด CTX-9000 จำนวน 26 เครื่องในสนามบินสุวรรณภูมิ ที่มีจำนวนเครื่องมากกว่าสนามบินใดในโลก มากกว่าความจำเป็น นอกเหนือจากกระบวนการจัดซื้อ การจ่ายเงินที่ย่อยซ่อนเงื่อนไม่ปกติ) แก้กฏหมายให้เอื้อประโยชน์แก่ตนเองแล้วใช้สิทธินั้นในวันถัดจากที่กฎหมายนั้นมีผล ในกรณีขายหุ้นชินคอร์ป 49% ให้บริษัทต่างชาติ (เทมาเส็ก) จากเดิมที่ห้ามต่างชาติถือหุ้นเกิน 25% การประกาศให้วันที่ 31 ธันวาคม พ.ศ. 2546 เป็นวันทำงานเพื่อให้การโอนที่ดินรัชดาของภริยาทักษิณได้ใช้สิทธิลดหย่อนภาษีโอนที่ดินเป็นวันสุดท้าย

นอกจากนั้นยังมีการแก้ไขสัญญาสัมปทานที่ตนเองทำไว้กับราชการให้เป็นประโยชน์แก่ธุรกิจของครอบครัว ได้แก่การแก้ไขสัญญาสัมปทานดาวเทียมของรัฐบาลทักษิณ โดย น.พ.สุรพงษ์ สืบวงศ์ลี รมต.ไอซีที ในขณะนั้น และขณะนี้ถูก ป.ป.ช.ชี้มูลความผิดและส่งต่อศาลฎีกาฯ การแก้ไขสัมปทานให้ลดส่วนแบ่งรายได้โทรศัพท์เคลื่อนที่แบบเติมเงิน (AIS) จากเดิม 25-35% เป็น 20% ในปี พ.ศ. 2544 ทำให้รัฐสูญเสียรายได้หลายหมื่นล้านบาทขณะนี้อยู่ในการดำเนินคดีของศาลฎีกาฯ

วิธีการบริหารประเทศที่เด่นชัดของรัฐบาลทักษิณคือใช้นโยบายประชานิยมอย่างเต็มที่ เอาใจฐานคะแนนเสียงทุกกลุ่มโดยไม่คำนึงถึงผลเสียหายในระยะยาวที่จะเกิดต่อประเทศชาติ ทำให้สังคมอ่อนแอ ความสามารถในการแข่งขันกับต่างประเทศตกต่ำลง เช่น นโยบายแจกฟรีหลากหลายประเภท กองทุนหมู่บ้าน 1 ล้านบาทต่อหมู่บ้าน กองทุนเอส เอ็ม แอล โครงการพักหนี้เกษตรกร 3 ปี โครงการแปลงสินทรัพย์เป็นทุน โครงการบ้านเอื้ออาทร โครงการแจกกล้ายาง 90 ล้านตัน โครงการธนาคารประชาชน (ให้กู้โดยไม่ต้องมีหลักประกัน) โครงการห้วยบนดิน เป็นต้น ด้านสื่อสารมวลชนก็ใช้วิธีการแทรกแซงและแทรกซื้อสื่อโทรทัศน์-ฟรีทีวี ที่เข้าถึงประชาชนใกล้ชิดที่สุด ด้วยอำนาจเงินค่าโฆษณา และงบประมาณของหน่วยงานรัฐวิสาหกิจ โฆษณาผลงานเฉพาะด้านที่ต้องการให้สังคมรู้ (ด้านเดียว) ใช้มายาคติของระบอบบริโภคนิยมที่ครอบงำในทุกมิติของสังคมเป็นแรงขับเคลื่อน สื่อมวลชนแขนงต่างๆ จึงถูกแปรเปลี่ยนเป็นธุรกิจสื่อที่มุ่งผลกำไรของกิจการเป็นเป้าหมาย จิตวิญญาณของสื่อสารมวลชนก็แทบจะหาได้น้อยเต็มที่ ชาวสารที่มีต่อสังคมจึงเป็นไปอย่างขาดๆ หล่นๆ เหมือนหมาหางด้วน ไม่สนับสนุนให้มีรายการถกเถียงหาความรู้ให้เกิดปัญญา ความรู้ความเข้าใจของคนในสังคมจึงไม่พัฒนา มุ่งโฆษณาประชาสัมพันธ์แต่สิ่งที่รัฐบาลต้องการให้รู้ สั่งถอดผังรายการโทรทัศน์ที่วิพากษ์วิจารณ์รัฐบาล (รายการเมืองไทยรายสัปดาห์-ช่อง 9 อสมท.) และปรับผังรายการข่าวของโทรทัศน์ไอทีวี ตลอดจนมีการข่มขู่ให้นักข่าว นักหนังสือพิมพ์ และมีการฟ้องร้องดำเนินคดีกับหนังสือพิมพ์ที่ลงข่าวด้านลบต่อรัฐบาลด้วยมูลฟ้องสูงเป็นประวัติการณ์ (ฟ้อง นสพ.ไทยโพสต์ เรียกค่าเสียหาย 400 ล้านบาท ฟ้องหนังสือพิมพ์ผู้จัดการ-นายสนธิ ลิ้มทองกุล เรียกค่าเสียหาย 1,000 ล้านบาท) ปีบให้มีการเปลี่ยนบรรณาธิการหนังสือพิมพ์บางกอกโพสต์ กรณีเสนอข่าววันเวย์ร้ายของสนามบินสุวรรณภูมิ ปิดล้อมหนังสือพิมพ์เดอะเนชั่น-คมชัดลึก เป็นต้น

คดีคอร์รัปชันหลายๆ คดี มักถูกอำนาจทางการเมืองถ่วงรั้ง จนกระทั่งคดีหมดอายุความ เช่น คดีคลองด่าน (จำเลย-นายยิ่งพันธุ์ มนะสิการ-นายสุวัจน์ ลิปตพัลลภ และพวก) คดีที่ดินอัลไพน์ (จำเลย-นายเสนาะ เทียนทอง รอดตัว แต่นายยงยุทธ วิชัยดิษฐ์ ซึ่งทำหน้าที่ปลัดกระทรวงมหาดไทย ขณะนี้ถูก ป.ป.ช.ชี้มูลความผิดร้ายแรง) นอกจากนั้นยังมีวิษามารที่จะทำให้คดีไปไม่ถึงศาลโดยการสั่งไม่ฟ้องของอัยการสูงสุด เช่น ไม่ยื่นฎีกาคดีหลบเลี่ยงภาษีจากการโอนหุ้นของคุณหญิงพจมานให้พี่ชาย สั่งไม่ฟ้องคดีปกปิดโครงสร้างผู้ถือหุ้น บ.เอสซี แอสเสท คดีกล้ายาง 90 ล้านตัน และคดีรถ-เรือดับเพลิงของ กทม. คดีคอร์รัปชันและทุจริตโครงการใหญ่ๆที่มีการฟ้องร้องนักการเมืองของรัฐบาลพรรคไทยรักไทยมีมากกว่า 10 คดี และคดีที่อยู่ระหว่างพิจารณาของศาล



ฎีกาแผนกคดีอาญาของผู้ดำรงตำแหน่งทางการเมืองในขณะนี้ ได้แก่คดี EXIM BANK ปล່อยกั้ให้พม่า 4,000 ล้านบาทเพื่อซื้ออุปกรณ์ของ บ.ชินคอร์ปฯ, คดีธนาคารกรุงไทย ปล່อยกั้ให้ บ.กฤษตามหานคร, คดีแปลงค่าสัมปทานเป็นภาษีสรรพสามิต ทำให้ ทีโอที สูญเสียเงินกว่า 6 หมื่นล้านบาท, คดีปรับลดค่าสัมปทานโทรศัพท์มือถือแบบเติมเงินให้แก่ บ.ชินคอร์ปฯ และคดีที่ถูกจำหน่ายไว้ชั่วคราวเนื่องจากจำเลย (ทักษิณ ชินวัตร) หลบหนีไม่มารับการพิจารณาคดี คือ การทุจริตออกสลากพิเศษเลขท้าย 2 ตัว 3 ตัว (ห่วยบนดิน) คดีร่ำรวยผิดปกติในระหว่างดำรงตำแหน่งทางการเมืองของทักษิณ ชินวัตร ให้ยึดทรัพย์เป็นของรัฐ เป็นเงิน 4.6 หมื่นล้านบาทเศษ และคดีทุจริตรถ-เรือดับเพลิง ของ กทม. ลงโทษจำคุกนายประชา มาลินนที อดีต รมช.มหาดไทยในช่วงรัฐบาลไทยรักไทย ปี พ.ศ. 2547 เป็นเวลา 12 ปี พร้อมกับ พล.ต.ต.อธิลักษณ์ ต้นชูเกียรติ ผอ.สำนักป้องกันและบรรเทาสาธารณภัย กรุงเทพมหานครในขณะนั้น เป็นเวลา 10 ปี พร้อมกับเรียกค่าเสียหายทางแพ่ง ในข้อหาจัดซื้ออุปกรณ์โดยมิชอบทำให้รัฐเสียหายเป็นเงินกว่า 6,687 ล้านบาท (สังคมนิยมไทย, 2556)

วิกฤตการณ์การเมืองไทย พ.ศ. 2547-2555 เป็นชุดเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในประเทศไทยอย่างต่อเนื่องมาจนถึงปัจจุบัน โดยเป็นความขัดแย้งระหว่างกลุ่มการเมือง ซึ่งมีความเห็นต่อด้านและสนับสนุน นายทักษิณ ชินวัตร อดีต นายกรัฐมนตรี ซึ่งวิกฤตการณ์ดังกล่าว ทำให้เกิดข้อสงสัยเกี่ยวกับเสรีภาพสื่อ เสถียรภาพทางการเมืองในไทย ทั้งยังสะท้อนภาพความไม่เสมอภาคและความแตกแยก ระหว่างชาวเมืองและชาวชนบท การละเมิดพระราชอำนาจการหมิ่นพระบรมเดชานุภาพและผลประโยชน์ทับซ้อน ซึ่งบั่นทอนการเมืองไทยมาเป็นเวลาช้านาน

ใน พ.ศ. 2547 เริ่มมีการเคลื่อนไหวของกลุ่มคนซึ่งมีความเห็นว่าทักษิณ ชินวัตร หัวหน้าพรรคไทยรักไทย ควรออกจากตำแหน่งนายกรัฐมนตรี เนื่องจากข้อสงสัยในการบริหารประเทศของรัฐบาลที่อาจมีผลประโยชน์ทับซ้อนในเรื่องต่างๆ รวมทั้งปัญหาทุจริตคอร์รัปชัน และได้ขยายตัวเป็นวงกว้างยิ่งขึ้นจากการนำของสนธิ ลิ้มทองกุล

ใน พ.ศ. 2548 ในนามพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย (พธม.) แต่หลังจากนั้นก็มีการเคลื่อนไหวของกลุ่มคนที่สนับสนุนนายกรัฐมนตรีออกมาเคลื่อนไหวเช่นเดียวกัน ทำให้เกิดความเห็นต่างทางการเมืองและก่อให้เกิดความแตกแยกอย่างรุนแรงในสังคมไทย จนกระทั่งเกิดเหตุการณ์รัฐประหาร ส่งผลให้ฝ่ายทหารในนามคณะปฏิรูปการปกครองในระบอบประชาธิปไตยอันมี

พระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข (ภายหลังเปลี่ยนเป็นคณะมนตรีความมั่นคงแห่งชาติ) นำโดยพลเอกสนธิ บุญยรัตกลิน ก้าวขึ้นสู่อำนาจและเข้ามามีบทบาททางการเมืองต่อมาคณะรัฐประหารได้แต่งตั้งรัฐบาลชั่วคราว ซึ่งมีพลเอกสุรยุทธ์ จุลานนท์ เป็นนายกรัฐมนตรี

ระหว่าง พ.ศ. 2549-2550 ซึ่งในช่วงดังกล่าว มีกลุ่มออกมาเคลื่อนไหวต่อต้านการรัฐประหารหลายกลุ่ม นำโดยกลุ่มแนวร่วมประชาธิปไตยขับไล่เผด็จการ(นปช.) โดยกล่าวหาว่า พล.อ.เปรม ติณสูลานนท์ ประธานองคมนตรี อยู่เบื้องหลังเหตุการณ์ยึดอำนาจ และต้องการขับไล่คณะมนตรีความมั่นคงแห่งชาติ และรัฐบาล พล.อ.สุรยุทธ์ ต่อมา พรรคพลังประชาชน ซึ่งถูกมองว่าเกี่ยวข้องทางการเมืองกับ ทักษิณ ชินวัตร ชนะการเลือกตั้งทั่วไป

ใน พ.ศ.2550 และจัดตั้งรัฐบาลผสม ทำให้พันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย ซึ่งเคยเคลื่อนไหวต่อต้านทักษิณ ชินวัตร ก่อนเหตุการณ์รัฐประหารมาแล้ว กลับมาชุมนุมอีกครั้งหนึ่ง เพื่อกดดันให้นายกรัฐมนตรีสมัคร สุนทรเวช และสมชาย วงศ์สวัสดิ์ ออกจากตำแหน่ง ก่อนจะยุติการชุมนุม เมื่อศาลรัฐธรรมนูญพิพากษายุบพรรคพลังประชาชนผลการลงมติเลือกนายกรัฐมนตรี

เมื่อเดือนธันวาคม พ.ศ. 2551 ปราบกฏว่า อภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ หัวหน้าพรรคประชาธิปัตย์ และผู้นำฝ่ายค้านในสภาผู้แทนราษฎรสมัยรัฐบาลทักษิณ สมัคร และสมชาย ได้รับเลือกให้ดำรงตำแหน่งนายกรัฐมนตรี ทำให้กลุ่มแนวร่วมประชาธิปไตยต่อต้านเผด็จการแห่งชาติ หรือ นปช. (กลุ่ม นปช.เดิม) กลับมาชุมนุมอีกครั้งในปี พ.ศ. 2552 และ พ.ศ. 2553 เพื่อกดดันให้อภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ ออกจากตำแหน่งนายกรัฐมนตรีแต่ไม่ประสบผลสำเร็จ แต่ในภายหลังวันที่ 10 พฤษภาคม พ.ศ. 2554 อภิสิทธิ์ ประกาศยุบสภา และผลการเลือกตั้งเป็นการทั่วไป ใน พ.ศ. 2554 ปราบกฏว่า พรรคเพื่อไทยได้เสียงข้างมากในสภา และ ยิ่งลักษณ์ ชินวัตร เป็นนายกรัฐมนตรีคนที่ 28 และเป็นนายกผู้หญิงคนแรกประเทศไทย (วิกิพีเดีย, 2557)

ใน พ.ศ. 2555 ยังเกิดความเปลี่ยนแปลงขึ้นในฝั่งพรรคเพื่อไทย หลังจากกลุ่มสมาชิกบ้านเลขที่ 111 ที่ถูกโทษแบนทางการเมืองตั้งแต่ พ.ศ. 2550 พันโทชกลับมาเข้าสู่วงการการเมืองผลที่เกิดขึ้นคือมีสมาชิกบางส่วนกลับเข้าร่วมคณะรัฐมนตรี แต่ในภาพรวมก็ยังไม่มีการเปลี่ยนแปลงเชิงโครงสร้างในพรรคเพื่อไทยมากนัก เนื่องจากอำนาจภายในพรรคศูนย์รวมยังอยู่ที่ ชั่วของยิ่งลักษณ์-ทักษิณ อยู่เช่นเดิม

รัฐบาลพรรคเพื่อไทยก็ยังคงเป็นของทักษิณที่ให้น้องสาวเป็นหุ่นเชิด (นอมินี) โดยยิ่งลักษณ์ ชินวัตร ใช้วิธีบริหารแบบของทักษิณเช่นเดิม ควบคุมสื่อ จำกัดการเสนอข่าวที่เป็นผลเสียต่อรัฐบาล เช่น ระงับการออกอากาศของรายการโทรทัศน์หลายรายการ ได้แก่ ละครเหนือเมฆของช่อง 3 รายการคนค้นคน ตอน “ศศิน เฉลิมลาภ 388 กิโลเมตร จากป่าสู่เมือง” ที่ต่อต้านการสร้างเขื่อนแม่วงก์ ของช่อง 9 เป็นต้น

โครงการประชานิยมในรัฐบาลยิ่งลักษณ์ที่สร้างภาระทางการคลังแก่ประเทศสูงมากในขณะเดียวกันก็มีการทุจริตในทุกๆ ขั้นตอน ได้แก่ โครงการรับจำนำข้าวเปลือกทุกเมล็ด 15,000 บาทต่อตัน แต่รัฐบาลก็ไม่ใส่ใจต่อเสียงคัดค้านของกลุ่มต่างๆ ขณะเดียวกันก็ไม่เปิดเผยข้อมูลต่อสังคมทั้งปริมาณข้าวคงเหลือ วิธีการขายข้าว และยอดขาดทุนของโครงการ หน่วยงานรัฐออกมาแถลงข้อมูลขัดแย้งกันเอง ทั้งกระทรวงพาณิชย์ ธกส. และกระทรวงการคลัง สังคมจึงได้แต่ตั้งข้อสงสัย แต่ก็ไม่มีคำตอบใดใดจากรัฐบาล โครงการรถคันแรก โครงการน้ำ 3.5 แสนล้าน และโครงการเงินกู้ 2 ล้านล้านบาทเพื่อสร้างรถไฟฟ้าความเร็วสูง โครงการยักษ์เหล่านี้ยังไม่มีคำตอบว่าจะแก้ปัญหาให้ประเทศได้จริง และคุ้มค่าเงินแก่สังคม

เมื่อต้นเดือนสิงหาคม พ.ศ. 2556 ขณะที่รัฐบาลยิ่งลักษณ์ เร่งรัดผลักดันร่าง พ.ร.บ. นิรโทษกรรม โดยใช้เสียงข้างมากในสภาผู้แทนราษฎรแก้ไข เพิ่มเติมหลักการและเนื้อหาของ พ.ร.บ. นิรโทษกรรมฉบับนี้ให้ครอบคลุมถึงความผิดทุจริต คอร์รัปชัน และยังขยายระยะเวลา จาก พ.ศ. 2547 ถึง สิงหาคม พ.ศ. 2556 เพื่อปลดปล่อยความผิดให้ทักษิณทั้งหมด ตั้งแต่กรณีกรือเซะ ตากใบ ฯลฯ รวมทั้งการทุจริตจำนำข้าวที่ยิ่งลักษณ์ต้องรับผิดชอบ การลงมติกฎหมายนี้ก็ใช้วิธีการลักไก่ให้ผ่านวาระ 2 และ 3 รวดเดียวภายใน 1 วัน เมื่อเวลา 4.30 น. ของวันที่ 1 พฤศจิกายน พ.ศ. 2556 โดยไม่สนใจกฎข้อบังคับของสภาฯ และเสียงทักท้วงของฝ่ายค้าน ประชาชนทุกสาขาอาชีพทั้งในกรุงเทพฯ และจังหวัดต่างๆ นับล้านคนทั่วประเทศ ออกมาคัดค้านต่อต้านการออกกฎหมายฉบับอัปยศนี้อย่างรวดเร็ว กว้างขวางเป็นประวัติการณ์ เพราะรับไม่ได้ที่กฎหมายนี้ขัดต่อหลักนิติรัฐหลักนิติธรรม โดยเฉพาะการนิรโทษกรรมให้แก่ความผิดทุจริตคอร์รัปชัน เท่ากับส่งเสริมให้การทุจริตคอร์รัปชัน ซึ่งแพร่ระบาดในสังคมไทยขณะนี้ยิ่งขยายตัวมากขึ้น ด้านการใช้อำนาจรัฐบังหลวงคอร์รัปชันอาจกล่าวได้ว่ามีความรุนแรงยิ่งขึ้น พร้อมๆ กับมีความพยายามแก้กฎหมายให้ยกเลิกความผิดของพี่ชายที่อยู่ระหว่างถูกดำเนินคดี และที่มีคำพิพากษาแล้วด้วยการผลักดันกฎหมายปรองดองแห่งชาติและกฎหมายนิรโทษกรรม รวมถึงการแก้ไขรัฐธรรมนูญปี 2550 (สังคมนิยมไทย, 2556)

พฤศจิกายน พ.ศ. 2556 ถึงพฤษภาคม พ.ศ. 2557 จัดระเบียบโดยคณะกรรมการประชาชนเพื่อการเปลี่ยนแปลงประเทศไทยให้เป็นประชาธิปไตยที่สมบูรณ์อันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข (กปปส.) กลุ่มผลประโยชน์ทางการเมืองซึ่งจัดขึ้นและมีสุเทพ เทือกสุบรรณ อดีตสมาชิกสภาผู้แทนราษฎรพรรคประชาธิปัตย์ เป็นผู้นำ การประท้วงนี้ลงเอยด้วยยิงลักษณะ ชินวัตร นายกรัฐมนตรี ฟ้นจากตำแหน่ง รัฐประหารและการสถาปนาคณะทหารผู้ยึดอำนาจการปกครอง (วิกิพีเดีย, 2557)

วันที่ 20 พฤษภาคม พ.ศ. 2557 พลเอกประยุทธ์ จันทร์โอชา ผู้บัญชาการทหารบก ประกาศใช้กฎอัยการศึกทั่วราชอาณาจักรตั้งแต่วันที่ 3.00 น. กองทัพบกตั้งกองอำนวยการรักษาความสงบเรียบร้อย (กอ.รส.) และให้ยกเลิกศูนย์อำนวยการรักษาความสงบเรียบร้อย (ศอ.รส.) ที่รัฐบาลยิ่งลักษณ์ตั้งขึ้น กอ.รส. ใช้วิธีการปิดควบคุมสื่อ ตรวจสอบพิจารณาเนื้อหาบนอินเทอร์เน็ต และจัดประชุมเพื่อหาทางออกวิกฤตการณ์การเมืองของประเทศ แต่การประชุมไม่เป็นผล จึงเป็นข้ออ้างรัฐประหารครั้งนี้

หลังรัฐประหาร มีประกาศให้รัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย พุทธศักราช 2550 ล้มเลิกยกเว้นหมวด 2 คณะรัฐมนตรีรักษาการหมดอำนาจ ตลอดจนให้ยุบวุฒิสภา จนเมื่อวันที่ 22 กรกฎาคม พ.ศ. 2557 มีการประกาศใช้รัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย (ฉบับชั่วคราว) พุทธศักราช 2557 ซึ่งให้มีสภานิติบัญญัติแห่งชาติทำหน้าที่แทนสภาผู้แทนราษฎร วุฒิสภา และรัฐสภา วันที่ 21 สิงหาคม พ.ศ. 2557 สภาฯ มีมติเลือกพลเอกประยุทธ์ จันทร์โอชา เป็นนายกรัฐมนตรี (วิกิพีเดีย, 2557)

## 2.6 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

มณฑล ศิลาวีเศษฤทธิ (2537) ได้ศึกษาเกี่ยวกับ การถ่ายทอดอุดมการณ์ทางการเมืองระบอบราชาธิปไตยในละครโทรทัศน์จักรๆ วงศ์ๆ ที่สร้างจากนิทานดั้งเดิมและนิทานแต่งใหม่ ว่าได้ถ่ายทอดอุดมการณ์ทางการเมืองของบอบราชาธิปไตยอะไรบ้าง และใช้เทคนิคการถ่ายทอดทางโทรทัศน์อย่างไร โดยวิเคราะห์ละครที่ออกอากาศในเดือนสิงหาคม พ.ศ. 2535 ถึงเดือนกรกฎาคม พ.ศ. 2536 แบ่งเป็นละครที่สร้างจากนิทานดั้งเดิมมีการถ่ายทอดอุดมการณ์เทวราชา หรือการที่กษัตริย์ คือ เทพเจ้าผู้ศักดิ์สิทธิ์เป็นอุดมการณ์หลัก โดยใช้เทคนิคพิเศษและคอมพิวเตอร์กราฟิกส์

พระเอกนางเอกจะมีเครื่องแต่งกายที่อลังการ มีอาวุธและของวิเศษที่ติดตัวมาแต่เกิด ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของอำนาจฤทธิ์ที่ได้จากเทพเจ้า หรือการสืบสันตติวงศ์ ส่วนละครที่สร้างจากนิทานแต่งใหม่ จะเน้นการถ่ายทอดอุดมการณ์ธรรมราชา หรือการที่กษัตริย์ คือ มนุษย์ที่เป็นคนดีเลิศประดุจพระโพธิสัตว์เป็นอุดมการณ์หลัก โดยผ่านเทคนิคการใช้ภาพและคำพูด พระเอกนางเอกจะมีเครื่องแต่งกายที่เรียบง่ายคล้ายสามัญชนในปัจจุบันมากขึ้น มีอาวุธและของวิเศษที่ได้จากการทำความดี เป็นสัญลักษณ์ของอำนาจที่ได้มาด้วยความสามารถและความดี ซึ่งไม่ใช่อำนาจที่ถาวร แต่จะอยู่กับคนดีและใช้อำนาจในทางที่ถูกได้ยั่งยืน อันแสดงถึงการปรับอุดมการณ์เทวราชาให้อ่อนลง มาสู่อุดมการณ์ธรรมราชามากขึ้น

สิริวันท์ กลิ่นละมุน (2545) ได้ศึกษาเกี่ยวกับ การสะท้อนอุดมการณ์ผ่านการเล่าเรื่องในข่าวกรณีความขัดแย้งโรงไฟฟ้าบ่อนอก ผลการวิจัยพบว่า หนังสือพิมพ์มีโครงสร้างการเล่าเรื่องชัดเจนประกอบด้วย การเริ่มเรื่อง การดำเนินเรื่อง และจุดจบ โดยแบ่งแหล่งข่าวออกเป็นพระเอกที่มีแนวโน้มยกให้กับชาวบ้านในฐานะผู้เสียเปรียบ และผู้ร้าย คือ โรงไฟฟ้าในฐานะผู้บุกรุก ทำให้ข่าวโรงไฟฟ้าบ่อนอกมีภาพการแสดงความคิดเห็นโต้ตอบไปมา รวมทั้งหนังสือพิมพ์มีแนวโน้มนำเสนออุดมการณ์ของฝ่ายคัดค้านแต่เมื่อเหตุการณ์ยังไม่จบทสรุปหนังสือกลับทำให้ข่าวหายไป และยังพบว่าหนังสือพิมพ์มีการนำเสนอข่าวที่พลิกไปพลิกมาและไม่เข้าข้างใครอย่างแท้จริง โดยปัจจัยที่มีผลต่อการนำเสนอ ได้แก่ นโยบายองค์การ ข้อจำกัดแหล่งข่าว ความรู้และประสบการณ์ของนักข่าวกระแสความเคลื่อนไหวของรัฐบาล และคุณค่าข่าว ซึ่งแหล่งข่าวมองว่าหนังสือพิมพ์ไม่มีความเป็นกลาง

พิมพ์พร สุนทรวิริยกุล (2551) ได้ศึกษาเกี่ยวกับ กระบวนการประกอบสร้างอุดมการณ์ในละครโทรทัศน์ไทยช่วงภาวะวิกฤตทางการเมือง ผลการวิจัยพบว่าอุดมการณ์ที่ปรากฏในละครโทรทัศน์ไทยในช่วงภาวะวิกฤตทางการเมืองมีทั้งสิ้น 16 อุดมการณ์ จากการศึกษาพบว่า อุดมการณ์หลัก (Dominant Ideology) และอุดมการณ์ต่อต้าน (Counter Ideology) ที่ปรากฏอย่างชัดเจน คือ การต่อสู้กันระหว่างอุดมการณ์ทุนนิยม อุดมการณ์วัตถุนิยม-บริโภคนิยม อุดมการณ์เงินตรานิยมที่เป็นอุดมการณ์หลัก และอุดมการณ์เศรษฐกิจพอเพียง อุดมการณ์ท้องถิ่นนิยมที่มักถูกนำเสนอเป็นอุดมการณ์ต่อต้านนอกจากนี้อุดมการณ์ชนชั้น อุดมการณ์ทุนนิยม อุดมการณ์วัตถุนิยม-บริโภคนิยม และอุดมการณ์เงินตรานิยมมักถูกนำเสนอบ่อยครั้ง และเป็นอุดมการณ์ที่ถูกใช้เป็นสาเหตุของความขัดแย้ง (Conflict) ในละครโทรทัศน์เสมอ โดยมีอุดมการณ์ความรัก เป็นตัว

ทำลายความขัดแย้งทั้งหมดในท้ายที่สุด แต่อย่างไรก็ตามอุดมการณ์ที่ปรากฏทั้งหมดนั้นล้วนอยู่ภายใต้การควบคุมของอุดมการณ์จิตนิยม (Idealism) ซึ่งเป็นตัวควบคุมการกระทำของตัวละครจนก่อให้เกิดเป็นอุดมการณ์ โดยอุดมการณ์ต่างๆ ที่เกิดขึ้นล้วนเกิดจาก “จิต” ของแต่ละบุคคลที่จะสั่งให้ร่างกายตั้งมั่น ยึดมั่นในอุดมการณ์แต่ละอย่างที่ต่างกันกระบวนการประกอบสร้างอุดมการณ์ในละครโทรทัศน์ไทยในช่วงภาวะวิกฤตทางการเมือง มีผลมาจากสถานีโทรทัศน์ที่ถือเป็นผู้ที่มีอิทธิพลต่อการนำเสนออุดมการณ์ โดยมีปัจจัยทางการตลาดที่เป็นตัวควบคุมระบบการทำงานที่คิดเป็นตัวเลขเรตติ้ง ซึ่งกำหนดให้เนื้อหาละครโทรทัศน์ต้องวนเวียนอยู่กับเรื่องรัก โลภ โกรธ หลง เนื่องจากเป็นเรื่องที่นิยม โดนใจผู้ชม เข้าใจง่าย โดยมีผู้จัดละครโทรทัศน์เป็นดำเนินการ ซึ่งมุมมองทัศน์และประสบการณ์ส่วนตัวของผู้จัดละครโทรทัศน์จะถูกส่งผ่านไปยังคนเขียนบทโทรทัศน์ที่จะนำเสนอเนื้อหาที่เป็นผลให้เกิดอุดมการณ์ผ่านละครโทรทัศน์ตามความต้องการของสถานี และผู้จัดละคร ซึ่งบทละครโทรทัศน์จะถูกนำเสนอให้มีความทันสมัย ทันทต่อเหตุการณ์ โดยมีสภาพทางสังคม รวมทั้งสภาวะวิกฤตทางการเมืองเป็นส่วนประกอบ แต่อุดมการณ์ที่เกิดขึ้นในช่วงภาวะวิกฤตทางการเมือง เช่น อุดมการณ์เศรษฐกิจพอเพียง จะถูกนำเสนออย่างฉาบฉวยเพื่อให้ละครมีความทันสมัยเท่านั้น

สันฐิตา นุชพิทักษ์ (2552) ได้ศึกษาเกี่ยวกับ ความร้ายกาจของตัวละครในละครโทรทัศน์ไทย ผลการวิจัยพบว่า ตัวละครเอก ตัวละครร้าย และตัวละครประกอบ ล้วนแล้วแต่พบลักษณะความร้ายกาจเชิงสัญลักษณ์มากกว่าความร้ายกาจทางกายภาพ ตัวละครเอก และตัวละครร้าย มีทั้งความสอดคล้อง และความแตกต่างในลักษณะความร้ายกาจทางกายภาพ แต่แตกต่างกันบ้างในลักษณะความร้ายกาจเชิงสัญลักษณ์ และแตกต่างกันแบบขาว-ดำ ในระดับของความร้ายกาจ การประกอบสร้างความเป็นจริงทางสังคมเกี่ยวกับความร้ายกาจของตัวละครสามารถสร้างผ่านโครงเรื่อง และวิธีการสร้างตัวละคร โดยตัวละครเอกปรากฏความร้ายกาจอย่างมา “ที่มา” หรือเหตุบีบคั้นที่เป็นแรงผลักดันให้แสดงความร้ายกาจจากสังคม หรือคนรอบข้าง ซึ่งมักจะเป็นปฏิกิริยาโต้ตอบเท่านั้น และโดยส่วนมาก ในตอนจบตัวละครเอกจะมีการเปลี่ยนแปลงตัวเองจากร้ายกลายเป็นดี ซึ่งตรงกันข้ามกับตัวละครร้ายอย่างสิ้นเชิง ส่วนผู้ชมที่ “เป็นคอละคร” และผู้ชมที่ “ไม่ได้เป็นคอละคร” ทั้ง 20 คน เห็นความแตก

กฤษณ์ คำนนท์ (2552) ได้ศึกษาเกี่ยวกับ การสร้างภาพตัวแทนด้วยการแต่งหน้าเพื่อสื่อความหมายลักษณะตัวละครของละครโทรทัศน์ไทย ผลการวิจัยพบว่า การสร้างภาพตัวแทนด้วย

การแต่งหน้าเพื่อสื่อความหมายลักษณะตัวละครของละครโทรทัศน์ไทย มีวิธีการ ขั้นตอนที่ สอดคล้อง เชื่อมโยง และใกล้เคียงกัน ในส่วนของวิธีการแต่งหน้าเพื่อสร้างภาพตัวแทนในลักษณะ ของภาพต้นแบบ (Archetypes) นำไปสู่ภาพแบบฉบับ (Types) และภาพตายตัว (Stereotypes) โดยการแต่งหน้าต้องทำหน้าที่ในการสื่อความหมายถึงลักษณะอุปนิสัยของตัวละครในบทบาทของ พระเอก นางเอก นางร้าย และผู้ร้าย โดยต้องนำความรู้ด้านองค์ประกอบทางศิลปะเข้ามาใช้ในการ แต่งหน้า เพื่อให้การแต่งหน้านั้นมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

ขจิตขวัญ กิจวิศาละ (2553) ได้ศึกษาเกี่ยวกับ ความหมายของการจัดขึ้นอำนาจของ สังคมผ่านการเล่าเรื่องในภาพยนตร์ไทย ระหว่าง พ.ศ. 2513-2550 จากการวิจัยครั้งนี้พบว่า จาก จำนวนภาพยนตร์ทั้งสิ้น 57 เรื่อง ในด้านกระบวนการประกอบสร้างความหมายภาพยนตร์ประเภท จัดขึ้น/ต่อสู้อำนาจของสังคมนั้น มีหลักไวยากรณ์ที่ไม่ต่างจากหลักการเล่าเรื่องในองค์ประกอบ ด้านตัวละคร โครงเรื่อง ตอบจบ แก่นเรื่อง และการสร้างพื้นที่จริงลงในตัวบทภาพยนตร์

ในด้านความสัมพันธ์ระหว่างผู้จัดขึ้นกับสังคมพบว่า ผู้จัดขึ้นในภาพยนตร์ถูกประกอบ สร้างให้มีความสัมพันธ์ที่ดีกับครอบครัวและสังคม มีมิตรหลายลักษณะ แต่ครั้งหนึ่งกลับเป็นมิตรที่ เป็นอุปสรรคในการต่อสู้ขณะที่ในกลุ่มศัตรูมักพบแต่ศัตรูในระดับปัจเจกบุคคลเป็นส่วนใหญ่ มีศัตรู เพียงส่วนน้อยที่จะเป็นระดับสถาบันหรือสังคม

ในด้านอุดมการณ์ แม้จะเป็นภาพยนตร์ที่เล่าเรื่องผู้จัดขึ้นอำนาจของสังคม แต่ครั้งหนึ่ง ของภาพยนตร์กลับประกอบสร้างอุดมการณ์ให้ผู้จัดขึ้นถอยออกจากการต่อสู้ ทั้งนี้ยังพบการ ทำงานของอุดมการณ์ที่ไม่เกี่ยวข้องกับลักษณะทางชนชั้น (Non-class Ideology) ที่ทำงานเป็นตา ข่ายสนับสนุนอุดมการณ์ที่เกี่ยวข้องกับชนชั้นโดยตรง (Class Ideology) เพื่อสนับสนุนการต่อสู้ ได้แก่ อุดมการณ์ความมีน้ำใจ การประกอบอาชีพสุจริตไม่ผิดจารีตความมุ่งมั่นในวิชาชีพ และ ความขยัน

ในด้านอัตลักษณ์ ผู้จัดขึ้นถูกประกอบสร้างให้เป็นชายมากกว่าหญิง อายุตั้งแต่ 15-60 ปี อาจเป็นชนชั้นล่างหรือชนชั้นกลาง มีการศึกษาไม่สูงนัก มีทั้งที่ประกอบอาชีพเป็นพนักงานทั่วไป และอาชีพที่ผิดจารีตของสังคม บุคลิกเรียบร้อย ปฏิบัติดีต่อครอบครัวและคนที่อ่อนแอกว่า มีน้ำใจ รักเพื่อนและขยัน พวกเขากล้าลุกขึ้นมาต่อสู้ (Active) กล้าปกป้องสิทธิของตนเอง แต่ส่วนน้อยที่ จะก้าวไปสู่การปกป้องสิทธิของคนอื่นและสังคม

มโน วนเวฬุสิต (2554) ได้ศึกษาเกี่ยวกับ การวิเคราะห์ประเด็นการเมืองในภาพยนตร์ไทยร่วมสมัย ผลการวิจัยพบว่า ภาพยนตร์ไทยร่วมสมัยที่ฉายในช่วงเวลาดังกล่าวมีการถ่ายทอดให้เห็นถึงบริบทการเมืองไทยร่วมสมัย โดยมีทั้งภาพยนตร์ที่ใช้เหตุการณ์ทางการเมืองในประวัติศาสตร์ไทยเป็นฉากหลัง และมีการสื่อสารผ่านการสร้างตัวละครและสัญลักษณ์ โดยประเด็นการเมืองไทยร่วมสมัยที่ภาพยนตร์หยิบยกมาถ่ายทอดในภาพยนตร์ได้แก่ ความขัดแย้งด้านอุดมการณ์ทางการเมือง ความสัมพันธ์ระหว่างสถาบันกองทัพกับการเมืองไทย อำนาจทางการเมืองของนายทุน และผลกระทบจากนโยบายของรัฐ โดยมักกำหนดให้ตัวละครเป็นผู้ได้รับผลกระทบจากประเด็นการเมืองดังกล่าว





## บทที่ 3

### ระเบียบวิธีวิจัย

การวิจัยเรื่องการคอร์รัปชันทางการเมืองที่สะท้อนผ่านละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 1 และ 2 เป็นการวิเคราะห์ตัวบท (Textual Analysis) โดยผู้วิจัยมุ่งศึกษาวิเคราะห์โครงเรื่อง กลวิธีการเล่าเรื่องที่สะท้อนปัญหาการคอร์รัปชันทางการเมืองในละครโทรทัศน์ และการวิเคราะห์เนื้อหา (Content Analysis) ในประเด็นปัญหาการคอร์รัปชันทางการเมือง

#### 3.1 แหล่งข้อมูล

แหล่งข้อมูลที่ใช้ศึกษาในครั้งนี้ จำแนกได้ 2 ประเภท คือ แหล่งข้อมูลประเภทสื่อวีดิทัศน์ และแหล่งข้อมูลประเภทเอกสาร ดังนี้

1) ข้อมูลประเภทละครโทรทัศน์ คือ ละครโทรทัศน์ชุด เหนือเมฆทั้ง 2 ภาค ที่ได้รับการบันทึกเป็นวีดี ผู้วิจัยทำการศึกษาผ่านสื่อวีดิทัศน์

2) ข้อมูลประเภทเอกสาร คือ เอกสารสิ่งพิมพ์เกี่ยวกับเรื่องย่อและรายละเอียดของละครโทรทัศน์เรื่องเหนือเมฆ ทั้งบทความ บทสัมภาษณ์ บทวิจารณ์ บทวิเคราะห์ นิตยสาร วิทยานิพนธ์และงานวิจัยต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง ซึ่งได้รวบรวมไว้แล้วในบทที่ 2 เรื่องงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ข้อมูลที่ได้จากค้นหาผ่านระบบออนไลน์ทางอินเทอร์เน็ต เว็บไซต์ที่เกี่ยวข้อง เช่น [www.thaitv3.com](http://www.thaitv3.com), [www.youtube.com](http://www.youtube.com), <http://th.wikipedia.org>, เป็นต้นด้วยข้อมูลเหล่านี้จะนำมาใช้ประกอบการวิเคราะห์ละครโทรทัศน์

#### 3.2 การวิเคราะห์

การวิจัยครั้งนี้จะทำการศึกษาออกเป็น 2 ส่วน และใช้เครื่องมือในการศึกษาวิจัย โดยมีรายละเอียด ดังนี้ต่อไป

ส่วนที่ 1 การวิเคราะห์การเล่าเรื่องละครโทรทัศน์ชุด เนื้อเมฆทั้ง 2 ภาค ประกอบด้วย ละครโทรทัศน์เรื่อง เนื้อเมฆภาค 1 และเนื้อเมฆภาค 2 โดยการพิจารณาที่เป็น ภาพ และบทสนทนาซึ่งปรากฏอยู่ในละครโทรทัศน์

ส่วนที่ 2 การวิเคราะห์เนื้อหาที่เกี่ยวกับปัญหาการทุจริตคอร์รัปชันทางการเมืองที่ ปรากฏในละครโทรทัศน์ชุด เนื้อเมฆทั้ง 2 ภาค ประกอบด้วย ละครโทรทัศน์เรื่อง เนื้อเมฆภาค 1 (จำนวน 15 ตอน) และเนื้อเมฆภาค 2 ตอนมือปราบจอมขมังเวทย์ (จำนวน 9 ตอน) โดยเลือกทำ การวิเคราะห์เฉพาะตอนที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้อง

### 3.3 วิธีการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับละคร ได้ทำการแบ่งการวิเคราะห์ตามกรอบแนวคิดโครงเรื่อง และการเล่าเรื่อง ดังต่อไปนี้

1) โครงเรื่อง (Plot) เป็นการวิเคราะห์ค้นหาการจัดวางลำดับเหตุการณ์ของละคร โทรทัศน์ ซึ่งประกอบด้วย

- 1.1) การเริ่มเรื่อง (Exposition)
- 1.2) การพัฒนาเหตุการณ์ (Rising Action)
- 1.3) ภาวะวิกฤติ (Climax)
- 1.4) ภาวะคลี่คลาย (Falling Action)
- 1.5) การยุติของเรื่องราว (Ending)

2) การเล่าเรื่อง (Narration) เป็นการวิเคราะห์ค้นหาวิธีการเล่าเรื่องของละคร โทรทัศน์ ซึ่งประกอบด้วย

2.1) แก่นเรื่อง (Theme) เป็นการวิเคราะห์แก่นความคิดเพื่อเข้าใจถึง ใจความสำคัญของเรื่องที่ปรากฏอยู่ในละครโทรทัศน์ว่าเป็นอย่างไร

2.2) ความขัดแย้ง (Conflict) เป็นการวิเคราะห์ความขัดแย้ง ซึ่งเป็น ความขัดแย้งที่ตัวละครหลักมีต่อบุคคลหรือแม้แต่สังคมรอบข้าง ประกอบด้วย 3 ประการ ความ ขัดแย้งระหว่างคนกับคน ความขัดแย้งภายในจิตใจ ความขัดแย้งกับพลังภายนอก

2.3) ตัวละคร (Character) การวิเคราะห์ตัวละครแบ่งออกเป็น 2 ลักษณะ ตัวละครที่มีลักษณะแบบตายตัว ตัวละครที่มองเห็นได้รอบด้าน

2.4) บทสนทนา (Dialogue) เป็นการวิเคราะห์การถ่ายทอดเรื่องราว ความคิด และอารมณ์ที่ออกมาทางคำพูดของตัวละครหรือบทสนทนา

2.5) ฉาก (Setting) ฉากเป็นองค์ประกอบหนึ่งที่มีในเรื่องเล่าทุกประเภท ทั้งนี้เนื่องจากเรื่องเล่าคือการถ่ายทอดเหตุการณ์ที่ต่อเนื่องกันและเหตุการณ์ต่างๆ จะเกิดขึ้นโดยปราศจากสถานที่ไม่ได้

2.6) ตอบจบ (Ending) ในการวิเคราะห์ได้แบ่งตอบจบเป็น 4 ประเภท แบบหักมุม แบบโศกนาฏกรรม แบบสุขนานุกรม แบบเป็นจริงในชีวิต

3) ปัญหาการคอร์รัปชันทางการเมืองที่ปรากฏในละครโทรทัศน์ เป็นการวิเคราะห์ เนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับปัญหาการคอร์รัปชันซึ่งประกอบด้วย

3.1) การคอร์รัปชันขนาดใหญ่ (Grand Corruption)

3.2) การคอร์รัปชันขนาดเล็ก (Petty Corruption)

3.3) การคอร์รัปชันในเชิงของการบริหารหรือปฏิบัติการ (Administrative Corruption)

3.4) การคอร์รัปชันเชิงนโยบาย (Policy Corruption)

### 3.4 การนำเสนอข้อมูล

การนำเสนอข้อมูลใช้การนำเสนอแบบพรรณนาวิเคราะห์ (Descriptive Analysis) ซึ่งผลของการวิเคราะห์จะนำมาจากละครโทรทัศน์ที่ผู้วิจัยได้ทำการศึกษาและจากเอกสารประกอบ โดยการเขียนบรรยายในงานวิจัยอธิบายรายละเอียดที่ได้รับจากการวิเคราะห์ตามประเด็นที่ศึกษา ทั้งส่วนที่เป็นโครงเรื่อง และวิธีการเล่าเรื่องของละครโทรทัศน์ที่สะท้อนปัญหาการคอร์รัปชันทางการเมือง



รูปที่ 3.1 กรอบแนวคิดการวิจัย

## บทที่ 4

### การคอร์ปชั่นทางการเมืองที่สะท้อนผ่านละครโทรทัศน์ชุด “เหนื่อเมฆ”

งานวิจัยละครโทรทัศน์เรื่องเหนื่อเมฆ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาวิธีการเล่าเรื่องที่ปรากฏในละคร โดยใช้แนวคิด และทฤษฎีการเล่าเรื่องของละครโทรทัศน์ ละครเรื่องเหนื่อเมฆ มีทั้งหมด 2 ภาค โดยเหนื่อเมฆภาคที่ 1 ออกอากาศทุกวันจันทร์ – อังคาร เวลา 20.30 น.ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และเหนื่อเมฆภาคที่ 2 ออกอากาศทุกวันศุกร์ เสาร์ และอาทิตย์ เวลา 20.30 น.ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3

#### 4.1 กลวิธีการเล่าเรื่องที่สะท้อนปัญหาคอร์ปชั่นทางการเมืองของละครโทรทัศน์ชุด “เหนื่อเมฆ” ภาค 1

กลวิธีการเล่าเรื่องที่สะท้อนปัญหาคอร์ปชั่นทางการเมืองของละครโทรทัศน์ชุด “เหนื่อเมฆ” ภาค 1 ในปี พ.ศ. 2553 สามารถแบ่งได้เป็น 5 ประเด็นหลักๆ ได้แก่ 1) โครงเรื่อง 2) แก่นเรื่อง 3) ความขัดแย้ง 4) ตัวละคร และ 5) บทสนทนาและฉาก ดังต่อไปนี้

##### 4.1.1 โครงเรื่อง

การลำดับเหตุการณ์ของโครงเรื่องในภาพรวมของละครโทรทัศน์เรื่อง “เหนื่อเมฆ” ภาค 1 ในปี พ.ศ. 2553 (ตามเรื่องย่อที่ปรากฏในภาคผนวกที่ 1) สามารถอธิบายได้ดังนี้

##### 4.1.1.1 การเริ่มเรื่อง

การเริ่มเรื่องถ่ายทอดผ่านตัวละครหลัก มีเหตุการณ์สำคัญซึ่งนับเป็นจุดเริ่มต้นของเรื่องราวทั้งหมด เริ่มด้วยการเปิดแถลงข่าวของดร.เมฆา สุานรัฐ (ตำแหน่งเลขาธิการ พรรคไทยวิวัฒน์) ที่ประกาศลงชิงตำแหน่งหัวหน้าพรรคไทยวิวัฒน์คนต่อไปและยังมีโอกาสได้เป็นนายกรัฐมนตรี ซึ่งเป็นชนวนเหตุสำคัญที่ก่อให้เกิดความไม่พอใจของสมาชิกคนอื่นๆ และกลุ่ม

นายทุน ที่จะเสียผลประโยชน์หากดร.เมฆา ฐานรัฐได้ดำรงตำแหน่งหัวหน้าพรรคไททีวีต์คนต่อไป การแถลงข่าวกับสื่อมวลชน โดย ดร.เมฆา ฐานรัฐ ประกาศอย่างชัดเจนว่าจะทำหน้าที่เพื่อประชาชน นโยบายที่แถลงนั้นย้ำจุดยืนทางการเมืองด้วยความซื่อสัตย์ยุติธรรม ส่วนอีกแง่มุมของเรื่องกล่าวถึงการทำหน้าที่ของผ.นภา ในสำนักงานสืบสวนพิเศษในการปฏิบัติหน้าที่กวาดล้างคนที่ทุจริตคอร์รัปชัน ด้วยความซื่อสัตย์ตรงไปตรงมา

#### 4.1.1.2 การพัฒนาเหตุการณ์

การพัฒนาเหตุการณ์ เริ่มจากเหตุการณ์ในวันแถลงข่าวของ ดร.เมฆา ณ ที่ทำการศูนย์ประชุมแห่งชาติ กลุ่มคนร้ายได้ลักลอบ เข้าไปติดตั้งอุปกรณ์ต่างๆ และระเบิด เพื่อลอบฆ่า ดร.เมฆา ในวันแถลงข่าว พ.ต.อ. (พิเศษ) หญิง นภา ศรีสุชาติ ตำแหน่ง ผู้บัญชาการสำนักงานสืบสวนพิเศษ ได้เข้าตรวจสอบความเรียบร้อยต่อจากตำรวจท้องที่ ได้เกิดการยิงต่อสู้ระหว่างคนร้าย กับ ผ.นภา ในศูนย์ประชุมแห่งชาติ ผ.นภา แจ้งให้เลขาส่วนตัว ดร.เมฆา ทราบและขอให้เลื่อนงานแถลงข่าวออกไปก่อน แต่ด้วยความมุ่งมั่น ดร.เมฆา ไม่ยอมเลื่อนการแถลงข่าวออกไป เมื่อการแถลงข่าวเริ่มขึ้น ดร.เมฆา ได้แถลงจุดยืนทางการเมืองว่าจะลงสมัครหัวหน้าพรรคอย่างแน่นอน ในขณะที่เดียวกันกลุ่มองค์กร (กลุ่มนายทุน) ประกอบด้วย อรุณอินทร์ เป็นเจ้าของเครือข่ายสื่อสารรายใหญ่ที่สุดในประเทศ, ไอศูรย์ เป็นนักธุรกิจและผู้สนับสนุนนักการเมือง ส่วน ตะวัน เป็นนักธุรกิจรุ่นใหม่เป็นที่จับตามองของทุกคน เบื้องหน้าทำงานช่วยเหลือสังคมภายใต้มูลนิธิอิงตะวัน หลังประกอบธุรกิจผิดกฎหมายหลายอย่าง รวมทั้งเข้ามาแทรกแซงทางการเมือง ส่วนเมฆินทร์ พี่ชายฝาแฝดของ ดร.เมฆา ก็ต้องการขึ้นมาเป็นใหญ่ในพรรคการเมืองแทนดร.เมฆา จึงร่วมมือกับกลุ่มองค์กรเพื่อให้ ดร.เมฆา ไม่มีโอกาสได้ขึ้นมาเป็นหัวหน้าพรรคไททีวีต์คนใหม่

#### 4.1.1.3 ภาวะวิกฤต

ภาวะวิกฤตของเรื่องราวกล่าวคือกลุ่มองค์กรวางแผนที่จะลดความน่าเชื่อถือของ ดร.เมฆา และผ.นภา ด้วยการป้ายสีความผิดสร้างหลักฐานเท็จให้กับพายุ ลูกชายคนเดียวของ ดร.เมฆา ให้ตกเป็นผู้ต้องสงสัยฆ่าเพื่อนของตนเองตายทั้งหมดในงานเลี้ยงฉลองปริญญาโทจากอเมริกาของเขาเอง โดยมีหลักฐานคืออาวุธปืนที่ใช้สังหารอยู่ในมือของพายุ แต่เขาปฏิเสธทุกข้อกล่าวหา โดยจำเหตุการณ์ได้เพียงว่าเขาไม่พอใจที่ดร.เมฆา ผู้เป็นพ่อทำตัวห่างเหิน จึงดื่มหนักมาก

และเมามายจนหลับไม่ได้สติไป กระทั่งตื่นมาพบว่าเพื่อนทุกคนถูกฆ่าตายและเขากลายเป็นฆาตกร ส่วนด้านฟ้าลูกสาวของผบ.นภา ก็ถูกจับในข้อหาเป็นแฮกเกอร์เจ้าของเครือข่ายค้ายาเสพติด ล่องวงเยาวชน ทั้งคู่โดนจับ ระหว่างนำตัวทั้งคู่ไปฝากขังนั้น มีกลุ่มคนร้ายตามล่าหมายเอาชีวิต โดยผู้อยู่เบื้องหลังคือ กลุ่มองค์กร และยังมีผู้กองทัพ นายตำรวจ (ลูกน้องของผบ.นภา) คอยรายงานความเคลื่อนไหวในสำนักงานตำรวจให้กลุ่มองค์กรรู้อยู่ตลอด เหตุการณ์ที่เกิดขึ้น ทำให้ ดร.เมฆา และ ผบ.นภา ถูกจับตามองอย่างมาก สื่อต่างๆ ให้ความสนใจในการทำคดี และยังส่งผลต่อคะแนนเสียงของ ดร.เมฆา ในการลงชิงตำแหน่งหัวหน้าพรรคไทยวิวัฒน์ด้วย พรรคเกิดความลังเลที่จะการสนับสนุน ดร.เมฆา เป็นอย่างมาก เมื่อสถานการณ์บีบบังคับ ดร.เมฆา และ ผบ.นภา เปิดแถลงข่าวถึงเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจะไม่ให้ความช่วยเหลือใดๆ และฟ้า หากกระทำผิดกฎหมายจริงๆ จะไม่มีข้อยกเว้นใดๆ ทั้งสิ้น พายุและฟ้าเห็นการตามล่าของกลุ่มองค์กร จนมาพบกับทอรุ่งซึ่งเห็นการตามล่าของตะวันเช่นกัน เพราะไม่รู้ว่าจะวันทำธุรกิจผิดกฎหมาย ทั้ง 3 คนจึงหนีไปด้วยกัน

แต่เหตุการณ์ที่เลวร้ายมากที่สุดคือไม่มีใครล่วงรู้ว่า ดร.เมฆา สุานรัฐ มีพี่ชายฝาแฝดชื่อเมฆินทร์ ซึ่งมีนิสัยแตกต่างจาก ดร.เมฆา เป็นคนดูร้าย ชอบเอาชนะ เห็นแก่ตัวเอง เผด็จการ ความเลวร้ายที่เกิดขึ้นในครั้งนี้เมฆินทร์ เป็นผู้ร่วมกระบวนกรทั้งหมด โดยเมฆินทร์ ได้จับตัว ดร.เมฆา ไว้ และสวมรอยเป็น ดร.เมฆา และก้าวขึ้นมาเป็นหัวหน้าพรรคไทยวิวัฒน์แทน

#### 4.1.1.4 ภาวะคลี่คลาย

ภาวะคลี่คลายของเรื่องราวปัญหาต่างๆ ค่อยๆ คลี่คลาย จากการได้รับความช่วยเหลือ และการแพทย์ตนเอง

1) การได้รับความช่วยเหลือ พายุ ฟ้า และทอรุ่ง ได้รับความช่วยเหลือจากหมวดคราม และ ผบ.นภา อย่างลับๆ จนสามารถจับตะวันได้และเปิดโปงความเลวร้ายของกลุ่มองค์กรว่าผู้อยู่เบื้องหลังเรื่องราวทั้งหมด และยังมีผิดกฎหมายหลายอย่าง

2) การแพทย์ตนเอง กลุ่มองค์กรไม่คิดจะกลับตัวกลับใจ ต่างฝ่ายต่างต้องการมีอำนาจไว้ครอบครองเสียเอง จึงเกิดการขัดแย้งกันเองในกลุ่มองค์กร สุดท้ายก็เกิดการฆ่ากันเองภายในกลุ่มองค์กร

#### 4.1.1.5 การยุติเรื่องราว

การยุติเรื่องราวจบลงใน 2 รูปแบบ กล่าวคือ จบแบบไต่กนาฏกรรม และจบแบบสุชนาฏกรรม ดังนี้

1) จบแบบไต่กนาฏกรรม จบด้วยสมาชิกกลุ่มองค์กรนั้นตายทั้งหมด (ฆ่ากันเอง) เมื่อถูกเปิดโปงในความผิดที่ได้กระทำทั้งหมด ต่างฝ่ายต่างก็เริ่มเกิดระแวงกันเอง ไม่เชื่อใจกัน แต่ก่อนตายไอศูรย์ หนึ่งในสมาชิกของกลุ่มองค์กร พยายามจะบอกความจริงให้พายุทราบถึงผู้เป็นพ่อ (ดร.เมฆา ฐานรัฐ) ด้วยความสงสัยในตัวผู้เป็นพ่อ พายุสืบหาความจริง จนทราบว่า ดร.เมฆา คนปัจจุบันนั้น คือ เมฆินทร์ ฐานรัฐ พี่ชายฝาแฝดของ ดร.เมฆา ฐานรัฐ นั่นเอง และในการแถลงข่าวการก้าวขึ้นมาเป็นหัวหน้าพรรคไททีวีต์ถ์ของเมฆินทร์ พายุได้พา ดร.เมฆา ฐานรัฐ ตัวจริงปรากฏตัวในวันงาน สร้างความตกใจให้คนที่มาร่วมงาน สื่อมวลชนจับตามองให้ความสนใจ ทั้ง ดร.เมฆ ฐานรัฐ และเมฆินทร์ ฐานรัฐ เมื่อพายุได้ประกาศให้ทุกคนทราบว่า ดร.เมฆา ฐานรัฐ คือบุคคลที่ตนพามา นั่นเอง เมฆินทร์ไหวตัวทันจึงจับ ดร.เมฆา เป็นตัวประกัน เกิดการยิงต่อสู้ระหว่าง ผบ.นภา และเมฆินทร์ สุดท้ายเมฆินทร์ก็โดนนภายิงตาย สร้างความเสียใจให้ ดร.เมฆา มิน้อย

2) จบแบบสุชนาฏกรรม จบด้วยการที่ ดร.เมฆา ได้รับเลือกให้เป็นหัวหน้าพรรคไททีวีต์ถ์คนใหม่ และได้ดำรงตำแหน่งนายกรัฐมนตรีคนใหม่อีกด้วย ส่วนพายุกับฟ้าตกลงที่จะคบหาดูใจกัน เช่นเดียวกับหมวดคราม และทอรั้ง ส่วน ผบ.นภาตกลงแต่งงานกับดร.เมฆา และได้ลาออกจากราชการ เพื่อมาทำหน้าที่ภรรยาดูแล ดร.เมฆา โดย ดร.เมฆา และ ผบ.นภา ได้จัดงานแต่งงานเล็กๆ มีเพียงสมาชิกในครอบครัวเท่านั้น คินนึ่งเองหมวดคราม ขอให้ ดร.เมฆา และ ผบ.นภา ช่วยเป็นผู้ใหญ่ช่วยทอรั้งให้กับตน ซึ่งทั้งคู่ก็ยินดี ทอรั้งตกลงจะแต่งงานกับหมวดคราม พร้อมทั้งทำหน้าที่ดูแลมูลนิธิเด็กด้วยโอกาสต่อจากครุอาารีในชุมชนลานคนเมืองต่อไป

### 4.1.2 ลักษณะของโครงเรื่อง

#### 4.1.2.1 โครงเรื่องหลัก

ลักษณะของโครงเรื่องหลักของละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 1 ในปี พ.ศ. 2553 เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับอำนาจหน้าที่ ความขัดแย้ง ความพยายามต่อสู้เพื่อทวงคืนความยุติธรรม ที่ต้องฟันฝ่าอุปสรรคเพื่อให้หลุดพ้นจากความผิดที่ไม่ได้ก่อขึ้น โดยการนำเสนอเรื่องราว



ชีวิตของบุคคล 3 คู่ ได้แก่ 1) ดร.เมฆ และผบ.นภา ที่มุ่งมั่นในความซื่อสัตย์ยุติธรรมต่อสู้กับอำนาจมืด ปฏิบัติหน้าที่เพื่อส่วนรวม 2) พายุ และฟ้า เป็นเรื่องราวการต่อสู้เพื่อพิสูจน์ความบริสุทธิ์ของตนเองที่โดนใส่ร้ายในสิ่งที่ทั้งคู่ไม่ได้กระทำ 3) หมวดคราม และทอรุ่ง เป็นเรื่องราวของเด็กกำพร้าที่ฟันฝ่าอุปสรรคต่างๆ ต่อสู้ชีวิตจนประสบความสำเร็จ โดยตัวละครทั้ง 3 คู่ มีความสัมพันธ์ที่เชื่อมโยงกัน กล่าวคือ ดร.เมฆา ฐานรัฐ มีอาชีพนักการเมือง และยังเป็นพ่อของพายุ ส่วนผบ.นภา มีอาชีพเป็นข้าราชการตำรวจ และยังเป็นแม่ของฟ้า ด้านหมวดคราม ก็มีอาชีพเป็นข้าราชการตำรวจและเป็นลูกน้องของ ผบ.นภา ส่วนทอรุ่ง ผู้หญิงสาวที่กำพร้าพ่อแม่ตั้งแต่เด็ก อาศัยอยู่กับมูลนิธิเด็กด้อยโอกาส ซึ่งทอรุ่งเข้ามาเกี่ยวข้องกับเหตุการณ์ที่เกิดกับพายุ และฟ้า โดยบังเอิญ

#### 4.1.2.2 โครงเรื่องรอง

ลักษณะของโครงเรื่องรองของละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 1 นำเสนอเรื่องราวความรักในรูปแบบต่างๆ ดังนี้

- 1) เรื่องราวของความซื่อสัตย์ต่อหน้าที่ของตนเอง เป็นการนำเสนอถึงข้าราชการที่ปฏิบัติหน้าที่ด้วยซื่อสัตย์ ไม่ทุจริต ไม่รับสินบนจากนายทุน และความยุติธรรมในการปฏิบัติหน้าที่แม้คนในครอบครัว จะกระทำความผิด ก็จะไปตามกฎหมายกำหนด
- 2) เรื่องราวของความรักของพ่อและแม่ที่มีต่อลูก เป็นการนำเสนอถึงความรักของพ่อและแม่ที่มีต่อลูก ความปรารถนาดี การปกป้องลูกของตน เป็นการช่วยเหลือลูกของตนให้พ้นจากข้อกล่าวหาต่างๆ และเชื่อในความดีของลูก
- 3) เรื่องราวของความรักของหนุ่มสาว เป็นการนำเสนอถึง การร่วมมือร่วมใจในการฟันฝ่าอุปสรรคต่างๆ มาด้วยกัน ผ่านช่วงเวลาที่ยากลำบาก

จากที่กล่าวมาข้างต้นจะเห็นว่า ละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 1 ที่นำเสนอทั้งโครงเรื่องหลัก และโครงเรื่องรองที่เป็นเรื่องราวประเด็นปัญหาความขัดแย้ง การพยายามแทรกแซงการเมืองของนายทุน และการทำหน้าที่ของข้าราชการ นอกจากนี้ยังสอดแทรกเรื่องราวความรักให้ข้อคิดเกี่ยวกับการดำรงชีวิตให้อยู่ในศีลธรรมเพิ่มเติมไว้ด้วย

## 4.2 แก่นเรื่องละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 1

การนำเสนอแก่นเรื่องของละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 1 ในปี พ.ศ. 2553 พบว่ามี 4 ลักษณะ ดังนี้ 1) เกี่ยวกับความแตกต่างทางสังคม 2) เกี่ยวกับศีลธรรมจริยธรรม 3) เกี่ยวกับอำนาจ และ 4) เกี่ยวกับความรัก สามารถอธิบายได้ ดังนี้

### 4.2.1 เกี่ยวกับความแตกต่างทางสังคม (Outcast Theme)

เป็นเรื่องราวของคนที่ดำเนินชีวิตในสังคมที่แตกต่างกัน เช่น ทอรุ่งและหมวดคราม ที่จุดกำเนิดคล้ายๆ กัน คือ เป็นเด็กกำพร้าทั้งคู่ ต้องต่อสู้ชีวิต ส่วนพายุและฟ้า เกิดมาในครอบครัวที่ร่ำรวย แต่ก็ไม่ถึงกับสมบูรณ์แบบ เพราะพายุ แม่เสียชีวิต ส่วนฟ้า พ่อยิงตัวตาย

### 4.2.2 เกี่ยวกับศีลธรรมจริยธรรม (Morality Theme)

ละครเรื่องนี้นำเสนอตัวละครที่เป็นตัวแทนของคนดี เช่น ดร.เมฆา, ผบ.นภา, หมวดคราม, ทอรุ่ง, พายุ และฟ้า รวมถึงนำเสนอตัวละครที่เป็นตัวแทนของคนเลว เช่น เมฆินทร์, ตะวัน, ไอศูรย์, อรอินทร์ และผู้กองเทพ ข้าราชการตำรวจที่ไม่รู้จักหน้าที่ของตนเอง โดยได้สะท้อนให้เห็นถึงผลของการกระทำของแต่ละคนในตอนท้ายของเรื่อง

### 4.2.3 เกี่ยวกับอำนาจ (Power Theme)

เป็นเรื่องราวความขัดแย้งระหว่างบุคคล การแสวงหาอำนาจด้วยการทุจริตคอร์รัปชัน และเป็นการต่อสู้กับอำนาจมืด เพื่อให้ได้มาซึ่งความถูกต้องยุติธรรม

### 4.2.4 เกี่ยวกับความรัก (Love Theme)

ละครเรื่องนี้มีการนำเสนอเรื่องราวความรักในหลายรูปแบบ ได้แก่

1) เป็นความรักของพ่อและแม่ที่มีต่อลูก เป็นความรักที่บริสุทธิ์ เป็นความปรารถนาดียอมทำทุกอย่างเพื่อปกป้องลูกของตน

2) เป็นความรักของหนุ่มสาว ที่คอยช่วยเหลือกันในยามที่ยากลำบาก ช่วยกันฟันฝ่าอุปสรรค เป็นความเข้าใจซึ่งกันและกัน

3) เป็นความรักในวิชาชีพของตนเอง การซื่อสัตย์ในหน้าที่ของตน ไม่ทุจริต ไม่รับสินบน ไม่เห็นแก่ประโยชน์ส่วนตัว แต่ปฏิบัติหน้าที่เพื่อส่วนรวม เพื่อประโยชน์ของประชาชน

#### 4.3 ความขัดแย้งในละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 1

การวิเคราะห์ประเด็นความขัดแย้งของตัวละครที่พบในละครโทรทัศน์เรื่อง “เหนือเมฆ” ภาค 1 พบว่า มี 2 ประเด็น ได้แก่ ความขัดแย้งระหว่างบุคคล และความขัดแย้งภายในจิตใจ สามารถอธิบายได้ ดังนี้

##### 4.3.1 ความขัดแย้งระหว่างบุคคล

ความขัดแย้งระหว่างบุคคลที่พบเป็นความขัดแย้งในเรื่องหน้าที่ความรับผิดชอบ ความถูกต้องชอบธรรม การเอาชนะอุปสรรคต่างๆ ของตัวละคร การเรียกร้องความยุติธรรมให้ตนเอง ซึ่งเป็นการเปรียบเทียบตัวละครฝ่ายดีกับตัวละครฝ่ายร้ายที่มีความขัดแย้งกัน สามารถอธิบายได้ตามตารางที่ 4.1

ตารางที่ 4.1 แสดงการเปรียบเทียบความขัดแย้งระหว่างบุคคลที่พบในละครโทรทัศน์ชุด  
“เหนือเมฆ” ภาค 1

ตัวละคร		คู่ขัดแย้ง	ความขัดแย้ง / ขั้วตรงข้าม
ฝ่ายดี	ฝ่ายร้าย		
 ดร.เมฆา สุวานรัฐ (หัวหน้าพรรคไทยที วัตต์)	 เมฆินทร์ สุวานรัฐ (หัวหน้าพรรคไทยทีวัตต์)	1) ดร.เมฆา สุวานรัฐ กับ เมฆินทร์ สุวานรัฐ (พี่ชายฝาแฝด) และกลุ่มองค์กร ได้แก่ ไอศูรย์ อรอินทร์ และตะวัน	1) ชื่อสัตย์ ชื่อตรง มีศีลธรรม กับ โกงกิน เห็นแก่ผลประโยชน์ของตัวเอง ไม่มีศีลธรรม
 ผบ.นภา ศรีสุชาติ (ข้าราชการตำรวจ)	 ไอศูรย์ (นักธุรกิจและผู้สนับสนุน นักการเมือง)	2) ผบ.นภา ศรีสุชาติ กับกลุ่มองค์กร ได้แก่ ไอศูรย์ อรอินทร์ ตะวัน และเมฆินทร์	2) ชื่อสัตย์ต่อหน้าที่ กับทรยศต่อหน้าที่
 หมวดคราม (ข้าราชการตำรวจ)	 อรอินทร์ (เจ้าของเครือข่ายสื่อสาร)	3) หมวดคราม กับ กลุ่มองค์กร ได้แก่ ไอศูรย์ อรอินทร์ ตะวัน และผู้กองเทพ (ข้าราชการตำรวจ) ในสำนักงานสืบสวนพิเศษ ด้วยตัวเอง	3) เอาชนะอุปสรรค กับ 4) หน้าที่ กับ ความรัก
 ทอรั้ง	 ตะวัน (นักธุรกิจและเจ้าของมูลนิธิ)	4) ทอรั้ง กับ ตะวัน และผู้กองเทพ	
 ฟ้า	 ผู้กองเทพ	5) ฟ้า กับ กลุ่มองค์กร ได้แก่ ไอศูรย์ อรอินทร์ และตะวัน	
 พายุ	 (ข้าราชการตำรวจ)	6) พายุ กับ กลุ่มองค์กร ได้แก่ ไอศูรย์ อรอินทร์ และตะวัน	
		7) ฟ้า กับ พายุ	
		8) หมวดคราม กับ ทอรั้ง	

จากตารางที่ 4.1 จะเห็นได้ว่า มีประเด็นความขัดแย้งระหว่างบุคคลที่เกิดขึ้นซึ่งปรากฏในเหตุการณ์ต่างๆ ของเรื่อง ซึ่งประเด็นความขัดแย้งหลักคงหนีไม่พ้นเรื่องของอำนาจหน้าที่ความรับผิดชอบต่อสังคมของผู้ที่ได้ชื่อว่า “ผู้รักษากฎหมาย” และประเด็นความขัดแย้งเรื่องอำนาจของกลุ่มนายทุน นอกจากนี้ยังพบว่าความขัดแย้งระหว่างคู่รักคู่กัด เพราะก่อนจะมารักกันได้ต้องประสบปัญหาไปด้วยกันต้องทะเลาะ สุดท้ายตกหลุมรักซึ่งกันละกัน

### 4.3.2 ความขัดแย้งภายในจิตใจ

ความขัดแย้งภายในจิตใจของละครโทรทัศน์ไทยชุดเรื่อง “เหนือเมฆ” ภาค 1 มีความเหมือนกัน ทั้งในเรื่องความขัดแย้งภายในจิตใจจากความรับผิดชอบต่อหน้าที่ เป็นความรู้สึกที่ต้องรับผิดชอบต่อสังคม ด้วยการปฏิบัติหน้าที่ อีกทั้งยังต้องมีหน้าที่ของความเป็นพ่อและแม่ ที่ต้องรับผิดชอบต่อลูกของตนเองด้วย ทำให้ภายในจิตใจนั้นค่อนข้างสับสน การตัดสินใจทำอะไรก็ยากลำบากมากยิ่งขึ้น เมื่อเกิดเหตุการณ์ที่ต้องเลือกระหว่างความถูกต้องกับครอบครัว สามารถอธิบายได้ตามตารางที่ 4.2

ตารางที่ 4.2 แสดงความขัดแย้งภายในจิตใจจากหน้าที่ความรับผิดชอบที่พบในละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 1

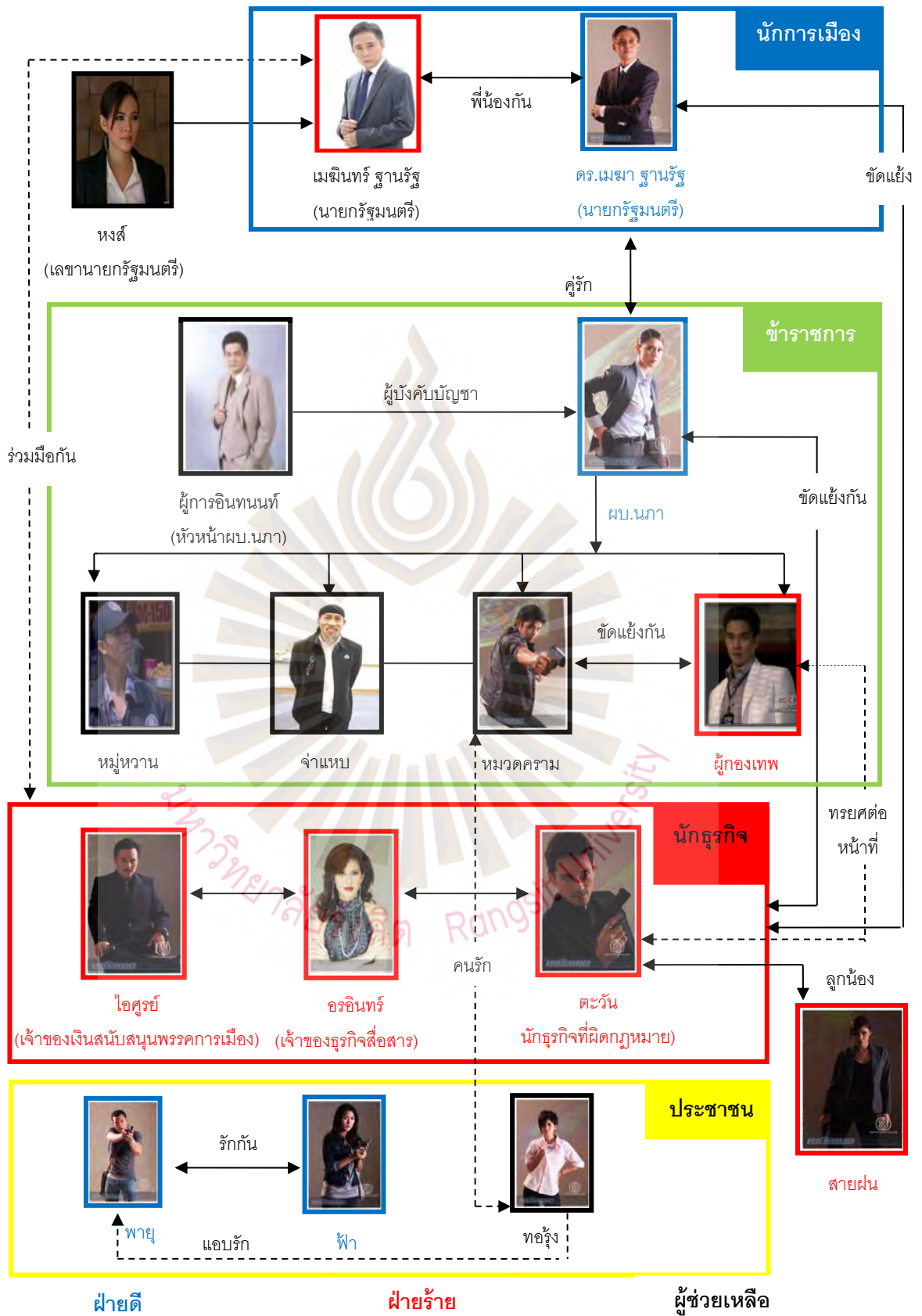
ตัวละคร		ความสัมพันธ์	ความขัดแย้งภายในจิตใจ
 ผบ.เนภา	 ฟ้า	ผบ.เนภา (แม่) กับ ฟ้า (ลูก)	หน้าที่ต่อสังคม กับ ครอบครัว
 ดร.เมฆา	 พายุ	ดร.เมฆา (พ่อ) กับ พายุ (ลูก)	หน้าที่ต่อประเทศ กับ ครอบครัว

จากตารางที่ 4.2 จะเห็นได้ว่า มีประเด็นความขัดแย้งภายในจิตใจที่เกิดขึ้นซึ่งปรากฏในเหตุการณ์ที่ ผบ.นภา และ ดร.เมฆมา นำกำลังเข้าจับกุมฟ้าและพายุ คดีที่ถูกใส่ร้ายด้วยหน้าที่ในฐานะผู้นำประเทศและฐานะผู้บังคับใช้กฎหมาย และเป็นการแสดงให้เห็นถึงความถูกต้องของตนเอง ถึงแม้ภายในจิตใจของทั้งคู่ไม่อยากจะทำกับลูก แต่ด้วยภาระหน้าที่ของทั้งคู่ จึงต้องตัดสินใจทำ

#### 4.4 ตัวละครในละครโทรทัศน์ชุด “เหนื่อเมฆ” ภาค 1

ลักษณะตัวละครที่พบในละครโทรทัศน์ชุด “เหนื่อเมฆ” ภาค 1 ในปี พ.ศ. 2553 พบว่าตัวละครแต่ละตัวละครมีความสัมพันธ์กันตามแผนผังแสดงความสัมพันธ์ระหว่างตัวละครหลักในละครโทรทัศน์ชุด “เหนื่อเมฆ” ภาค 1 สามารถอธิบายได้ดังต่อไปนี้





รูปที่ 4.1 แผนผังแสดงความสัมพันธ์ของตัวละครโทรทัศน์ชุด “เหนื่อเมฆ” ภาค 1

#### 4.4.1 ผู้ให้

##### 4.1.1.1 พายุ (พระเอก) รับบทโดย ชาศริต แยมนาม



รูปที่ 4.2 ตัวละครพายุ

ที่มา : สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3, 2553

พายุ หนูนักเรียนนอกเป็นลูกชายคนเดียวของ ดร.เมฆา สุวรรณรัฐ นิสัย อารมณ์ดี เพียบพร้อมด้วยฐานะแม่จะกำพ้อแม่ตั้งแต่เล็กแต่ความรักและความอบอุ่นที่ผู้พ่อมอบให้ก็สามารถทดแทนความขาดนั้นได้เป็นอย่างดี ชื่อสัตย์ มุ่งมั่น เชื่อในความดี

##### 4.1.1.2 ฟ้า (นางเอก) รับบทโดย เข็มอัปสร สิริสุขะ



รูปที่ 4.3 ตัวละครฟ้า

ที่มา : สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3, 2553

ฟ้า เป็นลูกสาวคนเดียวของ ผบ.นภา (ผู้บัญชาการสำนักงานตำรวจหน่วยสืบสวนพิเศษ) เธอเข้าใจว่า ผบ.นภา เป็นต้นเหตุทำให้พ่อของเธอต้องฆ่าตัวตาย ด้วยความโกรธเธอเลยแยกตัวไปใช้ชีวิตคนเดียว เรียนจบปริญญาโทด้านคอมพิวเตอร์โดยยึดอาชีพโปรแกรมเมอร์และแอบเป็นนักแฮกเกอร์มืออาชีพทำให้ตัดขาดจากนภาผู้เป็นแม่และโลกภายนอกแต่ลึกๆ แล้วเธอก็แอบเป็นห่วงและคิดถึงแม่เสมอ



#### 4.1.1.3 ดร.เมฆา สุานรัฐ รับบทโดยนพพล โกมารชุน



รูปที่ 4.4 ตัวละคร ดร.เมฆา สุานรัฐ  
ที่มา : สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3, 2553

ดร.เมฆา สุานรัฐ นักการเมืองนำดีว่าที่อนาคตนายกรัฐมนตรียของประเทศไทย เป็นคนซื่อสัตย์ ด้วยความเป็นคนตรงไปตรงมา จึงมีความขัดแย้งกับสมาชิกในพรรคอยู่บ่อยๆ ดร.เมฆา มีพี่ชายชื่อเมฆินทร์ ซึ่งมีนิสัยแตกต่างกันมาก ถ้าเปรียบเทียบทั้ง 2 คนได้ดังนี้ ดร.เมฆา ตัวแทนผู้นำที่มีความดี มีคุณธรรมจริยธรรมในการบริหารประเทศ

#### 4.1.1.4 ผบ.นภา รับบทโดย สินจัย เปล่งพานิช



รูปที่ 4.5 ตัวละคร ผบ.นภา  
ที่มา : สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3, 2553

ผบ.นภา แพทย์หญิงตำรวจ มือปราบผู้บัญชาการสำนักงานตำรวจหน่วยสืบสวน พิเศษสาวแกร่งที่มีความเข้มแข็งและมั่นใจในตัวเองสูงมาก ผบ.นภา มีลูกสาวคนเดียว คือ ฟ้า ที่แยกตัวไปใช้ชีวิตคนเดียวด้วยความเข้าใจผิด คิดว่าแม่เป็นต้นเหตุให้พ่อของเธอต้องเสียชีวิต ด้วยความรักลูกผบ.นภาต้องปิดบังเหตุผลที่แท้จริงไว้ ยอมให้ลูกสาวเข้าใจผิด

## 4.1.2 ผู้ช่วยเหลือ

### 4.1.2.1 หมวดคราม รับบทโดย พศุทธิ์ บานแย้ม



รูปที่ 4.6 ตัวละครหมวดคราม

ที่มา : สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3, 2553

หมวดคราม นายตำรวจหนุ่มไฟแรงจากสำนักงานตำรวจหน่วยสืบสวนพิเศษ มุ่งมั่นทุ่มเทในการทำงาน เป็นเด็กกำพร้าตั้งแต่เด็ก เนื่องจากพ่อของเขาเสียชีวิตระหว่างการปฏิบัติหน้าที่ติดตามคนร้าย เหตุนี้จึงทำให้หมวดคราม สืบทอดเจตนากรรมของผู้เป็นพ่อ

### 4.1.2.2 ทอรุ่ง รับบทโดย รัชวิน วงศ์วิริยะ



รูปที่ 4.7 ตัวละครทอรุ่ง

ที่มา : สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3, 2553

ทอรุ่ง เด็กสาวในชุมชนคนเมือง เต็มโตจากการอุปการเลี้ยงดูจากครูอารี พ่อแม่เสียชีวิตจากยาเสพติด ส่วนเธอต้องอยู่กับยาย จนยายของเธอต้องมาเสียชีวิตจากพวกเสพยาจนเสียชีวิต ทำให้เธอเกลียดพวกค้ายา พวกเขาผิดกฎหมาย

#### 4.1.2.3 หงส์ รับบทโดย อัฐมา ชีวนิชพันธ์



รูปที่ 4.8 ตัวละครหงส์

ที่มา : สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3, 2553

หงส์ เป็นเด็กกำพร้าที่ ดร.เมฆา อุปการะเลียงดูมา เธอได้รับการช่วยเหลือจาก ดร.เมฆา จากเข้าทำลายการค้าประเวณี ปัจจุบันเธอทำหน้าที่เป็นเลขาประจำตัวของเขา เธอจึงนับถือเขาเสมือนพ่อแท้ๆ ของเธอ

#### 4.1.2.4 จำหวาน รับบทโดย สมจิตร จงจอหอ



รูปที่ 4.9 ตัวละครจำหวาน

ที่มา : สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3, 2553

จำหวาน เป็นลูกน้องของหมวดคราม ปฏิบัติหน้าที่ในสำนักงานตำรวจหน่วยสืบสวนพิเศษ มีคูหู่คู่ปราบของหมวดครามอีกหนึ่งคน นิสัย คนเป็นซื่อสัตย์ มุ่งมั่นในการปฏิบัติหน้าที่เป็นคนที่มีความซื่อสัตย์

#### 4.1.2.4 ดาบแหบ รับบทโดย ถั่วแระ เชิญยิ้ม



รูปที่ 4.10 ตัวละครดาบแหบ

ที่มา : สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3, 2553

ดาบแหบ เป็นลูกน้องของหมวดคราม ปฏิบัติหน้าที่ในสำนักงานตำรวจหน่วยสืบสวนพิเศษ มีคู่หูคู่ปราบของหมวดครามอีกหนึ่งคน นิสัย คนเป็นซื่อสัตย์ ตัดตลก มุ่งมั่นในการปฏิบัติหน้าที่จะทำงานคู่กับเจ้าหวาน

#### 4.1.2.5 ผู้การอินทนนท์ รับบทโดย เกรียงไกร อุณหะนันท์



รูปที่ 4.11 ตัวละครผู้การอินทนนท์

ที่มา : สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3, 2553

ผู้การอินทนนท์ เป็นผู้บังคับบัญชาของ ผบ.นภา สำนักงานตำรวจหน่วยสืบสวนพิเศษ นิสัยคนเป็นคนตรงไปตรงมา เด็ดขาด สุขุม รักความถูกต้อง

### 4.4.3 ผู้ร้าย

#### 4.4.3.1 เมฆินทร์ รับบทโดยนพพล โกมารชุน



รูปที่ 4.12 ตัวละครเมฆินทร์ สวานรัฐ  
ที่มา : สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3, 2553

เมฆินทร์ สวานรัฐ พี่ชายฝาแฝดของ ดร.เมฆา นิสัยนั้นตรงกันข้ามกับ ดร.เมฆา โดยสิ้นเชิง ด้วยความอิจฉาริษยาที่มีในจิตใจ ทำให้หลงผิดทำความชั่ว หลงเข้าไปเกี่ยวข้องกับกลุ่มองค์กร คดีการใหญ่จะขึ้นเป็นนายกรัฐมนตรีแทน ดร.เมฆา แต่เมฆินทร์เสมือนตัวแทนของผู้นำที่ขาดคุณธรรมจริยธรรมการบริหารประเทศ

#### 4.4.3.2 ตะวัน รับบทโดย เจสัน ยัง



รูปที่ 4.13 ตัวละครตะวัน  
ที่มา : สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3, 2553

ตะวัน นักธุรกิจหนุ่มไฟแรงเป็นสนใจของสื่อต่างๆ มากมาย ฉากหน้าสร้างภาพเป็นนักธุรกิจนักบุญบังหน้า แต่เบื้องหลังนั้น ค้ายาเสพติด ค้ามนุษย์ ค้าประเวณี อีกทั้ง

ยังเป็นหนึ่งในสมาชิกของกลุ่มองค์กร อยู่เบื้องหลังนักการเมืองในหลายพรรค ให้เงินสนับสนุนพรรคการเมือง เพื่อเอื้อประโยชน์ให้ธุรกิจของตนเองและพวกพ้อง

#### 4.4.3.3 ไอศูรย์ รับบทโดยอนุวัฒน์ นิวัตวงศ์



รูปที่ 4.14 ตัวละครไอศูรย์

ที่มา : สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3, 2553

ไอศูรย์ นักธุรกิจระดับประเทศ นิสัย สุขุม เด็ดขาด เขาทำธุรกิจหลายอย่าง รวมทั้งธุรกิจที่ผิดกฎหมาย ทั้งธุรกิจค้าอาวุธสงคราม ค้ามนุษย์ ค้ายาเสพติด อีกทั้งยังเป็นหนึ่งในสมาชิกของกลุ่มองค์กร อยู่เบื้องหลังนักการเมืองในหลายพรรค ให้เงินสนับสนุนพรรคการเมือง เพื่อเอื้อประโยชน์ให้ธุรกิจของตนเองและพวกพ้อง

#### 4.4.3.4 อรอินทร์ รับบทโดย สรวงสุดา ลาวัลย์ประเสริฐ



รูปที่ 4.15 ตัวละครอรอินทร์

ที่มา : สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3, 2553

อรอินทร์ถือเป็นนักธุรกิจหญิงที่มีชื่อเสียงค่อนข้างมากในเรื่องการวางระบบการสื่อสารต่างๆ มากมาย รวมทั้งการระบบในสำนักงานตำรวจหน่วยสืบสวนพิเศษ หรือหน่วยงาน

ใหญ่ๆ ในแวดวงการเมือง อีกทั้งยังเป็นหนึ่งในสมาชิกของกลุ่มองค์กร อยู่เบื้องหลังนักการเมืองในหลายพรรค ให้เงินสนับสนุนพรรคการเมือง เพื่อเอื้อประโยชน์ให้ธุรกิจของตนเองและพวกพ้อง

#### 4.4.3.5 ผู้กองเทพ รับบทโดย พัฒนพล กุญชร ณ อยุธยา



รูปที่ 4.16 ตัวละครผู้กองเทพ

ที่มา : สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3, 2553

ผู้กองเทพ นายตำรวจหนุ่มเป็นลูกน้องของ ผบ.นภา มีความทะเยอทะยานไม่พอใจกับตำแหน่งของตน จึงตกเป็นเครื่องมือของกลุ่มองค์กรด้วยการทรยศต่อวิชาชีพของตนเอง ทำทุกอย่างเพื่อเงินและเพื่อตำแหน่งหน้าที่ราชการ

#### 4.4.3.6 สายฝน รับบทโดย ณัฏฐมนกานฎณ์ ศรีนิกโรชิตี



รูปที่ 4.17 ตัวละครสายฝน

ที่มา : สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3, 2553

สายฝน เป็นลูกน้องคนสนิทของตะวัน เธอเป็นเหยื่อค้ำมนุษย์ถูกหลอกมาค้าประเวณี เพื่อความอยู่รอดเธอจึงต้องยอมทำ จนกลายมาเป็นลูกน้องของตะวันในที่สุด นิสัย

เป็นผู้หญิงหนึ่ง เย็นชา เกิดจากปมเรื่องราวในอดีตสายฝนกับหงส์เป็นเหยื่อการค้ำมนุษย์เหมือนกัน แต่สายฝนโชคร้ายที่ไม่ได้รับการช่วยเหลือในครั้งนั้น

ตารางที่ 4.3 แสดงการเปรียบเทียบลักษณะตัวละครที่สะท้อนประเด็นการทุจริตในละครโทรทัศน์ ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 1

ตัวละคร	ประเภท	ฝ่าย	ลักษณะ	ความสัมพันธ์	ประเด็นทุจริต (✓/✗)
 พายุ	ผู้ให้	ดี	ตายตัว	เป็นลูกชายของ ดร.เมฆา ฐานรัฐ	✗
 ฟ้า	ผู้ให้	ดี	ตายตัว	เป็นลูกสาวของ ผบ.นภา ศรีสุ ชาติ	✗
 ดร.เมฆา	ผู้ให้	ดี	รอบด้าน	นักการเมืองที่ซื่อสัตย์ซื่อตรง /อนาคตผู้นำประเทศ (ตัวแทนนักการเมืองดี)	✗
 เมฆินทร์	ผู้ร้าย	เลว	ตายตัว	เป็นพี่ชายฝาแฝด ดร.เมฆา คดโกง / ผลประโยชน์ตนเอง (ตัวแทน นักการเมืองเลว)	✓
 ผบ.นภา	ผู้ให้	ดี	ตายตัว	ข้าราชการตำรวจที่ซื่อสัตย์ ซื่อตรง ปฏิบัติอย่าง ตรงไปตรงมา	✗



ตารางที่ 4.3 การเปรียบเทียบลักษณะตัวละครที่สะท้อนประเด็นการทุจริตในละครโทรทัศน์ชุด  
“เหนือเมฆ” ภาค 1 (ต่อ)

ตัวละคร	ประเภท	ฝ่าย	ลักษณะ	ความสัมพันธ์	ประเด็นทุจริต (✓/✗)
 หมวดคราม	ผู้ช่วยเหลือ	ดี	ตายตัว	ข้าราชการตำรวจ เป็นลูกน้องของ ผบ.นภา	✗
 ทอรั้ง	ผู้ช่วยเหลือ	ดี	ตายตัว	เด็กกำพร้าในชุมชน ลานคนเมือง / คอย ให้ความช่วยเหลือ พายุ และ ฟ้า	✗
 หงส์	ผู้ช่วยเหลือ	ดี	ตายตัว	เป็นบอดีการ์ดของ ดร.เมฆา / อดีตถูก หลอกมา ค้าประเวณี แต่ ได้รับความช่วยเหลือจาก ดร.เมฆา	✗
 ผู้การอินทนนท์	ผู้ช่วยเหลือ	ดี	รอด้าน	เป็นผู้บังคับบัญชา ของ ผบ.นภา ไม่ เข้ากับฝ่ายใดฝ่าย หนึ่ง มุ่งมั่นและ จริงจังกับการ ทำงาน	✗
 หมู่หวาน	ผู้ช่วยเหลือ	ดี	ตายตัว	เป็นลูกน้องของ หมวดคราม / ผู้ใต้บังคับบัญชา ผบ.นภา	✗

ตารางที่ 4.3 การเปรียบเทียบลักษณะตัวละครที่สะท้อนประเด็นการทุจริตในละครโทรทัศน์ชุด  
“เหนือเมฆ” ภาค 1 (ต่อ)

ตัวละคร	ประเภท	ฝ่าย	ลักษณะ	ความสัมพันธ์	ประเด็นทุจริต (✓/✗)
 จ่าแหบ	ผู้ช่วยเหลือ	ดี	ตายตัว	เป็นลูกน้องของหมวด คราม / ผู้ได้บังคับบัญชา ผบ.นภา	✗
 ตะวัน	ผู้ร้าย	ร้าย กาจ	ตายตัว	นักธุรกิจหนุ่มสร้างภาพ เป็นนักบุญ / ผู้ช่วยเหลือ สังคม / ช่วยเหลือเด็กด้อย โอกาส	✓
 ไอศูรย์	ผู้ร้าย	ร้าย กาจ	ตายตัว	นักธุรกิจ / ค้าอาวุธ สงคราม / เจ้าของเงิน สนับสนุนพรรคการเมือง หลายพรรค	✓
 อรอินทร์	ผู้ร้าย	ร้าย	ตายตัว	นักธุรกิจหญิงดีเด่นด้าน สื่อสาร / ได้สัมปทานใน หน่วยงานราชการเกือบทุก แห่ง	✓
 ผู้กองเทพ	ผู้ร้าย	ร้าย	รอบด้าน	เป็นข้าราชการตำรวจ ลูกน้องของผบ.นภา / แอบ ส่งข่าวให้กลุ่มองค์กร	✓
 สายฝน	ผู้ร้าย	ร้าย	ตายตัว	เป็นบอดีการ์ดของตะวัน/ ร้ายเพราะความจำเป็น	✓

## 4.5 บทสนทนาและฉากในละครโทรทัศน์ชุด “เหนื่อเมฆ” ภาค 1

บทสนทนาและฉากที่ปรากฏในละครโทรทัศน์ชุด “เหนื่อเมฆ” ภาค 1 ในปี พ.ศ. 2553 เป็นการวิเคราะห์ที่ตัวบท (Textual Analysis) สามารถแบ่งได้ตาม 1) แนวคิดเรื่องศีลธรรม 2) แนวคิดเรื่องอำนาจ และ 3) แนวคิดเรื่องความรัก สามารถอธิบายได้ดังนี้

### 4.5.1 แนวคิดเรื่องศีลธรรมจริยธรรม (Morality Theme)

แนวคิดเรื่องศีลธรรมจริยธรรมที่ปรากฏในละครโทรทัศน์ชุด “เหนื่อเมฆ” ภาค 1 ถือเป็นอุดมการณ์อีกด้านหนึ่งที่มีความสำคัญ โดยพบแนวคิดเรื่องความซื่อสัตย์ และซื่อตรงต่อหน้าที่ การเสียสละ การเรียกร้องความยุติธรรมให้ตนเอง การไม่ยอมถูกเอารัดเอาเปรียบจากอิทธิพลมืด เป็นการตอกย้ำถึงการทำความดีต่อให้ต้องพบเจอปัญหาอุปสรรคมากมาย ก็จะสามารถเผชิญหน้ารับมือกับอุปสรรคต่างๆ ได้ เสมือนความดีเป็นเกราะป้องกันความชั่วร้าย สอดคล้องกับบทสนทนาและฉาก ดังนี้



รูปที่ 4.18 ฉากการจับกุมฟ้าของผบ.นภา  
ในละครโทรทัศน์ชุด “เหนื่อเมฆ” ภาค 1  
ที่มา : ยูทูบ, 2553

ฉากในตอนที่ 5 ผบ.นภา รับคำสั่งจากผู้การอินทนนท์ ให้นำกำลังเจ้าหน้าที่ตำรวจเข้าตรวจค้นคอนโดของฟ้า ในข้อหาเครือข่ายค้ายาเสพติด ค้ายาเสพติดและเป็นแฮกเกอร์ขโมยข้อมูลของหน่วยราชการ ด้วยหน้าที่แล้วผบ.นภา จำใจต้องทำตามคำสั่ง

ผบ.นภา : แม่มาพาตัวฟ้าไปสอบปากคำ แม่ทำตามหน้าที่ของตำรวจ

ฟ้า : แล้วหน้าที่ของความเป็นแม่ล่ะคะ



รูปที่ 4.19 ฉากประกาศออกกลางจากตำแหน่งของ ดร.เมฆา และ ผบ.นภา  
ในละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 1  
ที่มา : ยูทูบ, 2553

ฉากในตอนที่ 6 จัดแถลงข่าวต่อสื่อมวลชนเพื่อแสดงความผิดชอบต่อสังคม ในการกระทำ  
ของลูกตนเอง ด้วยการลาจากตำแหน่งของดร.เมฆา และ ผบ.นภา

ผบ.นภา : เพื่อการรับผิดชอบต่อการกระทำของลูก ดิฉันจะลาออกจากสำนักงาน  
สืบสวนพิเศษค่ะ

ดร.เมฆา : ผมก็คงไม่สามารถอาสามารับใช้ประชาชนได้อีกต่อไป



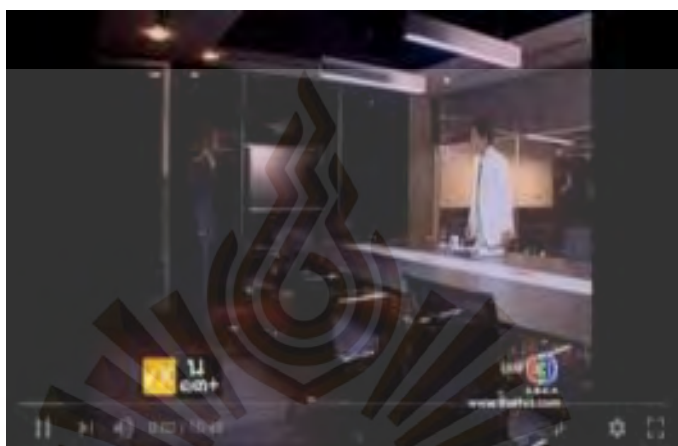
รูปที่ 4.20 ฉากเรียกร้องความยุติธรรมให้ตนเอง  
ในละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 1  
ที่มา : ยูทูบ, 2553

ฉากในตอนที่ 12 พี่มาหาผบ.นภาที่บ้านพัก ต้องการมอบตัวเพื่อพิสูจน์ว่าตนและพายุ  
เป็นผู้บริสุทธิ์ หลังจากถูกใส่ร้ายมาตลอด

ฟ้า : ฉันมามอบตัวค่ะ ท่าน ผบ.นภา เพื่อเรียกร้องความยุติธรรมให้ตัวเอง

#### 4.5.2 แนวคิดเรื่องอำนาจ (Power Theme)

แนวคิดเรื่องอำนาจที่ปรากฏในละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 1 เป็นการนำเสนอแง่มุมการใช้อำนาจสั่งการ การใช้อำนาจเงินเป็นเครื่องต่อรอง มีสอดคล้องกันอย่างชัดเจน ชี้ให้เห็นว่าใครจะใช้อำนาจนั้นแบบไหน สอดคล้องกับบทสนทนาและฉาก ดังนี้



รูปที่ 4.21 ฉากคำสั่งปล่อยตัวอริรินทร์  
ในละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 1  
ที่มา : ยูทูบ, 2553

ฉาในตอนที่ 4 ผู้การอินทนนท์ มีคำสั่งปล่อยตัวอริรินทร์หลังจากที่โดน ผบ.นภา นำกำลังเข้าจับกุมในข้อหามีส่วนร่วมในการทำลายหลักฐานเครือข่ายค้ายาเสพติด

ผบ.นภา : ดิฉันอยากทราบว่าเพราะอะไรถึงมีคำสั่งปล่อยตัวอริรินทร์

ผู้การอินทนนท์ : ผู้ใหญ่ขอมา



รูปที่ 4.22 ฉากอำนาจที่อยู่เหนือกฎหมาย  
ในละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 1  
ที่มา : ยูทูบ, 2553

ฉากในตอนที่ 4 แสดงอำนาจที่อยู่เหนือกฎหมายของอรอินทร์ หลังจาก ผบ.ถูกจับกุม ก็มีคำสั่งปล่อยตัว ก็เข้ามาข่มขู่ ผบ.นภา อย่างไม่เกรงกลัวต่อกฎหมาย  
อรอินทร์ : คราวหน้าดาวหลุดออกจากป่าแน่

#### 4.5.3 แนวคิดเรื่องความรัก (Love Theme)

แนวคิดเรื่องความรักที่ปรากฏในละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 1 เป็นการนำเสนอแง่มุมเรื่องราวความรักของผู้เป็นพ่อแม่ที่มีต่อลูก ความรักของคู่รัก และการตอบแทนบุญคุณ ที่ต้องฟันฝ่าอุปสรรคปัญหาต่างๆ มาด้วยกัน หรือจะเป็นความรักในแบบของมิตรภาพระหว่างเพื่อนมนุษย์ด้วยกัน สอดคล้องกับบทสนทนาและฉาก ดังนี้



รูปที่ 4.23 ฉากมิตรภาพระหว่างเพื่อน ในละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 1  
ที่มา : ยูทูบ, 2553

ฉากในตอนที่ 7 มิตรภาพระหว่างเพื่อนในเหตุการณ์ที่พายุ และ ฟ้า ต้องหนีการตามล่าของลุ่มองค์กร โดยมีทอรั้งคอยให้ความช่วยเหลือ

พายุ : ขอขอบคุณมากนะทอรั้งที่ช่วยเหลือผม กับ ฟ้า

ทอรั้ง : ไม่เป็นไรถึงฉันไม่ช่วยพวกคุณฉันก็คงกลับบ้านไม่ได้แล้ว



รูปที่ 4.24 ฉากความรักระหว่างพายุ กับ ฟ้า ในละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 1  
ที่มา : ยูทูบ, 2553

ฉากในตอนที่ 12 ความหวังใจระหว่างพายุกับฟ้า ที่มีให้กันและกัน ทั้งคู่ต้องช่วยกันพิสูจน์ความจริงว่าเขาและเธอถูกใส่ร้ายจากเหตุการณ์เลวร้ายต่างๆ ด้วยความใกล้ชิดจึงเกิดเป็นความรักของทั้งคู่

พายุ : เมื่อไหร่เราจะได้อยู่ด้วยกันอย่างมีความสุขสักที

ฟ้า : ต้องมีสิวันที่เราทั้งคู่พิสูจน์ให้ทุกคนได้เห็น”



รูปที่ 4.25 ฉากความรักระหว่างคราม กับ ทอรั้ง  
ในละครโทรทัศน์ชุด “เหนื่อเมฆ” ภาค 1  
ที่มา : ยูทูบ, 2553

ฉากในตอนที่ 15 ทอรั้งรู้สึกน้อยเนื้อต่ำใจคิดว่าตนไม่มีความสำคัญและจะเป็นตัวถ่วงความก้าวหน้าของครามที่กำลังจะได้เลื่อนตำแหน่งราชการที่สูงขึ้น จึงขอจบความสัมพันธ์ลง แต่ครามก็ไม่ยอมให้ทอรั้งไปจากเขา

คราม : ฉันรักเธอทอรั้ง ชีวิตฉันนอกจากเรื่องงานแล้วก็มีแต่เธอ  
ฉันมีวันนี้ได้ ก็เพราะเธอ อยู่กับฉันนะทอรั้ง



รูปที่ 4.26 ฉากความรักระหว่างแม่ กับ ลูก ในละครโทรทัศน์ชุด “เหนื่อเมฆ” ภาค 1  
ที่มา : ยูทูบ, 2553

ฉากในตอนที่ 15 การแสดงออกถึงความรักของลูกกับแม่มีให้กัน หลังจากผ่านเหตุการณ์เลวร้ายมาด้วยกันและความรู้สึกผิดของลูกที่เข้าใจแม่ของตนผิดมาตลอดชีวิต

ฟ้า : ฟ้าขอโทษที่เข้าใจแม่ผิดมาตลอด ฟ้าไม่ดีเองที่ทำให้แม่เสียใจ  
นภา : แม่ไม่เคยคิดโทษฟ้าเลย





รูปที่ 4.27 ฉากการเสียชีวิตเพื่อตอบแทนพระคุณ  
ในละครโทรทัศน์ชุด “เหนื่อเมฆ” ภาค 1  
ที่มา : ยูทูบ, 2553

ฉากในตอนที่ 15 การตอบแทนพระคุณในเหตุการณ์ที่ดร.เมฆา ถูกเมฆินทร์ (พี่ชายฝาแฝด) ยิ่งแต่หงส์ใช้ตัวเองบังกระสุนแทนดร.เมฆา จนได้รับบาดเจ็บสาหัสโดยไม่หวังชีวิตของตน เป็นการสำนึกในพระคุณที่ดร.เมฆาได้ช่วยเหลือเธอในอดีต การบุกเข้าทำลายล้างการประเวณี และยังส่งเสียเลี้ยงดูเธอเสมือนลูก

หงส์ : ชีวิตของหงส์ทำได้ทุกอย่าง เพื่อปกป้องท่านคะ ท่านคือผู้ให้ชีวิตใหม่กับหงส์

#### 4.6 ประเด็นปัญหาการคอร์ปชั่นทางการเมืองในละครโทรทัศน์ชุด “เหนื่อเมฆ” ภาค 1

ประเด็นปัญหาการคอร์ปชั่นในละครโทรทัศน์ชุด “เหนื่อเมฆ” ภาค 1 เป็นการวิเคราะห์เนื้อหา (Content Analysis) ผู้วิจัยพบว่าบทสนทนาและฉากของละครเรื่องนี้ สามารถสะท้อนการทุจริตของบุคคลที่ขึ้นชื่อว่าเป็น “ผู้รักษากฎหมาย” การเรียกรับสินบนของเจ้าหน้าที่รัฐ ในที่นี้หมายถึงข้าราชการตำรวจ ที่รับสินบนจากธุรกิจมืดของนักธุรกิจบางราย ปล่อยปละละเลยการปฏิบัติหน้าที่ ปล่อยให้มีการเปิดบ่อนการพนัน การค้าประเวณีในเด็กและสตรี การค้ายาเสพติด ทั้งที่เป็นเขตพื้นที่ในการควบคุมดูแล ปัจจัยที่มีผลต่อการทุจริตคอร์ปชั่นนั้น (อ้างถึงใน ธีรภัทร์ เสรีรังสรรค์, 2553) กล่าวว่า การคอร์ปชั่นที่เกิดขึ้นมีลักษณะที่หลากหลายและแตกต่างกันขึ้นอยู่กับสภาพแวดล้อมของระบบการเมืองการปกครอง ซึ่งสามารถจำแนกรูปแบบการคอร์ปชั่นไว้ 4 ลักษณะคือ 1) การคอร์ปชั่นขนาดย่อย 2) การคอร์ปชั่นขนาดใหญ่ 3) การคอร์ปชั่นในเชิงของ

บริหารหรือปฏิบัติการ 4) การคอร์รัปชันเชิงนโยบาย จากการวิเคราะห์เนื้อหาในละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 1 พบว่า มีการคอร์รัปชันที่สอดคล้องอยู่ 2 ลักษณะสามารถอธิบายได้ดังนี้

#### 4.6.1 ลักษณะของการคอร์รัปชันขนาดเล็ก (Petty Corruption)

เป็นการคอร์รัปชันที่มีขนาดของจำนวนเงินเล็กๆ น้อย หรือมีวงเงินรวมน้อย การรับเงินที่ไม่ชอบธรรม หรือไม่ถูกต้องของเจ้าหน้าที่รัฐ อาทิ การรับสินบน การซื้อตำแหน่ง (อ้างถึงใน ธีรภัทร์ เสรีรังสรรค์, 2553) เป็นการกระทำของเจ้าหน้าที่รัฐระดับกลางและระดับล่างต่อประชาชนทั่วไป โดยการใช้อำนาจที่ได้รับมอบหมายในทางมิชอบ หรือ การรับเงินที่ไม่ชอบธรรม หรือไม่ถูกต้องของเจ้าหน้าที่ของรัฐเป็นจำนวนเงินที่ไม่มากนัก เพื่อดำเนินการบางอย่างให้กับผู้ที่ให้เงิน การคอร์รัปชันขนาดเล็กที่พบในละครเรื่องนี้ ผู้วิจัยได้นำเสนอผ่านฉากละครที่สะท้อนถึงการทุจริตคอร์รัปชันของสังคม ที่ข้าราชการ นายทุน และนักการเมืองที่มีความเชื่อมโยงกัน ดังฉากที่ปรากฏต่อไปนี้



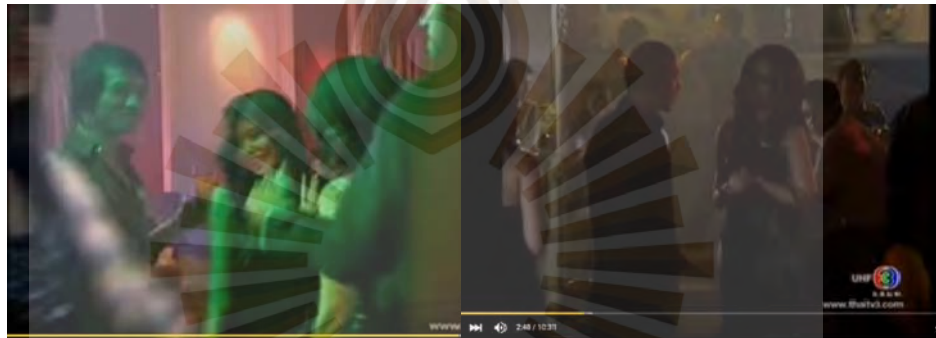
รูปที่ 4.28 ฉากการจับกุมกระบวนการค้ายาเสพติด

ในละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 1

ที่มา : ยูทูบ, 2553



รูปที่ 4.29 ฉากการค้าประเวณี ในละครโทรทัศน์ชุด “เหมือเมฆ” ภาค 1  
ที่มา : ยูทูบ, 2553



รูปที่ 4.30 ฉากสถานบันเทิงที่ผิดกฎหมาย ในละครโทรทัศน์ชุด “เหมือเมฆ” ภาค 1  
ที่มา : ยูทูบ, 2553



รูปที่ 4.31 ฉากบ่อนการพนันที่ผิดกฎหมาย ในละครโทรทัศน์ชุด “เหมือเมฆ” ภาค 1  
ที่มา : ยูทูบ, 2553

ฉากในตอนที่ 2, 11 และ 13 ธุรกิจมืดของนักธุรกิจ ที่สามารถเปิดให้บริการได้อย่างเปิดเผย โดยไม่มีหน่วยงานราชการเข้ามาตรวจสอบ เนื่องจากนักธุรกิจเป็นผู้สนับสนุนนักการเมือง และมีความใกล้ชิดกับข้าราชการตำรวจ สอดคล้องกับการคอร์รัปชันขนาดย่อยที่ข้าราชการตำรวจ ละเลยต่อการปฏิบัติหน้าที่ เห็นแก่ผลประโยชน์ส่วนตน



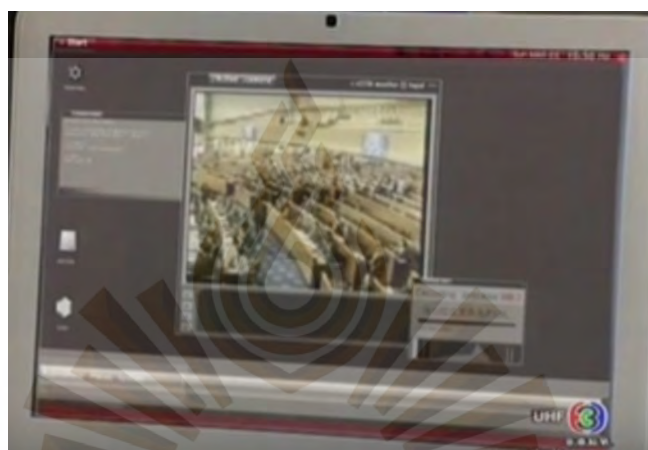
รูปที่ 4.32 ฉากการสนทนาของข้าราชการ กับ นายทุน  
ในละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 1  
ที่มา : ยูทูบ, 2553

ฉากในตอนที่ 12 ผู้กองเทพ (ข้าราชการ) มารายงานความเคลื่อนไหวของสำนักงานสืบสวนให้ไอศูรย์และอรอินทร์ ซึ่งเป็นผู้สนับสนุนของพรรคการเมือง เกี่ยวกับความคืบหน้าการเข้าจับกุมตัววัน กับ สายฝน ที่เป็นเรื่องลับของสำนักงานสืบสวน สอดคล้องกับการคอร์รัปชันขนาดย่อยที่ข้าราชการนำความลับทางราชการมาให้แก่นักธุรกิจเพื่อแลกกับตำแหน่งหน้าที่

#### 4.6.2 ลักษณะของการคอร์รัปชันขนาดใหญ่ (Grand Corruption)

เป็นการคอร์รัปชันที่โดยทั่วไปแล้วมีขนาดของวงเงินจำนวนมากซึ่งมักเป็นการคอร์รัปชันของเจ้าหน้าที่ระดับสูงที่รับเงินในรูปแบบของสินบนเป็นเงินจำนวนสูง และโครงการใหญ่ๆ เช่น บริษัทต่างๆ และเพื่อปิดเบื้อนโยบายหรือใช้อำนาจรัฐในทางมิชอบเพื่อให้ผู้นำหรือผู้บริหารประเทศได้รับผลประโยชน์จากการใช้ทรัพยากรของชาติหรือการที่นักการเมืองนำเอาธุรกิจส่วนตัวมา

เกี่ยวข้องกับกาการเมือง โดยที่นักการเมืองใช้ช่องทางในระบบการเมืองเพื่อรักษาผลประโยชน์ในธุรกิจของตน (ธีรภัทร์ เสรีรังสรรค์, 2553) การคอร์รัปชันขนาดใหญ่ที่ปรากฏในละครโทรทัศน์เรื่องนี้ ผู้วิจัยขอนำเสนอผ่านฉากละครที่สะท้อนถึงการคอร์รัปชันระหว่างนักธุรกิจ กับ นักการเมือง ดังฉากที่ปรากฏต่อไปนี้



รูปที่ 4.33 ฉากการประชุมสภาและการลงมติของคณะรัฐมนตรี  
ในละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 1  
ที่มา : ยูทูบ, 2553

ฉากในตอนที่ 3 ความเคลื่อนไหวการประชุมสภาและการลงมติของคณะรัฐมนตรี โดยอรอินทร์เจ้าของสัมปทานในการวางเครือข่ายสื่อสารให้หน่วยงานราชการ สามารถทราบผลการลงมติก่อนบริษัทอื่น สอดคล้องกับการคอร์รัปชันขนาดใหญ่ เนื่องจากมีการลอบบีกลุ่มนายทุนต่างชาติ และการเสนอราคาประมูลที่ไม่โปร่งใส เพื่อให้พรรคพวกได้สัมปทานเครือข่ายสื่อสาร เพราะมีสายสัมพันธ์ทางการเมือง



รูปที่ 4.34 ฉากไอศูรย์ให้เงินบริจาคพรรคการเมือง  
ในละครโทรทัศน์ชุด “เหนื่อเมฆ” ภาค 1  
ที่มา : ยูทูบ, 2553

ฉากในตอนที่ 9 นักธุรกิจมาแสดงความยินดีกับครบรอบพรรคการเมืองโดยการมอบเงินบริจาคให้หัวหน้าพรรค สำหรับเป็นทุนในการสร้างอาคารหลังใหม่ของพรรค สอดคล้องกับการคอร์ปชั่นขนาดใหญ่เป็นการแลกเปลี่ยนผลประโยชน์ระหว่างนักธุรกิจ กับ พรรคการเมือง และการเข้าสู่ระบบการเมืองด้วยความสัมพันธ์ทางธุรกิจ



รูปที่ 4.35 ฉากผู้กองเทพกำลังต่อรองตำแหน่งราชการ กับ เมฆินทร์  
ในละครโทรทัศน์ชุด “เหนื่อเมฆ” ภาค 1  
ที่มา : ยูทูบ, 2553

ฉากในตอนที่ 13 เป็นการต่อรองตำแหน่งหน้าที่ของข้าราชการ กับ นักการเมือง สอดคล้องกับการคอร์รัปชันขนาดใหญ่ ที่ข้าราชการไม่ควรใช้อำนาจต่อรองตำแหน่งหน้าที่ แต่ถ้า ข้าราชการกับนักการเมืองมีผลประโยชน์ร่วมกันหรือข้าราชการไปรู้เห็นว่านักการเมืองทุจริต จึงใช้ โอกาสนี้มาข่มขู่ แทนการสืบสวน

จากการวิเคราะห์ลักษณะการคอร์รัปชันขนาดย่อยและขนาดใหญ่ในละครโทรทัศน์ชุด “เหนื่อเมฆ” ภาค 2 พบว่าทั้ง 2 ลักษณะมีความเชื่อมโยงกัน ทั้งนักการเมือง นักธุรกิจ และ ข้าราชการ โดยปัจจัยที่ส่งผลให้เกิดการคอร์รัปชันคือ การมีผลประโยชน์ร่วมกัน อาทิ อำนาจเงิน ตำแหน่งหน้าที่ สาเหตุเกิดจากข้าราชการและนักการเมืองขาดหลักคุณธรรมจริยธรรมในการ ปฏิบัติหน้าที่ มีการละเลยต่อทำหน้าที่ความรับผิดชอบของเจ้าหน้าที่รัฐทั้งที่เป็นเขตพื้นที่กำกับ ดูแลสะท้อนถึงปัญหาระบบราชการในเรื่องการทุจริตคอร์รัปชันในการรับสินบน

#### 4.7 กลวิธีการเล่าเรื่องที่สะท้อนปัญหาคอร์รัปชันทางการเมืองของละครโทรทัศน์ ชุด “เหนื่อเมฆ” ภาค 2

กลวิธีการเล่าเรื่องที่สะท้อนปัญหาคอร์รัปชันทางการเมืองของละครโทรทัศน์ชุด “เหนื่อ เมฆ” ภาค 2 ในปี พ.ศ. 2555 สามารถแบ่งได้เป็น 5 ประเด็นหลักๆ ได้แก่ 1) โครงเรื่อง 2) แก่นเรื่อง 3) ความขัดแย้ง 4) ตัวละคร 5) บทสนทนาและฉาก ดังต่อไปนี้

##### 4.7.1 โครงเรื่อง

การลำดับเหตุการณ์ของโครงเรื่องในภาพรวมของละครโทรทัศน์เรื่อง “เหนื่อเมฆ” ภาค 2 ในปี พ.ศ. 2555 (ตามเรื่องย่อที่ปรากฏในภาคผนวกที่ 1) สามารถอธิบายได้ ดังนี้

##### 4.7.1.1 การเริ่มเรื่อง

การเริ่มเรื่องด้วยปมความขัดแย้งที่จะเกิดระหว่างการประชุมพรรคร่วมรัฐบาลที่ ทำการพรรคไททีวีวัตต์ ดร.เมฆา (นายกรัฐมนตรี) กับ จักร (ที่ปรึกษาพิเศษ) ที่ต้องการให้เดินอนุมัติ โครงการต่างๆ เพื่อผลประโยชน์กับธุรกิจของตนและพวก แต่ดร.เมฆาไม่ยอมอนุมัติโครงการต่างๆ

ของจักร สร้างความไม่พอใจให้จักรอย่างมาก จึงหาทางกำจัด ดร.เมฆา ให้พ้นทางของตน จักรมีวิญญู (คนสนิท) คอยช่วยเหลือและมีผลประโยชน์ร่วมกัน ซึ่งวิญญูหลอกใช้จักรตามล่าศาสตราวุธ 4 ชิ้น คือ 1) ตรีศูลวัชระ 2) อนันตคทา 3) จักระนารายณ์ และ 4) สังข์ไชยมงคล เป็นความเชื่อเรื่องไสยเวทย์ของวิญญูที่ต้องการครอบครองศาสตราวุธ 4 ชิ้น เพื่อความยิ่งใหญ่ของตน

#### 4.7.1.2 การพัฒนาเหตุการณ์

การพัฒนาเหตุการณ์ จากความขัดแย้งระหว่างดร.เมฆา และจักร ที่มีความขัดแย้งกันในพรรคความรุนแรงเพิ่มขึ้น จักรต้องการกำจัดดร.เมฆาให้พ้นทางเงินของเขาจึงวางแผนลอบฆ่าดร.เมฆา โดยมีวิญญูคอยให้ความช่วยเหลือทุกอย่าง หลังจากที่วิญญูได้ครอบครองอนันตคทา ก็บุกไปที่บ้านพักของรองอนันต์เพื่อเจรจาขอให้ช่วยผ่านร่างโครงการและอนุมัติโครงการของจักร แต่รองอนันต์ไม่ยอมทำตามที่จักรขอ วิญญูจึงใช้ไสยเวทย์ทำร้ายรองอนันต์จนเสียชีวิต ทำให้พรรคไทพิภพต้องคัดเลือกรองนายกรัฐมนตรีคนใหม่แทนคนเก่า สมาชิกในพรรคทุกท่านเสนอให้จักรขึ้นดำรงตำแหน่งรองนายกรัฐมนตรีคนใหม่

#### 4.7.1.3 ภาวะวิกฤต

หลังจากที่จักรได้ดำรงตำแหน่งรองนายกรัฐมนตรี จักรอาศัยตำแหน่งหน้าที่จัดการประชุมพรรคเพื่อผ่านร่างโครงการต่างๆ มากมาย เช่น โครงการตัดถนนเปิดเลนเข้าอุทยานแห่งชาติ โครงการดาวเทียมดวงใหม่ โครงการถ่านหิน ทุกโครงการจักรมีผลประโยชน์ร่วมกับกลุ่มนายทุน ไม่ว่าจะเป็น การรับเงินสินบน หรือหุ้นส่วนในธุรกิจ ดร.เมฆา ในฐานะนายกรัฐมนตรีไม่เห็นด้วยกับโครงการของจักรจึงอาศัยอำนาจของตน สั่งชะลอโครงการต่างๆ ของจักรจนกว่าจะมีการทำประชาพิจารณ์ผลกระทบให้เสร็จสิ้นก่อน และยังสั่งกรมศร (เลขาส่วนตัว) ให้มีการตรวจสอบประวัติของนักการเมืองทั้งเก่าและใหม่ สร้างความไม่พอใจให้กับจักรอย่างมาก จักรกับวิญญูวางแผนลอบทำร้ายดร.เมฆา หลายครั้ง วิญญูใช้ไสยเวทย์ทำร้ายดร.เมฆา จนบาดเจ็บสาหัสนอนไม่ไร้สติอยู่โรงพยาบาล ส่วนนภาโดนทำร้ายจนเกือบชีวิต หลังที่ ดร.เมฆา นอนรักษาตัวอยู่โรงพยาบาล รองจักรก็เรียกประชุมพรรคให้เลือกรักษาการนายกรัฐมนตรีแทน ซึ่งจักรก็ได้ดำรงตำแหน่งรักษาการนายกรัฐมนตรี และแต่งตั้งวิญญูเป็นที่ปรึกษาฝ่ายความมั่นคง ส่วนวิญญู



ต้องการครอบครองศาสตร์อาวุธอีก 3 ชั้น โดยความเชื่อที่ว่าถ้าได้ศาสตร์อาวุธครบ 4 ชั้นมาจะมีอำนาจเหนือทุกสิ่งครอบครองโลกได้

#### 4.7.1.4 ภาวะคลี่คลาย

ภาวะคลี่คลายของเหตุการณ์เรื่องราวปัญหาต่างๆ ค่อยๆ คลี่คลาย จากการได้รับความช่วยเหลือ และการพ่ายแพ้ต่อความดี ดังนี้

1) การได้รับความช่วยเหลือ แสงกล้า จำสมิง นภา คมศร น้ำใส และดร.แพรวไพลินร่วมมือกันเล่นงานจักรกับวิญญู จำสมิงใช้หลักคำสอนทางศาสนาเป็นที่พึ่งหลักของจิตใจ ต่อสู้กับวิญญูที่มีไสยเวทย์ (เลว) ทุกอย่างเริ่มคลี่คลายไปในทางที่ดีขึ้น

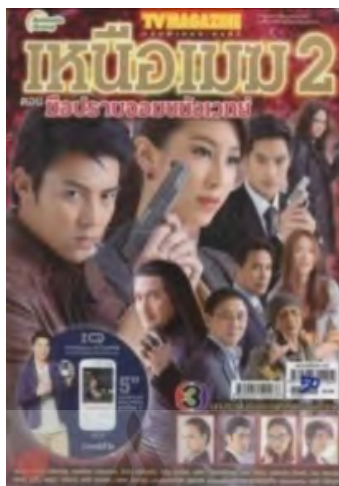
2) การพ่ายแพ้ภัยตนเอง จักร วิญญู และรวี ไม่คิดกลับตัวกลับใจ จนสุดท้ายโดนธรรมชาติลงโทษ วิญญูโดนไสยเวทย์ย้อนกลับเข้าหาตัวจนเสียชีวิต รองจักรก็โดนฟ้าผ่ากลางงานแถลงข่าว ส่วนผบ.รวีก็โดนยิงเสียชีวิตจากการที่ปกป้องวิญญู

#### 4.7.1.5 การยุติเรื่องราว

การยุติเรื่องราวของเรื่องนี้ เป็นการปิดเรื่องแบบโศกนาฏกรรม (Tragic Ending) และแบบเป็นจริงในชีวิต (Realistic Ending) ดังนี้

1) จบแบบโศกนาฏกรรม ในละครชุดเรื่อง “เหนือเมฆ” ภาค 2 จบด้วยเรื่องราวการเสียชีวิตของผู้กองคราม (ตำรวจ) และทอรั้ง (คนรัก) ทั้ง 2 คนถูกคนร้ายยิงชีวิต ส่วน ดร.เมฆา (นายกรัฐมนตรี) ถูกลอบทำร้ายบาดเจ็บสาหัสไม่รู้สีกตัวนอนรักษาตัวอยู่ที่โรงพยาบาล เช่นเดียวกับนภาก็โดนวิญญูทำร้ายบาดเจ็บสาหัสเช่นเดียว ส่วนหมวดแสงกล้า จำสมิง ดร.แพรวไพลินช่วยกันสืบหาความจริงเรื่องการชีวิตของผู้กองคราม ทอรั้ง และคดีที่ดร.เมฆา นภา ถูกลอบทำร้ายต้องเผชิญหน้ากับวิญญู และจักรที่ใช้อำนาจเงินให้ตนเองได้ดำรงตำแหน่งรักษาการนายกรัฐมนตรีแทน ดร.เมฆา

แต่ยังไม่รวม 3 ตอนสุดท้ายที่ไม่ได้นำเสนอ แต่ปรากฏในหนังสือเรื่องย่อละคร ในหนังสือเรื่องย่อ จากการศึกษาพบว่าตัวละครร้ายโดนกฎแห่งกรรมลงโทษ อาทิ จักรโดนฟ้าผ่ากลางงานแถลงข่าว วิญญูถูกไสยเวทย์ย้อนกลับมาเล่นงานจนเสียชีวิต ส่วน ผบ.รวี ถูกยิงเสียชีวิตจากการรับกระสุนแทนวิญญู



รูปที่ 4.36 หนังสือเรื่องย่อละครเหนื่อเมฆ 2  
ที่มา : ร้านบุ๊คกี, 2555

2) จบบแบบในความเป็นจริง ในละครชุดเรื่อง “เหนื่อเมฆ” ภาค 2 นอกจากเรื่องราวจะจบบแบบโศกนาฏกรรมแล้วนั้น ละครเรื่องนี้ยังมีตอนจบที่คนดูคาดไม่ถึง คือ ละครเรื่องนี้เหลืออีกเพียง 3 ตอนสุดท้ายที่คนดูจะทราบถึงบทสรุปของแต่ละตัวละคร แต่ก็โดนสั่งให้ระงับการออกอากาศโดยสถานีวิทยุโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 ผู้วิจัยจึงได้ทำการวิเคราะห์ข้อมูลส่วนที่เหลือจากหนังสือเรื่องย่อละคร

#### 4.7.2 ลักษณะของโครงเรื่อง

##### 4.7.2.1 โครงเรื่องหลัก

ลักษณะของโครงเรื่องหลักของละครโทรทัศน์ชุด “เหนื่อเมฆ” ภาค 2 เป็นการถ่ายทอดเรื่องราวของตัวละครที่เป็นนักการเมืองทั้งดีและเลวโดยตัวละครดีนำเสนอผ่าน ดร.เมฆา (นายกรัฐมนตรีนคร) ที่มีอาชีพนักการเมือง ที่ทำเพื่อประชาชน ไม่เห็นประโยชน์ส่วนตน ยึดหลักการปกครองที่มีศีลธรรมจริยธรรมในการบริหาร ไม่คดโกง ส่วนตัวละครเลวนำเสนอผ่านตัวละครจักร (รองนายกรัฐมนตรีนคร) และวิญญู แตกต่างจากตัวละคร ดร.เมฆา เพราะทำทุกอย่างเพื่อผลประโยชน์ส่วนตนมากกว่าส่วนรวม คดโกง ไม่มีศีลธรรมจริยธรรมในการปกครอง ใช้แต่อำนาจ และยังพบว่ามีการสร้างตัวละครที่สะท้อนให้เห็นถึงความดีและความเลวผ่านตัวละครตัวซึ่งเปรียบเสมือนคนที่มีทั้งดีและเลว

#### 4.7.2.2 โครงเรื่องรอง

ลักษณะของโครงเรื่องรองของละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 2 มีการเพิ่มเติมประเด็นอุดมการณ์ด้านศีลธรรม อุดมการณ์เรื่องไสยศาสตร์ อุดมการณ์เรื่องความรัก ดังนี้

1) ด้านคุณธรรมศีลธรรม เป็นการนำเสนอผ่านตัวละครฝ่ายดี ในการทำความดี ใช้ศาสนานำพาจิตใจให้บริสุทธิ์ รู้จักเสียสละเพื่อประเทศชาติ

2) เรื่องไสยศาสตร์ เป็นการนำเสนอผ่านตัวละครวิญญาณ เป็นตัวละครที่มีความเลว เป็นตัวละครที่สะท้อนให้เห็นด้านมืดของจิตใจคน ทำได้ทุกอย่างเพื่อได้ครอบครองศาสตราวุธ 4 ชั้น ขาดศีลธรรมจริยธรรมในการดำรงชีวิต ส่วนตัวละครจำสุมิง เป็นตัวละครที่มีความดีในตนเอง ยึดมั่นในศีลธรรมจริยธรรม เอาพระพุทธรูปศาสนาเป็นเครื่องดำเนินชีวิต โดยตัวละครวิญญาณและจำสุมิง เปรียบให้เห็นทั้งด้านดีและด้านเลวของคน

3) เรื่องความรักเป็นการนำเสนอผ่านตัวละครทั้งฝ่ายดี และฝ่ายร้าย เป็นความรักที่แตกต่างกัน เช่น ความรักที่คอยดูแลซึ่งกันละกัน ความรักแบบไม่รู้ไม่รู้ผิด

### 4.8 แก่นเรื่องละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 2

การนำเสนอแก่นเรื่องของละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 2 ในปี พ.ศ. 2555 พบว่ามี 4 ลักษณะ ดังนี้ 1) เกี่ยวกับความแตกต่างทางสังคม 2) เกี่ยวกับศีลธรรมจริยธรรม 3) เกี่ยวกับอำนาจ และ 4) เกี่ยวกับความรัก สามารถอธิบายได้ ดังนี้

#### 4.8.1 เกี่ยวกับความแตกต่างทางสังคม (Outcast Theme)

เป็นเรื่องความแตกต่างของครอบครัว เช่น แพรไฟลิน มีแม่เป็นนักธุรกิจที่มุ่งหวังแต่ผลประโยชน์ส่วนแพรไฟลินทำงานสืบสวนซึ่งสวนทางกับแม่โดยสิ้นเชิง ส่วนแสงกล้าเด็กกำพร้าไม่รู้ว่าพ่อกับแม่เป็นใครเติบโตในมูลนิธิเลี้ยงเด็กเช่นเดียวกับน้ำใสเพื่อนของเขา

#### 4.8.2 เกี่ยวกับศีลธรรมจริยธรรม (Morality Theme)

ละครเรื่องนี้นำเสนอตัวละครฝ่ายดีหลายๆ คน เช่น ดร.เมฆา นภา จำสุมิง แสงกล้า ฯลฯ เป็นภาพตัวแทนของคนดีมีศีลธรรม รวมถึงนำเสนอตัวละครฝ่ายร้าย เช่น รองจักร วิญญู รวี ฯลฯ

เป็นภาพตัวแทนของคนไม่ดี พฤติกรรมไม่เหมาะสม ขาดศีลธรรม โดยได้สะท้อนให้เห็นผลของการกระทำของแต่ละฝ่ายในตอนท้ายของเรื่อง

#### 4.8.3 เกี่ยวกับอำนาจ (Power Theme)

เป็นเรื่องราวความขัดแย้งระหว่างบุคคลความต้องการในตำแหน่งหน้าที่ การมีอำนาจในการสั่งการ การแสวงหาอำนาจด้วยการต่อสู้แย่งชิง การได้มาซึ่งอำนาจที่ไม่ถูกต้อง อำนาจที่ผิดธรรมชาติ

#### 4.8.4 เกี่ยวกับความรัก (Love Theme)

ละครเรื่องนี้มีการสอดแทรกแก่นเรื่องของความรักในหลากหลายรูปแบบ ได้แก่

- 1) เป็นความรักที่สมหวังของตัวละครที่พยายามฟันฝ่าอุปสรรคต่างๆ เพื่อให้ได้อยู่ด้วยกันเช่น ผู้กองครามกับทอรุ่ง ทั้งคู่รักกันจนจะแต่งงาน แต่สุดท้ายทั้งคู่เสียชีวิตไปพร้อมกัน เสมือนว่าแม้แต่ความตายก็ไม่สามารถแยกเขาและเธอจากกันได้
- 2) เป็นความรักเรื่องความจริงรักภักดีต่อหน้าที่ความรับผิดชอบความซื่อสัตย์ในวิชาชีพของตัวละคร เช่น ดร.เมฆา (นายกฤษฎมนตรี) บริหารประเทศด้วยความซื่อสัตย์ซื่อตรง ส่วนนภา และผู้การอินทนนท์ แม้จะเกษียณอายุราชการไปแล้วแต่ก็ยังอดที่จะคอยให้ความช่วยเหลือ ดร.เมฆา แสวงกล้า จำสมิง ดร.แพรวไพลิน ในการเปิดโปงการทุจริตของรองจักร วิญญู และพวกพ้อง
- 3) เป็นความรักระหว่างพ่อแม่ที่มีต่อลูก เป็นความรักที่บริสุทธิ์ มีแต่ความปรารถนาดียอมทำทุกอย่างเพื่อปกป้องลูกเช่น เพชรแท้แม่ของ ดร.แพรวไพลิน ถึงแม้จะมีเรื่องไม่เข้าใจกันบ้างแต่ทุกครั้งที่ ดร.แพรวไพลิน มีปัญหา เพชรแท้ก็จะคอยปลอบใจ คอยห่วงใยเสมออนภา และดร.เมฆา กับพายุและฟ้า ที่อยู่ต่างประเทศแต่ก็ติดต่อสื่อสารกันตลอดเป็นสายใยความรักที่แนบแน่น
- 4) เป็นความรักที่ไม่สมหวังของตัวละครชายหญิง เป็นความรักข้างเดียว เช่น น้ำใสที่หลงรักแสงกล้าข้างเดียว คมศรและดร.แพรวไพลินที่เคยรักกันแต่สุดท้ายต้องเลิกราด้วยเหตุผลเรื่องงาน เพราะต่างฝ่ายต่างมีหน้าที่ความรับผิดชอบต่อสังคมที่แตกต่างกันตนไม่มีเวลาให้กัน ดร.แพรวไพลิน มีความรักครั้งใหม่กับแสงกล้า ส่วนคมศรยังคงมีความรักให้ดร.แพรวไพลินอย่างตัดไม่ขาด

## 4.9 ความขัดแย้งในละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 2

การวิเคราะห์ประเด็นความขัดแย้งของตัวละครที่พบในละครโทรทัศน์เรื่อง “เหนือเมฆ” ภาค 2 พบว่ามี 2 ประเภท ได้แก่ ความขัดแย้งระหว่างบุคคล และความขัดแย้งภายในจิตใจ สามารถอธิบายได้ ดังนี้

### 4.9.1 ความขัดแย้งระหว่างบุคคล

ความขัดแย้งระหว่างบุคคลที่พบเป็นความขัดแย้งในเรื่องความซื่อสัตย์ซื่อตรง กับเรื่องการค้าโกง เรื่องของผลประโยชน์ กับความถูกต้องทางสังคม และการเรียกร้องความยุติธรรมให้ตนเอง ซึ่งเป็นการเปรียบเทียบตัวละครฝ่ายดีกับตัวละครฝ่ายร้ายที่มีความขัดแย้งกัน สามารถอธิบายได้ตามตารางที่ 4.4

ตารางที่ 4.4 แสดงการเปรียบเทียบความขัดแย้งระหว่างบุคคลที่พบในละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 2

ตัวละคร		ความขัดแย้ง / ข้อตรงข้าม	สาเหตุความขัดแย้งระหว่างบุคคล
ฝ่ายดี	ฝ่ายร้าย		
 ดร.เมฆา	 จักร	ซื่อสัตย์ซื่อตรง มีศีลธรรม กับ โกงกิน ขาดศีลธรรม	เพราะรู้ว่าอีกฝ่ายต้องการให้อนุมัติโครงการต่างๆ ที่ เอื้อประโยชน์ให้ตนและพรรคพวก จึงใช้อำนาจ ชะลอการลงมติอนุมัติโครงการไว้ จึงที่มาของ ปัญหาความขัดแย้งที่เกิดขึ้น
 จำสมิง	 วิญญู	ความดี กับ ความเลว	ใช้ไสยเวทย์ (เลว) ทำร้ายล้างทุกอย่างเพื่อให้ได้ อำนาจ บารมี เหนือทุกคนไม่สนใจถูกผิดจิตใจ ตกต่ำ ส่วนอีกฝ่ายใช้ไสยเวทย์ (ดี) ช่วยเหลือคน บริสุทธิ์ ยึดถือหลักธรรมคำสอนของพุทธเจ้า ฟังพา ศาสนาขัดเกลากจิตใจให้สูงส่ง
 แสงกล้า	 ผบ.รวิ	ตำแหน่งหน้าที่ กับ การปฏิบัติงาน	ตำแหน่งผู้อำนวยการสำนักงานตำรวจสืบสวน พิเศษที่มาจากเส้นสายทางการเมืองจึงไม่เป็นที่ ยอมรับของลูกน้อง ทำให้ปฏิบัติหน้าที่สวนทางกัน ต่างฝ่ายต่างอยากเอาชนะกัน

ตารางที่ 4.4 แสดงการเปรียบเทียบความขัดแย้งระหว่างบุคคลที่พบในละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 2 (ต่อ)

ตัวละคร		ความขัดแย้ง / ข้อตรงข้าม	สาเหตุความขัดแย้งระหว่างบุคคล
ฝ่ายดี	ฝ่ายร้าย		
 ดร.แพรวไพลิน	 ผบ.ริริ	การปฏิบัติงาน กับ ความแค้นส่วนตัว	ด้วยความแค้นส่วนตัวในชีวิตครอบครัวที่มีปมจาก อดีตจึงเป็นสาเหตุให้การปฏิบัติหน้าที่ค่อนข้าง ยากลำบาก เพราะไม่เคยได้รับความยุติธรรม หรือ ความช่วยเหลือ
 ดร.แพรวไพลิน	 เพชรแท้	ความถูกต้อง กับ ผลประโยชน์	ต่างความคิดกันเป็นสาเหตุให้เกิดความไม่เข้าใจ ขัดแย้งเรื่องอาชีพของแต่ละคน อีกฝ่ายรับใช้สังคม ทำประโยชน์เพื่อประเทศชาติต่อต้านทุจริต ส่วนอีก ฝ่ายเป็นนักธุรกิจรายใหญ่ของประเทศสนใจแต่เงิน ด้วยความผูกพันทางสายเลือดมีอาจตัดขาดกันได้
 น้ำใส	 จักร	ตัวแทนประชาชน กับ ช่มชู้ คุกคาม	สื่อมวลชนถือว่าเป็นตัวแทนประชาชน คือ กระบอกเสียงให้ประชาชนมีหน้าที่ตรวจสอบและ รายงานต่อสาธารณะได้รับรู้ความไม่โปร่งใสของ นักการเมือง ข้าราชการ เหตุนี้จึงเป็นที่มาของช่มชู้ คุกคามสื่อ

จากตารางที่ 4.4 จะเห็นได้ว่าตัวละครฝ่ายดี และตัวละครฝ่ายร้ายต่างมีความขัดแย้งเรื่อง  
การทุจริตของนักการเมือง ข้าราชการ นายทุน แล้วยังพบว่ามีประเด็นความขัดแย้งด้านอื่นๆ เข้า  
มาเกี่ยวข้องด้วยทั้งความขัดแย้งของจำสมีง กับ วิญญู ที่ใช้ไสยเวทย์ที่มีเข้ามาต่อสู้กัน จำสมีงใช้  
ไสยเวทย์ในการแก้ไขปัญหา ช่วยเหลือคน ส่วนวิญญูใช้ไสยเวทย์ในการทำลายล้างทุกอย่างเพื่อให้  
ได้มาซึ่งอำนาจ บารมี

นอกจากนี้ผู้วิจัยยังพบว่าละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 2 ได้มีการนำเสนอเรื่องไสย  
เวทย์ความเชื่อความยิ่งใหญ่ หากมีศาสตราจารย์ 4 ชั้น คือ 1) ตรีศูลวัชระ 2) อนันตคทา 3) จักร  
นารายณ์ และ 4) สังข์ไชยมงคล ถ้าใครได้ครอบครองศาสตราจารย์ทั้ง 4 ชั้นนี้จะได้สามารถมีทุก  
อย่างบนโลกนี้ ซึ่งเป็นสิ่งที่วิญญู และจักร ตามหาและต้องการแย่งชิงจาก ดร.เมฆา จำสมีง แสง

กล้า โดยผู้วิจัยตีความให้มีความสอดคล้องกับตัวละครในเรื่องนี้ สามารถอธิบายได้ตามตารางที่ 4.5

ตารางที่ 4.5 แสดงการศาสตราวุธ 4 ประการที่พบในละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 2

ชื่อศาสตราวุธ	ลักษณะเด่น	การตีความ
ตรีศูลวัชระ	ผู้ใดได้ครอบครองศาสตราวุธ 4 ประการนี้ จะเป็นมงคล สูงสุดในชีวิต จะมีทั้งอำนาจ และบารมี จะได้ครอบครอง ทุกอย่างบนโลกใบนี้	คุณธรรมจริยธรรม
อนันตคทา		อำนาจ / บาริวาร
จักระนารายณ์		ความชอบธรรมทางการเมือง
สังข์ไชยมงคล		การยอมรับจากสังคม

จากตารางที่ 4.5 เป็นการตีความศาสตราวุธ 4 ประการให้มีความสอดคล้องกับละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 2 ผ่านตัวละครวิญญู และจักร ที่มีความต้องการครอบครองศาสตราวุธทั้ง 4 ประการ หลังจากที่ได้ครอบครองอนันตคทา (อำนาจ บาริวาร) มาจักรก็เริ่มมีส่วนร่วมทางการเมืองมากขึ้นเรื่อย จนได้รับเลือกให้เป็นรองนายกรัฐมนตรีแทนคนเก่าที่ถูกวิญญูใช้วิชาไสยเวทย์ด่าเล่นงานจนตาย การได้มาจากตำแหน่งของจักรเป็นความไม่ชอบธรรมทางการเมือง แต่ทั้งจักรและวิญญูไม่ก็สามารถครอบครองตรีศูลวัชระ จักระนารายณ์ และสังข์ไชยมงคลได้คือ คุณธรรมจริยธรรม และการยอมรับจากสังคม ซึ่งวิญญูและจักร พยายามแย่งชิงมาเท่าไรก็ไม่สำเร็จสักครั้ง

#### 4.9.2 ความขัดแย้งภายในจิตใจความรัก

ความขัดแย้งภายในจิตใจจากความรัก เป็นความรู้สึกผู้ที่มีความรักทั้งสมหวังและผิดหวัง ทำให้ต้องเก็บความรู้สึกไว้คนเดียว โดยสะท้อนผ่านเรื่องราวของตัวละครสามารถอธิบายได้ตามตารางที่ 4.6

ตารางที่ 4.6 แสดงความขัดแย้งภายในจิตใจจากหน้าที่ความรับผิดชอบที่พบในละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 2

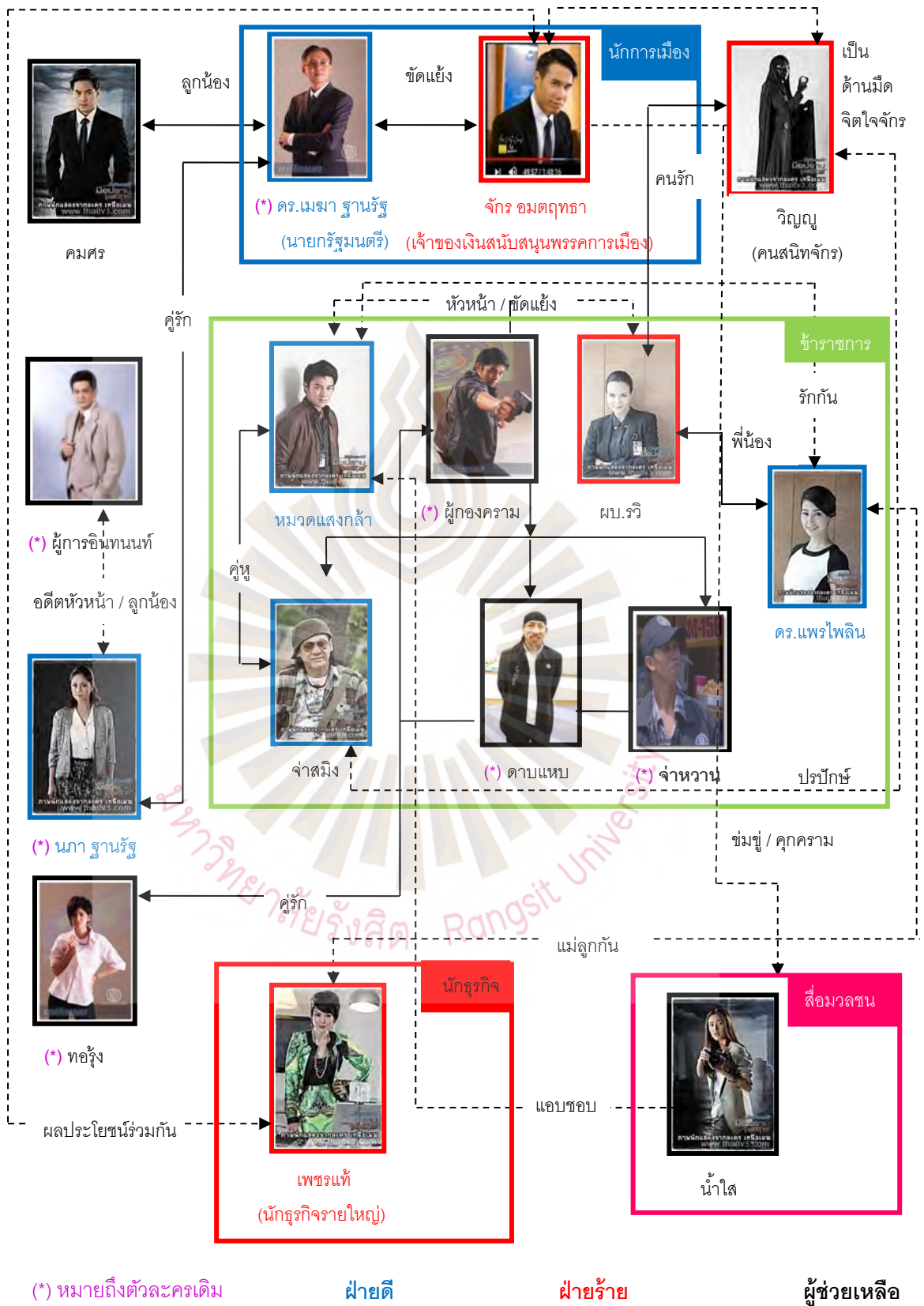
ตัวละคร		ความสัมพันธ์	ความขัดแย้งภายในจิตใจ
 ดร.แพรไพลิน	 เพชรแท้	ลูก กับ แม่	หน้าที่ต่อสังคม กับ ครอบครัว
 น้ำใส	 แสงกล้า	เพื่อน กับ เพื่อน	ความรัก กับ ความเป็นเพื่อน

จากตารางที่ 4.6 พบว่า ความขัดแย้งภายในจิตใจจากหน้าที่ความรับผิดชอบของตัวละคร ดร.แพรไพลิน ที่ลึกๆ แล้วรักเพชรแท้มาก แต่ด้วยเรื่องอุดมการณ์ที่ต่างกัน ดร.แพรไพลินทำงานในสำนักงานสืบ ส่วนเพชรแท้ เป็นนักธุรกิจและมีผลประโยชน์ร่วมกันระหว่างนักการเมือง (จักร) ส่วนน้ำใส แอบหลงรักแสงกล้าตั้งแต่สมัย แต่ไม่กล้าบอกจึงอาศัยความเป็นเพื่อนเพื่อได้อยู่ใกล้ชิดเท่านั้น ต้องทนเห็นแสงกล้า ที่คอยห่วงใยดร.แพรไพลิน

#### 4.10 ตัวละครในละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 2

ลักษณะตัวละครที่พบในละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 2 พบว่าความสัมพันธ์ของตัวละครไม่แตกต่างจากตัวละครเรื่องเหนือเมฆ ภาค 1 ในปี พ.ศ. 2553 มีเพียงการเพิ่มตัวละคร ตามแผนผังแสดงความสัมพันธ์ระหว่างตัวละครหลักของละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 2





รูปที่ 4.37 แผนผังแสดงความสัมพันธ์ของตัวละครโทรทัศน์ชุด “หนือเมฆ” ภาค 2

#### 4.10.1 ผู้ให้

##### 4.10.1.1 แสงกล้า (พระเอก) รับผิดชอบโดย ปริณ สุภารัตน์



รูปที่ 4.38 ตัวละครแสงกล้า

ที่มา : สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3, 2555

แสงกล้า เด็กกำพร้าที่ไม่เคยเห็นหน้าพ่อแม่ของตัวเอง จริงจังกับการทำงาน ติดจะเป็นคนปากเสีย พูดจาขวานผ่าซาก จนบางครั้ง ความหล่อก็ช่วยทำให้คนรอบข้างปลาบปลื้มไม่ได้ เป็นข้าราชการตำรวจในสำนักงานสืบสวนพิเศษ คนเป็นมุ่งมั่น

##### 4.10.1.2 แพรไฟลิน (นางเอก) รับผิดชอบโดย ซาลิดา วิจิตรวงศ์ทอง



รูปที่ 4.39 ตัวละครแพรไฟลิน

ที่มา : สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3, 2555

แพรไฟลิน จบดอกเตอร์ทางนิติวิทยาศาสตร์มาจากต่างประเทศ จริงจังกับการทำงานและความถูกต้อง เป็นผู้หญิงที่ทันสมัยฉลาด เก่ง ไม่ลงรอยกับแม่ของตัวเอง จึงแยกตัวออกมาใช้ชีวิตลำพัง แต่ก็ไปหาบ้างเป็นครั้งคราว

#### 4.10.1.3 ดร.เมฆา สุวรรรัฐ รับบทโดย นพพล โกมารชุน



รูปที่ 4.40 ตัวละคร ดร.เมฆา สุวรรรัฐ  
ที่มา : สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3, 2555

ดร.เมฆา สุวรรรัฐ หลังจากได้เป็นหัวหน้าพรรคไทยวิวัฒน์ ก็ได้เป็นนายกรัฐมนตรีของประเทศ เป็นคนซื่อสัตย์ ด้วยความที่เป็นคนตรงไปตรงมา มีคุณธรรมจริยธรรมในการบริหารประเทศ เกลียดการคอร์รัปชั่น

#### 4.10.1.4 นภา รับบทโดย สินจัย เปล่งพานิช



รูปที่ 4.41 ตัวละคร นภา  
ที่มา : สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3, 2555

นภา ภรรยาของเมฆาอดีตผู้บังคับบัญชาสำนักงานสืบสวนพิเศษ รักครอบครัวจึงยอมลาออกจากงาน แต่ต่อมาภายหลังจำเป็นต้องออกมาปฏิบัติภารกิจอีกครั้งเพื่อความถูกต้องและช่วยสามีให้รอดชีวิตจากอำนาจมืด

## 4.10.2 ผู้ช่วยเหลือ

### 4.10.2.1 จำสุมิง รับบทโดย พงษ์พัฒน์ วชิรบรรจง



รูปที่ 4.42 ตัวละครจำสุมิง

ที่มา : สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3, 2555

จำสุมิง ภายนอกคล้ายเป็นไม่ได้เรื่องได้ราว บ้าห่วย เชื้อถือโชคลางและไสยศาสตร์ แต่ความจริงมีฤทธาอาคมแกร่งกล้า เป็นคนที่มีสองบุคลิกในตัวคนเดียว ยึดมั่นพุทธศาสนา และคอยเตือนสติแสงกล้า ให้รู้จักศีลธรรมจริยธรรม

### 4.10.2.2 คมศร รับบทโดย จรณ ไสรัตน์



รูปที่ 4.43 ตัวละครคมศร

ที่มา : สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3, 2555

คมศร เลขาส่วนตัวของ ดร.เมฆา (นายกรัฐมนตรีนรี) ทำหน้าที่ดูแลงานต่างๆ ช่วย ดร.เมฆา อย่างแข็งขัน คอยรายงานความเคลื่อนไหวของรัฐมนตรีนรีในพรรคไทยทีวีสต์ ให้ช่วยเหลือการทำงานของแสงกล้า และ ดร.แพรวไพริน ในคดีสำคัญต่างๆ เช่น คดีการทุจริตคอรัปชั่นของจักร

#### 4.10.2.3 น้ำใส รับบทโดย กมลเนตร เรืองศรี



รูปที่ 4.44 ตัวละครน้ำใส

ที่มา : สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3, 2555

น้ำใส นักข่าวสายการเมืองของสกายนิวเน็ตเวิร์ค ให้ความช่วยเหลือการทำคดีของแสงกล้าอยู่บ่อยครั้ง เพราะเป็นเพื่อนกันมาตั้งแต่เด็ก ทั้งแสงกล้า และน้ำใส เป็นเด็กกำพร้าที่โตมาด้วยกัน จึงสนิทสนมกันมาก

#### 4.10.2.4 จำหวน รับบทโดย สมจิตร จงจอหอ



รูปที่ 4.45 ตัวละครจำหวน

ที่มา : สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3, 2555

จำหวน เป็นลูกน้องของหมวดคราม ปฏิบัติหน้าที่ในสำนักงานตำรวจหน่วยสืบสวนพิเศษ มีคูหูคู่ปราบของหมวดครามอีกหนึ่งคน นิสัย คนเป็นซื่อสัตย์ มุ่งมั่นในการปฏิบัติหน้าที่เป็นคนตลก

#### 4.10.2.5 ดาบแหบ รับบทโดย ถั่วแระ เชิญยิ้ม



รูปที่ 4.46 ตัวละครดาบแหบ

ที่มา : สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3, 2555

ดาบแหบ เป็นลูกน้องของหมวดคราม ปฏิบัติหน้าที่ในสำนักงานตำรวจหน่วยสืบสวนพิเศษ มีคู่มือปราบของหมวดครามอีกหนึ่งคน นิสัย คนเป็นชื่อสัตย์ ติดตลก มุ่งมั่นในการปฏิบัติหน้าที่จะทำงานคู่กับจ่าหวาน

#### 4.10.2.6 ผู้การอินทนนท์ รับบทโดย เกียรติกร อุณหะนันท์



รูปที่ 4.47 ตัวละครผู้การอินทนนท์

ที่มา : สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3, 2555

ผู้การอินทนนท์ เป็นผู้บังคับบัญชาของ ผบ.จวิ สำนักงานตำรวจหน่วยสืบสวนพิเศษ นิสัยคนเป็นคนตรงไปตรงมา เด็ดขาด สุขุม ไม่เข้าฝ่ายใดฝ่ายหนึ่ง

### 4.10.3 ผู้ร้าย

#### 4.10.3.1 จักร รับบทโดย ดอม เหตระกูล



รูปที่ 4.48 ตัวละครจักร อมตฤทธา  
ที่มา : สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3, 2555

จักร นักการเมืองหนุ่มที่มุ่งมั่นเพื่อความสำเร็จของตัวเองจนลืมความถูกต้องเป็นหัวหน้ากลุ่มผู้มีอิทธิพลเถื่อน มีวิญญู ที่ปรึกษาคนสนิท ใช้คุณไสยอำนาจมืด ทำลายทุกคนที่ขวางทาง

#### 4.10.3.2 วิญญู รับบทโดย ฉัตรชัย เปล่งพานิช



รูปที่ 4.49 ตัวละครวิญญู  
ที่มา : สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3, 2555

วิญญู ภายนอกดูนิ่ง แต่ลึกๆ แล้วเป็นคนเลือดเย็น ดำเนินชีวิตโดยอาศัยอำนาจของจักร มีวิชาไสยเวทย์ เพื่อต้องการเป็นผู้นำอำนาจสูงสุดจึงพยายามแย่งชิงศาสตราวุธ 4 คือ

1) ตริศุลวิษระ 2) อนันตคทา 3) จักรณารายณ์ และ 4) สังข์ไชยมงคล จะใส่กากสีดำปิดบังใบหน้า เวลาที่ทำความชั่ว

#### 4.10.3.3 ผบ.รวิ รับบทโดย ซอนย่า คุลลิ่ง



รูปที่ 4.50 ตัวละคร ผบ.รวิ

ที่มา : สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3, 2555

ผบ.รวิ ผู้อำนวยการสำนักงานสืบสวนพิเศษ คนใหม่แทนนภา เป็นคนเฉลียวฉลาด หลงใหลอำนาจ มีเส้นสายทางการเมืองกับนักการเมือง

#### 4.10.3.4 เพชรแท้ รับบทโดย เพ็ญพักตร์ ศิริกุล



รูปที่ 4.51 ตัวละครเพชรแท้

ที่มา : สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3, 2555

เพชรแท้ นักธุรกิจรายใหญ่ และเป็นแม่ของดร.แพรวไพลิน เป็นตัวแทนของนักธุรกิจที่มุ่งหวังแต่ผลกำไร มากกว่าความดีงามในสังคม จึงต้องขัดแย้งกับดร.แพรวไพลินลูกสาว ที่ทำงานในสำนักงานสืบสวน



ตารางที่ 4.7 แสดงการเปรียบเทียบลักษณะตัวละครที่สะท้อนประเด็นการทุจริตในละครโทรทัศน์ ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 2

ตัวละคร	ประเภท	ฝ่าย	ลักษณะ	ความสัมพันธ์	ประเด็นทุจริต (✓ / ✗)
 แสงกล้า (ข้าราชการตำรวจ)	ผู้ให้	ดี	ตายตัว	ตำรวจในสำนักงานตำรวจ สืบสวนพิเศษ	✗
 ดร.แพรวไพลิน (ผบ.นิติเทค)	ผู้ให้	ดี	ตายตัว	ผู้อำนวยการสถาบันนิติ เทคฯ / เป็นลูกของเพชร แท้/พี่น้องกับรวี	✗
 ดร.เมฆา (นายกรัฐมนตรี)	ผู้ให้	ดี	ตายตัว	นายกรัฐมนตรี/ สามีนภา	✗
 นภา (อดีตผบ.)	ผู้ให้	ดี	ตายตัว	ภรรยา ดร.เมฆา / อดีตผู้ อำนวยการสำนักงานตำรวจ สืบสวนพิเศษ	✗
 จักร (รองนายกรัฐมนตรี)	ผู้ร้าย	เลวร้าย	ตายตัว	นายทุน/นักการเมือง	✓

ตารางที่ 4.7 แสดงการเปรียบเทียบลักษณะตัวละครที่สะท้อนประเด็นการทุจริตในละครโทรทัศน์ ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 2 (ต่อ)

ตัวละคร	ประเภท	ฝ่าย	ลักษณะ	ความสัมพันธ์	ประเด็นทุจริต (✓ / X)
 วิญญู (ที่ปรึกษาของจักร)	ผู้ร้าย	เลวร้าย	ตายตัว	เลขาส่วนจักร/เกี่ยวกับการเมือง/ไสยเวทย์ (ดำ)	✓
 รวิ (หัวหน้าแสงกล้า)	ผู้ร้าย	ร้าย	รอบด้าน	ผู้อำนวยการสำนักงานตำรวจสืบสวนพิเศษ/มีความสัมพันธ์กับวิญญู	✓
 เพชรแท้ (นักธุรกิจ)	ผู้ร้าย	ดี/ร้าย	รอบด้าน	นักธุรกิจ/แม่แพรวไพลิน	✓
 จำสมิง (ผู้ช่วยแสงกล้า)	ผู้ช่วยเหลือ	ดี	ตายตัว	สายสืบลูกน้องหมวดแสงกล้า / ไสยเวทย์ (ขาว)	X
 คมศร (เลขาดร.เมฆา)	ผู้ช่วยเหลือ	ดี	ตายตัว	เลขานายกรัฐมนตรี/อดีตนักรักดร.แพรวไพลิน	X
 น้ำใส (นักข่าว)	ผู้ช่วยเหลือ	ดี	ตายตัว	นักข่าว/หลงรักหมวดแสงกล้า	X

ตารางที่ 4.7 แสดงการเปรียบเทียบลักษณะตัวละครที่สะท้อนประเด็นการทุจริตในละครโทรทัศน์ ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 2 (ต่อ)

ตัวละคร	ประเภท	ฝ่าย	ลักษณะ	ความสัมพันธ์	ประเด็นทุจริต (✓/✗)
 ผู้การอินทนนท์	ผู้ช่วยเหลือ	ดี	ตายตัว	อดีตผู้บัญชาการ สำนักงานสืบสวน / คอย ช่วยเหลือในทางลับๆ	✗
 คราม (ข้าราชการตำรวจ)	ผู้ช่วยเหลือ	ดี	ตายตัว	ตำรวจ/คนรักของทอรุ่ง	✗
 ทอรุ่ง (คูรักรคราม)	ผู้ช่วยเหลือ	ดี	ตายตัว	ผู้ดูแลมูลนิธิเพื่อเด็ก กำพร้า / คนรักของผู้กอง คราม	✗
 จำหวน (ข้าราชการตำรวจ)	ผู้ช่วยเหลือ	ดี	ตายตัว	ลูกน้องผู้กองครามและ หมวดแสงกล้า	✗
 ดาบแหบ (ข้าราชการตำรวจ)	ผู้ช่วยเหลือ	ดี	ตายตัว	ลูกน้องผู้กองครามและ หมวดแสงกล้า	✗

#### 4.11 บทสนทนาและฉากในละครโทรทัศน์ชุด “เหนื่อเมฆ” ภาค 2

บทสนทนาและฉากที่ปรากฏในละครโทรทัศน์ชุด “เหนื่อเมฆ” ภาค 2 ในปี พ.ศ. 2555 เป็นการวิเคราะห์ตัวบท (Textual Analysis) สามารถแบ่งได้ตาม 1) แนวคิดเรื่องศีลธรรม 2) แนวคิดเรื่องอำนาจ และ 3) แนวคิดเรื่องความรัก สามารถอธิบายได้ดังนี้

##### 4.11.1 แนวคิดเรื่องศีลธรรมจริยธรรม (Morality Theme)

แนวคิดเรื่องศีลธรรมจริยธรรมที่ปรากฏในละครโทรทัศน์ชุด “เหนื่อเมฆ” ภาค 2 ถือเป็นอุดมการณ์อีกด้านหนึ่งที่มีความสำคัญ โดยพบแนวคิดเรื่องความซื่อสัตย์ต่อหน้าที่ การเสียสละ และการมีพุทธศาสนาเป็นเครื่องยึดเหนี่ยวจิตใจเป็นเกราะป้องกันความเลวร้าย สอดคล้องกับบทสนทนาและฉาก ดังนี้



รูปที่ 4.52 ฉากความซื่อสัตย์ต่ออาชีพการเมือง

ในละครโทรทัศน์ชุด “เหนื่อเมฆ” ภาค 2

ที่มา : ยูทูบ, 2555

ฉากในตอนที่ 2 หลังจากจักรได้เป็นรองนายกรัฐมนตรีก็แสดงจุดยืนทางการเมืองว่าอยู่ตรงข้ามกับ ดร.เมฆา

จักร : ท่านนายกฯ จะไม่แสดงความยินดีกับรองนายกฯคนใหม่หน่อยเหรอ

ดร.เมฆา : จะให้ฉันยินดีกับคนที่อยู่บนโลกสี่เทา คงจะเป็นไปไม่ได้



รูปที่ 4.53 ฉากที่ฟังทางใจ ในละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 2  
ที่มา : ยูทูบ, 2555

ฉากในตอนที่ 5 จ่าสมิง พาแสงกล้าเข้าวัดมานั่งสมาธิ เพื่อให้จิตใจสงบ มีสติในการแก้ไข  
ปัญหาต่างที่เกิดขึ้น

จ่าสมิง : หลับตา นั่งสมาธิจะได้สงบ มีสติ เพื่อสะสมบุญบารมี

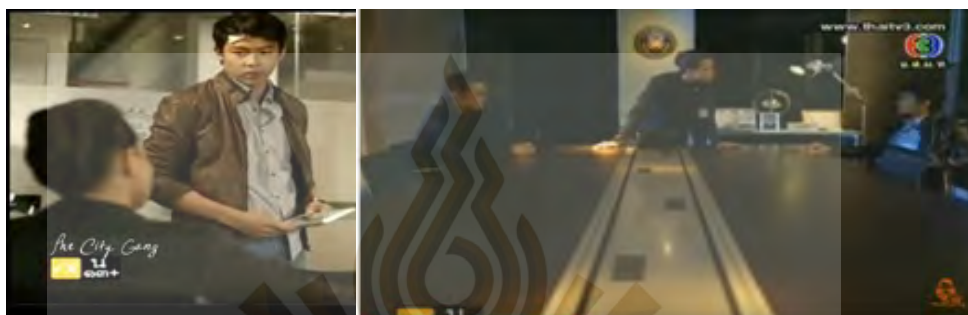


รูปที่ 4.54 ฉากที่ฟังทางใจ ในละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 2  
ที่มา : ยูทูบ, 2555

ฉากในตอนที่ 6 นภา สวดมนต์ขอพรให้สิ่งศักดิ์คุ้มครองคนดี ผู้ที่เสียสละ ผู้ที่ทำประโยชน์ให้  
ประเทศชาติ

#### 4.11.1.1 แนวคิดเรื่องอำนาจ (Power Theme)

แนวคิดเรื่องอำนาจที่ปรากฏในละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 2 เป็นการนำเสนอแง่มุมของอุดมการณ์เรื่องอำนาจที่เกิดจากผลประโยชน์ การใช้อำนาจมาบีบบังคับ สอดคล้องกับบทสนทนาและฉาก ดังนี้



รูปที่ 4.55 ฉากความขัดแย้งระหว่าง ผบ.รวิ กับ แสงกล้า  
ในละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 2  
ที่มา : ยูทูบ, 2555

ฉากในตอนที่ 1 ผบ.รวิ ไม่พอใจที่แสงกล้าวิพากษ์ตนว่าเข้ามาดำรงตำแหน่งผู้บัญชาการสำนักงานสืบสวนพิเศษได้เพราะมีเส้นสายทางการเมือง แกล้งส่งตัวแสงกล้าไม่ตรวจสอบสภาพจิตใจ

ผบ.รวิ: แสงกล้าฉันจะส่งตัวเธอไปตรวจสอบสภาพจิตใจที่สถาบันนิติเวช



รูปที่ 4.56 ฉากการแทรกแซงสื่อมวลชน ในละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 2  
ที่มา : ยูทูบ, 2555

ฉากในตอนที่ 2 ความขัดแย้งระหว่างน้ำใส กับ ให้ยกเลิกการทำข่าวความ  
ขัดแย้งระหว่างดร.เมฆา กับ กลุ่มทุน เพราะไม่อยากมีปัญหากับผู้มีอำนาจที่เหนือกว่า

หัวหน้า : ผู้ใหญ่ขอมา ไม่ให้เราเข้าไปยุ่งเรื่องความขัดแย้งของ ดร.เมฆา กับ  
กลุ่มทุนการเมือง คุณอย่าสร้างความลำบากใจให้กับผม

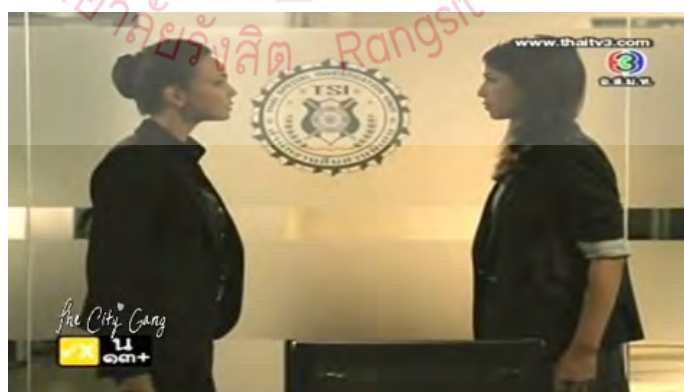


รูปที่ 4.57 ฉากการใช้อำนาจบังคับ ในละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 2  
ที่มา : ยูทูบ, 2555

ฉากในตอนที่ 2 ผบ.รวิ เรียกดร.แพรวไพลิน เพื่อรับทราบคำสั่งพักงานเนื่องจากมี  
คนตายในสถาบันที่ดร.แพรวไพลินรับผิดชอบ

ผบ.รวิ : เห็นรับทราบคำสั่ง

ดร.แพรวไพลิน: คุณธรรมและอำนาจมักมาไม่พร้อมกัน



รูปที่ 4.58 ฉากความขัดแย้งระหว่างสำนักงานสืบสวนพิเศษกับ  
สถาบันนิติเวชฯ ในละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 2  
ที่มา : ยูทูบ, 2555

ฉากในตอนที่ 5 ความขัดแย้งระหว่าง ผบ.รวิ (หัวหน้าสำนักงานสืบสวนพิเศษ) กับ ดร.แพรวไพลิน (หัวหน้าสถาบันนิติเวช) ผบ.รวิ ไม่ยอมมอบหลักฐานให้ดร.แพรวไพลิน  
 ผบ.รวิ: ไม่นูมตี เป็นหน้าที่ของเธอที่จะต้องไปหาหลักฐานเอาเอง

#### 4.11.1.2 แนวคิดเรื่องความรัก (Love Theme)

แนวคิดเรื่องความรักที่ปรากฏในละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 2 เป็นการนำเสนออุดมการณ์เรื่องความรักของคู่รัก ความของสามีภรรยา และความรักของพ่อแม่ ที่สอดคล้องกับบทสนทนาและฉากดังนี้



รูปที่ 4.59 ฉากความรักระหว่างคราม กับ ทอรั้ง ในละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 2  
 ที่มา: ยูทูบ, 2555

ฉากในตอนที่ 2 เป็นการแสดงความรักของคู่รัก ระหว่างครามกับทอรั้งที่กำลังจะแต่งงานกันอีก 2 อาทิตย์ แม้ความตายก็ไม่สามารถแยกทั้งคู่ได้

คราม : ผมเป็นผู้ชายที่โชคดีมาก ที่จะได้แต่งงานกับเธอนะทอรั้ง

ทอรั้ง: ฉันก็เช่นกันค่ะคราม





รูปที่ 4.60 ฉากความรักระหว่างเพชรแท้ กับ ดร.แพรวไพลิน  
 ในละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 2  
 ที่มา : ยูทูบ, 2555

ฉากในตอนที่ 3 เป็นการแสดงความรักระหว่างแม่ กับ ลูก ถึงไม่ได้อยู่ด้วยกัน หรือ มีเรื่องที่ไม่เข้าใจกันสุดท้ายสายใยระหว่างแม่กับลูกก็ตัดกันไม่ขาด

ดร.แพรวไพลิน : แพรวสัญญาว่า แพรวจะกลับมาหาแม่ให้บ่อยขึ้น

เพชรแท้ : แพรวแม่รักลูกมากนะ



รูปที่ 4.61 ฉากความรักระหว่างดร.เมฆา กับ นภา  
 ในละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 2  
 ที่มา : ยูทูบ, 2555

ฉากในตอนที่ 3 ดร.เมฆา พานภามาทานข้าวในวันฉลองครบรอบแต่งงานที่ อาหารแห่งหนึ่ง พร้อมกับพูดคุยกับพายุและฟ้า ที่ไปทำงานต่างประเทศ

ดร.เมฆา : ผมตัดสินใจไม่ผิดที่แต่งงานกับคุณนภา คุณดูแลและเข้าใจผมใน ทุกเรื่อง



รูปที่ 4.62 ฉากความรักระหว่างแสงกล้า กับ ดร.แพรวไพลิน

ในละครโทรทัศน์ชุด “เหนื่อเมฆ” ภาค 2

ที่มา : ยูทูป, 2555

ฉากในตอนที่ 9 แสงกล้าตามมาง้อแพรวไพลินที่บ้าน และบอกความในใจของตนที่มีให้แพรวไพลิน ทั้งความรักความหวัง

แสงกล้า : ผมรักคุณนะแพรวไพลิน ขอขอบคุณที่เรา

#### 4.12 ประเด็นปัญหาการคอร์ปชั่นทางการเมืองในละครโทรทัศน์ชุด “เหนื่อเมฆ” ภาค 2

ประเด็นปัญหาการคอร์ปชั่นในละครโทรทัศน์ชุด “เหนื่อเมฆ” ภาค 2 เป็นการวิเคราะห์เนื้อหา (Content Analysis) ผู้วิจัยพบว่า บทสนทนาและฉากละครของเรื่องนี้ สามารถสะท้อนการทุจริตของนักการเมืองและนักธุรกิจ ที่มีผลประโยชน์ร่วมกัน การเอื้อประโยชน์ซึ่งกันและกัน การแทรกแซงระบบราชการของนักการเมือง และข้าราชการตำรวจที่มีสายสัมพันธ์กับนักการเมือง (อ้างถึงใน ธีรภัทร์ เสรีรังสรรค์, 2553) กล่าวว่า การคอร์ปชั่นที่เกิดขึ้นมีลักษณะที่หลากหลายและแตกต่างกันขึ้นอยู่กับสภาพแวดล้อมของระบบการเมืองการปกครอง ซึ่งสามารถจำแนกรูปแบบการคอร์ปชั่นไว้ 4 ลักษณะ ดังนี้ 1) การคอร์ปชั่นขนาดย่อย 2) การคอร์ปชั่นขนาดใหญ่ 3) การคอร์ปชั่นในเชิงของบริหารหรือปฏิบัติการ และ 4) การคอร์ปชั่นนโยบาย แต่ที่ปรากฏในละครโทรทัศน์ชุด “เหนื่อเมฆ” ภาค 2 มี 2 ลักษณะ สามารถอธิบายได้ ดังนี้

#### 4.12.1 ลักษณะของการคอร์รัปชันในเชิงของการบริหารหรือปฏิบัติการ (Administrative Corruption)

เป็นการคอร์รัปชันทางการเมืองของนักการเมือง ซึ่งเป็นผู้วางนโยบายในการบริหารงาน และเป็นผู้ตรวจสอบนโยบายที่วางไว้โดยตรง จึงมีการคอร์รัปชันเกิดขึ้นในระบบการเมือง อ้างถึงใน (สังคีต พิริยะรังสรรค์, 2537) กล่าวว่า ความสัมพันธ์ระหว่างนักการเมือง ข้าราชการ และนักธุรกิจ เป็นความสัมพันธ์แบบส่วนตัว แต่กลับสัมฤทธิ์ผลในการปฏิบัติสูงมาก ผู้วิจัยพบว่าในละครโทรทัศน์เรื่อง “เหนือเมฆ” ภาค 2 ในปี พ.ศ. 2555 ตัวละครส่วนใหญ่ในฉากจะเป็นตัวแทนนักการเมืองและข้าราชการที่มีความสัมพันธ์ส่วนตัวกับนักการเมือง ดังฉากที่ปรากฏต่อไปนี้



รูปที่ 4.63 ฉากความพยายามอนุมัติโครงการโดยมิชอบ  
ในละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 2  
ที่มา : ยูทูบ, 2555

ฉากในตอนที่ 2 จักร (ที่ปรึกษาพิเศษพรรคไททีวีดัลต์) พยายามเกลี้ยกล่อมให้ดร.เมฆา (นายกรัฐมนตรี) เซ็นอนุมัติโครงการโรงไฟฟ้าพลังงานนิวเคลียร์ ซึ่งตนและพวกมีส่วนได้ส่วนเสียกับโครงการนี้ สอดคล้องการคอร์รัปชันเชิงนโยบาย การพยายามเข้ามามีบทบาทในการบริหารงานใช้เรื่องบุญคุณกับพรรคการเมืองมาบังคับให้นักการเมืองต้องยอมปฏิบัติตามตน



รูปที่ 4.64 ฉากการสนทนาระหว่างข้าราชการ กับ นักการเมือง  
ในละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 2  
ที่มา : ยูทูบ, 2555



รูปที่ 4.65 ฉากการเข้าแทรกแซงระบบราชการของนักการเมือง  
ในละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 2  
ที่มา : ยูทูบ, 2555



รูปที่ 4.66 ฉากความขัดแย้งระหว่างสำนักงานสืบสวน กับ สถาบันนิติเวชฯ  
ในละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 2  
ที่มา : ยูทูบ, 2555



รูปที่ 4.67 ฉากคำสั่งโยกย้ายข้าราชการโดยมิชอบธรรม

ในละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 2

ที่มา : ยูทูบ, 2555

ฉากในตอนที่ 6, 7 และ 8 จักร (นักการเมือง) เข้ามาแทรกแซงการทำงานของสำนักงานสืบสวน ในคดีทุจริตของตน โดยมี ผบ.วิ (ข้าราชการระดับสูง) คอยให้ความช่วยเหลือ และมีคำสั่งให้พนักงานและโยกย้ายข้าราชการที่ไม่ยอมทำตามคำสั่งตน สอดคล้องกับการคอร์รัปชันในเชิงของการบริหารหรือปฏิบัติการ นักการเมืองที่เข้าแทรกแซงการบริหารงานของระบบราชการได้ แสดงว่านักการเมืองกับข้าราชการคนนั้นมีความสัมพันธ์แบบส่วนตัว จึงยอมให้นักการเมืองมีอำนาจสั่งให้ตนทำตามความต้องการของนักการเมือง หากข้าราชการคนใดไม่ยอมทำตามก็จะโดนโยกย้าย หรือถูกพักงานเพื่อมิให้มายุ่งกับคดีที่มีนักการเมืองเข้าไปเกี่ยวข้องด้วย

#### 4.12.2 ลักษณะของการคอร์รัปชันเชิงนโยบาย (Policy Corruption)

เป็นการคอร์รัปชันที่มีอิทธิพลต่อรูปแบบต่างๆ ในเชิงโครงสร้าง ทั้งด้านนโยบาย การดำเนินการ หรือการบริหาร โดยมีการใช้ข้อกำหนดของกฎหมายมารองรับ เป็นการใช้อำนาจของรัฐบาลโดยขาดคุณธรรมหรืออย่างผิดกฎหมายเพื่อผลประโยชน์ตนเอง ผู้วิจัยพบว่าในละครโทรทัศน์เรื่อง “เหนือเมฆ” ภาค 2 ในปี พ.ศ. 2555 ตัวละครที่เป็นตัวแทนนักการเมืองและนักธุรกิจที่มีความสัมพันธ์แบบส่วนตัวกับนักการเมือง ดังฉากที่ปรากฏต่อไปนี้



รูปที่ 4.68 ฉากจักรอนุมัติโครงการตัดถนนเปิดเลน  
ในละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 2  
ที่มา : ยูทูบ, 2555

ฉากในตอนที่ 3 จักร (รองนายกรัฐมนตรี) เซ็นอนุมัติโครงการตัดถนนเปิดเลน โดยตนได้ประโยชน์จากนักธุรกิจ สอดคล้องการคอร์ปชั่นเชิงนโยบาย การใช้อำนาจทางการเมือง อนุมัติโครงการตัดถนนเปิดเลนเพื่อเอื้อประโยชน์ให้นักธุรกิจ นักการเมืองไม่ควรเห็นแก่ประโยชน์ส่วนตนและพวกพ้อง



รูปที่ 4.69 ฉากการประชุมคณะรัฐมนตรีเพื่ออนุมัติโครงการส่งดาวเทียมดวงใหม่  
ในละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 2  
ที่มา : ยูทูบ, 2555

ฉากในตอนที่ 6 การประชุมของพรรคร่วมรัฐ เพื่อขออนุมัติโครงการส่งดวงเทียมดวงใหม่ จักร (รองนายกรัฐมนตรี) พยายามเสนอให้มีการอนุมัติโครงการเป็นกรณีเร่งด่วน เพื่อหาบริษัทจัดซื้อเป็นกรณีพิเศษสอดคล้องการคอร์ปชั่นเชิงนโยบาย การใช้เงินซื้อเสียงสมาชิกพรรคให้เห็นชอบเพื่ออนุมัติโครงการส่งดาวเทียมดวงใหม่ของนักการเมือง เพื่อให้บริษัทเครือข่ายได้สัมปทาน โดยอ้างว่าเพื่อประโยชน์ของประชาชน



รูปที่ 4.70 ฉากแสดงความสัมพันธ์ระหว่างนักการเมือง กับ นักธุรกิจ  
ในละครโทรทัศน์ชุด “เหนื่อเมฆ” ภาค 2  
ที่มา : ยูทูบ, 2555

ฉากในตอนที่ 6 นักการเมือง (จักร) ที่เป็นนักธุรกิจมาก่อนได้รับตำแหน่งทางการเมือง มักมีความสัมพันธ์กับนักธุรกิจ (เพชรแท้) จึงมีเครือข่ายธุรกิจร่วมกัน การที่นักธุรกิจมาแสดงยินดีกับตำแหน่งของนักการเมืองแบบเปิดเผย สอดคล้องกับการคอร์ปชั่นเชิงนโยบาย ความสัมพันธ์แบบส่วนตัวระหว่างนักการเมืองกับนักธุรกิจ ทำให้โครงการต่างๆ ที่อนุมัติจึงเป็นประโยชน์ต่อนักธุรกิจมากกว่าส่วนรวม



รูปที่ 4.71 ฉากการประกาศแต่งตั้งที่ปรึกษาโดยมิชอบ  
ในละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 2  
ที่มา : ยูทูบ, 2555

ฉากในตอนที่ 6 แสดงข่าวต่อหน้าสื่อมวลชน แต่งตั้งที่ปรึกษาฝ่ายความมั่นคง โดยไม่ผ่านการเห็นชอบของสมาชิกพรรค เป็นการใช้ความสัมพันธ์ส่วนตัว สอดคล้องกับการคอร์รัปชันเชิงนโยบาย คือ ใช้ความสัมพันธ์ส่วนตัวแต่งตั้งคนใกล้ชิดเข้ารับตำแหน่งที่มีความสำคัญโดยไม่ถูกต้องใช้อำนาจแบบผูกขาดของนักการเมือง



รูปที่ 4.72 ฉากการข่มขู่สื่อมวลชนของนักการเมือง  
ในละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 2  
ที่มา : ยูทูบ, 2555

ฉากในตอนที่ 8 แสดงถึงการข่มขู่ของจักร (รักษานายกรัฐมนตรี) ต่อนักข่าว เรื่องการอนุมัติโครงการต่างๆ โดยไม่ผ่านการเห็นชอบของคณะรัฐมนตรี ระหว่างการให้สัมภาษณ์มีนักข่าวอาวุโสของสำนักข่าวแห่งหนึ่ง ตั้งคำถามถึงความไม่โปร่งใสของโครงการต่างๆ ที่จักรและพวกจะได้ประโยชน์มากกว่าการทำเพื่อประชาชน ดังคำกล่าวที่ว่า “คุณเป็นนักข่าวของช่องไหน” สอดคล้องกับการคอร์รัปชันเชิงนโยบาย การใช้อำนาจเข้าควบคุมสื่อมวลชนไม่ให้ตรวจสอบหรือแสดงความคิดเห็นที่ต่างจากตน การปกปิดไม่ให้สาธารณะชนได้รับรู้



ลักษณะการทุจริตคอร์รัปชันในเชิงของการบริหารหรือปฏิบัติการและลักษณะของการคอร์รัปชันเชิงนโยบาย ที่ปรากฏในละครโทรทัศน์ชุด “เหนื่อเมฆ” ภาค 2 ทั้ง 2 ลักษณะมีความเชื่อมโยงกัน โดยปัจจัยที่ส่งผลให้เกิดการคอร์รัปชันของนักการเมืองคือ นักการเมืองที่เข้าสู่ระบบการเมืองด้วยผลประโยชน์ร่วมกันระหว่างนักการเมือง กับนักธุรกิจ จึงส่งผลให้นักการเมืองเหล่านี้ขาดหลักศีลธรรมจริยธรรมในการปฏิบัติหน้าที่ การแสวงหาอำนาจ และการแสวงหากำไรจากเล่นการเมือง เป็นความพยายามของผู้ดำรงตำแหน่งทางการเมือง นักธุรกิจ ในการทุจริตคอร์รัปชันอ้างว่าทำเพื่อส่วนรวม เพื่อประเทศชาติ จากการศึกษาพบว่าตัวละครจักร เป็นตัวแปรที่สำคัญในการเชื่อมโยงให้คนดูเห็นถึงพัฒนาการของตัวละครจักร จากนักธุรกิจก้าวสู่ผู้สนับสนุนพรรคการเมือง จนสุดท้ายได้ครองตำแหน่งนายกรัฐมนตรี เมื่อมีอำนาจก็อนุมัติโครงการต่างๆ

#### 4.13 วิเคราะห์ความสัมพันธ์บริบทการเมืองไทยในละครโทรทัศน์ชุด “เหนื่อเมฆ” ภาค 1 และ 2

จากการวิเคราะห์เนื้อหาในละครโทรทัศน์ชุด “เหนื่อเมฆ” ภาค 1 และ 2 พบว่า ผู้ผลิตละครพยายามจะดึงบริบทการเมืองไทย เหตุการณ์ต่างๆ ในช่วงที่ผลิตละครโทรทัศน์ เพื่อสะท้อนแนวคิดเรื่องการเมืองของผู้ผลิตละคร ซึ่งใช้การเล่าเรื่องของตัวละครเป็นการพูดถึงเรื่องราวการคอร์รัปชันในระบบการเมือง ระบบข้าราชการตำรวจ และกล่าวถึงการเข้ามามีส่วนร่วมทางการเมืองของนักธุรกิจ ซึ่งถ้าวิเคราะห์จากเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในประเทศไทย หลายๆ เหตุการณ์มีความสอดคล้องกับตัวละครในเรื่องเหนื่อเมฆ (ฐานข้อมูลการเมืองการปกครอง สถาบันพระปกเกล้า, 2544) สรุปได้ดังว่า ช่วงปลายปี พ.ศ. 2544-2557 มีเหตุการณ์ทางการเมือง ทั้งการเรียกของกลุ่มที่สนับสนุนก็ออกมาเรียกร้อง ส่วนกลุ่มต่อต้านคุณทักษิณ ชินวัตร ก็ออกมากดดันให้นายกรัฐมนตรีลาออกบ้าง เหตุการณ์เป็นแบบนี้มาหลายปี ผู้วิจัยจึงนำบริบทการเมืองในละครโทรทัศน์ชุด “เหนื่อเมฆ” ภาค 1 และ 2 มาวิเคราะห์กับบริบทการเมืองของประเทศไทย ถึงแก่นความคิดของผู้ผลิตละครเรื่องนี้ต้องการจะสื่อให้คนดูทราบ สามารถอธิบายได้ตามตารางที่ 4.8

## ตารางที่ 4.8 แสดงการวิเคราะห์ความสัมพันธ์บริบทการเมืองไทยในละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ”

## ภาค 1 และ 2

ขั้นตอนการผลิต “เหนือเมฆ” ภาค 1	บริบทการเมือง ในละคร	บริบทการเมือง ประเทศไทย	การเมืองระบอบทักษิณ
<p>มีขั้นตอนการผลิต 3 ขั้นตอนประกอบด้วย</p> <p>1) ขั้นก่อนการผลิต (Pre-Production)</p> <p>2) ขั้นตอนการเนื้องาน (Production) ระยะเวลาของ 2 ขั้นตอนแรก ในปี พ.ศ. 2549-2552</p> <p>3) ขั้นหลังการผลิต (Post Production) ระยะเวลาที่ออกอากาศ ในปี พ.ศ. 2553</p>	<p>1) นำเสนอความพยายามสร้างอำนาจทางการเมืองของกลุ่มทุน การแทรกแซงการเมือง การมีส่วนร่วมในพรรคการเมือง นายทุนด้านการเงิน</p> <p>2) นำเสนอเรื่องการค้าอรัป ชั้น ข ของข้าราชการตำรวจ</p> <p>3) นำเสนอเรื่องคุณธรรม และจริยธรรมของนักการเมือง</p> <p>4) ความขัดแย้งของกลุ่มนายทุนกันเอง</p>	<p>เป็นช่วงเวลาที่มีการเคลื่อนไหวทางการเมืองจากสมัยพ.ต.ท.ทักษิณ ชินวัตร และมี การ ทำ รัฐประหาร พ.ศ. 2550 จัดตั้งรัฐบาลผสม ทำให้มีการเคลื่อนไหวเพื่อขับไล่รัฐบาลผสมของคุณสมคิด สุนทรเวช และคุณสมชาย วงศ์สวัสดิ์</p> <p>พ.ศ.2551-2552 นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ ได้รับเลือกให้ดำรงตำแหน่งนายกรัฐมนตรี ทำให้กลุ่มแนวร่วมประชาธิปไตยต่อต้านเผด็จการแห่งชาติ หรือ นปช. ออกมาเคลื่อนไหวอีกครั้ง เพื่อกดดันให้นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ ลาออก</p>	<p>การเมืองระบอบทักษิณ เริ่มจาก พ.ศ. 2544 ที่ใช้วิธีออกกฎหมายมารองรับเรื่องที่ทำในลักษณะให้ถูกต้องแต่ขัดผลประโยชน์สาธารณะ ใช้ความได้เปรียบและเงื่อนไขทางการเมืองเอาเปรียบประชาชน คิดโครงการเพื่อสร้างโอกาสโกงให้ตนเอง และพวกพ้อง</p> <p>หลายกรณีไม่สามารถเอาผิดกับผู้กระทำตามกฎหมายได้ เช่น “สร้างโครงการและวางระบบงาน” ให้เกิดการรับประโยชน์ตอบแทนอย่าง เป็นกึ่งจะลักษณะ เช่น อนุมัติให้มีการดำเนินการจัดซื้อจัดจ้างด้วยวิธีพิเศษ หรือกำหนดให้ยกเว้นราคากลาง ตลอดจน กำหนดสเปคของที่ตนเองควบคุมได้หรือสเปคของผู้เข้าร่วมประมูลงาน เป็นต้น</p>

ตารางที่ 4.8 วิเคราะห์ความสัมพันธ์บริบทการเมืองไทยในละครโทรทัศน์ชุด“เหนือเมฆ” ภาค 1 และ 2 (ต่อ)

ขั้นตอนการผลิต “เหนือเมฆ” ภาค 2	บริบทการเมือง ในละคร	บริบทการเมือง ประเทศไทย	การเมืองระบอบทักษิณ
<p>ขั้นตอนการผลิต 3 ขั้นตอนประกอบด้วย</p> <p>1) ขั้นตอนการผลิต (Pre-Production)</p> <p>2) ขั้นตอนการเนื้องาน (Production) ระยะเวลาของ 2 ขั้นตอนแรก ในปี พ.ศ. 2552-2554</p> <p>3) ขั้นหลังการผลิต (Post Production) ระยะเวลาที่ออกอากาศ ในปี พ.ศ. 2555</p>	<p>1) นำเสนอการคอรัปชั่นของนักการเมืองในการบริหารนโยบาย</p> <p>2) นำเสนอเรื่องคุณธรรมและจริยธรรมของนักการเมืองที่ดีและเลว</p> <p>3) การตีความผ่านศาสตร์วาท 4 ชั้นตัวแทนความดีและความเลว คือ</p> <p>3.1) ตรีศูลวัชระ</p> <p>3.2) อนันตคทา</p> <p>3.3) จักรนารายณ์</p> <p>3.4) สังข์ไชยมงคล</p>	<p>ช่วงปลายปี พ.ศ. 2552-2553 มี การเคลื่อนไหวเพื่อกดดันนายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ ให้ออกจากตำแหน่งนายกรัฐมนตรี แต่ไม่ประสบผลสำเร็จ</p> <p>พ.ศ. 2554 นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะประกาศยุบสภา และมีการเลือกตั้งใหม่อีกครั้ง</p> <p>พ.ศ. 2554 นางสาวยิ่งลักษณ์ ชินวัตร น้องสาวของพ.ต.ท.ทักษิณ ชินวัตร (หัวหน้าพรรคเพื่อไทย) ลงชิงตำแหน่งนายกรัฐมนตรี ปรากฏว่า พรรคเพื่อไทยได้เสียงข้างมากในสภา และนางสาวยิ่งลักษณ์ ชินวัตร มาเป็นนายกรัฐมนตรีคนที่ 28</p> <p>จนเป็นเหตุความขัดแย้งแบ่งฝักฝ่ายทางการเมืองของกลุ่มที่สนับสนุนและกลุ่มที่ต่อต้านลูกหลานเป็นกลุ่มสี่เส้า</p>	<p>การเลือกตั้งเป็นการทั่วไปใน พ.ศ. 2554 ปรากฏว่า พรรคเพื่อไทยได้เสียงข้างมากในสภา และนางสาว ยิ่งลักษณ์ ชินวัตร เป็นนายกรัฐมนตรีคนที่ 28 และเป็นนายกรัฐมนตรีหญิงคนแรกของประเทศไทย</p> <p>รัฐบาลพรรคเพื่อไทยก็ยังคงเป็นของ พ.ต.ท.ทักษิณที่ให้น้องสาวเป็นหุ่นเชิด (นอมินี) โดยนางสาวยิ่งลักษณ์ ชินวัตร ใช้วิธีบริหารแบบของ พ.ต.ท.ทักษิณเช่นเดิม ควบคุมสื่อ จำกัดการเสนอข่าวที่เป็นผลเสียต่อรัฐบาล เช่น ระงับการออกอากาศของรายการโทรทัศน์หลายรายการ</p>

จากตารางที่ 4.8 ความสัมพันธ์บริบทการเมืองไทยในละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 1 และ 2 พบว่า เนื้อหาของละครเรื่องนี้มีความใกล้เคียงกับบริบทการเมืองไทยยุคสมัย พ.ต.ท. ทักษิณ ชินวัตร ซึ่งมีลักษณะการบริหารงานของนักการเมืองที่มาจากนักธุรกิจ การออกนโยบายที่แอบแฝงประโยชน์ทับซ้อน เอื้อประโยชน์ให้ตนและพวกพ้อง โดยในเนื้อหาของละคร “เหนือเมฆ” ภาค 2 มีการสอดแทรกเรื่องศาสตร์ราชู 4 ชั้น การพยายามแย่งชิงเพื่อครอบครองให้ ถ้าเปรียบเทียบเหตุการณ์ความวุ่นวายทางการเมืองไทย คือการแย่งชิงอำนาจของนักการเมือง ซึ่งสะท้อนถึงการขาดหลักธรรมาภิบาลในการบริหารประเทศของผู้ว่า

#### 4.14 แนวคิดเรื่องคุณธรรมจริยธรรมของตัวละครในละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 1 และ 2

แนวคิดเรื่องคุณธรรมจริยธรรมของตัวละครในละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 1 และ 2 สามารถอธิบายได้ 3 ลักษณะ ได้แก่ 1) นักการเมือง 2) ข้าราชการตำรวจ 3) นักธุรกิจ ตามตารางแสดงแนวคิดเรื่องคุณธรรมจริยธรรมวิชาชีพของตัวละครได้ ดังนี้

ตารางที่ 4.9 แสดงแนวคิดเรื่องคุณธรรมจริยธรรมของตัวละครในละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 1 และ 2

นักการเมือง	แนวคิดในละคร	คุณธรรมจริยธรรมวิชาชีพ (✓ / ✗)
 <p>(*) ดร.เมฆา สุวานรัฐ (หัวหน้าพรรคไททิวิตต์ / นายกรัฐมนตรี)</p>	การเมืองเป็นของประชาชน นโยบายทุกอย่างต้องทำเพื่อประโยชน์สูงสุดของประชาชน หอมดยุคของการทำเพื่อตนเองและครอบครัว	✓
 <p>เมชินทร์ สุวานรัฐ (พี่ชายฝาแฝดดร.เมฆา)</p>	ตรงข้ามกับดร.เมฆา สุวานรัฐ / เมชินทร์ สุวานรัฐ มีแนวคิดที่ต้องการเป็นใหญ่ / เผด็จการ	✗


ตารางที่ 4.9 แสดงแนวคิดเรื่องคุณธรรมจริยธรรมของตัวละครในละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ”  
ภาค 1 และ 2 (ต่อ)

นักการเมือง	แนวคิดในละคร	คุณธรรมจริยธรรม วิชาชีพ (✓ / ✗)
 จักร อมตฤทธา (รักษาการนายกรัฐมนตรื)	อำนาจ และ เงิน / ผลประโยชน์	✗
 วิญญู (ที่ปรึกษาของจักร)	เป็นตัวละครที่แสดงด้านมืดภายใน จิตใจของคน ตัวละครวิญญู จะ ครอบงำความคิดของจักรตลอดเวลา ความโลภของคน ทำให้มีพลังในการ ทำลายล้างสูง	✗
 (*) นภา (ผบ.สำนักงานสืบสวน)	หน้าที่ความรับผิดชอบสำคัญเหนือ สิ่งใด	✓
 (*) หมวดคราม (ข้าราชการตำรวจ)	กล้าหาญ / ไม่ชอบการคอร์รัปชั่น	✓
 ผู้กองเทพ (ลูกน้องผบ.นภา)	แพ้อำนาจเงิน / ต้องการยิ่งใหญ่จาก ตำแหน่งหน้าที่	✗

ตารางที่ 4.9 แสดงแนวคิดเรื่องคุณธรรมจริยธรรมของตัวละครในละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ”  
ภาค 1 และ 2 (ต่อ)

นักการเมือง	แนวคิดในละคร	คุณธรรมจริยธรรม วิชาชีพ (✓ / ✗)
 ผบ.รวิ (คนสนิทของวิญญู)	อำนาจ อยู่เหนือความถูกต้อง	✗
 ดร.แพรวไพลิน (ผู้อำนวยการสถาบันนิติเทค)	รักความถูกต้อง / ซื่อสัตย์	✓
 หมวดแสงกล้า (ข้าราชการตำรวจ)	หน้าที่ความรับผิดชอบ สำคัญที่สุด / ความถูกต้อง	✓
 จำสมิง (ข้าราชการตำรวจ)	หน้าที่ความรับผิดชอบ สำคัญที่สุด / ความถูกต้อง	✓
 ตะวัน (นักธุรกิจ และเจ้าของเงิน สนับสนุนนักการเมือง)	อำนาจและเงิน คือสิ่งที่สำคัญ	✗

ตารางที่ 4.9 แสดงแนวคิดเรื่องคุณธรรมจริยธรรมของตัวละครในละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ”  
ภาค 1 และ 2 (ต่อ)

นักการเมือง	แนวคิดในละคร	คุณธรรมจริยธรรม วิชาชีพ (✓ / ✗)
 ไอศูณย์ (นักธุรกิจ และผู้สนับสนุน พรรคการเมือง)	ผลประโยชน์, ความยิ่งใหญ่	✗
 อรอินทร์ (นักธุรกิจ เจ้าของเครือข่าย สื่อสาร)	ผลประโยชน์ / ไม่สนใจถูกหรือผิด	✗
 เพชรแท้ (นักธุรกิจ)	ผลประโยชน์ / สายสัมพันธ์ทางธุรกิจ	✗

หมายเหตุ เครื่องหมายดอกจัน (\*) หมายถึงตัวละครเดิมจาก “เหนือเมฆ” ภาค 1

จากตารางที่ 4.9 พบว่าละครโทรทัศน์เรื่อง “เหนือเมฆ” ทั้งภาค 1 และ 2 มีการนำเสนอตัวละคร 3 อาชีพแบ่งได้ดังนี้ 1) อาชีพนักการเมือง 2) อาชีพข้าราชการ และ 3) อาชีพนักธุรกิจ โดยลักษณะของตัวละครที่เป็นตัวแทนอาชีพแบ่งเป็นตัวละครดีและเลว พยายามสอดแทรกเรื่องคุณธรรมจริยธรรมของข้าราชการและนักการเมืองในการบริหารประเทศควรยึดหลักธรรมาภิบาล ไม่ควรเห็นแก่ประโยชน์ส่วนตน หรือประโยชน์ของพวกเขา

## บทที่ 5

### สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

จากการศึกษา เรื่องการคอร์รัปชันทางการเมืองสะท้อนผ่านละครโทรทัศน์ชุด “เหนื่อเมฆ” ภาค 1 และ 2 เป็นการศึกษาองค์ประกอบการเล่าเรื่องตลอดจนการใช้ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องมาวิเคราะห์ประเด็นการคอร์รัปชัน และบริบททางการเมืองไทย วัตถุประสงค์ของการวิจัย ดังนี้

- 1) เพื่อศึกษาว่าละครโทรทัศน์ชุด “เหนื่อเมฆ” มีกลวิธีการเล่าเรื่องที่สะท้อนปัญหาคอร์รัปชันทางการเมือง
- 2) เพื่อศึกษาหาประเด็นปัญหาคอร์รัปชันทางการเมืองผ่านละครโทรทัศน์ชุด “เหนื่อเมฆ” ภาค 1 และ 2

การวิจัยครั้งนี้เป็นการศึกษาวิธีการเล่าเรื่องและศึกษาประเด็นคอร์รัปชันรวมถึงบริบทการเมืองไทยที่ปรากฏในละครโทรทัศน์ชุด “เหนื่อเมฆ” ภาค 1 และ 2 ด้วยวิธีการวิเคราะห์ด้วยบท (Textual Analysis) และองค์ประกอบบริบทแวดล้อม (Context) ของละครเรื่องนี้ ซึ่งสามารถนำมาสรุปผลการวิจัยได้ดังนี้

#### 5.1 สรุปและอภิปรายผลการวิจัย

จากการศึกษาสื่อประเภทวีดิทัศน์ และเอกสารประกอบ ผลการวิเคราะห์ด้วยบท และบริบททางการเมืองไทยที่เกี่ยวข้องกับ แนวคิดเรื่องการคอร์รัปชันทางการเมืองสะท้อนในละครโทรทัศน์ชุด “เหนื่อเมฆ” ภาค 1 และ 2 ผู้วิจัยสามารถแบ่งการสรุปและอภิปรายผลการวิจัยได้เป็น 2 ส่วน ได้แก่ กลวิธีการเล่าเรื่องที่สะท้อนปัญหาคอร์รัปชันทางการเมือง และประเด็นปัญหาการทุจริตคอร์รัปชันทางการเมืองในละครโทรทัศน์ชุด “เหนื่อเมฆ” ภาค 1 และ 2 ดังนี้



### 5.1.1 กลวิธีการเล่าเรื่องปัญหาครอบครัวชั้นทางการเมืองในละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 1 และ 2

จากการศึกษาพบว่า ละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 1 และ 2 มี 5 ลักษณะได้แก่ โครงเรื่อง แก่นเรื่อง ความขัดแย้ง ตัวละคร และบทสนทนาและฉากของตัวละครมีความใกล้เคียงกัน กล่าวคือ เป็นการเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับความขัดแย้งระหว่างอุดมการณ์วิชาชีพของตัวละครที่มีความสัมพันธ์กันทั้งโครงเรื่องหลัก และโครงเรื่องรองทำหน้าที่เชื่อมโยงการดำเนินเรื่องตั้งแต่ต้นจนกระทั่งจบ ซึ่งสอดคล้องกับ เพ็ญศิริ เสวตทวีหารี (2551) กล่าวถึง โครงเรื่องเกี่ยวกับความสำเร็จ เป็นเรื่องของคนที่พยายามต่อสู้ฟันฝ่าอุปสรรคเพื่อไปสู่ความสำเร็จ การพิสูจน์ตนให้ผู้อื่นยอมรับสามารถอภิปรายได้ ดังนี้

#### 5.1.2 วิเคราะห์โครงเรื่อง

จากการศึกษาพบว่า โครงเรื่องของละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 1 และ 2 มีลักษณะโครงเรื่องเป็นไปตามลำดับขั้นตอน 5 ขั้น ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดของ Muller and Williams (1985 อ้างถึงใน ถิรนนท์ อนุวัชศิริวงศ์, 2534) กล่าวว่ามีลำดับเหตุการณ์ของโครงเรื่องประกอบด้วย 1) การเริ่มเรื่อง (Exposition) 2) การพัฒนาเหตุการณ์ (Rising Action) 3) ภาวะวิกฤต (Climax) 4) ภาวะคลี่คลาย (Falling) และ 5) การยุติเรื่องราว (Ending) ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความเป็นเหตุเป็นผลของเหตุการณ์ เช่นการเดินทางในวันแรกของตัวเอกที่มีปัญหากับตัวละครผู้ร้าย จนมาถึงบทสรุปของเรื่องที่คลี่คลายได้เพราะความพยายามของตัวละครเอกและตัวละครผู้ช่วยเหลือ แต่ที่ต่างกันในละคร “เหนือเมฆ” ภาค 2 ได้เพิ่มตัวละครที่มีความแฟนตาซีเรื่องไสยเวทย์ทั้งดีและเลว การแย่งชิงศาสตราวุธ 4 ชิ้น เพื่อความยิ่งใหญ่ มีอำนาจเหนือทุกสิ่งทุกอย่าง นอกจากนี้ยังสอดแทรกเรื่องคุณธรรมจริยธรรมของวิชาชีพเพิ่มมาด้วย

#### 5.1.3 วิเคราะห์แก่นเรื่อง

จากการศึกษาพบว่า การเล่าเรื่องของละครชุดเรื่อง “เหนือเมฆ” ทั้งภาค 1 และ 2 มีการนำเสนอแก่นเรื่องไว้หลากหลายรูปแบบโดยแบ่งลักษณะของแก่นเรื่องไว้ 4 ลักษณะได้แก่ แก่นเรื่องเกี่ยวกับความแตกต่างทางสังคม (Outcast Theme) เป็นเรื่องราวการดำเนินชีวิตของตัวละครที่มีชาติกำเนิดที่คล้ายกัน แต่การดำเนินชีวิตในสังคมแตกต่างกัน ที่ต้องการหลุดพ้นจากความผิดที่

ไม่ได้ก่อขึ้น พยายามต่อสู้เพื่อให้ได้ซึ่งเสรีภาพของตนเอง แก่นเรื่องเกี่ยวกับอำนาจ (Power Theme) ความขัดแย้งที่เกิดจากตัวละครที่ต้องการขึ้นเป็นนายกรัฐมนตรีพยายามทำทุกวิถีทางเพื่อให้มาซึ่งอำนาจ แก่นเรื่องเกี่ยวกับศีลธรรมจริยธรรม (Morality Theme) สะท้อนความขัดแย้งที่เกิดของตัวละครผู้ร้ายที่ขาดศีลธรรมจรรยา ตรงกันข้ามกับตัวละครเอกดำรงอยู่ในคุณธรรมจริยธรรม ทำหน้าที่วิชาชีพด้วยความซื่อสัตย์ยุติธรรม ปกป้องประเทศให้พ้นจากการคอร์รัปชันของนายทุน หรือพวกขุนการเมือง แก่นเรื่องเกี่ยวกับความรัก (Love Theme) นำเสนอผ่านตัวละครผู้เป็นแม่ ที่มีความรักต่อลูกด้วยความบริสุทธิ์ แม้มิเรื่องเข้าใจผิดกัน หรือวิชาชีพที่ขัดแย้งกันก็ตาม แต่สุดท้ายด้วยความเมื่อกอดที่จะเป็นห่วงลูกไม่ได้ ยามที่ลูกทุกข์ใจ โดนรังแก แม่ก็พร้อมปกป้องลูกเสมอ ตามแนวคิดของ Goodlad (1971 อ้างถึงใน สีนียา ไกรวิมล, 2545) ที่ว่าละครที่มีแนวคิดเรื่องเกี่ยวกับศีลธรรมจริยธรรม (Morality Theme) เนื้อเรื่องที่แสดงให้เห็นการที่บุคคลเลือกที่จะกระทำระหว่างความดีกับความชั่ว และผลของการกระทำความดีและความชั่วนี้ มีแนวคิดเรื่องเกี่ยวกับอำนาจ (Power Theme) เนื้อเรื่องที่แสดงความขัดแย้งระหว่างบุคคล 2 หรือ 2 กลุ่ม ที่มีความต้องการในสิ่งเดียวกัน เช่น ตำแหน่งหน้าที่ อำนาจในการบริหาร และการแสวงหาอำนาจด้วยการต่อสู้กับอุปสรรคเพื่อให้ได้มาซึ่งอำนาจ

#### 5.1.4 วิเคราะห์ความขัดแย้ง

จากการศึกษาพบว่า ลักษณะความขัดแย้งที่เกิดขึ้นพบว่าตัวละครเอกและตัวละครผู้ร้ายความสัมพันธ์ส่วนใหญ่เป็นเรื่องของอิทธิพล อำนาจ ผลประโยชน์ภายในพรรคการเมืองแทบทั้งสิ้น ซึ่งในภาพรวมแสดงให้เห็นว่าตัวละครต้องเผชิญทั้งสิ่งที่ดี สิ่งที่ย่ำแย่ มีทั้งผู้ช่วยเหลือ ผู้ที่ทำร้าย ในสภาพการณ์ความขัดแย้งที่หลายสาเหตุ อาทิ ความขัดแย้งภายในจิตใจ ความขัดแย้งระหว่างบุคคล ด้วยเหตุเหล่านี้ทำให้ตัวละครแต่ละตัวมีลักษณะที่ใกล้เคียงกับการดำรงชีวิตจริง สอดคล้องกับที่ จิรวิดี วิไลลอย (2547) กล่าวว่า ความขัดแย้งสามารถแบ่งออกเป็น 3 ประเภทใหญ่ ได้แก่ ความขัดแย้งระหว่างคนกับคน ความขัดแย้งภายในจิตใจ โดยคู่ขัดแย้ง (Binary Oppositions) มีลักษณะความขัดแย้งระหว่างนายทุน กับนักการเมือง นักการเมืองกับข้าราชการ นายทุนกับประชาชน ซึ่งทั้งหมดมีความหมายที่ขัดแย้งกัน

### 5.1.5 วิเคราะห์ตัวละคร

จากการศึกษาพบว่า ตัวละครมีความร่วมสมัย ตัวละครทุกตัวสามารถพบอยู่ในชีวิตจริง ๆ เช่น ตัวละครนักการเมือง นักธุรกิจ ข้าราชการตำรวจ และสื่อมวลชน (ตัวแทนประชาชน) ตัวละครเหล่านี้มักมีบทบาทที่แตกต่างกัน บางตัวละครมีอำนาจต่อรอง มีอิทธิพล หรือบางตัวละครต้องต่อสู้เพื่อให้ได้มาซึ่งอำนาจ เป็นสร้างให้ตัวละครมีบทบาทสมจริงมากที่สุด แสดงให้เห็นที่มาที่ไปอย่างชัดเจน การวางตัวละครได้สร้างให้ตัวละครมีมิติหลากหลายบทบาท เพื่อชวนให้ผู้ชมติดตามละครได้ทุกตอนอย่างมีอรรถรส ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดของ Swain (1982 อ้างถึงใน ธีรพันธ์ อนุรักษ์ศิริวงศ์, 2534) กล่าวว่า ตัวละครที่มีลักษณะแบบตายตัว (Typed Character) เป็นตัวละครที่มองเห็นได้เพียงด้านเดียว บทบาทที่กระทำผู้ชมสามารถคาดเดาได้ ตัวละครที่มองเห็นได้รอบด้าน (Well-rounded Character) ตัวละครประเภทนี้มีความคล้ายคนจริง ซึ่งสามารถมองได้รอบด้าน คือมีทั้งส่วนดีและส่วนเสียในตนเอง เข้าใจยากกว่าตัวละครที่มีลักษณะตายตัว ซึ่งละครชุดเรื่อง “เหนือเมฆ” ทั้งภาค 1 และภาค 2 พบว่า มีความหลากหลายของตัวละครทั้งแบบตายตัวที่สามารถคาดเดาได้ และแบบรอบด้านที่ไม่สามารถคาดเดาได้เปลี่ยนแปลงไปตามบทบาทของตัวเอง

### 5.1.6 วิเคราะห์บทสนทนาและฉาก

จากการศึกษาพบว่า บทสนทนาและฉากที่ปรากฏในละครโทรทัศน์ชุดเรื่อง “เหนือเมฆ” ภาค 1 และ 2 แสดงถึงความขัดแย้งของตัวละครที่สำคัญ บทสนทนาช่วยสนับสนุนแก่นความคิด และเข้าถึงลักษณะนิสัยพฤติกรรมของตัวละครแต่ละตัว เรื่อง อารมณ์ ความคิด ความรัก โลก โกรธ หลง ได้อย่าง สอดคล้องกับที่ ธีรพันธ์ อนุรักษ์ศิริวงศ์ (2543) กล่าวว่า บทสนทนาเป็นวิธีการถ่ายทอดเรื่องราว ความคิด และอารมณ์ของผู้เขียนบทออกมาทางคำพูดของตัวละครหรือบทสนทนา การเขียนบทที่ดีนั้น ผู้เขียนจะต้องเขียนเรื่องราวให้เหมาะสมกับประเภทละคร ซึ่งละครเรื่องนี้ในบทสนทนาและฉากได้สะท้อนแนวคิดไว้ 3 ลักษณะดังนี้ 1) แนวคิดเรื่องศีลธรรม เกี่ยวกับความซื่อสัตย์ซื่อตรงต่อหน้าที่ การเสียสละ และการเรียกร้องความยุติธรรม 2) แนวคิดเรื่องอำนาจเกี่ยวกับอำนาจเงิน การใช้อำนาจทางการเมืองในทางที่ผิด การคอร์รัปชัน 3) แนวคิดเรื่องความรักเกี่ยวกับความรักระหว่างแม่กับ ความรักแบบคู่รัก และความรักแบบมิตรภาพระหว่างเพื่อน ส่วนฉากที่ปรากฏอยู่ในละครชุดเรื่อง “เหนือเมฆ” ทั้งภาค 1 และภาค 2 นั้นส่วนใหญ่เป็นฉากของพรรคการเมือง ที่ประชุมชน สถานที่ราชการ ชุมชน สอดคล้องกับแนวคิดของ Roberts (1992 อ้างถึงใน มลณี นิลมาณี, 2540) ฉากเหล่านี้ล้วนช่วยสนับสนุนโครงเรื่องให้เกิดความสมจริง สามารถบอก

ฐานะความเป็นอยู่ ความแตกต่างด้านวิชาชีพของตัวละคร เช่น ฉากชุมชน แสดงถึงความแออัดของผู้คน และยังสามารถบอกถึงฐานะทางสังคม ส่วนฉากพรรคการเมือง ที่ประชุมชน แสดงถึงความ เป็นอยู่ที่สูงกว่า วิชาชีพที่มั่นคง ฐานะหน้าตาทางสังคม

## 5.2 ประเด็นปัญหาคอรัปชั่นทางการเมืองในละครโทรทัศน์ชุด “เหนื่อเมฆ” ภาค 1 และ 2

จากการศึกษาพบว่า ในการเล่าเรื่องของละครโทรทัศน์ชุด “เหนื่อเมฆ” ภาค 1 และ 2 ที่ เกี่ยวกับการคอรัปชั่นทางการเมือง จะเกี่ยวข้องกับตัวละคร 4 กลุ่มอาชีพ กล่าวคือ 1) นักการเมือง 2) นักธุรกิจ 3) ข้าราชการ และ 4) ประชาชน ผู้วิจัยได้สร้างแบบจำลอง (Model) ที่เกี่ยวกับการ คอรัปชั่นสามารถอธิบายผลได้ ดังนี้

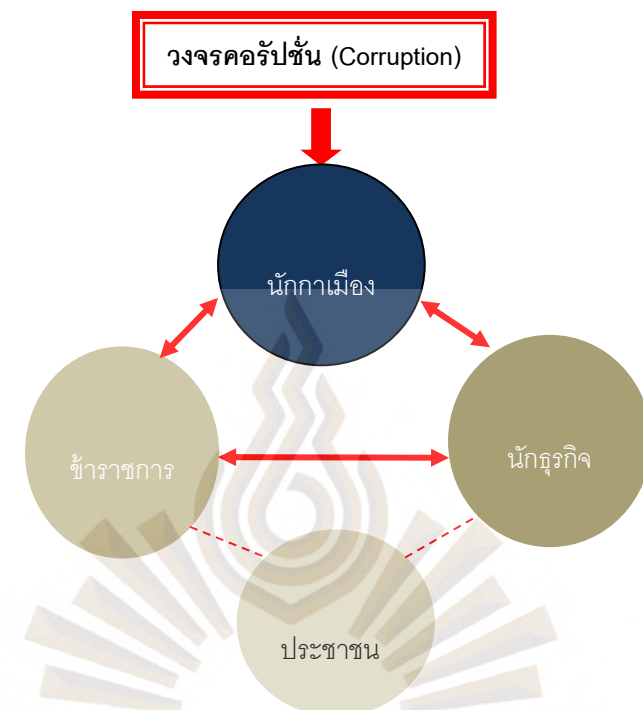
1) นักการเมือง ถือเป็นกลุ่มอาชีพที่คอรัปชั่นมากที่สุด โดยเฉพาะอย่างยิ่งจาก การที่นักการเมืองมีอาชีพทางธุรกิจมาก่อนเข้าสู่วงการเมืองและต้องรักษาอาชีพและผลประโยชน์ที่ ได้รับอยู่เดิมไว้ต่อไป แม้จำนวนนักการเมืองในสภามีน้อย แต่มีอำนาจบริหารนโยบาย เป็นผู้ กำหนดนโยบาย จึงสามารถใช้อำนาจต่อสังคมว่าเพื่อประโยชน์ส่วนร่วม เมื่อเป็นผู้กำหนดนโยบายเอง

2) นักธุรกิจ ถือเป็นอาชีพที่มีใกล้ชิดกับนักการเมืองมากเพราะการขับเคลื่อนระบบ เศรษฐกิจ ระบบอุตสาหกรรมต่างๆ ของรัฐต้องพึ่งพานักธุรกิจในด้านการลงทุน เม็ดเงิน ซึ่งนักธุรกิจ จะมีโอกาสประมูลโครงการของรัฐ สัมปทานต่างๆ จึงเป็นสาเหตุให้มีการคอรัปชั่น เพื่อให้ได้ ประโยชน์

3) ข้าราชการ อยู่ภายใต้การปกครองของรัฐ มีหน้าที่ปฏิบัติตามนโยบายที่รัฐวาง ไว้ ภายใต้กฎข้อบังคับของรัฐ จนทำให้ข้าราชการเกิดความอึดอัดเลขาทางออกให้ตัวเองและ พยายามแสวงหาอำนาจ จึงเป็นโอกาสให้นักธุรกิจที่ต้องการแสวงหาประโยชน์

4) ประชาชน ในที่นี้หมายถึง วิชาชีพที่เป็นตัวแทนประชาชนและสังคม เป็นปาก เสียงแทนประชาชนได้ คือ อาชีพสื่อมวลชน หน้าทีของสื่อมวลชนคือคอยตรวจสอบ คอยรายงาน ความจริงให้ประชาชนรับรู้ และไม่บิดเบือนความจริง ผลกระทบจากการเมืองการปกครองของ นักการเมือง แต่หากสื่อมวลชนไม่ทำหน้าที่ของตน ประชาชนก็ไม่สามารถเข้าถึงเรื่องคอรัปชั่นทาง การเมืองของนักการเมืองได้

### 5.2.1 วงจรการคอร์รัปชันกลุ่มอาชีพในละครโทรทัศน์ชุด “เหนื่อเมฆ”

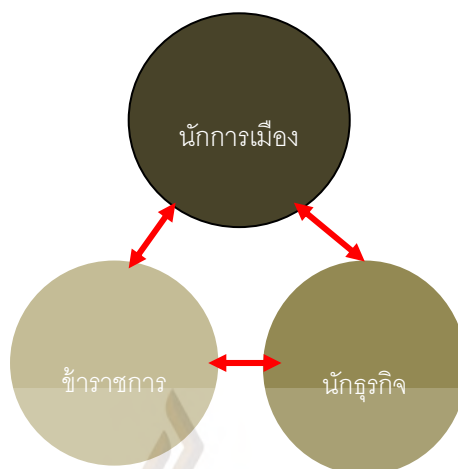


รูปที่ 5.1 แบบจำลอง (Model) กลุ่มอาชีพที่มีโอกาสเกิดการคอร์รัปชัน

### 5.2.2 ความสัมพันธ์กับการคอร์รัปชันทางการเมืองในละครโทรทัศน์ชุด “เหนื่อเมฆ”

ภาค 1

จากการศึกษาพบว่า ละครโทรทัศน์ชุด “เหนื่อเมฆ” ภาค 1 ในปี พ.ศ. 2553 กับการคอร์รัปชัน ตัวละครที่มีกลุ่มอาชีพตามแบบจำลอง (Model) วงจรการคอร์รัปชัน สามารถแบ่งลักษณะการคอร์รัปชันเป็น 2 ลักษณะ ได้แก่ 1) การคอร์รัปชันขนาดเล็ก (Petty Corruption) และ 2) การคอร์รัปชันขนาดใหญ่ (Grand Corruption) สามารถอธิบายได้ตามรูปที่ 5.2 ดังนี้



รูปที่ 5.2 แบบจำลองการคอร์รัปชันละครโทรทัศน์ “เหนื่อเมฆ” ภาค 1

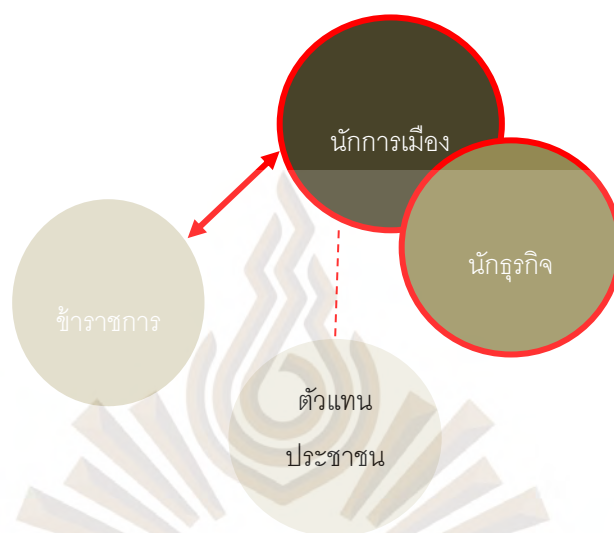
1) การคอร์รัปชันขนาดเล็ก (Petty Corruption) เป็นการคอร์รัปชันของข้าราชการและนักธุรกิจ ในลักษณะการละเลยต่อหน้าที่ของข้าราชการปล่อยให้ธุรกิจมีตของนักธุรกิจเกิดขึ้นและการมีส่วนได้เสียกับธุรกิจนั้นการเป็นความร่วมมือกันทุจริต ซึ่งเป็นคอร์รัปชันที่เราสามารถพบในสังคมปัจจุบัน เกี่ยวกับการรับสินบน บ่อนการพนัน การค้าประเวณี และยาเสพติดกับการค้าอาวุธสงคราม

2) การคอร์รัปชันขนาดใหญ่ (Grand Corruption) เป็นการคอร์รัปชันของนักการเมืองและนักธุรกิจ ในลักษณะผู้สนับสนุนพรรคการเมือง การให้เงินสนับสนุนพรรคการเมืองเพื่อให้ตนเข้ามามีส่วนร่วมทางการเมืองมากขึ้น เป็นการเปิดโอกาสให้นักธุรกิจเข้ามายุ่งเกี่ยวกับการบริหารงานของนักการเมือง สอดคล้องกับ ธีรภัทร์ เสีร์รังสรรค์ (2553) กล่าวว่า การคอร์รัปชันมีลักษณะที่หลากหลายและแตกต่างกันขึ้นอยู่กับสภาพแวดล้อมของระบบการเมืองการปกครอง ระบบเศรษฐกิจ ระบบสังคมของประเทศนั้นๆ ตลอดทั้งโอกาสหรือสถานการณ์ของการคอร์รัปชัน

### 5.2.3 ความสัมพันธ์กับการคอร์รัปชันทางการเมืองในละครโทรทัศน์ชุด “เหนื่อเมฆ” ภาค 2

จากการศึกษาพบว่า ละครโทรทัศน์ชุด “เหนื่อเมฆ” ภาค 2 ในปี พ.ศ. 2555 กับการคอร์รัปชัน ตัวละครที่มีกลุ่มอาชีพตามแบบจำลอง (Model) วงจรการคอร์รัปชัน สามารถแบ่งลักษณะการคอร์รัปชันเป็น 2 ลักษณะ ได้แก่ 1) การคอร์รัปชันในเชิงของการบริหารหรือปฏิบัติการ

(Administrative) และ 2) การคอร์รัปชันเชิงนโยบาย (Policy corruption) สามารถอธิบายได้ตามรูปที่ 5.3 ดังนี้



รูปที่ 5.3 แบบจำลองการคอร์รัปชันละครโทรทัศน์ “เหนื่อเมฆ” ภาค 2

1) การคอร์รัปชันในเชิงของการบริหารหรือปฏิบัติการ (Administrative) เป็นการคอร์รัปชันของนักการเมืองและข้าราชการ ในลักษณะที่นักการเมืองเข้ามาแทรกแซงการทำงานของระบบราชการและความสัมพันธ์แบบส่วนตัวของข้าราชการกับนักการเมือง การได้ตำแหน่งทางราชการของข้าราชการโดยเส้นสายทางการเมือง ทำให้การบริหารงานของข้าราชการครอบงำโดยนักการเมือง

2) การคอร์รัปชันเชิงนโยบาย (Policy corruption) เป็นคอร์รัปชันของนักการเมือง นักการเมืองที่มีอาชีพเป็นนักธุรกิจมาก่อนเข้าระบบการเมือง ลักษณะการบริหารนโยบายจะเป็นเรื่องของผลประโยชน์ทับซ้อน จะเป็นนโยบายที่เอื้อประโยชน์ให้ธุรกิจแบบส่วนตัวหรือเครือข่ายนักธุรกิจด้วยกัน นอกจากนี้ยังพบว่านักการเมืองเข้ามาควบคุมการทำงานของสื่อมวลชน ในลักษณะการคุกคาม ช่มชู้ ทำให้ไม่สามารถตรวจสอบหรือรายงานความจริงให้ประชาชนรับรู้เกี่ยวกับคดีทุจริตของระบบการเมืองและระบบราชการได้ ถือเป็นคอร์รัปชันเชิงนโยบายของผู้หน้าที่ผูกขาดอำนาจรัฐโดยตรง หน่วยงานที่มีต่อต้านผู้นำก็จะถูกโยกย้าย สอดคล้องกับธีรภัทร์ เสรีรังสรรค์ (2553) กล่าวว่า ผลประโยชน์ส่วนตัวที่ขัดกับผลประโยชน์ส่วนรวมนั้น มีได้หลากหลายรูปแบบ ไม่

จำกัดอยู่ในรูปของตัวเงิน หรือทรัพย์สินเท่านั้น แต่รวมความถึงผลประโยชน์อื่นๆ อาทิ การแต่งตั้งพรรคพวกเข้าไปดำรงตำแหน่งในองค์กรต่างๆ การได้รับสัมปทานหรือผลประโยชน์ทางการค้า

### 5.3 แนวคิดเรื่องคุณธรรมจริยธรรมของตัวละครในละครโทรทัศน์ชุดเรื่อง “เหนื่อเมฆ” ภาค 1 และ 2

จากการศึกษาพบว่า ในละครโทรทัศน์ชุดเรื่อง “เหนื่อเมฆ” ภาค 1 และ 2 สิ่งที่เป็นแก่นความคิดที่สำคัญของเรื่อง ที่ผู้ผลิตต้องการสะท้อนให้ผู้ชมและระบบราชการ ระบบการเมืองตระหนักถึง คือ แนวคิดเรื่องคุณธรรมจริยธรรมวิชาชีพของนักการเมืองและข้าราชการ ควรมีในการบริหารนโยบายของรัฐบาลผ่านการเล่าเรื่องของตัวละครเอก ซึ่งเป็นตัวแทนนักการเมืองและข้าราชการ ส่วนในละครเรื่อง “เหนื่อเมฆ” ภาค 2 ได้มีการสร้างศตวรรษ 4 ขึ้น คือ 1) ตริศุลวัชระ 2) อนันตคทา 3) จักระนารายณ์ และ 4) สังข์ไชยมงคล เป็นศตวรรษที่ตัวละครผู้ร้ายต้องการครอบครองและแย่งชิงจากตัวละครเอกเพื่อความยิ่งใหญ่แต่ไม่สามารถทำได้ ซึ่งเป็นลักษณะการใช้สัญญาเชิงวิพากษ์ผู้นำที่มีคุณธรรมจริยธรรมในการปกครองประเทศ อุทิศตนเพื่อประเทศชาติอย่างแท้จริง และผู้นำที่ขาดคุณธรรมจริยธรรมในการปกครองประเทศ ใช้แต่อำนาจในการบริหารงาน มุ่งทำเพื่อประโยชน์ส่วนตนและพวกพ้อง สอดคล้องกับ ภัทรชนม รัตนาภรณ์ (2552) ได้กล่าวว่า การบริหารบ้านเมืองจะต้องอิงหลักธรรมาภิบาล (Good Governance) ได้แก่ คุณธรรมจริยธรรม (Mora Ethics) ความชอบธรรมทางการเมือง (Political Legitimacy) ความโปร่งใส (Transparency) และการมีส่วนร่วมของประชาชน (Public Participation) ซึ่งเป็นสิ่งที่นักการเมืองและข้าราชการที่ดีพึงมี

### 5.4 ความสัมพันธ์บริบททางการเมืองของไทยในละครโทรทัศน์ชุด “เหนื่อเมฆ” ภาค 1 และ 2

จากการศึกษาพบว่า ความสัมพันธ์บริบทการเมืองของไทยในละครโทรทัศน์ชุดเรื่อง “เหนื่อเมฆ” ภาค 1 และ 2 พบว่า ละครเรื่องนี้นำเสนอเหตุการณ์ทางการเมืองที่มีความสอดคล้องกับเหตุการณ์ทางการเมืองของไทย โดยเสนอผ่านตัวละคร บทสนทนา ความขัดแย้ง การคอร์รัปชัน ซึ่งมีลักษณะคล้ายกับบุคคลสำคัญในเมืองของประเทศไทย เช่น ตัวละครผู้ร้ายกับตัวละครเอก แสดงเป็นพี่น้องกัน ก็สอดคล้องกับ พ.ต.ท.ทักษิณ ชินวัตร กับ นางสาวยิ่งลักษณ์ ชินวัตร การใช้



สัญลักษณ์ชื่อสำนักงานสืบสวนพิเศษ (TSI) ก็สอดคล้องกับกรมสอบสวนคดีพิเศษ (DSI) หรือ แม้แต่การตั้งชื่อพรรคการเมืองไททีวีด์ท์ ในละคร ก็มีสอดคล้องกับพรรคเพื่อไทย ตัวละครผู้ร้ายเป็น ตัวแทนนักการเมือง ที่มาจากนักธุรกิจ จะมีความชัดเจนในเรื่องการคอร์รัปชันทางการเมือง เช่น การอนุมัติโครงการดาวเทียมดวงใหม่, เรื่องการอนุมัติโครงการตัดถนนเปิดเลนผ่านอุทยาน แห่งชาติ, โครงการโครงข่ายไฟฟ้านิวเคลียร์ หรือจะเป็นโครงการหินถ่านในหลายพื้นที่ ถ้าเทียบเคียงกับ สถานการณ์การเมืองในสมัยระบอบทักษิณ ก็มีการอนุมัติโครงการเมกะโปรเจกต์อยู่หลายครั้ง จน เป็นที่มาของวิกฤตการณ์การเมืองไทยช่วงปี พ.ศ. 2547-2555 (วิกิพีเดีย, 2557) เป็นเหตุการณ์ที่ เกิดขึ้นในประเทศ อย่างต่อเนื่อง โดยเป็นความขัดแย้งระหว่างกลุ่มการเมือง ซึ่งมีความเห็นต่อต้าน และสนับสนุนคุณทักษิณ ชินวัตร และเกิดการชุมนุมอยู่หลาย ทั้งเพื่อกดดันให้คุณอภิสิทธิ์ เวชชา ชีวะ จนมาในปี พ.ศ. 2544 จัดเลือกตั้งใหม่ปรากฏว่าเพื่อไทยได้เสียงข้างมากในสภา และคุณยิ่ง ลักษณ์ ชินวัตรเป็นนายกรัฐมนตรีคนที่ 28 และเป็นนายกผู้หญิงคนแรกของประเทศไทย

ช่วง พ.ศ. 2555 เป็นช่วงเวลาที่ละครโทรทัศน์ชุดเรื่อง “เหนือเมฆ” ภาค 2 ออกอากาศจน เหลือ 3 ตอนสุดท้าย ต้องถูกระงับไป โดยสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 ให้เหตุผลว่า มาตรา 37 ตามพระราชบัญญัติการประกอบกิจการกระจายเสียงและกิจการโทรทัศน์ พ.ศ. 2551 นั้น ระบุไว้ ว่า “ห้ามไม่ให้ออกอากาศเนื้อหารายการที่มีลักษณะล้มล้างการปกครองในระบอบประชาธิปไตย อันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุขหรือที่มีผลกระทบต่อความมั่นคงของรัฐ ความสงบเรียบร้อย หรือศีลธรรมอันดีของประชาชน หรือมีการกระทำซึ่งเข้าลักษณะลามกอนาจารหรือมีผลกระทบต่อ การให้เกิดความเสื่อมทางจิตใจหรือสุขภาพของประชาชนอย่างร้ายแรง” ซึ่งรัฐบาลยุคคุณยิ่ง ลักษณ์ ชินวัตร ก็ถูกวิจารณ์อย่างหนักถึงความไม่ชอบธรรม (เครือข่ายพลเมืองเน็ต, 2551)

## 5.5 ข้อเสนอแนะทั่วไป

5.5.1 จากการศึกษา แนวคิดเรื่องการคอร์รัปชันทางการเมืองสะท้อนผ่านละครโทรทัศน์ ชุด “เหนือเมฆ” ปี พ.ศ. 2553 และ พ.ศ. 2555 พบว่า ละครเหนือเมฆ ภาค 2 ปี พ.ศ. 2555 ถูก ระวังออกอากาศใน 3 ตอนสุดท้าย ซึ่งเป็นข้อจำกัดในการวิจัย และยังสะท้อนถึงหน่วยงานภาครัฐที่ เข้ามามีบทบาทในการผลิตละครโทรทัศน์ ควรให้เสรีภาพในการวิพากษ์ระบบการเมืองได้อย่างเสรี ของผู้ผลิต นักเขียนบทละครโทรทัศน์ และผู้ชม

5.5.2 จากการศึกษาละครเหนือเมฆ ภาค 1 และ 2 พบว่า มีการนำเสนอเนื้อหาที่มีปลูกฝังเรื่องคุณธรรมและจริยธรรมของนักการเมือง ดังนั้นในการสร้างสรรค์ละครผู้ผลิตละครโทรทัศน์ควรคำนึงถึงผู้ชมเป็นหลัก ไม่เน้นความบันเทิงมากเกินไป ที่สำคัญควรเน้นการให้ความรู้ความเข้าใจแก่ผู้ชม

## 5.6 ข้อเสนอแนะงานวิจัยครั้งต่อไป

5.6.1 การศึกษาวิจัยในครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ศึกษาเฉพาะเนื้อหาของละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ปีพ.ศ. 2553 และ พ.ศ. 2555 เท่านั้น ในการวิจัยครั้งต่อไปควรมีการสัมภาษณ์ความคิดเห็นจากนักวิชาชีพ และผู้ที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญด้านการผลิตและการเขียนบทละครโทรทัศน์เพิ่มเติม

5.6.2 การศึกษาวิจัยในครั้งนี้ เกี่ยวกับมุมมองของผู้กำกับและนักเขียนบทประพันธ์แนวคิดเรื่องการคอร์รัปชันทางการเมือง ทำให้ผู้สนใจศึกษาสามารถนำ ผลการวิจัยไปประกอบการศึกษาวิจัยในอนาคตได้อย่างมีประสิทธิภาพ



## บรรณานุกรม

- กมล กมลตระกูล. (2551). การเมืองใหม่ต้องประชาธิปไตยทางตรง. สืบค้นจาก  
<http://www.prachatai.com>
- กรุงเทพธุรกิจ. (2555). เนื้อเมฆกับสังคมข่าวสาร,การเมืองและมาตรา 37. สืบค้นจาก  
<http://www.bangkokbiznews.com>
- กฤษณ์ คำนนท์. (2552). การสร้างภาพตัวแทนด้วยการแต่งหน้าเพื่อสื่อความหมายลักษณะ  
 ตัวละครของละครโทรทัศน์ไทย (Unpublished Master's thesis). จุฬาลงกรณ์  
 มหาวิทยาลัย, กรุงเทพฯ.
- เครือข่ายพลเมืองเน็ต. (2551). การงคออกอากาศของละครเรื่องเนื้อเมฆภาคที่ 2. สืบค้นจาก  
<https://thainetizen.org/docs/thailand-operation-radio-tv-broadcasting-business-act-2551/>
- ขจิตขวีญ กิจวิสาละ. (2553). ความหมายของการข้ดขึ้นอำนาจของสังคมผ่านการเล่าเรื่องใน  
 ภาพยนตร์ไทย ระหว่าง พ.ศ. 2531-2550 (Unpublished Master's thesis).  
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพฯ.
- จากรวรรณ สุขุมาลพงษ์. (2556). แนวโน้มของคอร์ปชั่นในประเทศไทย. กรุงเทพฯ: สำนักงาน  
 เลขาธิการสภาผู้แทนราษฎร.
- จิตติ วิไลลอย. (2547). ประดิษฐ์กรรมในการเล่าเรื่องและสุนทรียรสในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส์  
 (Unpublished Master's thesis). จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพฯ.
- ณัชชา อาจารย์ยุตต์. (2547). การประกอบสร้างความจริงในข่าวสงครามระหว่างประเทศ  
 สหรัฐอเมริกากับประเทศอิรักของหนังสือพิมพ์ไทย (Unpublished Master's thesis).  
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพฯ.
- ฐานข้อมูลการเมืองการปกครอง สถาบันพระปกเกล้า. (2544). คอร์ปชั่น. สืบค้นจาก  
<http://wiki.kpi.ac.th/index.php>
- ถิรนนท์ อนวัชศิริวงศ์. (2543). นิเทศศาสตร์กับเรื่องเล่าและการเล่าเรื่อง. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์  
 มหาวิทยาลัย.
- ธีรภัทร์ เสรีรังสรรค์. (2553). นักการเมืองไทย จริยธรรม ผลประโยชน์ทับซ้อน การคอร์ปชั่น  
 สภาพปัญหา สาเหตุ ผลกระทบ แนวทางแก้ไข ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: สายธาร.

## บรรณานุกรม (ต่อ)

- นพพร ประชากุล. (2543). คาร์ล มาร์กซ์ นักวิพากษ์สังคมเพื่อความผาสุกของมนุษย์ในอนาคต. *สารคดี*, 16(183), 156-161.
- นวนน้อย ตีรรัตน์. (2549). การตรวจสอบคอร์ปชั่นโดยภาคประชาชน. สืบค้นจาก [http://wiki.kpi.ac.th/images/d/de/นวนน้อย\\_ตีรรัตน์.pdf](http://wiki.kpi.ac.th/images/d/de/นวนน้อย_ตีรรัตน์.pdf)
- นวนน้อย ตีรรัตน์. (2547). *ประชาธิปไตย ประชาสิทธิ ประชาธรรม*. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และ มูลนิธิฟรีดริค เฮแบร์ท.
- ปนัดดา ธนสถิต. (2531). *ละครโทรทัศน์ไทย*. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ปิติเทพ อยู่ยืนยง. (2546). *ปัญหาการคอร์ปชั่นกับสังคมไทย*. สืบค้นจาก <http://www.manager.co.th>
- พิมพ์พร สุนทรวิริยกุล. (2551). *กระบวนการประกอบสร้างอุดมการณ์ในละครโทรทัศน์ไทยในช่วงภาวะวิกฤตทางการเมือง* (Unpublished Master's thesis). จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพฯ.
- พิ่งพิศ เทพปฏิมา. (2546). *การถ่ายทอดความคิดเรื่องจิตวิญญาณในภาพยนตร์* (Unpublished Master's thesis). จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพฯ.
- เพ็ญสิริ เศวตวิหारी. (2541). *อิทธิพลของแนวคิดยุคหลังสมัยใหม่ที่ปรากฏในภาพยนตร์ไทยของผู้กำกับรุ่นใหม่ ระหว่างปี พ.ศ. 2538-2540* (Unpublished Master's thesis). จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพฯ.
- ภัทรชมน รัตนางกูร. (2552). *คุณธรรมและจริยธรรมของนักการเมือง*. สืบค้นจาก [http://phatrasamon.blogspot.com/2009/08/blog-post\\_30.html](http://phatrasamon.blogspot.com/2009/08/blog-post_30.html)
- มโน วนเวฬุสิต. (2554). *การวิเคราะห์ประเด็นการเมืองในภาพยนตร์ไทยร่วมสมัย* (Unpublished Master's thesis). จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพฯ.
- มลณี นิลมาลี. (2540). *การเปรียบเทียบลักษณะไทยและลักษณะตะวันตก จากสื่อนวนิยายและสื่อภาพยนตร์ เรื่อง "กาเหว่าที่บางเพลง" และ "Village of the Damned"* (Unpublished Master's thesis). จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพฯ.
- มัทนาลี ศิวลาพิเศษฤทธิ์. (2537). *การถ่ายทอดอุดมการณ์ทางการเมืองระบอบราชาธิปไตยในละครโทรทัศน์จักรๆ วงศ์ๆ* (Unpublished Master's thesis). จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพฯ.

## บรรณานุกรม (ต่อ)

- ยูทูป. (2553). *ละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 1*. สืบค้นจาก <https://www.youtube.com>
- ยูทูป. (2555). *ละครโทรทัศน์ชุด “เหนือเมฆ” ภาค 2*. สืบค้นจาก <https://www.youtube.com>
- ร้านบุ๊คกี้. (2555). *หนังสือเรื่องย่อละครเหนือเมฆ 2*. สืบค้นจาก <http://www.getbookie.com/p/10423>
- รักศานต์ วิวัฒน์สินอุดม. (2548). *บั้นบาทสะกดหนัง = Three-act structure scriptwriting*. กรุงเทพฯ: อาทิตยส์สนิทจันทร์.
- วิกิพีเดีย. (2557). *การเมืองไทย*. สืบค้น 20 ธันวาคม, 2557 จาก <http://th.wikipedia.org>
- สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3. (2553). *ละครเหนือเมฆ ภาค 1*. สืบค้นจาก <http://www.ch3thailand.com>
- สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3. (2555). *ละครเหนือเมฆ ภาค 2*. สืบค้นจาก <http://www.ch3thailand.com>
- สังคมนิยมไทย. (2556). *ทักษิณกับการคอร์รัปชัน*. สืบค้นจาก <http://www.thaisocialist.com>
- สังคีต พิริยะรังสรรค์, และผาสุก พงษ์ไพจิตร. (2537). *คอร์รัปชันกับประชาธิปไตยไทย*. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สัณฐิตา นุชพิทักษ์. (2552). *ความร้ายกาจของตัวละครในละครโทรทัศน์ไทย* (Unpublished Master's thesis). จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพฯ.
- สินียา ไกรวิมล. (2545). *ลักษณะของบทละครไทยที่ได้รับความนิยมช่วงหลังข่าวจากปี พ.ศ. 2535-2544* (Unpublished Master's thesis). จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพฯ.
- สิริวันท์ กลิ่นละมุน. (2545). *การสะท้อนอุดมการณ์ผ่านการเล่าเรื่องในข่าวกรณีความขัดแย้งโรงไฟฟ้าบ่อนอก* (Unpublished Master's thesis). จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพฯ.
- สำนักงานจังหวัดนครนายก. (2556). *คุณธรรม จริยธรรม สำหรับข้าราชการ*. สืบค้นจาก <http://www.nakhonnayok.go.th/ppisnayok/km22.doc>
- หัตยา ศรีเฟื่อง. (2547). *การวิเคราะห์โครงสร้างการเล่าเรื่องละครโทรทัศน์เรื่อง แดจังกึม จอมนางแห่งวังหลวง (Jewel in the Palace)*. (Unpublished Master's thesis). มหาวิทยาลัยรังสิต, ปทุมธานี.

### บรรณานุกรม (ต่อ)

อวยพร พาณิช และคณะ. (2543). *ภาษาและหลักการเขียนเพื่อการสื่อสาร*. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

เอื้องอรุณ สมิตสุวรรณ. (2535). *การวิเคราะห์การเขียนบทละครโทรทัศน์เรื่อง "ปริศนา"*

(Unpublished Master's thesis). จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพฯ.

Muller, G. H., & Williams, J. W. (1985). *The McGraw-Hill Introduction to Literature*.

New York: McGraw-Hill.



ภาคผนวก  
เรื่องย่อละคร

มหาวิทยาลัยรังสิต Rangsit University

เรื่องย่อ (Synopsis): เนื้อเมฆ 1

บทประพันธ์	ศุภาหัสต์ บุษปะเกศ
บทโทรทัศน์	ดร.ทัศนไท ธนวันต์
กำกับกำการแสดง	นนทรี นิมิบุตร
ดำเนินการผลิต	บริษัท เมตตาและมหานครนิคม จำกัด
ออกอากาศ	จันทร์ – อังคาร



พายุ ลูกชายคนเดียวของดร.เมฆา ฐานรัฐ นักการเมืองน้ำดี อนาคตนายกรัฐมนตรีนในอุดมคติของคนไทย เมฆา กำลังคบหาหัวใจอยู่กับ นภา ตำรวจสาวมือปราบ ผู้บัญชาการสำนักงานตำรวจหน่วยสืบสวนพิเศษ นภา เป็นหญิงเหล็กเก่ง มั่นใจในตัวเองสูง ทำให้ชีวิตคู่ในอดีตกับ อากาศ ต้องพังทลาย อากาศ สามีของเธอถึงตัวตายไปต่อหน้าต่อตาเพียงเพราะล้มเหลวในชีวิตการทำงาน ทำให้เกิดปัญหาใหญ่ที่สุดในชีวิต ก็คือ ฟ้า ลูกสาวคนเดียวไม่เคยเข้าใจเธอเลย ฟ้า เป็นลูกที่สนิทกับอากาศ มากโทษเสมอว่าเป็นเพราะความแข็งแกร่งของนภา นภา ทำให้พ่อต้องฆ่าตัวตาย ฟ้า ต่อต้านแม่มากขึ้นเรื่อยๆ พอเรียนจบปริญญาโททางคอมพิวเตอร์ก็แยกตัวออกไปอยู่คนเดียวในคอนโดของอากาศ ตั้งตัวเป็นโปรแกรมเมอร์ และแอบเป็นแฮกเกอร์มืออาชีพตัดตัวเองออกจากแม่และสังคมรอบข้างสร้างโลกส่วนตัวมีความสุขอยู่คนเดียว พายุ กลับจากเรียนต่อที่อเมริกา พอเรียนจบจะกลับเมืองไทยพายุแปลกใจที่พ่อขาดการติดต่อกับเขาไปถึงสองอาทิตย์

พายุ กลับมาเมืองไทย เมฆา ไปรับแล้วจัดงานเลี้ยงฉลองให้ พายุ แต่ เมฆา ขอตัวไปทำงานด่วนก่อน หลังจากงานเลี้ยง พายุ ตื่นขึ้นมารุ่งเช้า แหกที่มาร่วมงานถูกยิงตายหมด พายุ ถูกจับ ทันทีที่รู้ข่าว เมฆาแทบจะล้มทั้งยืน คาดไม่ถึงว่าลูกชายจะก่อคดีฆาตกรรมอุกฉกรรจ์ได้ถึงเพียงนี้ในช่วงเวลาเดียวกัน นภา ต้องพบกับเรื่องสะเทือนใจไม่น้อยไปกว่า ดร.เมฆา สำนักงานตำรวจสืบสวนพิเศษๆที่เธอรับผิดชอบอยู่ เข้าหลายที่ทำการแฮกเกอร์เจ้าของเครือข่ายค้ายาเสพติดขลุ่ยวงยาวชน ตรวจพบเงินสดและของกลางยาเสพติดนับแสนเม็ด ผู้ต้องหาคือฟ้า ลูกสาวคนเดียวของนภา

พายุ และ ฟ้า ให้การปฏิเสธ เหมือนชะตาเล่นตลก ฟ้า กับ พายุ ถูกส่งตัวไปยังเรือนจำ แล้วเหตุการณ์ที่คาดไม่ถึงก็เกิดขึ้น ขบวนการขนย้ายผู้ต้องหาประสบอุบัติเหตุชนกับรถคอนเทนเนอร์ขนาดใหญ่ นักฆ่าสองคนตรงออกมาจากท้ายคอนเทนเนอร์สาดกระสุนใส่ตำรวจทั้งหมดตายคาที่ ก่อนที่จะพุ่งเข้าหาผู้ต้องหาทั้งคู่หมายจะฆ่าให้ตายก่อนขึ้นศาลด้วยความฉลาด



ของพายุ ทำให้เขากับฟ้า รอดชีวิตมาได้อย่างหวุดหวิด เขากระซอก ฟ้าวิ่งหนีออกไปด้วยกัน ทั้งคู่หนีไปเจอ ทอรั้งสาววัยรุ่นกำกัันหัวใจเด็กวัยรุ่นในชุมชน ทอรั้ง เป็นเด็กเหลือขอที่มีจิตใจดีหากแต่กำพร้าพ่อแม่มาตั้งแต่เล็ก ยายเพียงจะเสียชีวิตไปไม่นาน ทอรั้ง ต่อต้านการค้าขายในชุมชน ตั้งตัวเป็นปฏิปักษ์กับขบวนการค้าขาย แต่ก็สู้กับอิทธิพลเถื่อนไม่ค่อยได้ผลตรงกันข้ามกลับโดนนักเลงท้องถิ่นใส่ร้ายว่าเป็นต้นตอของการค้าขายในชุมชน ทั้ง พายุ ฟ้า และ ทอรั้ง ต้องหนีการตามล่าของผู้ที่จ้องจะฆ่า พายุ และ ฟ้า ไปอย่างทุลักทุเลเมฆา และ นภาจัดแกล้งข่าวต่อสื่อมวลชนเพื่อขอโทษประชาชนในความผิดของลูก สัญญากับประชาชนว่าจะไม่ใช้อำนาจที่มีอยู่เพื่อช่วยลูกชายและลูกสาวของตัวเอง รวมทั้งจะร่วมมือกับตำรวจเพื่อทำคนทั้งสองมาลงโทษ ภาพเหตุการณ์นี้สร้างความน้อยใจให้กับ พายุ กับ ฟ้า เป็นอย่างยิ่ง เพราะแม้แต่พ่อแม่และแม่แท้ๆ ยังไม่เชื่อในความบริสุทธิ์ของพวกเขา พายุ ฟ้า และ ทอรั้ง ออกหนีจากกรุงเทพฯ โดยมุ่งหน้าลงไปที่ปราณบุรี พายุ ตั้งใจจะไปตั้งหลักที่บ้านพักเซฟเฮ้าส์ลับของครอบครัวซึ่งไม่มีใครรู้จัก เขาตัดสินใจโทรแจ้งขอความช่วยเหลือจากคนๆ เดียวที่ไว้ใจที่สุดในชีวิตคือ เมฆา เมฆาไม่เห็นด้วยกับการหนีในครั้งนี้พยายามชักจูงให้ พายุ เข้ามอบตัว แต่ พายุ ตั้งต้นจะพิสูจน์ความบริสุทธิ์ด้วยตัวเอง เมฆา จำต้องยอมและโอนเงินให้จำนวนหนึ่ง แต่หลังจากที่ทั้งสามคนเข้าบ้านพักไม่นานก็ถูกไล่ล่าโดยมือสังหารหลายสิบคน พายุ ฟ้า และทอรั้ง ต้องล่าถอยไปเรื่อยๆ แต่แล้วด้วยความฉลาดเหนือชั้นของ พายุ ประกอบกับความชำนาญในเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ขั้นสูงของ ฟ้าทำให้ทั้งหมดรอดชีวิตมาได้ ทอรั้ง จับมือสังหารคนหนึ่งไว้เพื่อนำมาเค้นความจริงว่าใครเป็นคนส่ง คำตอบที่ได้รับกลับทำให้ทุกคนงุนงงมากขึ้น เพราะมือสังหารพูดว่าทำงานให้กับองค์กร องค์กรไม่ต้องการให้ทั้งสามคนมีชีวิตอยู่ เพราะจะทำให้แผนการล้มเหลวในความเครียดจากการต้องหนีตายหลบๆ ซ่อนๆ กลับสร้างความสัมพันธ์ที่ตึงเครียดระหว่าง พายุกับ ฟ้า โดยมี ทอรั้ง แอบดูอยู่ห่างๆ เธอไม่รู้เลยว่าแผลใจแอบชอบ พายุ ที่ละน้อยๆ เพราะความแข็งแกร่งต่าง ทอรั้ง แสดงออกด้วยท่าหารวากับทอมบอย พายุ ถึงกับตบไหล่กอดคอ ทอรั้ง เพราะคิดว่าเป็นทอม ยอมรับแบบแมนๆ กับ ทอรั้ง เลยแอบชอบสาวเย็นชาอย่าง ฟ้า เข้าแล้วความรักระหว่างคนทั้งสามในการหลบหนีจึงเต็มไปด้วยความวุ่นวายหัวใจ บ่อยครั้งที่ พายุ หาทางพิชิตหัวใจ ฟ้า นำเรื่องมาปรึกษา ทอรั้ง โดยหารู้ไม่ว่านั่นสร้างความเจ็บปวดในหัวใจสาว หัวเป็นอย่างมาก ครั้นเมื่อ พายุ จับ ฟ้า ตามคำแนะนำของ ทอรั้ง แล้วไม่ได้ผล เขากลับพาลเอา กับ ทอรั้ง หารว่าทอมแกล้งให้คำแนะนำผิดๆ เพราะคิดจะพิชิตใจ ฟ้า ซะเองในระหว่างหลบหนี มีความจริงอย่างหนึ่งที่ พายุ ไม่อยากยอมรับ นั่นก็คือทุกครั้งที่เขาโทรศัพท์ปรึกษา เมฆา ในเรื่องปัญหาและทิศทางในการหลบซ่อน ชีวิตสงบสุขที่ต้องการตั้งหลักดูเหมือนจะไกลห่างออกไปทุกขณะ เพราะหลังจากนั้นไม่นานพวกเขาจะต้องถูกล่าโดยมือล่าสังหารจากองค์กร ตามด้วยตำรวจ

หน่วยสืบสวนพิเศษนำโดย หมวดครามทุกครั้ง พายุ ตัดสินใจบุกเข้ากรุงเทพฯ เพื่อสอบถาม เมฆา ด้วยตัวเอง ในขณะที่ ฟ้า ก็ตัดสินใจจะเผชิญหน้าเปิดใจกับ นภา เป็นครั้งแรกนับตั้งแต่พ่อฆ่าตัวตาย ทั้งสองตั้งใจจะพิสูจน์ความรักของคนเป็นพ่อและแม่ว่าจะยิ่งใหญ่พอจะเชื่อในความบริสุทธิ์ของเขาและเธอหรือไม่เมื่อเผชิญหน้ากับ เมฆา พายุ รู้สึกได้ถึงความเปลี่ยนแปลงในตัวพ่อ อ้อมกอดของ เมฆา ไม่อบอุ่นและเต็มไปด้วยความผูกพันดั้งเดิม การเข้าพบ เมฆา ครั้งนี้ทำให้ พายุ ได้รู้เรื่อง “องค์กร” ในที่สุดเมฆา เปิดเผยว่าองค์กรเป็นกลุ่มคนลึกลับที่ทรงอิทธิพลในสังคมไทย พายุ มั่นใจว่าชะตากรรมที่เธอและ ฟ้า กำลังประสบอยู่เวลานี้ต้องมาจากองค์กรนี้แน่นอน เมฆา ยังเปิดเผยว่าแกนนำคนสำคัญขององค์กรมี 4 คน เป็นชาย 3 คนหญิง 1 คน ได้แก่ อรอินทร์ สาวไฮโซนักธุรกิจหญิงดีเด่นปีล่าสุด เจ้าของกิจการหลากหลายทั้งธุรกิจสื่อสารโทรศัพทที่มีถือรวมไปถึงเครือข่ายดาวเทียมระดับชาติและเพราะอรอินทร์ นี่เองที่ทำให้องค์กรมีเครือข่ายเทคโนโลยีทันสมัยสามารถต่อกรกับศัตรูได้ทุกรูปแบบไอศูรย์ นักธุรกิจการเมืองตัวฉกาจ นายหน้าค้าอาวุธสงครามแบบถูกกฎหมาย ซึ่งคนในสังคมต่างตั้งคำถามกับพฤติกรรมของคนๆนี้มานานแล้ว ไอศูรย์ เป็นหัวหน้าเครือข่ายผู้มีอิทธิพลภาคเหนือ กลาง อีสาน ได้ จึงเป็นที่มาของเหล่านักฆ่ามือล่าสังหารที่ปฏิบัติงานนอกกฎหมาย ตะวัน เจ้าของสถาบันการเงินข้ามชาติ นักธุรกิจที่หลายคนในสังคมกล่าวขานว่าเป็นผ้าขาวในวงการเงิน หน้าฉากเป็นนักบุญใจบุญบริจาคให้มูลนิธิเพื่อสตรีและเด็กครั้งละหลายล้านบาท แต่หลังจากเป็นเจ้าของเครือข่ายค้ามนุษย์ที่ใหญ่ที่สุดส่งคนเข้าเป็นนอมินีเจ้าของกิจการค้าประเวณีทั้งทางตรงและทางลับ ตะวัน จึงเป็นเหมือนแหล่งเงินทุนที่ไม่มีวันหมดขององค์กร

พายุ ตัดสินใจเด็ดขาดเล็กเป็นผู้ถูกล่าต้องหนีหัวซุกหัวซุนในทางตรงกันข้ามเขาจะเป็นผู้ล่าเสียเอง ด้วยมันสมองอันชาญฉลาดและแสบคายพายุ กำลังวางแผนแฉองค์กรลับที่ครอบงำเศรษฐกิจและสังคมไทย จะเล่นงานแกนนำคนสำคัญทั้งสี่ทีละคนๆ ค้นหาหลักฐานสำคัญให้สำนักงานสืบสวนพิเศษฯ ของ นภานำตัวมาลงโทษ ฟ้าต้องการใช้ความสามารถและศักยภาพทั้งหมดที่ตัวเองมี ร่วมมือกับ พายุ เล่นงานองค์กรนี้ เพื่อพิสูจน์ความสามารถของตัวเองให้แม่บังเกิดเกล้า ยอมรับในความคิดและความรู้สึกของเธอ ส่วนทอรุ่ง เมื่อโดนหมวดคราม จับตัวได้เธอถูกดำเนินคดีโดยสำนักงานสืบสวนพิเศษ หากแต่ความยุติธรรมยังมีอยู่จริง ครามพิสูจน์ได้ว่าทอรุ่งไม่มีส่วนเกี่ยวข้องกับขบวนการค้ายา ทอรุ่งจึงมีโอกาสใกล้ชิดกับครามมากยิ่งขึ้นเพราะนภามอบหมายให้เธอเป็นสายลับของสำนักงานสืบสวนฯ ติดต่อดโดยตรงกับหมวดคราม ในการจับตัวผู้กระทำผิด หลังจากที่ถูกกุมตะวัน สายฝนและสมุนเอาไว้ได้ นภาก็กลับมาที่บ้านพักอย่างอ่อนล้าเพราะเหนื่อยทั้งการทำงานและยังเหนื่อยใจที่ฟ้าหายตัวไปอย่างลึกลับอีกครั้ง

หลังจากที่นภาตัดสินใจจะช่วยฟ้าเปิดโปงองค์กรลับ เธอจึงได้ติดต่อไปหาเมฆาเพื่อร่วมมือกันช่วย ลูกๆ เมฆาจึงนัดฟ้าและพายุมาที่บ้านและพาทั้งสองลงไปห้องใต้ดินเพื่อพบกับนภา ครามและ ทอรั้ง ทางด้านไอศูรย์และอรอินทร์ต่างก็ร้อนใจไม่น้อยที่ตะวันถูกตำรวจจับอรอินทร์กลัวว่าองค์กร จะเกิดปัญหาจึงได้มาพบไอศูรย์เพื่อหาทางแก้ไขในเรื่องนี้ ไอศูรย์เตรียมแผนการฆ่าปิดปากตะวัน นภาก็พูดหวานล่อมให้ตะวันและสายฝนไปฝากขังที่เรือนจำ ไอศูรย์ก็ส่งสมุนมาล่อมรดกผู้ต้องหา หวังฆ่าปิดปากตะวันและสายฝน แต่นภาวางแผนรับมือพวกไอศูรย์เอาไว้แล้ว ทำให้ตะวันและสาย ฝนรอดตาย ส่วนอรอินทร์เมื่อรู้ว่าไอศูรย์สังเอบัณฑิตตะวัน เธอก็เริ่มไม่ไว้ใจไอศูรย์ระหว่างนั้นตะวันก็ โทรศัพทมาหาอรอินทร์ ตะวัน คุณยังไม่ตายหรืออรอินทร์แปลกใจมากเมื่อรับสายตะวัน ผมงับ สายฝนใส่เสื้อกันกระสุนของตำรวจเลยไม่เป็นอะไรมาก แต่ผมเล่นงานตำรวจแล้วจึงรีบพยาบาลที่ นิ่งมา กำลังหนีออกจากกรุงเทพฯ แต่อยากจะเตือนเธอให้ระวังไอศูรย์มันไว้ใจไม่ได้ ถ้ามันเก็บ ฉันได้กับเธอมันคงไม่ปรานีเหมือนกัน แล้วฉันต้องทำยังไง บอกตรงๆ นะตะวันฉันเริ่มกลัวแล้ว มา พบผม เราจะได้ปรึกษากันตะวันนัดหมาย ซึ่งอรอินทร์คาดบับที่จะไปพบตะวันโดยไม่รู้ตัวเธอ กำลังหลงกลแผนการของนภาเข้าแล้วอย่างจัง ขณะที่แผนการของนภากำลังดำเนินไปด้วยดี เทพก็ ล่วงรู้เรื่องที่ ตะวันและสายฝนยังไม่ตาย จึงรีบมารายงานไอศูรย์ ซึ่งไอศูรย์ก็สั่งให้เทพตามไปเก็บ ตะวันและฝนในห้องขังในสำนักงานสืบสวนฯ เมื่อเทพมาถึงห้องขัง เขาก็หลอกตะวันและสายฝน ว่าตนมาช่วยพาหนีตะวันและสายฝนหลงเชื่อจึงยอมหนีออกไปกับเทพ แต่ทันทีที่ทั้งสองขึ้นรถ ไอศูรย์ก็กดระเบิดที่ติดตั้งเอาไว้ก่อนหน้านี้ ทำให้ตะวันและสายฝนตายคาที่ การตายของตะวัน และสายฝนทำให้นภากลุ่มใจ จึงให้ฟ้าลองดูจากกล้องวงจรปิดว่าใครเป็นคนฆ่าตะวันและสายฝน แต่เมื่อฟ้าเปิดดูคอมพิวเตอร์ กลับไม่พบภาพจากกล้องวงจรปิดแม้แต่กล้องวงจรปิดของ สำนักงานสืบสวนจับภาพตอนที่สองคนหนีไปไม่ได้เลยหรือคะ ฟ้าบอกกับทุกคน กล้องทุกตัวโดน แสกเกอร์สั่งให้หยุดการทำงานครับ ครามรายงาน พวกมันรู้แผนเราเลยพยายามตัดตอน นภาเอ่ย เสียดาย ต้องเป็นฝีมือไอ้ผู้กองเทพแน่ๆ มันเป็นคนที่ไม่น่าไว้ใจที่สุด ทองรู้บอกอย่างมั่นใจ แต่ เรายังเชื่อมโยงผู้กองเทพกับองค์กรไม่ได้ นภาขัดขึ้น ตอนนี้เรื่องนั้นยังไม่สำคัญหรือเรื่องสำคัญ กว่าก็คือเราจะทำยังไงกับอรอินทร์ที่นัดพบกับตะวันคืนนี้ คำพูดของเมฆาทำให้ทุกคนหันกลับไป ตามๆกัน นภาตัดสินใจแก้ปัญหาเรื่องอรอินทร์ด้วยการขอร้องสื่อไม่ให้เสนอข่าวของตะวันและสาย ฝน เมื่อตกลงกับนักข่าวได้แล้ว นภาก็มาบอกให้ทุกคนสบายใจ “ฉันขอร้องสื่อให้งดรายงานข่าว จนกว่าจะถึงพรุ่งนี้ เพื่อไม่ให้อรอินทร์รู้ตัว มันเราก็ยังมีโอกาสทำให้อรอินทร์ขัดทอดไอศูรย์ เมฆา บอกอย่างมีความหวัง แต่แผนของเราคือให้อรอินทร์พูดออกมาต่อหน้าตะวัน ถ้าไม่มีตะวันเราก็จะ ไม่ได้คำสารภาพจากปากอรอินทร์นะคะ ฟ้าปรบขึ้น ใครว่าไม่มีตะวันอยู่กับเราละเราต้องมีสิ พายุ

บอกยิ้มๆ อย่างมีที่แผนการในใจ คุณมีแผนอะไรฟ้าชะงักมองพายุ ฟ้าเตรียมตัวไว้ งานนี้ผมต้องการนักคอมพิวเตอร์ระดับเทพเรียกว่าแม่ พายุเอ่ยกับฟ้าอย่างมีเลศนัย เย็นวันนั้นเมื่อถึงเวลานัดหมายกับอรอินทร์ พายุก็ปลอมตัวเป็นตะวันไปรออรอินทร์ที่จุดนัดพบโดยให้อรอินทร์ใช้อุปกรณ์แปลงเสียงของเขาเป็นเสียงตะวันเพื่อความแนบเนียน ตกลงที่นัดฉันมาจะมีอะไรบอกฉันหรือ ออรอินทร์เอ่ยถามเมื่อมาถึง ข้อเอกสารอยู่ที่เคาน์เตอร์ นั้น ตะวันบอกกับอรอินทร์ นี่เมื่อเห็นเอกสาร ออรอินทร์ก็ชะงักไป ข้อมูลทางธุรกิจของบริษัทลูกค้าคุณที่คุณให้ออรอินทร์ทำแยกเอาจากระบบคอมพิวเตอร์พวกมัน ตะวันยั่วแหย่ “มันมาอยู่ที่นี้ได้ยังไง ฉันเก็บไว้ในฐานข้อมูลของบริษัท ใสได้ดั่งลับตั้งไม่รู้ก็ขึ้น ออรอินทร์โวยวายด้วยความตกใจ คิดว่าไอศูรย์มันรู้ไม่ทันเธอนั่นหรือ มันก็จ้างคนอื่นเข้าไปขโมยออกมาเพื่อจะเก็บไว้แบล็กเมลนี่ะ มันทำอย่างนี้กับฉันมาแล้ว ตะวันยุต่อตามแผนการที่วางไว้แล้ว แล้วคุณได้มาได้ยังไง ออรอินทร์ถามอย่างสงสัย ก็ฉันเป็นคนเก็บไว้ให้มันไม่คิดว่าถ้าจะมีใครในเราสามคนที่ต้องเปลี่ยงปล้ำน่าจะเป็นเธอคนแรกเพราะฉะนั้นเธอเป็นรายแรกที่ควรจะได้โดนกำจัด แต่ไม่นึกว่าสุดท้ายจะกลายเป็นฉัน ไอศูรย์ไอ้สารเลว เราย่วมมือกันก่อตั้งองค์กรนี้ขึ้นมาจรมีอำนาจ เราสร้างตัวจากไม่มีอะไรจนอยู่เบื้องหลังนักการเมืองทั้งสองชั่วแล้วหันทำอย่างนี้กับฉันได้ยังไงฉันทุ่มเทเพื่อองค์กรของเราทุกอย่างยอมเสี่ยงตนไม่รู้ก็หน ไหนจะเงิน ลงทุนเป็นสิบล้านที่ฉันตัวทำเป็นหูเป็นตาแอบดูแอบฟังพวกตำรวจให้ไอ้ไอศูรย์มันไม่มีความหมายบ้างเลยหรือไง แสดงว่าเมื่อวานมันหลอกให้ใช้อุปกรณ์คอมพิวเตอร์ของฉันกำจัดคุณ แล้วก็ถีบหัวฉันส่งเป็นรายต่อไป ออรอินทร์พลังพรูความจริงออกมาโดยไม่รู้ตัวว่าถูกบันทึกภาพเอาไว้ทุกอย่างแล้ว “มันหลอกใช้อะไรคุณ ตะวันหลอกถามต่อ ก็มันให้บริษัทฉันแยกห้องซีซีทีวีทุกสี่แยก เพื่อจะได้ส่งคนไปดักยิงคุณได้ ถูกจุดไหนละ สิ้นคำของอรอินทร์ ลูๆ ตะวันก็หัวเราะออกมา หัวเราะอะไร ออรอินทร์ถามงงๆทันใดนั้น ครามและกำลังตำรวจที่ชุมนุมอยู่ที่โผล่ออกมาจากที่ซ่อนและตรงเข้ามาล้อมจับอรอินทร์ คุณอรอินทร์มอบตัวซะเราบันทึกทุกอย่างไว้หมดแล้ว กฎแห่งกรรมมีจริง ความดียังคงอยู่กับสังคมไทย เสมอคนชั่วอยู่ได้ไม่นานหรอก สิ้นคำของตะวัน ลูๆ ร่างของตะวันหายไปกับตา และแล้วทอรุ่งก็เดินเข้ามายืนบังไว้ นายตะวันไม่ได้อยู่ที่นี้ที่คุณเห็นมันเป็นแค่ภาพลวงตา ทอรุ่งยิ้มเยาะ อย่าคิดหนีดีกว่าอรอินทร์ไม่รอดหรอก นภาชู่อย่างเอาจริงขณะที่ออกมาจากที่ซ่อน ทำให้ออรอินทร์ถึงกับหน้าซีดเผือดอย่างจนมุม ที่สุดอรอินทร์ก็ถูกตำรวจควบคุมตัวไปดำเนินคดี แต่ในระหว่างที่ตำรวจนำตัวอรอินทร์มาที่รถ ออรอินทร์ก็เหลือบไปเห็นเมฆาที่ยืนอยู่กับกลุ่มตำรวจ เมฆินทร์คุณมาช่วยฉันได้ไหมช่วยฉันด้วยนะช่วยฉันด้วยอรอินทร์ผวาเข้าไปหาเมฆาอย่างมีความหวัง ทันใดนั้นเมฆาก็รีบคว้าต้นแขนของอรอินทร์มาบีบอย่างแรง พุดอะไรของเธอฉันจะช่วยเธอทำไม เธอกับองค์กรของเธอพยายามทำลายชีวิตและครอบครัวของฉัน ถึงเวลาต้องไปชดใช้กรรมแล้ว เมฆาเค้นเสียงลอค

ไรฟัน แต่พวกฉันทำทุกอย่างก็เพื่อช่วยคุณเหมือนกัน ออรินทรไวยวายเถียง หุบปากเดี๋ยวนี๊ เมฆา ตวัดเสียงหัวนแล้วบีบตันแขนออรินทรอย่างแรงอีกครั้ง ก่อนที่ออรินทรจะถูกคุมตัวขึ้นรถไป นภาได้ยินคำพูดที่ออรินทรพยายามพูดกับเมฆา ทำให้เธอรู้สึกแปลกใจมาก ในคืนนั้นภาตามมาคุยกับเมฆาที่บ้านและเอ่ยถามเขาตรงๆ ฉันสงสัยเรื่องที่คุณพูดกับคุณ ทำไมผู้หญิงคนนั้นถึงทำเหมือนกับคุณเป็นพวกเดียวกับเขาเพราะผมเคยเป็นพวกกับมันจริงๆ เมฆาบอกเศร้าๆ พร้อมกับหยิบขวดยาออกมา คุณเห็นสัญลักษณ์บนขวดยาม้ย มันเป็นสัญลักษณ์ขององค์กร องค์กรหรือนภาจะงักไป เมื่อหลายเดือนก่อน ผมถูกพวกมันจับตัวไปมันจับผมฉีดยาเสพติดจนผมติดมัน บังคับให้ผมทำทุกอย่างที่พวกมันต้องการ ผมต้องยอมให้มันบังคับการ ผมควบคุมตัวเองไม่ได้ เมื่อไหร่ที่ซัดขึ้นผมก็จะทรมานเหมือนกับคนที่กำลังใกล้จะตายแต่มันก็ไม่ตาย พวกมันสั่งให้คุณทำอะไร นภาคาดคั้นถาม ก้าวขึ้นตำแหน่งนายกรัฐมนตรียอมเป็นหุ่นเชิดให้องค์กรในทุกๆ เรื่อง พวกมันต้องการฆ่าพายุกับฟ้าเพราะกลัวว่าจะจับผิดผมได้ เมฆาเอ่ยเสียงเครือ ขณะนั้นภาช็อกตะลึงงัน แสดงว่าคุณร่วมมือกับพวกมันตามล่าเด็กสองคนนั้นนั่นที่ฉันเคยสงสัยมาทั้งหมด ถูกต้อง เมฆาก็ก้มหน้าตอบรับ คุณทำได้ยังนั่นไม่ใช่แค่ลูกฉัน แต่พายุเขาก็เป็นลูกของคุณเหมือนกันคุณทำได้ยังไงคุณร่วมมือกับไอ้พวกชั่วนั้นพยายามฆ่าลูกตัวเองคุณยังเป็นคนอยู่หรือเปล่า นภาต่อว่าเมฆาด้วยความเสียใจ ผมขอโทษแต่ผมซัดขึ้นมันไม่ได้จริงๆ เมฆากอดนภาเอาไว้อย่างรู้สึกผิด ขณะนั้นภาปล่อยโฮออกมาโย้อ้อมกอดของเมฆาอย่างสุดกลั้นตอนนี้ทุกอย่างกำลังจะจบลงแล้ว เหลือไอ้สุรย์อีกค่า คำนเดียวคุณจะให้โอกาสผมชดเชยความผิดครั้งนี้ได้ไหม พูดจบเมฆาก็หยิบกล่องแหวนออกมา คุณรู้หรือไม่ว่าผมเตรียมของสิ่งนี้ไว้ตั้งใจจะมอบให้คุณในวันที่ผมจัดการกับปัญหาทุกอย่างจนเสร็จไปแล้วแต่ผมรอไม่ไหวอีกแล้ว ผมไม่อยากเสียคุณไปนะ นภาอย่าเข้าใจความผิดครั้งเดียวของผม ทำลายทุกอย่างระหว่างเราได้ไหม เมฆาเอ่ยขอร้อง แต่สิ่งที่ คุณทำให้ฉันไม่กล้าไว้ใจคุณอีกต่อไปแล้ว ให้โอกาสผมเถอะผมจะแต่งงานกับคุณทันทีที่ทุกอย่างคลี่คลายลง ผม สัญญาว่าจะชดเชยความผิดที่มีต่อคุณกับลูกไปตลอดชีวิต เมฆาวิงวอนและดิ่งภาเข้ามาอกอีกครั้ง ในจังหวะนั้นนภาก็เหลือบไปเห็นรอยแผลเป็นของการผ่าตัดสมองที่ทำยทอยของเมฆาทำให้นภาจะงักไปทันที แต่ยังไม่ทันจะเอ่ยอะไร นภาก็ได้รับโทรศัพท์จากความว่าจู่ๆ ออรินทรก็ถอดหัวใจวายก่อนจะถึงสำนักงานสืบสวนฯ การตายของออรินทรสร้างความแปลกใจให้กับนภาและทีมงานไม่น้อย ขณะเดียวกันคำสารภาพของออรินทรก่อนตายที่พวกนภาถ่ายเก็บไว้ก็ทำให้ไอ้ศูนย์ถูกทางการออกหมายจับข้อหาเป็นผู้บงการใหญ่ส่วนพายุและฟ้าก็จากข้อกล่าวหาทุกอย่าง นภาผมสั่งให้ยกเลิกหมายจับลูกสาวคุณกับลูกชายดอกเตอร์ดมฆ่าเรียบร้อยแล้วนะ อินทนนท์เอ่ยกับนภาตรงๆ ขอขอบคุณค่ะ ทำงานได้ดีมากคราวนี้ก็คงไม่ต้องอยู่กันอย่างหลบซ่อนๆ แล้วนะ อินทนนท์

เย้ยต่อแล้วเรื่องที่เราสงสัยว่าจะมีคนในนี้เป็นสายให้องค์กระละคะ นภาเสียบๆ เคียงๆ ถาม  
 หมายถึงเทพีไซโหมผมสั่งให้รวบรวมหลักฐานอยู่ถ้าจะเรียกมาสอบก็ต้องมัดตัวให้ดิ้นไม่หลุด พุด  
 จบอินทนนท์ก็เดินเลี้ยวไปส่วนนภาก็ถอนใจออกมาเบาๆ โดยไม่รู้วาทะพอบได้ยื่นเข้าพอดี เมื่อรู้  
 ว่าตนกำลังจะถูกเล่นงานเทพก็ได้ไปขอความช่วยเหลือจากเมฆมาถึงบ้าน โดยได้ยื่นข้อเสนอกับ  
 เมฆว่า ผมจะช่วยจัดการกับไอศูรย์โยนความผิดทุกอย่างให้มันคนเดียวต่อไปนี้จะไม่มีใครสงสัย  
 ดอกเตอร์เมฆาเรื่องแก้ไขหลักฐานนิดๆ หน่อยๆ ผมทำได้อยู่แล้ว มีข้อแม้อย่างเดียวท่านต้องระวัง  
 หลังให้ผมอย่าให้พวกสำนักงานสืบขมเล่นงานผมได้ อย่าลืมนะถ้าผมล้ม ผมไม่ยอมล้มคนเดียว  
 แน่ เทพบอกพลาจิตบเล้าอย่างสบายอารมณ์ ต้องการแค่นี้หรือ เมฆินทร์ถามอย่างใจเย็น ถ้าท่านได้  
 ขึ้นเป็นนายกเมื่อไหร่ท่านคงรู้ว่าตำแหน่งผู้บัญชาการสำนักสืบสวนพิเศษควรจะเป็นใครยังงั้นท่านก็  
 ต้องแต่งงานกับนภาอยู่แล้ว สิ่งปลอดภัยแล้วก็อ้างว่าว่าจะให้มันไปช่วยงานอะไรก็ได้ ข้อเสนอผม  
 เป็นยังไงบ้าง คุณเมฆินทร์ เทพเอ๋ยชื่อจริงของเมฆาซึ่งเขาก็ได้แต่ยิ้มอย่างอารมณ์ดี แล้วถ้าฉันจะ  
 บอกว่าฉันไม่สนใจละ ท่านจะเสียมากกว่าได้โดยเฉพาถ้าหากผมกลับไปร่วมมือกับไอศูรย์ ถ้า  
 ผมฟังท่านก็ฟังไปด้วย สิ้นคำขู่ จู๊ๆ เทพก็โอเป็นเลือดออกมา ก่อนจะเริ่มทูลทูลรายจนรู้ว่าตนถูก  
 ยาพิษเข้าไปอย่างจัง ฉันว่าไม่มั้งแกพลาดตั้งแต่กล้าบุกมาหาฉันแล้ว เพราะคนอย่างฉันฆ่าชอบให้  
 ใครมาต่อรอง แก้อัเมฆินทร์ เทพจ้องเมฆาอย่างแค้นใจ ส่วนไอศูรย์ก็พลาดที่ส่งแกมาให้ฉัน  
 จัดการ อีกไม่นานมันจะต้องตามไอศูรย์กับนางอรอินทร์ไปลงนรก เสียตายที่แกไม่มีโอกาสกลับไป  
 บอกไอศูรย์ว่ามันโง่แค่ไหนแต่ไม่เป็นไรฉันจะส่งข่าวให้มันเอง พุดจบเมฆาก็หัวเราะลั่นอย่างสะใจที่  
 เห็นเทพสิ้นใจตายต่อหน้าต่อตาตน เมื่อเทพขาดใจ เมฆาก็ลากศพเทพไปฝังที่สนามหญ้าหน้าบ้าน  
 ระหว่างนั้นนภากำลังสงสัยในตัวเมฆาจึงค้นหาประวัติของชายที่ชื่อ เมฆินทร์ สุานรัฐ นักเรียน  
 โรงเรียนธานีวิทยา สร้างชื่อเสียงในการทดสอบไอศูรย์ระดับนานาชาติทำคะแนนสูงอันดับหนึ่ง  
 นักวิชาการชื่อไอศูรย์เทออัลเบิร์ต ไอน์สไตน์เมฆินทร์ใครคือเมฆินทร์ นภาได้แต่พิมพ์าคุ่นคิดด้วย  
 ความแปลกใจ ส่วนไอศูรย์เมื่อถูกทางการออกหมายจับ เขาก็แค้นจนแทบกระอักเลือด จึงไปจับ  
 ตัวฟ้าที่บ้าน จากนั้นไอศูรย์ก็โทรศัพท์ไปตามตัวพายุ ฉันมีความจริงจะบอกตามฉันมาก็แล้วกัน  
 เดียวจะส่งพิกิตดาวเทียมไปให้แต่แกต้องมาคนเดียวนะ ไม่งั้นฉันไม่รับรองความปลอดภัยนังนี้  
 ไอศูรย์ขมขู่ก่อนจะวางสายไป ขณะที่พายุรู้สึกหวั่นพามาจึงตัดสินใจไปพบไอศูรย์ ที่เซฟเฮาส์ของ  
 ไอศูรย์ตามลำพัง เมื่อพายุมาถึง หน้าเซฟเฮาส์เขาจึงโทรศัพท์ไปหาไอศูรย์อย่างร้อนใจ ไอศูรย์ฉัน  
 มาถึงแล้ว ออกมาสิ พายุบอกอย่างร้อนใจ แกนี่ใจร้อนจริงๆ ไอศูรย์หัวเราะอย่างอารมณ์ดี แกอยู่  
 ที่ไหน อยู่ข้างๆ แกนี่แหละแต่ฉันจะไม่ออกไปจนกว่าแกจะทำตามที่ฉันสั่งก่อนอื่นแกเห็นพรมหน้า  
 ประตูนั้นไหม ตลบมันขึ้นมาแล้วแกจะเห็นกุญแจซ่อนอยู่ ที่ตัวกุญแจจะมีพิกิตจีพีเอสสลักไว้ จับ

รถไปตามจุดหมายนั้น ไอศูรย์ สั่งเป็นฉากๆ กำลังจะเล่นเกมอะไรกับฉันพายุถามอย่างไม่เข้าใจ เกมอะไรกันมันคือชีวิตจริง ต่างหาก ไอศูรย์ย่ำสี่งหนัก แกต้องการให้ทำอะไร พายุอดสงสัยไม่ได้ ไปตามพิกัดจีพีเอสนั้น กุญแจดอกนั้นจะพาไปพบความจริง แกจะได้เจอคนสำคัญมากคนหนึ่ง ไอศูรย์ยืนยันหนักแน่น ใคร พายุนี้สงสัย พามันมาที่นี้แล้วฉันจะยอมปล่อยตัวฉันนี้ ไอศูรย์ออกคำสั่งโดยไม่ยอมบอกว่าเขาให้พาใครมา จะเชื่อได้ยังไงว่าแกไม่ได้หลอกฉัน พายุมิวายสงสัย หึๆ ฉันนะหรือจะหลอกแกฉันจะเป็นคนที่ทำให้แกตาสว่างนะ สิไม่ว่า ไอศูรย์เอ๋ย เป็นนายๆ ฉันของฉัน เจอฟ้าก่อน พายุต่อรอง ไม่ได้ แกต้องทำตามที่ฉันสั่งเท่านั้น ไอศูรย์วิวยวายไม่ยอม ฉันไม่ทำ จนกว่าฉันจะเห็นว่าฟ้าปลอดภัย พายุยืนยันกรานความตั้งใจของตน ทำให้ไอศูรย์ชะงักไปและในที่สุดไอศูรย์ก็พาฟ้าออกมาที่หน้าประตูเซฟเฮาส์ ระหว่างนั้นเมฆาที่สะกดรอยตามพายุมาตั้งแต่แรกก็ตามมาถึง ปล่อยตัวหนูฟ้าซะไอศูรย์ เมฆินทร์ออกคำสั่ง ฉันบอกแล้วไม่ให้แกบอกใคร ไอศูรย์ตวาดพายุเมื่อเห็นเมฆาปรากฏตัวขึ้น ฉันไม่ได้บอก พายุยืนยัน ทันใดนั้นนภา ครามทอรุ่งและกำลังตำรวจก็บุกมาถึง ไอศูรย์ แกไม่มีทางหนีพ้นหรือปล่อยตัวลูกสาวฉันเดี๋ยวนี้นภาตวาดสั่ง ไม่มีทาง ในเมื่อพวกแกหักหลังฉัน ก็เชิญโง่ดักดานให้ไอ้เมฆินทร์มันหลอกให้ต่อไปเถอะ ไอศูรย์ตวาดกร้าวอย่างเจ็บใจ หมายความว่ายังไง นภาที่สงสัย แต่ไอศูรย์ไม่ตอบ กลับกระชากตัวฟ้าวิ่งหนีเข้าบ้าน แต่ทันใดนั้นเมฆาก็ยิงใส่ไอศูรย์จนตายคาที่ ตายแล้วครับ ครามที่เข้ามาดูศพของไอศูรย์หันมารายงานนภา ทำอะไรของคุณ นภาต่อว่าเมฆาอย่างโกรธจัด ผมต้องทำไม่ฉันลูกคุณ อาจจะไม่โดนมันฆ่าไปแล้ว เมฆาบอกเหตุผล แต่หน้าที่จับปืนมันเป็นงานของฉันฉันบอกแล้วใช้ไหมว่าคุณไม่มีสิทธิ์มาก้าวกาย นภาตวาดใส่หน้าเมฆาแล้วถอดฟ้าแน่น เมฆาทำเป็นนิ่งและไม่เอ่ยอะไรออกมาอีก นภาสั่งตำรวจให้เคลียร์พื้นที่ ส่วนเธอก็พาฟ้ากลับกรุงเทพ ในขณะที่พายุก็อดเข้ามาต่อว่าเมฆาไม่ได้ พ่อไม่น่าจะแบบนั้นเลย ถ้ามีอะไรผิดพลาดไปคงแย่ พายุตำหนิติเตียน แล้วมันพลาดมัยละ พ่อทำดีที่สุดเท่าที่จะทำได้แล้วอย่างน้อยก็ทำให้ฟ้าปลอดภัยไม่ใช่หรือ แต่ว่าเรายังไม่รู้ว่ไอศูรย์พูดความว่ายังไง พายุบ่นอย่างหัวเสีย มันพูดอะไร เมฆาถามอย่างระแวง เอ้อปลดเปล่งพายุตัดสินใจไม่พูดอะไรกับเมฆา มันไม่มีความหมายอะไรทั้งนั้นแหละกลับกรุงเทพ แล้วก็ลืมทุกอย่างซะ เมฆาออกคำสั่ง ก่อนจะเดินขึ้นรถกลับกรุงเทพไป ส่วนพายุที่สงสัยคำพูดของไอศูรย์ เขาจึงตัดสินใจนำกุญแจไปเปิดที่เซฟเฮาส์อีกแห่งตามที่ไอศูรย์บอกไว้ก่อนตาย และเมื่อเปิดเข้าไปในเซฟเฮาส์เขาก็ได้ไปพบเมฆาพ่อของเขาอยู่ในนั้น ทำให้พายุตกใจมาก ในที่สุดลูกก็มา ลูกมาช่วยพ่อแล้วเมฆาเห็นพายุก็ยิ้มอย่างดีใจ พ่อมันอะไรกันครับผมงงไปหมดแล้ว ก็เมื่อที่พ่อพายุพิมพ์อย่างตกตะลึง นั่นไม่ใช่พ่อนั้นคือเมฆินทร์ เมฆาอธิบาย เมฆินทร์ใครคือเมฆินทร์ครับ ผมไม่เข้าใจแล้วทำไม พ่อถึงมาอยู่ที่นี่ พายุเอ๋ยถามอย่างงงงัน พาพ่อออกไป เมฆาเสียงแผ่วเบา

ขณะที่พายุประคองพ้อออกจากเซฟเฮาส์ไป จากนั้นเมฆาก็ให้พายุเข้าไปที่ศูนย์บัญชาการขององค์กรลับ จนกระทั่งถึงห้องประชุมภายในศูนย์บัญชาการ เมฆาก็บอกให้พายุนำเอกสารออกมา ก่อน ข้อมูลทั้งหมดของเมฆินทร์นี่พี่ชายพ้อ เมฆายืนยันกับลูกชาย ผมไม่เคยรู้เลยว่าพ้อมีพี่น้อง พายุพิมพ์คำด้วยความแปลกใจ ไม่ทีใครรู้หรือแม้แต่พ้อเองก็เกือบลืมเค้าไปแล้วด้วยซ้ำ เมฆาปรารถนาและเล่าเรื่องราวในอดีตให้พายุฟัง พ้อกับเมฆินทร์เป็นฝาแฝดเราหน้าตาเหมือนกันมากจนไม่มีใครแยกออกตั้งแต่วันที่ยังเป็นแค่เด็กทารกจนโต แต่สิ่งที่แตกต่างระหว่างพ้อกับเมฆินทร์ก็คือสติปัญญา เมฆินทร์เป็นคนฉลาดมากจนเรียกได้ว่าระดับอัจฉริยะทุกคนกลัวว่าพ้อจะรู้สึกตัวตัวเองเป็นปมด้อย เลยหันมาใส่ใจพ้อมากเป็นพิเศษ แต่ไม่มีใครคิดว่ามันจะทำให้เมฆินทร์กดดัน เมฆินทร์รู้สึกตัวตัวเองถูกทอดทิ้ง แล้วก็เริ่มมีพฤติกรรมที่รุนแรงขึ้นเรื่อยๆ จนกระทั่งวันหนึ่งเมฆินทร์ผลักดันครูตกลงมาจากหน้าต่างห้องเรียนเพราะ ไม่พอใจที่ได้คะแนนวิชานั้นน้อยกว่าพ้อ ครูไม่เป็นอะไรมากแต่พ้อเมฆินทร์หนีตำรวจออกไปได้อย่างหวุดหวิด ความจริงแล้วเมฆินทร์ควรได้เข้ารับการบำบัดทางจิต แต่เขาหนีไปได้ ตั้งแต่วันนั้นเป็นต้นมา ไม่มีใครรู้ว่าเมฆินทร์หายไปไหนทุกคนคิดว่าเขาหายสาบสูญไปแล้ว จนเมื่อหลายเดือนก่อน พ้อเจอเขาที่บ้าน พ้อไม่รู้ว่าเมฆินทร์กับองค์กรพบกันได้ยังไง แต่มันใจว่างองค์กรต้องการเปลี่ยนตัวเมฆินทร์กับพ้อเพื่อที่จะใช้เขาเป็นเครื่องมือหาผลประโยชน์ทางการเมือง เมฆาเล่าเรื่องราวทุกอย่างให้พายุฟัง แสดงว่าตลอดที่พ้ออยู่ที่นั่นเธอคอย พายุเอ่ยถาม ใช่ มันไม่ยอมฆ่าพ้อ เพราะว่ามันต้องการเก็บพ้อไว้ต่อกรกับเมฆินทร์ในอนาคต พวกมันคงนึกถึงว่าเมฆินทร์ จะร้ายกว่าที่คิดองค์กรถึงได้โดนกำจัดจนหมด พายุเปรยออกมา อะไรนะ หัวหน้าองค์กรทั้งสามคน ตะวัน อรุณ อัยสุรย์ ตายหมด แล้วครับ คำบอกเล่าของพายุ ทำให้เมฆาถึงกับนั่งอึ้งไปด้วยความแปลกใจ ระหว่างนั้นครามและทอรุ่งก็ได้บุกเข้ามาในศูนย์บัญชาการเพื่อกวาดจับสมุนที่เหลือขององค์กรลับ ซึ่งทั้งครามและทอรุ่งก็ได้ต่อสู้กับสมุนของไอสุรย์อย่างดุเดือดเลือดพล่าน

ระหว่างที่ทอรุ่งและครามกำลังสู้กับเหล่าร้าย พายุและเมฆาที่ได้ยินเสียงปืน จึงรีบลงมาดู และได้ช่วยเหลือทอรุ่งและครามต่อสู้กับคนร้าย จากนั้นพายุก็ให้เมฆาพาทุกคนหลบหนีออกจากศูนย์ประชุม แต่แล้วเมฆาก็ได้นึกขึ้นมาได้ “เราต้องมีหลักฐานยืนยันว่าพ้อเป็นตัวจริง ไม่งั้นเราไม่มีทางหยุดเมฆินทร์ได้ เมฆาโพล่งบอกพายุ เมฆา เมฆินทร์อะไรกัน ทอรุ่งถามงงๆคนที่สวมบทเป็นดอกเตอร์เมฆามาตลอดหลายเดือนที่ผ่านมาไม่ใช่พ้อผม แต่เป็น พายุยังไม่ทันพูดจบ เมฆินทร์ที่ตามพายุมาที่ศูนย์บัญชาการก็ปรากฏตัวขึ้น เมฆินทร์ ในฐานะรัฐรู้ความจริงจนได้นะหลานชาย เมฆินทร์เอ่ยเสียงเย็นแววตาเอาเรื่อง เมฆินทร์อย่าทำอะไรลูกฉันนะปล่อยพวกเขาไป ถ้ามันเป็นเรื่องระหว่างฉันกับนายก็มาตกลงกัน เมฆารีบเอ่ยขึ้น ฉันไม่อยากทำอะไรลูกแกหรือถ้ามันไม่



สาระแนเข้ามารู้เห็นเรื่องทั้งหมด เมฆินทร์แสะยะยิ้มเหี้ยมไม่ว่าแจะจะเป็นใครอย่าเข้ามาไม่งั้นฉันยิง  
 แน่ ครามยกปืนขึ้นมาชู แจะยิงหัวหน้าพรรคไทพิวัตต์ว่าที่นายกรัฐมนตรีคนต่อไปของเมืองไทย  
 อย่างนั้นหรือกล้าหรือ เมฆินทร์ทวาดตามเสียงเยาะหยัน พวกเราจะบอกให้ทุกคนรู้ความจริง พายุ  
 โพล่งออกมา คิดอะไรง่ายเกินไปรีเปล่า ฮี้ๆ ฉันรอเวลานี้มาหลายสิบปี ไม่มีวันปล่อยให้ทุกอย่าง  
 ล้มเหลวหรือ เมฆินทร์ย้ำเสียงหนัก นายไม่ควรต้องทำถึงขนาดนี้ เมฆาเตือนเมฆินทร์อย่างไม่ว  
 สบายใจนัก ต้องทำสิเพราะเกษมียทุกออกไปจากชีวิตฉันก่อน ความอ่อนแอ ความด้อย  
 สติปัญญาของแกทำให้ฉันเป็นตัวประหลาดในสายตาทุกคน ทุกคนเกลียดฉันก็เพราะแกแกรู้ใหม่  
 ฉันต้องใช้ความพยายามแค่ไหนกว่าจะยอมรับว่าตัวเองไม่เหมือนคนอื่น เมฆินทร์ระบายความอัด  
 อั้นตันใจออกมา นายเป็นคนฉลาดนะเมฆินทร์นายไม่ใช่ตัวประหลาด เมฆาปลอบโยน ใช้ฉันรู้แล้ว  
 ตั้งแต่วันที่ฉันได้พบไอ้ไอศูรย์ ฉันก็รู้ว่าฉันไม่ใช่ตัวประหลาด แต่แตกต่างหากที่เป็นตัวประหลาดที่  
 สมควรจะถูกจับมัดไว้ในกรงฮ่าๆ ไอศูรย์ตามตัวฉันพบที่ต่างประเทศ เราร่วมมือกันวางแผนจับตัว  
 แกมาขอให้ฉันสวมรอยเป็นดอกเตอร์เมฆาคนใหม่ คนที่หัวอ่อนยอมทำทุกอย่างเพื่อองค์กร แต่  
 พวกมันคงไม่รู้ว่าคุณอย่างฉันไม่มีวันยอมให้ใครมาบงการ ฉันก็แค่ยอมเล่นตามเกมของพวกมันนิด  
 หน่อยปล่อยให้มันใส่ความแก่กับลูกสาวนังนภาให้กลายเป็นนักโทษแหกคุกฉันคิดว่าข้อหานี้จะทำ  
 ให้นังนภามันหลุดจากเก้าอี้ จนไม่มีปากเสียงอะไรอีกแต่ฉันก็คิดผิด เราก็เลยต้องเปลี่ยนแผนมา  
 เป็นกำจัดคู่แข่งทางการเมืองเพื่อขึ้นมามีอำนาจสูงสุดให้เร็วที่สุดจนเมื่อฉันได้ทุกอย่างที่ต้องการ  
 แล้ว พวกมันถึงได้รู้ว่าตัวเองไม่มีประโยชน์กับฉันอีกต่อไป แต่กว่าจะไหวตัวหนักก็สายไปเสียแล้ว  
 เมฆินทร์เล่าเรื่องราวที่ผ่านๆ มาอย่างสะใจ คุณเป็นคนที่ไม่โหดร้ายมาก พายุเอ่ยตำหนิเมฆินทร์ โลก  
 มันโหดร้ายเสมอ นั่นแหละโดยเฉพาะกับพวกอ่อนแอ ว่าแล้วเมฆินทร์ก็ยกปืนขึ้นพายุเห็นดังนั้นก็  
 กระโจนเข้าไปสู้กับเมฆินทร์ จากนั้นพายุก็พาทุกคนหนีออกมาจากศูนย์บัญชาการสำเร็จซึ่งเมฆาก็  
 ได้บอกให้พายุพาตนกลับไปที่เขาแฮร์สที่พวกองค์กรลับใช้เป็นทีคุมขังเขาเสียก่อน ในห้องควบคุมมี  
 กล้องวงจรปิดบันทึกภาพตอนที่พ่อถูกพามาที่นี่เราต้องเก็บไว้เป็นหลักฐาน เมฆาบอกและเดินนำ  
 ทุกคนไปที่ห้องควบคุม แต่เมื่อทุกคนเข้าไปในเซฟแฮร์ส ูๆ ประตูเซฟแฮร์สก็เลื่อนปิดอย่างอัตโนมัติ  
 แกคิดว่าจะหนีไปทางไหนพันนั้นหรือไอ้เมฆา เสียงของเมฆินทร์ดังขึ้นที่ลำโพงทำให้พวกเมฆาต่าง  
 ผงะไป ฉันรู้อยู่แล้วว่าพวกแกฤทธิ์เยอะ ฉันถึงต้องเตรียมแผนสำรองเอาไว้ แผนอะไร พายุถาม  
 อย่างตกใจ เงยหน้ามองเพดาร์ลี สิ้นคำสั่ง ทุกคนก็เหลือบมองไปที่เพดาน จนได้พบระเบิดขนาด  
 ใหญ่ติดตั้งอยู่ และเวลากำลังนับถอยหลังเหลืออีกไม่ถึงนาที แกมีเวลาเหลือแค่นั้นแหละระเบิด  
 เวลาจะทำลายทุกอย่างขององค์กรทันทีที่มีคนบุกรุกเข้ามาในศูนย์บัญชาการ น่าเสียดายที่แก  
 ไม่รู้ความจริงข้อนี้ เตรียมตัวไปลงนรกได้แล้วเวลาก่อนฮ่าๆ สิ้นคำของเมฆินทร์ระเบิดที่ติดตั้งก็เริ่ม

ทำงาน และเพียงชั่วอึดใจทุกอย่างก็ระเบิดกลายเป็นจุด โดยมีสายตาของเมฆินทร์มองดูภาพการระเบิดอย่างมีความสุข หลังจากที่ระเบิดทำลายพวกเมฆาไปได้สำเร็จ เมฆินทร์ก็แก๊งโทรศัพท์ไปบอกภรรยาว่าพายุ ครามและทอรั้งถูกระเบิดจนตายอยู่ในเซฟเฮ้าส์ของกลุ่มองค์กรลับ การตายของพายุและเพื่อนๆ ทำให้ฟ้าเสียใจมาก ขณะที่เมฆินทร์อาศัยจังหวะข่าวการตายของพายุสร้างความนิยมให้กับตัวเอง สร้างความพอใจให้กับเมฆินทร์ไม่น้อย เขาจึงนัดภรรยาออกมาดินเนอร์ที่ร้านอาหารหรูแห่งหนึ่ง ก่อนที่ผมจะมาผมไปเช็คข่าวที่พรรคคุณรู้ใหม่คะแนนนิยมของผมเท่าไร ฟอร์ดเปอร์เซ็นต์ เหลืออีกไม่กี่วันก็จะเลือกตั้งแล้ว ผมว่าต่อให้พรรคที่เหลือมารวมคะแนนเสียงกันทั้งหมดก็ไม่มีทางหยุดผมได้ ผมกำลังจะได้เป็นนายกรัฐมนตรีแล้วนะเนาะ เมฆินทร์บอกอย่างมีความหวัง ดีใจด้วยนะคะในที่สุดคุณก็ได้สิ่งที่คุณหวัง นภายิ้มน้อยๆ แต่ผมไม่ใจเท่ากับอีกเรื่องนี้อีกไม่นานเราจะได้ใช้ชีวิตร่วมกันจริงๆ ชักที่ห rokok ผมยังไม่ลืมคำสัญญาห rokok นะเนาะ เราจะแต่งงานกันทันทีหลังจากเลือกตั้ง คุณยังเต็มใจจะทำแบบนี้ไหมอยู่ไหมครับ เมฆินทร์ถามเสียงหวาน คะฉันจะแต่งงานกับคุณ นภายิ้มตอบรับทำให้เมฆินทร์ยิ้มออกมาได้ ข่าวประกาศการแต่งงานของนภายและเมฆินทร์ กลายเป็นข่าวดังในช่วงข้ามคืน เมื่อฟ้ารู้ข่าวนี้ก็เดินทางมาต่อว่านภายถึงที่บ้าน ก่อนจะวิ่งหนีไปอย่างรับไม่ได้กับเรื่องที่น่าจะแต่งงานทั้งๆที่ยังไม่พบแม้แต่ศพของพายุหลังจากที่มีข่าวการแต่งงานกับนภายไปได้ไม่นานนัก เมฆินทร์ก็ได้รับชัยชนะในการเลือกตั้ง เขากำลังจะก้าวขึ้นสู่ตำแหน่งนายกรัฐมนตรีตามที่ใฝ่ฝัน จึงได้เปิดแถลงข่าวขึ้นที่พรรคไททิวัดต์ แต่ระหว่างแถลงข่าวจู่ๆ นักข่าวก็เอ่ยถามถึงเมฆินทร์ฝ่าฝืนของเมฆา ทำให้เมฆินทร์ถึงกับสติแตก บัดชบ นี่มันเรื่องโกหก ใครเป็นคนปล่อยข่าวนี้ กฎถามว่าใครเป็นคนปล่อยข่าว เมฆินทร์กระซอกนักข่าวที่ถามเรื่องเขาเข้ามาตะคอกใส่ท่ามกลางความตกใจของทุกคน แต่ทันใดนั้นเมฆาก็เดินเข้ามา ถ้ามันเป็นเรื่องจริงนายจะเรียกว่าเป็นข่าวปล่อยได้ยังไง เมฆาโพล่งขึ้นเมื่อเดินเข้ามาในห้องแถลงข่าวพร้อมพายุ คราม และทอรั้ง แก้อ้อเมแกยังไม่ตาย เมฆินทร์ตกตะลึงพริ้งเพริด พวกเราไม่ตายง่ายๆห rokok คุณเมฆินทร์ พายุอ้าหนักแน่น ขณะที่นักข่าวต่างส่งเสียงฮือฮาด้วยความตื่นเต้น คิดว่าตัวเองจะสวมรอยเป็นฉันไปได้ตลอดอย่างนั้นห rokok เมฆินทร์เราหน้าตาเหมือนกันก็จริง แต่นอกเหนือจากนั้นเราก็ไม่มีอะไรเหมือนกันเลยจนนิดเดียว เมฆาเอ่ยออกมาตรงๆ กะแกพูดอะไร เมฆินทร์โวยวายแล้วเริ่มสติแตก ฉันรู้อยู่แล้วตั้งแต่วันที่นายกับองค์กรจับตัวฉันไปขังในป่า นายไม่มีวันปล่อยให้ฉันรอดกลับมาแน่นอนฉันถึงได้เตรียมหาทางรอดให้ตัวเองเอาไว้ ทุกวันนี้พวกองค์กรจับตัวฉันไปทรมาน ฉันพยายามเก็บรายละเอียดทุกอย่างภายในนั้น ฉันรู้ทางเดียวที่ฉันจะเอาตัวรอดออกมาได้ก็คือการพึ่งตัวเอง เมฆาเล่าความจริงว่าตั้งแต่ที่เขาถูกจับไป เขาก็แอบสร้างอุโมงค์ใต้ดินเอาไว้เพื่อเตรียมการหลบหนี แล้วในที่สุดวันที่นายพยายามวางระเบิดฆ่าพวกเรา ฉันก็ได้ใช้ประโยชน์จากสิ่ง

ที่ฉันเตรียมเอาไว้พอฉันรอดมาได้เราก็รีบติดต่อไปหาตำรวจ เมฆาเอ่ยต่อทำให้เมฆินทร์ตกตะลึงงัน ก่อนจะหันไปมองนภา นี่เธอรู้อยู่แล้ว เมฆินทร์หันไปมองนภาอย่างตกตะลึง ฉันรู้ตั้งแต่แรก ตั้งแต่เห็นรอยแผลเป็นที่หัวของคุณวันนั้นว่าคุณไม่ใช่ดอกเตอร์เมฆาไม่เคยโดนผ่าตัดสมอง แต่ฉันเพิ่งรู้ว่าคุณเอาตัวเขาไปซังไว้ก็ในวันที่เกิดระเบิดขึ้นนั่นแหละ นภาเล่าไปตามความจริง จริงอย่างที่น้องชายคุณบอกคุณกับเขาไม่มีอะไรเหมือนกันเลยเพราะฉะนั้นแผนการที่คุณคิดจะมาแทนที่เขาไม่มีวันสำเร็จหรอก นภาย้ำชัดถ้อยชัดคำ แต่ฉันก็หลอกพวกแกมาได้ตั้งนาน เมฆินทร์คุ้ยเสียดข่ม คุณอาจจะฉลาดในตอนนั้น แต่ตอนนี้คุณกลายเป็นคนโง่ไปแล้วคุณเมฆินทร์ นภาสวนทันควัน ไม่จริงฉันไม่มีวันแพ้พวกแกเพราะแกคนเดียวแกทำลายทุกอย่างในชีวิตฉันตั้งแต่เล็ก ว่าแล้วเมฆินทร์ก็ยิงใส่เมฆา แต่หงส์กระโดดเข้าขวางจึงถูกกระสุนแทน เมฆินทร์เห็นดังนั้นก็รีบจับนภาเป็นตัวประกัน แล้ววิ่งหนีขึ้นไปบนตาดฟ้า โดยมีพวกเมฆาตามไปติดๆ เพื่อช่วยนภา พอเถอะนะครับคุณเมฆินทร์คุณทำผิดมาเยอะแล้ว อย่าพยายามทำให้ทุกอย่างมันเลวร้ายไปกว่านี้ พายุซอว์ของเมฆินทร์ ฉันทำอะไรผิด ทุกอย่างที่คุณทำมันเป็นที่ถูกต้องทั้งนั้น เมฆินทร์เถียงไม่ยอมแพ้ การฆ่าคนไม่ใช่สิ่งที่ถูกต้อง พายุเตือนสติ ถูกต้องสิโลกนี้มีไว้สำหรับคนที่แข็งแรง ผู้ฉลาดที่สุดเท่านั้นถึงจะเป็นผู้ชนะ คนอ่อนแออย่างพวกแกสมควรจะถูกกำจัด คุณนั่นแหละคือคนที่อ่อนแอที่สุด คุณถึงได้ระแวงทุกคนเป็นศัตรู นภาโพล่งขึ้นอย่างเหลือรอด ทำให้เมฆินทร์โมโหจึงคิดจะยิงนภา แต่เมฆาห้ามไว้ อย่าเมฆินทร์ อย่าทำร้ายนภาถ้านายอยากจะทำร้ายใครก็ทำฉันเถอะ ฉันคือคนที่นายเกลียดที่สุดไม่ใช่เธอหรอ ถ้านายคิดว่าการได้ฆ่าฉันแล้วจะทำให้นายหยุดความเกลียดชังนี้ได้ก็เอาเลยเมฆินทร์ฉันยอมเพื่อชดเชยช่วงเวลาที่คุณไม่ได้ดูแลนาย เมฆาบอกอย่างรู้สึกผิดจริงๆ ไซ้แกกับทุกคนทอดทิ้งฉันพวกแกผลักไล่ฉัน ต้องการให้ฉันไปอยู่โรงพยาบาลบ้างไม่จริงพวกเราพยายามจะช่วยนาย แต่นายต่างหากที่หนีหายไปตอนที่นายหนีออกไปฉันกับพ่อแม่ก็พยายามตามหา แต่เราไม่รู้จริงๆ ว่านายหนีไปอยู่ที่ไหน นายอยากรู้ใช่ไหมใหม่ว่าเราทำอะไรเพื่อนายบ้างปล่อยนภาสิ แล้วเราจะมานั่งคุยกันสองคน ฉันจะบอกนายให้หมดทุกอย่าง นายจะได้เข้าใจว่าเรารักนายมากแค่ไหน เมฆินทร์ปล่อยนภามาเถอะ เมฆาซอว์และเดินเข้ามาหาเมฆินทร์ ทันใดนั้นเขาก็ถูกเมฆินทร์จับเป็นตัวประกันแทนนภา และแล้วทั้งเมฆาและเมฆินทร์ก็ต่อสู้กัน นภาเห็นดังนั้นก็พยายามจะยิงเมฆินทร์แต่เธอก็เกิดความสับสนเพราะแยกไม่ออกว่าใครคือเมฆาและใครคือเมฆินทร์ นภาถอยออกไปก่อนผมจัดการเอง เมฆาร้องบอกนภาเพราะกลัวเธอเป็นอันตราย ไม่ นภายังเลย ผมรู้ว่าคุณแยกออกว่าใครคือเมฆาใครคือเมฆินทร์จัดการมันเลย เมฆินทร์แก้งบอกนภา และเมื่อนภาได้ยินเช่นนั้นก็ตัดสินใจยิงใส่เมฆินทร์จนตายคาที่ ขณะที่หงส์เองก็ทนพิษบาดแผลไม่ไหวจึงสิ้นใจตายในที่เกิดเหตุเช่นกัน การตายของเมฆินทร์และหงส์ทำให้เมฆาเสียใจไม่น้อย ขณะเดียวกันเขาก็

รู้สึกแปลกใจที่นภาตัดสินใจยิงเมฆินทร์ และก็ยังได้ถูกตัวอีกต่างหาก เมื่อพันเรื่องเลวร้าย มาแล้วเมฆาก็เอย่ถามนภาตรงๆ คุณตัดสินใจยิงคุณมันใจได้ยังไงไม่ได้เป็นผม ฉันมันใจร้อยเปอร์เซ็นต์เมฆินทร์พยายามบอกให้ฉันยิงคุณเพราะหัวใจเขายังเต็มไปด้วยความเครียดแค้น แต่ดอกเตอร์เมฆาตัวจริงจะไม่มีวันสั่งให้ฉันทำร้ายพี่ชายของเขาเป็นอันขาด คำตอบของนภาทำให้เมฆายิ้มน้อยๆและดิ่งนภาเข้ามาถอดเอาไว้แนบแน่น ส่วนฟ้าที่ตีใจที่พายุยังไม่ตาย แต่เธอก็อดนอนที่พายุปกปิดความจริงเอาไว้ไม่ยอมบอก ผมขอโทษที่ไม่ได้บอกความจริงกับคุณนะ แต่มันจำเป็นจริงๆ ที่ต้องให้คนรู้เรื่องของพวกเราให้น้อยที่สุดไม่งั้นเมฆินทร์ก็จะไหวตัวทันคุณเข้าใจผมนะฟ้า พายุได้แต่ขอโทษฟ้าอย่างรู้สึกผิด คุณทำให้หัวใจฉันสลาย คุณไม่รู้หรือว่าแต่ละคืนฉันต้องทรมานแค่ไหนกว่าจะหลับตาลงได้เพียงเพราะฉันคิดว่าคุณจากไปแล้วอย่าทำกับฉันอย่างนี้อีกนะ พุดจบฟ้าก็โผล่เข้าไปกอดพายุและร้องไห้ออกมา ทำให้พายุนี้รู้ว่าแท้จริงแล้วฟ้ารู้สึกอย่างไรกับตน หลังจากเหตุการณ์ร้ายผ่านไปนภาที่ตัดสินใจลาออกจากราชการเตรียมแต่งงานกับเมฆา ขณะที่ครามได้รับตำแหน่งรักษาการแทนนภา ทำให้ทอรุ่งแอบดีใจแทนคราม ส่วนครามเมื่อได้เลื่อนตำแหน่ง เขาก็ตัดสินใจขอทอรุ่งเป็นแฟน ฉันรู้ว่ามันปุปปิบ แต่บางที่มันอาจจะถึงเวลาจริงๆแล้วก็ได้ เธอที่มีส่วนทำให้ฉันมีวันนี้ ถ้าเธอไม่อยู่เพื่อมีความสุขร่วมกับฉัน ทุกอย่างที่ผมได้รับมามันก็จะไม่มีความหมาย ฉันอาจจะไม่เคยพุดกับเธออย่างตรงไปตรงมา แต่ฉันจะพุดวันนี้ว่าเธอคือคนที่สำคัญที่สุดของฉัน เธออยู่กับฉันมานาน เธออยู่กับฉันมานาน เธอก็คงเห็นแล้วว่าชีวิตฉันมีแค่งานและเธอเท่านั้น ทั้งชีวิตฉันมีแค่นี้เธอคิดว่ามันมากพอที่จะทำให้เธอมีความสุขหรือเปล่า เธอพร้อมที่จะเปลี่ยนแปลงชีวิตตัวเองไปกับผู้ชายข้างานที่มีแต่ตัวคนนี่ไหม ครามถามทอรุ่งอย่างอ่อนโยนซึ่งทอรุ่งก็ได้แต่พยักหน้าตอบรับด้วยความเต็มใจ กระจ่างที่นภาเตรียมงานแต่งงานของเธอกับเมฆา พายุก็พบเอกสารเกี่ยวกับทุจริตของอากาศพ่อของฟ้าที่รับสินบน จึงส่งข้อมูลไปให้ฟ้าดูทำให้ฟ้าตกใจมาก จึงไปถามนภาให้รู้เรื่อง ตอนนี้ฉันรู้สึกเหมือนตัวเอง เป็นคนโง่ที่คิดว่าพ่อฮีโร่ที่ฉันนึกชื่นชมมาตลอดชีวิตเป็นคนดีเป็นคนบริสุทธิ์ ฟ้าเอย่กับนภาทั้งตาที่ไหลริน ฟ้าอย่าพุดอย่างนั้นกับพาสีลูก แม่ยืนยันได้ว่าพ่อของฟ้าเขาเป็นคนดี แต่เขาไม่เข้มแข็งพอที่จะชนะใจตัวเองเท่านั้น การที่ใครซักคนจะหวนไหวกับสิ่งเร้าเลวๆได้ง่ายไม่ใช่คำตัดสินว่าเขาเป็นคนเลวโดยเนื้อแท้ะลูก พ่อของฟ้ายังเป็นฮีโร่ของฟ้าเสมอ นภาปลอบโยนฟ้า เหตุการณ์วันนั้นมันเกิดอะไรขึ้นกันแน่คะ ฟ้าเอย่ถามนภาตรงๆ หลังจากพ่อของฟ้าต้องออกจากราชการ เขารู้สึกละอายใจกับความผิดของตัวเองมากจนกลายเป็นคนซึมเศร้า โทษตัวเองที่ไม่เคยทำอะไรดีพอสมกับที่เป็นสามีของแม่เลยแต่ตอนนั้นแม่เองก็ผิดที่มัวแต่สนใจกับงานจนไม่ได้ใส่ใจเขามากเท่าที่ควรว่าจะรู้อีกทีวันนั้นก็มาถึงแม่รู้ว่าฟ้าโกรธเพราะคิดว่าแม่กดดันให้พ่อต้องตัดสินใจอย่างนั้น แต่แม่ก็ไม่เคยคิด

อยากจะแก้ไขความเข้าใจผิดของฟ้า เพราะแม่รู้ว่าฟ้ารักพ่อมากฟ้าควรจะมีความรักที่ดีๆ เกี่ยวกับตัวเขาเก็บไว้ ถ้าจะมีใครซักคนที่สมควรโดนลงโทษจากเหตุการณ์ ครั้งนั้น แม่ก็พร้อมที่จะยอมรับผิดคนเดียว เพราะพ่อคือคนที่ฟ้ายึดเป็นแบบอย่างไม่ใช่แม่ แม่ยอมเป็นภาพที่บิดเบี้ยวในสายตาของฟ้าดีกว่าจะให้ฟ้าเห็นพ่อในสภาพนั้น นภาพภาพความจริงออกมาทั้งน้ำตา ฟ้าทำผิดเหลือเกินฟ้าทำผิดกับแม่เหลือเกิน ฟ้าขอโทษนะคะแม่ขอโทษสำหรับทุกสิ่งทุกอย่างฟ้าเป็นลูกที่น่าละอายจริงๆ พุดจบฟ้าก็กราบนาภาอย่างรู้สึกผิด แม่ไม่เคยโกรธลูกแม่แต่วินาทีเดียว แล้วแม่ก็ไม่ต้องการคำขอโทษใดๆ ทั้งสิ้น แคฟ้ายอมรับแล้วเรียกแม่ว่าแม่แค่นี้มันก็ชดเชยความเจ็บปวดทุกอย่างที่ผ่านมาได้ทั้งหมดแล้ว นภาพอกอย่างไม่ถือโทษโกรธ ค่ะแม่ฟ้ารักแม่ ฟ้าเอ่ยออกมาและโหมกอดนาภาแน่น ทำให้นภาร้องไห้ออกมาด้วยความตื่นตันใจ และแล้วงานแต่งงานของนาภาและเมฆาก็มาถึง ซึ่งทั้งสองจัดงานแต่งงานที่ริมทะเล โดยมีเพื่อนๆ ที่สนิทสนมมาร่วมงาน หลังจากที่งานแต่งงานผ่านพ้นไปด้วยดี ฟ้าก็ชวนพายุออกมาเดินเล่นริมทะเลตามลำพัง คุณได้ข่าวเรื่องทอรั้งกับผู้กองครามจะแต่งงานหรือยัง ฟ้าเอ่ยถามพายุ รู้แล้วละทอรั้งมาขอรับรองให้พ่อผมเป็นผู้ใหญ่ฝ่ายหญิง ผู้กองครามก็อยากให้แม่ฉันไปเป็นผู้ใหญ่ฝ่ายชายเหมือนกัน ฟ้าบอกยิ้มๆ สุดท้ายครอบครัวเราก็เห็นกันไม่พ้นอยู่ดี พายุหัวเราะเบาๆ แล้วโอบเอาฟ้าไว้หลวมๆ สองคนนี่เขาออกตัวแรงนะ มาทีหลังแต่แข่งหน้าเราไปเรียบบร้อยสงสัยต้องวางแผนบ้างแล้วละ ชักช้าไม่ได้หรือคุณว่าไง พายุปรารภกับฟ้า เกี่ยวอะไรกับฉันล่ะ ฟ้าทำเฉยใจอ่าวพูดอย่างนี้เดี๋ยวก็ไปแอบวางแผนกับคนอื่นซะหรงอก พายุแกล้งหันหน้าหนีอย่างงอนๆ ฟ้าอมยิ้มแล้วแกล้งพูดซู่ ก็ลองดูสิ ฤทธิ์เยอะขนาดนั้นเขี้ยวเหวอแบบนี้ต้องสั่งสอนล่วงหน้า ว่าแล้วพายุก็รวบตัวฟ้าขึ้นมาอุ้ม ว่าัยคุณจะทำอะไรอย่างนะ ฟ้าร้องเอะอะก่อนที่เธอและพายุจะเสลี่ยมไปด้วยกัน ผมรักคุณฟ้า คุณรักผมมั๊ย พายุเอ่ยถามพร้อมสบตาฟ้านิ่งและจริงจัง

เรื่องย่อ (Synopsis):	เหนือเมฆ 2
บทประพันธ์	ศุภาหัตต์ บุษปะเกศ
บทโทรทัศน์	ศุภาหัตต์ บุษปะเกศ
กำกับกำการแสดง	นนทรี นิมิบุตร
ดำเนินการผลิต	บริษัท เมตตาและมหรานิยม จำกัด
ออกอากาศ	ศุกร์ - อาทิตย์



ณ วันที่ทำการพรรคไททีวีด์ คลาคล่าไปด้วยสื่อมวลชนทั้งหนังสือพิมพ์ โทรทัศน์ พร้อม รายงานและถ่ายทอดการแถลงข่าวของ ดร.เมฆา สุานรัฐ นายกรัฐมนตรีในทำการพรรค ดร.เมฆา เดินมาพร้อมคมนตรี เลขาฯ ส่วนตัวผลการประชุมพรรคร่วมรัฐบาลเป็นยังไงบ้าง เมฆา ถามคมนตรี หน้าเครียดๆ รองนายกฯ อนันต์กำลังเจรจาอยู่ครับ แต่ท่าทางจะไม่สำเร็จ ท่านนายกฯ อาจจะต้อง ยอมอนุมัติโครงการโรงไฟฟ้าพลังนิวเคลียร์ตามที่พรรคร่วมเสนอไม่มีทางฉันไม่มีวันยอมกินตามน้ำ เสียงโทรศัพท์มือถือดังขึ้นสายจากรองนายกฯอนันต์ เมฆาสั่งการทันทีบอกไปว่าฉันยืนยันตาม คำพูดเดิม จะไม่มีการอนุมัติโครงการใดๆ ทั้งสิ้น จนกว่าจะมีการทำประชาพิจารณ์และผลสรุปด้าน ความปลอดภัย ยกเลิกการประมูลครับจักร อดตฤทธา ที่ปรึกษาพิเศษพรรคไททีวีด์อยากให้นายกฯ อ่านแฟ้ม อ่านแล้วเซ็นอนุมัติซะ ไม่มีใครบังคับฉันได้ คิดว่าตัวเองเป็นใครเป็นเจ้าของเงิน สนับสนุนพรรคไททีวีด์เลือกตั้งครั้งที่แล้ว ดร.เมฆา สุานรัฐ ได้เป็นนายกฯ เพราะใครเพราะ ประชาชน เมฆาตอบหนักแน่น ถูกจักรถามเยาะว่าแน่ใจหรือ ถามรองอนันต์ดูบ้างสิว่าเงินอุปถัมภ์ พรรคได้มาจากไหนฉันเป็นนายกรัฐมนตรีของประเทศนี้ มีหน้าที่ทำงานเพื่อความอยู่ดีกินดีของ ประชาชน สนองคุณแผ่นดิน ไม่จำเป็นต้องตอบแทนบุญคุณใครจักรยิ้มเยาะว่าอยู่กันแค่สองคนไม่ จำเป็นต้องสร้างภาพ ถูกเมฆาตวาดไล่ ออกไป จักรไม่สนใจสั่งนายกฯ ให้อนุมัติเสีย อย่าทำอะไร ให้มันยาก ยิ้มหยันถามว่า รี้ต้องการค่าลายเซ็นเมฆาตวาดไล่ให้ออกไป จักรยังคงตั้งร้นมองหน้า อย่างไม่เกรงกลัว ซ้ำพูดเย้ยหยันว่าแค่ไม่ใกล้ฝั่งอย่าทำตัวตื้อด้าน เพราะ การเมืองของคนรุ่นใหม่ ทัศนคติต้องทันต่อความเปลี่ยนแปลงของโลกยุคใหม่โลกแห่งความถูกต้อง จะก๊อปปี้ก็ร้อยปีก็ไม่มี วันเปลี่ยนแปลงการเมืองเป็นเรื่องของอำนาจ แต่อำนาจต้องสร้างความดีงามและถูกต้องตราบใด ที่เมฆา สุานรัฐ ยังเป็นนายกฯ จะต้องไม่มีการโกงกินบ้านเมืองเพื่อตอบแทนบุญคุณใครออกไปเรา ต้องเจอกันอีกแน่จักรจ้องหน้าเมฆาก่อนเดินออกไปอย่างทำทนายคมนตรีเดินสวนเข้ามารายงาน ว่า ท่านนายกฯครับ งานแถลงข่าวพร้อมแล้วเมฆาพยักหน้า บอกคมนตรีว่าให้โทรบอกคุณภักด้วยว่า นัดวันนี้ยกเลิกเพราะหลังแถลงข่าวยังมีเรื่องต้องทำอีกเยอะ นภาเข้าใจนภา สุานรัฐสุดดีผู้

ปัญหาการสำนักงานสืบสวนพิเศษเรอพูดด้วยน้ำเสียงปกติฉันเข้าใจ บอกดร.เมฆาให้ดูแลสุขภาพด้วย

วิญญู ผู้มีอำนาจคุณไสยชั้นสูงสุดจนยากจะมีใครต่อต้านได้ เขาอยู่ในมมมมบ้านจักรนั้นเองฉันต้องการมีอำนาจมากกว่านี้จักรเสียงเครียดเวลานั้นใกล้เข้ามาแล้วจะทำอะไรก็เร่งมือ ฉันเบื่อจะรอภายในเจ็ดวัน ดร.เมฆา ต้องเปลี่ยนรองนายภคนใหม่ใช้คนที่มีความวิสัยทัศน์เหมาะสมฉันไม่ต้องการแค่นั้นเพื่อความมั่นคง รากฐานต้องแน่น เรากำลังจะได้ของชิ้นแรกมาแล้ว อีกไม่นานหรืออีกไม่นาน ที่ศูนย์ศิลปประร่วมสมัยเอเชีย น้ำใส่นักข่าวสาวจากสกายนิวส์เน็ตเวิร์ค กำลังรายงานอย่างตื่นเต้น เช่นกัน สกายนิวส์เน็ตเวิร์ค กำลังติดตามการเคลื่อนย้ายวัตถุโบราณชิ้นสำคัญซึ่งรัฐบาลไทยเพิ่งได้รับมาจากประเทศเพื่อนบ้านคะ ขณะนี้ดิฉันอยู่กับคุณเจนภพ เทวสถิตย์ ผู้อำนวยการศูนย์ศิลปประร่วมสมัยแห่งเอเชีย สวัสดิ์ดีคะท่าน ผอ.พอจะบอกได้ไหมคะว่า ตรีศูลวัชรวัตถุโบราณชิ้นนี้มีความสำคัญอย่างไร เจนภพตอบอย่างผู้รู้ ว่า ตรีศูล เป็นอาวุธประจำกายของพระศิวะ ตามคัมภีร์พุทธสงครามโบราณเชื่อว่า ตรีศูลวัชร เป็นหนึ่งในเครื่องราง เทวศาสตร์อาวุธ มีความเชื่อว่า ถ้าผู้ใดได้ครอบครองเทวศาสตร์อาวุธทั้ง 4 ชิ้น จะเกิดมงคลสูงสุดกับชีวิตมีทั้งอำนาจคุณไสยและบารมีครับ ศาสตร์อาวุธโบราณทั้ง 4 ชิ้นมีอะไรบ้างคะตามคัมภีร์เทวศาสตร์อาวุธทั้งสี่ประกอบไปด้วยตรีศูลวัชร อนันตคทา จักรนารายณ์ และสังข์ไชยมงคล รถตู้ที่ขนย้ายตรีศูลวัชรเข้ามาเมื่อประตูรถตู้เปิด ร.ต.ต.แสงกล้า อภิไชย จากหน่วยปฏิบัติการกลยุทธ์ สำนักงานสืบสวนพิเศษ ในมือประคองกล่องใส่ตรีศูลก้าวลงจากรถ พริบตานั่นคลื่นควันดำวูบออกจากกระจกอย่างรวดเร็วกระแทกเข้าหน้าจำวูบเดียวสลบตึง ตำรวจที่อยู่ด้านนอกมองจ่าอย่างสงสัย ไม่ทันไรก็ถูกคลื่นดำกระแทกใส่อย่างเร็วล้มตึงไปหมดทุกคนประตูห้องจัดแสดงเปิดออกมา มวลควันรวมกันเป็นร่างขมิงเวทย์ ยื่นหน้าเหี้ยมหน้าเกรงขาม แล้วเดินเข้าห้องไปแสงกล้ายังไม่ทันออกมา รู้สึกมีคนอยู่ด้านหลัง ชักปืนหันขวับไปนึกว่าเป็นน้ำใส ได้ยินเสียงหัวเราะหึๆ ออกมา แสงกล้าลั่นกระสุนใส่ทันที ขมิงเวทย์จึงขมิงเกิดคลื่นควันดำพุงดาโถมเข้าใส่แสงกล้า แต่ทำอะไรเขาไม่ได้ ขมิงเวทย์ทำครั้งที่สองก็ยังทำอะไรเขาไม่ได้ จนเอ่ยปาก ดวงจิตแก่กล้าแสงกล้ายิงใส่ขมิงเวทย์แต่กระสุนกลับกระดอนกลับในสภาพบู้บี้ที่ละนัดทีละนัด ทุกนัดเมื่อต่างทำอะไรอีกฝ่ายไม่ได้ จึงดาโถมเข้าสู่กันด้วยมือเปล่าอย่างไม่มีใครยอมใคร แต่ในที่สุดแสงกล้าก็ล้มลงกองกับพื้น ปืนหลุดจากมือไกลไปกับพื้นขมิงเวทย์ใช้มือเดียวจับแสงกล้าชูขึ้น ร่างแสงกล้าสะบัดไปมาในอากาศ ขมิงเวทย์ขว้างร่างเขาไปสี่ระยะกระแทกผนังล้มคว่ำขมิงเวทย์ตรงไปที่แท่นเก็บตรีศูลวัชร เพียงจึงไปที่กล่องระบบป้องกันก็เปิดออก ขมิงเวทย์ยิ้มสะใจหยิบตรีศูลวัชรเดินผ่านตำรวจที่ถูกสะกดออกไปอย่างเท่าทันทีที่ขมิงเวทย์ผ่านไป ตำรวจทุกคนที่ถูกสะกดหนึ่งในท่าต่างๆก็ร่วงหมดสติไปทันทีที่บริเวณทางเข้า

ศูนย์ศิลปะกรรม หัวหน้าหน่วยกลยุทธ์ของสำนักงานสืบสวนพิเศษ ครามรับรู้ถึงความผิดปกติ เขาวิ่งพุ่งเข้าไปในอาคารอย่างรวดเร็วภายในห้องจัดแสดง แสงกล้าเพลิงกระซอกสัญญาณเตือนภัยของศูนย์ฯ เขายกวิทยุรายงานเสียงอ่อนล้า ตรัสคู่ลว้ชระถูกโจรกรรม ผู้ต้องสงสัยกำลังหนีออกไปทางหลัง สกั๊ดจับตัวนวนรายงานเสร็จก็หมดสติไปทันทีที่ครามวิ่งไปด้านหลังตามที่แสงกล้าบอก เห็นขม้งเวทย์เดินอยู่ไกลๆเขายังกระหน่ำทันที แต่ขม้งเวทย์แค่หันมองแล้วเดินไปอีกทางหนึ่งครามรีบวิทยุขอกำลังสนับสนุนผู้ต้องสงสัยโจรกรรมตรัสคู่ลว้ชระกำลังหนีไปทางอาคารก่อสร้างริมแม่น้ำน้ำใส ปักหลักรายงานอยู่หน้าอาคารริมน้ำที่กำลังก่อสร้าง เห็นครามวิ่งมาอย่างรวดเร็ว เขาหยุดแหงนมองอาคารแล้ววิ่งขึ้นไปทันที รถสำนักงานสืบสวนพิเศษและตำรวจอื่นแล่นตรงเข้ามาด้านหน้า ตำรวจพุ่งลงจากรถแยกย้ายกันล้อมอาคารไว้ขณะนี้ ครามส่งสัญญาณให้รายล้อมขม้งเวทย์ไว้หึๆ ขม้งเวทย์ เข้าหาตำรวจที่รายล้อมอยู่ ตำรวจจะดมยิงใส่แต่ขม้งเวทย์ไม่สะดุ้งสะเทือน พุ่งเข้าเล่นงาน ตำรวจ ตำรวจที่รายล้อมต่างล้มคว่ำไม่เป็นท่า ขม้งเวทย์พุ่งเข้าใส่ทันที ครามยิงสวนแต่ไม่โดน เขาเองกลับถูกขม้งเวทย์เล่นงาน ที่ห้องสอบสวนในสำนักงานสืบสวนพิเศษ แสงกล้า ถูก พ.ต.ต.หญิง รวี อิงคพัฒน์ ผบ.สำนักงานสืบสวนพิเศษคนใหม่ เรียกไปให้ปากคำเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นรวิฟังแสงกล้าแล้วไม่เชื่อว่าผู้ที่ขโมยโบราณวัตถุชิ้นนั้นนี้อยู่ยังคงกระพัน หว่าเขาขม้งเวทย์ แสงกล้าเชื่อว่าคนร้ายใส่เสื้อเกราะ รวิสวนไปทันทีว่า ถึงใส่เสื้อเกราะโดนกระหน่ำยิงขนาดนั้น แรงปะทะจากกระสุนต้องทำให้จุกจนแทบสลบ แสงกล้าทำหน้าระอา เสื้อเกราะ US 1000 ทอจากเส้นใยสังเคราะห์ที่ททานิยม ป้องกันแรงปะทะได้มากกว่าเก้าสิบเปอร์เซ็นต์ คนใส่จะไม่มีแม้กระทั่งรอยช้ำเป็นถึงผู้บริหารสำนักงานสืบสวนพิเศษ นอกจากจะมีเส้นสายทางการเมือง คุณต้องมีฝีมือ มีความรู้กว้างไกล เพราะที่นี้เป็นสำนักงานสืบสวนพิเศษ ไม่ใช่โรงพักรับแจ้งเหตุคดีมโนสาเร่ ผบ.รวิสวนกลับไปอย่างรู้กัว่าแล้วไ้ตำรวจหน้าใหม่ที่เพิ่งเข้ามาไม่กี่เดือน รู้ใหม่ว่าเสื้อเกราะรุ่นนี้มิใช่เฉพาะประเทศที่ผลิต หาซื้อไม่ได้ทั่วไปตามตลาดนัด โจรในจินตนาการของนายจะไปเอามาจากไหน เมื่อแสงกล้าบอกว่านั้นไม่ใช่หน้าที่ที่ตนต้องรู้ ก็ถูกรวิชี้หน้า อย่าคิดว่าสอบได้อันดับหนึ่งจะมากว่างแวนี้ได้ทีนี้คือโลกแห่งความจริงไม่ใช่ทฤษฎี ทั้งสองต่างตอบโต้กันไปมา อย่างรู้ลึกถึงเบื้องหน้าเบื้องหลังของกันและกัน แสงกล้าปรามาสว่าในตำราไม่เคยระบุวิธีการเข้าสู่ตำแหน่งผู้บัญชาการโดยนัการเมือง รวิชี้ว่าถ้าไม่หยุดหมิ่นประมาทผู้บังคับบัญชา ได้ออกจากราชการแน่ ชูคืบว่าผู้การอินทนนท์พ่อเลี้ยงของนายค้ำกะลาหัวได้ไม่นานหรือกนะ อย่าพลาดให้ฉันทเห็นรวิใช้อำนาจผู้บังคับบัญชาจะส่งตัวไปตรวจสอบสภาพจิตที่นิติเวช ฐานก้าวร้าว ขาดการอดกลั้น อีคิวต่ำ ตัดบทว่า ถ้าไม่ผ่านการตรวจสอบสภาพจิตจากนิติเวช สิบผู้การอินทนนท์ก็ช่วยอะไรนายไม่ได้ สถาบันนิติเวชมันคืออะไรครามเดินมาได้ยิน อธิบายว่า นิติเวชเป็นหน่วยงานใหม่ของ



สำนักงานสืบฯ ทำหน้าที่วิเคราะห์พิสูจน์หลัก ฐานอาชญากรรมโดยใช้เทคโนโลยีทางวิทยาศาสตร์ ทำให้การสอบสวนหาตัวคนร้ายทำได้ง่ายขึ้นแสงกล้ายิงงม ถามว่าแล้วมันเกี่ยวกับสภาพจิตใจยังไง ครามอธิบายว่าเจ้าหน้าที่ทุกคนของสำนักงานสืบฯ ต้องผ่านเกณฑ์ทดสอบจากนิติเวช ไม่อย่างนั้นตงงานตำรวจหญิงพูดยิ้มๆ ว่า ไม่มีอะไรน่ากลัวหรอก เพราะหมอไพลิน ผอ.นิติเวช นำรักออกที่บ้านรองอนันต์ จักรนั่งรถคันหรูเข้าไป ทันใดก็ถูกรถของอนันต์เดินมาล้อมรถอย่างไม่พอใจ บอกว่ารองอนันต์แจ้งแล้วว่าไม่มีอะไรจะเจรจา เชิญกลับไปได้ แต่ฉันต้องการพบรองอนันต์วันนี้ และเดี๋ยวนี้จักรยื่นคำขาดเหล่า บอดีการ์ดชักปืนออกมา ทันใดก็ชะงักเมื่อวิญญูที่ปรึกษาส่วนตัวของจักรก้าวลงจากอีกด้านของรถด้วยทุกคนยืนแข็งที่อตาลอยไปทันที วิญญูพูดเสียงเย็นทรงอำนาจว่า คุณจักรต้องการพบรองนายกฯอนันต์วิญญู เดินนำเข้าไปข้างในอย่างสง่าผ่าเผย จักรรีบตาม วิญญูหันมองเหล่าบอดีการ์ดที่ละคนอีกครั้ง พวกนั้นพากันนอนดินทูลทูลรายอย่างเจ็บปวดกับพื้นที่ละคนทีละคนรองอนันต์โกรธมาก ถามว่าคิดว่าตัวเองเป็นใคร เข้ามาทำร้ายคนของตนได้ยังไง จักรบอกว่าแค่มาเจรจา รองอนันต์ถามว่าต้องการอะไร วิญญูตอบแทนว่า ตำแหน่งรองนายกฯ ท่านรองนายกฯอนันต์ ท่านทำงานเหนียวมามาก ถึงเวลาต้องพักผ่อนอย่างสงบแล้วกระซิบบเสียงเข้ม พักตลอดไปสิ้นเสียงวิญญู อนันต์ก็เปลี่ยนไปเป็นคนละคน กลายเป็นนั่งฟังวิญญูอย่างสงบทุกถ้อยคำ อีกมุมหนึ่งหน้านิติเวชฯ ศพบอดีการ์ดของอนันต์ถูกลำเลียงเข้ามา รายแล้วรายเล่า คู่เดียวคนศรัททิพอนันต์ที่ไม่ได้สติมา แจ้งแก่หัวหน้าหน่วยนิติเวชฯว่าสลบไม่ได้ สติตั้งแต่เมื่อคืน คงต้องเอาตัวมารักษาที่นี่ ชั้นสูตรศพบอดีการ์ดผลออกมาว่าทุกศพอวัยวะภายในถูกทำลายอย่างรุนแรง รองอนันต์นั้น แพร่ไพลินถามคนศรัททิพอย่างไม่พอใจว่า รู้อยู่แล้วว่านิติเวชฯไม่รับดูแลคนไข้ แล้วทำไมไม่ส่งไปโรงพยาบาล คนศรัททิพแจ้งว่านี่เป็นกรณีพิเศษ เพราะอนันต์เป็นรองนายกฯฝ่ายความมั่นคงพรรคไทที่วัดถ้ำไม่ต้องการให้สื่อรู้ ว่าโดนทำร้ายนะ ที่ห้องประชุมพรรคไทที่วัดถ้ำ กำลังมีการประชุมคณะรัฐมนตรี เมฆาขอมติจากคณะรัฐมนตรีไม่อนุมัติสร้างโรงไฟฟ้าพลังนิวเคลียร์ ถูกจักรทักท้วงว่าถามรองอนันต์หรือยังจักรทักท้วงถึงสองครั้งอย่างรู้สถานการณ์ เมื่อเมฆายืนยันขอมติ จักรถามจี้ว่าท่านอนันต์ไปไหน ทำไมไม่เข้าร่วมประชุมทั้งๆ ที่เป็นนัดสำคัญ เมื่อเมฆาอีกอึก จักรรูกหนักว่า การประชุมนัดสำคัญรองอนันต์เป็นถึงรองนายกฯ ฝ่ายความมั่นคงไม่เข้าร่วมประชุม ภาพลักษณ์ของเมฆาในฐานะนายกรัฐมนตรีในสายตาสังคมภายนอกจะไม่สง่างามขณะนั้นเอง คนศรัททิพที่นั่งอยู่ด้านหลังเมฆาได้รับสัญญาณโทรศัพท์ ฟังปลายสายแล้วสีหน้าไม่ดี เมฆาดูออกว่าต้องมีเรื่องไม่ดีเกิดขึ้น คนศรัททิพบางอย่างแก่เมฆา เมฆาแจ้งแก่ที่ประชุมทันทีว่าขอพักประชุม 30 นาทีมีเรื่องสำคัญเกิดขึ้นที่นิติเทค จักรมองเมฆาที่เดินออกไปกับคนศรัททิพอย่างรีบร้อนด้วยความสะใจเมฆาสั่งคนศรัททิพให้แจ้ง ผบ.รวิเตรียมรายงานเรื่องทั้งหมด ตนจะเข้าไปสำนักงาน

สืบมายนี้ ส่วนที่ประชุมคณะรัฐมนตรีให้ยกเลิก บอกผมสรุปว่า ผมต้องรู้ให้ได้ว่าทำไมรองอนันต์ถึงได้คลุ้มคลั่งแบบนั้นที่ห้องประชุมสำนักงานสืบสวนพิเศษ รวิกำลังคุยอยู่กับ ความซีใจว่าแพรวไพลินแจ้งว่าเป็นเรื่องฉุกเฉิน เลขาฯนายกฯกำลังจะทำจดหมายแจ้งเป็นทางการแต่เกิดเรื่องเสียก่อนปัญหาที่ รองอนันต์เกิดอาการคลุ้มคลั่งกลายเป็นประเด็นที่ ผบ.รวิสั่งสอบสวนด่วน ต้องรู้ให้ได้ว่าแพรวไพลินให้ยาอะไรกับรองอนันต์ ความตึงว่า ผบ.กำลังสงสัยผู้อำนวยการนิติเวช ถูกวิย่อนถามหน้าเครียดว่า ถ้าจู่ๆคนปกติกลายเป็นคนวิกลจริตหลังจากได้รับยาบำรุง เป็นผู้กอง ผู้กองจะสงสัยไหม สื่อมวลชนโดยเฉพาะทีวีรายงานข่าวอย่างครึกโครม นำไสรรายงานอย่างตื่นเต้น อยู่หน้านิติเวชว่าไม่น่าเชื่อว่าท่านอนันต์จะรอดชีวิต เพราะร่างตกลงมายังรถเก็บขยะคันนี้คะ เธอซีใจไปที่รถเก็บขยะที่สมิงขับมา จักร กับวิญญูที่กำลังกระหึ่มกับตำแหน่งรองนายกฯดูทีวีแล้วชะงัก วิญญูพิมพ์ว่าเป็นไปได้ยังไง สมิงยื่นกอดอกแอบฟังอยู่ วิญญูรู้สึกได้ถึงกระแสบางอย่าง จ้องไปยังจุดที่สมิงยืนอยู่เหม็งเมฆาคูยโทรศัพท์กับห้องผ่าตัดในนิติเวชขณะเดินทาง ตามอาการของรองอนันต์ แพรวไพลินรายงานวาศีระชะได้รับการระแทกอย่างรุนแรง ขาหักทั้งสองข้าง เรากำลังรอผลซีทีสแกนสมองอยู่คะ เมฆากำชับว่า ชีวิตของรองอนันต์ขึ้นอยู่กับเธอ แพรวไพลินรับปากจะทำให้ดีที่สุด จากนั้นเมฆาไปเยี่ยมรองอนันต์ สังคมศรีให้เลื่อนนัดประชุมที่สำนักงานสืบสวนพิเศษไปอีกครึ่งชั่วโมงจักร ที่ห้องประชุมสำนักงานสืบสวนพิเศษ เมฆานั่งฟังรายงานเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจาก ผบ.รวิเรียดยุค ผบ.รวิรายงานวาศอนที่สำนักงานสืบฯรับตัวรองอนันต์มาเมื่อคืนท่านหมดสติอยู่ เมฆาถามว่าทำไมไม่รายงานตน ผมซีใจว่า สำนักงานสืบฯแจ้งแล้ว แต่ตนเห็นว่าเข้านี้มีประชุม คณะรัฐมนตรีนัดสำคัญ ตนเลยไม่ได้แจ้งท่านนายกฯส่วนอาการบาดเจ็บที่เมฆาถามนั้น ผบ.รวิ รายงานวาศบาดเจ็บสาหัสโดยไม่ทราบสาเหตุ แต่ประเด็นสำคัญคือ หลังจากนิติเวชรับตัวท่านอนันต์เข้ารักษา กลับทำให้ท่านคลุ้มคลั่งถึงป็นยิงกราดไปทั่ว ส่วนเหื่อนั้น ไม่เสียชีวิตก็บาดเจ็บสาหัสคะเมฆาสั่งว่าเราต้องรู้ให้ได้ว่าเกิดอะไรขึ้นกับรองอนันต์ ผบ.รวิแจ้งวาศอบหมายให้ผู้กอง ความรับผิดชอบไปแล้ว ความขอเวลา 7 วัน ต้องได้ผลการสอบสวน เมฆาสวนไปทันทีว่าไม่ต้องงานนี้ไม่เหมาะกับคุณ แล้วออกคำสั่ง ผบ.รวิ ผมต้องการให้คุณรับผิดชอบสอบสวนด้วยตัวเอง รายงานความคืบหน้าให้ผมรู้ทุกวัน เมฆาเห็นผู้กองความเดินงุดๆออกไป เมฆาเรียกไว้ ถามว่าไม่พอใจที่ตนถอดออกจากหน้าที่สอบสวนใช่ไหม ความมองหน้าเมฆาเหมือนขอทราบเหตุผล เมฆาพูดอย่างผู้ใหญ่ว่าทุ่มเทให้กับงานนะดี แต่เธอต้องไม่ละเลยคนสำคัญใกล้ตัว วันอังคารหน้าเธอจะต้องแต่งงานกับทอรุ่งแล้วนะ พักบ้างก็ได้ เธอยังมีเวลาทำงานอีกทั้งชีวิต งานแต่งงานมีได้วันเดียว ตอนนี้เธอควรใช้เวลากับคนรักมากที่สุด ขอขอบคุณมากรับท่านนายกฯความยิ้มอย่างสบายใจ

เช้าวันรุ่งขึ้นข่าวรองอนันต์เสียชีวิตก็แพร่ไปในรายการคุยข่าวเช้าของสกายนิวส์เน็ตเวิร์ค เมฆาจะรีบไปเคลียร์เรื่องนี้ ก็ได้รับโทรศัพท์จากคมศรแจ้งว่าที่พรรคเกิดเรื่องครับ จักรรวบรวมผู้สนับสนุน สั่งเรียกประชุมกรรมการบริหารพรรคภายในเช้าวันนี้ ต้องการให้พรรคแต่งตั้งคนทำหน้าที่แทนรองนายกอนันต์โดยด่วนที่สุด ผมสังหรณ์ใจยังไม่ชอบกล รีบเข้ามาที่พรรคด่วนเถอะครับท่านนายก วางสายจากคมศรแล้ว เมฆารีบออกไปทันที ส่วนหนึ่งของเทวศาสตร์ราวุธเพิ่งเข้ามาในกรุงเทพฯ วิทยุ มองหน้าจอฟิมพ์อย่างพอใจว่าสังข์ไชยมงคล ฉันต้องการเพชรยอดสังข์ ยิ่งเรารวบรวมเทวศาสตร์ราวุธได้มากขึ้นเท่าไร พลังและอำนาจที่เราต้องการก็จะต้องยิ่งเพิ่มมากขึ้นเป็นทวีคูณวิทยุยิ้มเหี้ยมอย่างมีความหมาย

เมฆานั่งเป็นประธานการประชุมที่ห้องประชุมพรรคไททิวัตต์ กรรมการบริหารคนหนึ่ง กล่าวสรุปว่า เสนอให้คุณจักร อมตฤทธา เป็นรองนายกฝ่ายความมั่นคงแทนท่านอนันต์ที่เสียชีวิตไป ขอผู้รับรองปรากฏว่าที่ประชุมรับรองทั้งห้อง เมฆาพูดเบาๆ กับคมศรว่า ทำไมทุกอย่างถึงได้ง่ายไปหมดนั้น ลีได้รับก่อนเข้าประชุมก็ตกลงกันแล้วว่าจะเลื่อนการลงมติไปก่อน กรรมการทำเหมือนโดนยาสั่ง คมศรมองชนมที่วางตรงหน้ากรรมการพร้อมไปหมดมีแต่ของเมฆากับเขาเท่านั้นที่ไม่ได้แตะต้อง คมศรบอกว่า ถ้าเป็นแบบนี้เราคงขัดมติที่ประชุมไม่ได้แน่ๆ ครับ จักร ยิ้มพอใจพูดในที่ประชุมว่า ขอขอบคุณมาก ผมขอรับรองว่าจะทำงานเพื่อพรรคให้ดีที่สุดกว่าที่เคยเป็นมาและเมื่อเดินออกมา ยังดักถามเมฆาว่าจะไม่แสดงความยินดีกับเพื่อนร่วมงานคนใหม่หน่อยหรือ ฉันไม่นิยมทำเรื่องที่ขัดกับความรู้สึก จะให้ยินดีที่ได้ทำงานร่วมกับคนที่อยู่ในโลกสีเทาคงเป็นไปได้เขาจ้องหน้าจักรพูดเสียงเข้มว่า ถ้าคิดทำอะไรไม่ถูกต้องจะไม่มีวันสำเร็จ ในฐานะนายกรัฐมนตรี ฉันจะไม่มีวันยอมให้ใครมาทำร้ายประเทศไทยเด็ดขาดยโสแต่คงยโสไปได้อีกไม่นานจักรจิกตาใส่ต่อให้เป็นประชาชนคนธรรมดา ฉันก็จะลุกขึ้นมาต่อสู้กับความอยุติธรรม ตราบใดดร.เมฆายังมีชีวิตอยู่ จะไม่มีวันยอมให้คนชั่วคนเลวขึ้นมาเป็นใหญ่จักรมองเมฆาอย่างไม่พอใจ ข้าเลื่องไปทางวิทยุที่อยู่ข้างๆ เห็นจ้องเมฆาเขม็ง เมฆาไม่แยแสบอกคมศรว่าสั่งหน่วยข่าวกรอง ตรวจสอบประวัติรัฐมนตรีทั้งหน้าเก่าหน้าใหม่ทั้งหมด ถ้ามีหลักฐานทุจริต ส่งให้ฉันทันที ชี้นำจักรปรามถ้าจะยืนอยู่ด้านมืดขอให้มั่นใจว่าอย่าพลาด ถ้าพลาด สองเท่าที่ยืนจะได้ก้าวเข้าไปอยู่ในคุก เมื่อเมฆากับคมศรเดินไป จักรพูดกับวิทยุอย่างไม่สออารมณ์ว่า ทำอะไรมันบ้างสีไสยศาสตร์ดำ ทำร้ายคนที่มีคุณธรรมและความดีหล่อเลี้ยงจิตวิญญาณไม่ได้ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ในเวลาที่ดวงจิตเข้มแข็ง เมฆามีคุณธรรมและความดีเป็นเกราะปกป้อง ถ้าจะทำอะไร เราต้องมีพลังอำนาจมากกว่าหมายความว่า จักรมองหน้ารอคำตอบด้วย เทวศาสตร์ราวุธ ไสยศาสตร์ดำจะมีอำนาจเหนือทุกสิ่ง อีกไม่นานหรือจักร เมื่อเราได้เทวศาสตร์ราวุธทั้งสี่ชิ้น เราจะทำทุกอย่างได้ตามที่ใจ

ต้องการ วิทยุทิ้งท้ายอย่างมีความหมาย คมครารายงานว่าจักรยังไม่ทันรับตำแหน่งเป็นทางการ ทีมงานก็เริ่มทำมาหากินกันแล้ว เมฆาถามว่ายังไง คมครเล่าว่าเสนอให้มีการประมูลดาวเทียมดวงใหม่ ลีอกสเบ็กเรียบร้อย ล้มเลิกโครงการเดิมที่เสนอโดยท่านรองอนันต์ครับ เมฆาถามว่าหมายถึงเปลี่ยนผู้รับเหมารายใหม่ใช่ไหม ใช่ครับโดมอนต์กระวีเน็ตเวิร์กของ เพชรแท้ นวียากุล เป็นตัวเก็งนอนมาแน่ครับเมฆาทวน นวียากุล คมศรีชี้แจงว่า แม่แท้ๆ ของด็อกเตอร์แพรวไพลิน ผู้อำนวยการนิติเทศฯ ใจครับท่านนายกฯที่ ผบ.วิเออาไปสั่งพักงานมาให้เธอเซ็น บอกว่าเธอถูกพักงานไปจนกว่าจะพิสูจน์ได้ว่าอนันต์ไม่ได้คัล้มคลังเพราะยา ที่เธอฉีดให้ก่อนตาย พูดอย่างไม่ยี่หระว่า นี่ไม่ใช่ความแค้นส่วนตัว คนอย่างฉันผิดก็ว่าไปตามผิด ถูกก็ว่าไปตามถูกแต่เท่าที่จำได้ ผบ.วิไม่เคยเห็นน้องสาวลูกคนละ แม่ทำอะไรโดนเลยสักครั้ง ตั้งแต่เข้ารับตำแหน่ง ฉันต้องโดนสอบทุกครั้งทีี่สี่เรื่องเสี่ยงๆ ฉันเลือกไม่ได้หรอกนะที่จะเป็นลูกเมียแต่ง และเวลานี้ฉันกับแม่พูดกันนับครั้งได้ รวีย้ำว่าถึงอย่างไรเธอก็ถูกสั่งพักงานแล้ว แพรวไพลิน เซ็นชื่อในคำสั่ง พูดปลงๆว่าคุณธรรม กับ อำนาจมักจะไม่น่าพร้อมกัน รวิมองขยับถามว่าพูดอะไรนะ ฉันแค่พูดเตือนตัวเองให้ยอมรับความจริง แต่ฉันเชื่อในศีลธรรมความดีชนะทุกสิ่ง จ้องหน้ารวีก่อนเดินออกไป รวิมองตามไปอย่างไม่พอใจแพรวไพลินกลับมาที่ห้องทำงาน เอลังมา เก็บของ ไม่นานก็ได้รับโทรศัพท์จากเพชรแท้ผู้เป็นแม่บอกว่าคิดถึง ชวนกลับมาทานข้าวเย็นกันหน่อยเพราะเราไม่ได้พบกันหลายเดือนแล้วแพรวไพลิน พูดตักคอกอย่างเอ็นชว่า ต้องการอะไรบอกมาเลยดีกว่า ไม่จำเป็นต้องทานข้าวให้เสียเวลา เพชรแท้ถามว่า ฟังจากน้ำเสียงกำลังมีปัญหาใช่ไหม มีอะไรก็ปรึกษาแม่ได้ แล้วรวบรัดให้มาทานข้าวกันบอก ว่า แม่จะรอวางสายจากแพรวไพลินแล้ว เพชรแท้หยิบแฟ้มเอกสารหนึ่งขึ้นเปิดดู เป็นแฟ้มโครงการดาวเทียมดวงใหม่ Diamond Karat แพรวไพลินคิดถึงคำพูดของแม่ที่ว่าในเวลาไม่มีใคร แม่อยากให้หนูรู้ว่ายังมีแม่ที่รักและหวังดีกับหนูมากที่สุดคิดถึงที่นภาพูดถึงแม่เมื่อครั้งอยู่ที่รีสอร์ท แม่คะฟุ้งนี้เย็นเจอกันคะพอวางโทรศัพท์ เธอยิ้มอย่างสบายใจที่ตัดสินใจได้แล้ว

เมื่อขม้งเวทย์เฟ่งหาจนเจอที่อยู่ของแพรวไพลินก็ลุกพรวดออกไปทันทีแพรวไพลินเริ่มตรวจสอบลูกกลมๆว่ามีสารประกอบอะไรบ้าง อันดับแรกพบว่ามีส่วนประกอบของแคลเซียมขณะเธอกำลังวิเคราะห์อย่างสงสัยนั่นเอง เสียงขม้งเวทย์ตะคอกถาม อยากจะรู้ไปทำไม แพรวไพลินตกใจถามว่าใคร ขม้งเวทย์ปรากฏร่างยิ้มเหยี้ยมขู ออย่า เสี่ยงกับอำนาจที่ไม่ควร แสงกล้ามองเข้าไปเห็นพอดี เขารับวิทยุสั่งจำแหบขอกำลังสนับสนุนมาที่บ้านแพรวไพลินทันที ส่วนตัวเองถือปืนจ่อตะโกน หยุดนะขม้งเวทย์กับแสงกล้าต่างจำกันได้ แสงกล้าตะโกน แกเป็นคนขโมยตรีศูลวัชระ วันนี้แกไม่มีทางหนีไปง่ายๆแน่พอขม้งเวทย์ลุกมาเผชิญหน้าคำราม แกอีกแล้วหรือ แสงกล้ายิงใส่แสงหน้าทันที แต่กระสุนทุกนัดย้อนกลับไปตำแหน่งเดิม กระทั่งพุ่งกลับไประเบิดในลำกล้องจนปืนหลุด

จากมือหมวดไม่ควรเข้ามาขวางชะตากรรม ชมังเวทย์คำรามแล้วเข้าต่อสู้กันด้วยมือเปล่า แสงกล้า  
 ลู่วิ่งของชมังเวทย์ไม่ได้ เขาหันมองแพรวไพลินอย่างเป็นทางการ น้ำเกลืออยู่บนเตียงขณะไม่ได้สตินั้น  
 แสงกล้าเหมือนฝันถึงอดีต เมื่อครั้งยังเรียนหนังสือ เวลานั้นเขาเป็นนักกีฬายูโด ได้ลงแข่งขัน  
 ท่ามกลางเสียงเชียร์สุดใจขาดดินของน้ำใส และการเฝ้าดูอย่างชื่นชมของอินทนนท์กับผู้อำนวยการ  
 โรงเรียนปรากฏว่าแสงกล้าชนะ อินทนนท์แสดงความยินดีด้วย แสงกล้าพูดอย่างซาบซึ้งกตัญญูว่า  
 ถ้าไม่ได้ท่าน เด็กกำพร้าอย่างผมคงไม่มีโอกาส อนาคตของเธอยังอยู่อีกไกล เรียนจบปีนี้แล้วใช้  
 ใหม สอบเข้าเรียนต่อตำรวจนะ ฉันจะสนับสนุนเธอเต็มที่ ผ่านการเรียนอย่างมุ่งมั่นขยันขันแข็ง ใน  
 วันที่เขาเรียนจบ และเดินเข้าไปกราบผู้การฯอินทนนท์ เอยอย่างซาบซึ้งขอบคุณมากครับผู้การ  
 ท่านเป็นเหมือนพ่อของผม อินทนนท์หันไปเปิดลิ้นชัก หยิบปืนและบัตรประจำตัวของแสงกล้าวาง  
 บนโต๊ะเลื่อนไปตรงหน้า เขาเอ่ย ขอต้อนรับหมวดแสงกล้าเข้าทำงานในสำนักงานสืบสวนพิเศษ  
 ตั้งใจทำงาน เป็นตำรวจที่ดี ให้สมกับที่ฉันตั้งความหวังไว้ เทวศาสตร์ราหู เจออธิบายเกี่ยวกับเท  
 วศาสตร์ราหูทั้งสี่อันประกอบด้วย ตรีศูลวัชระ อนันตคทา จักรนารายณ์ สังข์ไชยมงคล อ่านแล้ว  
 พิมพ์อย่างไม่เชื่อถือว่า ยังมีเรื่องตลกแบบนี้ด้วยหรือไปค้นคัมภีร์เก่าจากชั้นหนังสือ จาก  
 อินเทอร์เน็ตเจอรายละเอียดอีกว่า หากผู้ใดหลอมรวมศาสตร์ราหูทั้งสี่ด้วยทองคำแท้บริสุทธิ์ใน  
 คืบเดือนดับศาสตร์ราหูใหม่ที่ได้จะมีอำนาจทำลายล้างมากกว่าราหูทุกชนิด ในโลกเขี้ยนี้มัน  
 หนึ่งเอ็กซ์เมน หรือว่าแฮรี่พ็อตเตอร์กันแน่ แสงกล้าพิมพ์ซ้ำๆ อย่างไม่เชื่อถือ ค้นหาต่อไปยังพบว่า  
 ผู้ครอบครองยังมีพลังเหนือคน ครอบใจและมีอำนาจเหนือสรรพสิ่งทั้งมวล อ่านถึงตอนนี้ แสง  
 กล้า กลายเป็นเครียดกังวลเรื่องนี้ขึ้นมาสมิงออกไปยืนที่หน้าบ้าน หลับตาก็หน้าพิมพ์ปฏิญาณ  
 ข้าขอสัญญา ข้าจะพิทักษ์และปกป้องไม่ให้ไสยศาสตร์ดำชั่วชิงเทวศาสตร์ราหูไปได้แม้ต้องแลก  
 ด้วยชีวิตข้า แสงกล้าไปนั่งที่โต๊ะทำงาน เขาอึ้งอยู่หน้าจอคอมพิวเตอร์ ครามเอากาแฟมาให้ถามว่า  
 เป็นไงคดีลึกลับน่าสนใจใช่ไหมล่ะ แสงกล้าปิดคอมฯ หันมาหัวเราะพูดซ้ำๆ บ้ากันใหญ่แล้ว แต่มี  
 ของสื่ออย่างจะทำให้มีอำนาจเป็นเจ้าโลก อย่างนี้พวกผู้นำประเทศบ้าอำนาจไม่ต้องสะสมอาวุธ  
 สงครามให้เสียเวลาหรอก นิทานหลอกเด็กแต่ตอนนี้มันกำลังหลอกผู้ใหญ่อย่างเรา เพราะ ผบ.รวิ  
 สั่งให้นายทำคดีนี้อะไรนะ แสงกล้าชักสีหน้าไม่พอใจทันที เขาล้วงไปหา ผบ.รวิ โยนแฟ้มใส่ถามว่า  
 สำนักงานสืบฯ ว่างานนักหรือถึงต้องทำคดีนิทานหลอกเด็กแบบนี้ รวิปราบว่าเขาไม่มีสิทธิ์ตั้ง  
 คำถามกับผู้บังคับบัญชาแบบนี้ ถูกแสงกล้าสวนไปอย่างเรื่องคับข้องใจว่าคิดไว้ไม่มีผิด พวกที่ได้  
 อำนาจมาโดยมิชอบมักจะหลงในอำนาจโดยไม่รู้ที่อำนาจที่แท้จริงมันต้องมาจากทั้งพระเดชและ  
 พระคุณ ประภาศกรว่าว่า ผมไม่ทำคดีนี้ แต่ในที่สุดแสงกล้าก็รับทำ เพราะถูกรีดคอกว่า ถ้าคิดว่า  
 ตัวเองแน่จริงสมกับตำแหน่งเรียนดีเกียรตินิยมเหรียญทอง นายต้องเอาตัวคนผิดมาลงโทษให้ได้

แต่แสงกล้าก็ย้ายกับรวีว่าตนทำคดีนี้เพราะต้องการพิสูจน์ตัวเอง พุดแล้วเดินออกไป รวีพุดตามหลังว่า ขอให้สำเร็จนะ ฉันส่งสายสืบมือดีให้นายแล้วหลังจากนั้น ผบ.รวิโทรศัพท์บอกวิญญาณว่า ไม่ต้องห่วงทางสะดวกแล้ว ใบบ้าระห่ำต้องทำงานกับลูกน้องมงกาย ยังไงมันก็ไม่มีการสืบเรื่องนี้สำเร็จ ส่วนครามถามแสงกล้าว่า ผบ.รวิส่งใครมาเป็นบัดดี แสงกล้ากดเปิดโปรไฟล์ในอีเมล ขึ้นเป็นหน้าสมิง แสงกล้าแนะนำตัวเองแก่สมิงว่า ได้รับคำสั่งให้มาเป็นเจ้านายคนใหม่ของเขา แพรไฟลินรีบออกจากบ้านไปหาแม่เพชรแท้แสดงความรักความห่วงใยลูกสาวชวนกลับมาอยู่ด้วยกันที่บ้าน แพรไฟลินบอกว่าอยู่ข้างนอกสะดวกกว่าและใกล้ที่ทำงานด้วยครู่หนึ่งเพชรแท้บอกว่าใกล้จะถึงเวลาทานข้าวแล้ว ลูกไปอาบน้ำเถอะ เดี่ยวแม่จะไปรอข้างล่างเมื่อ งานสำคัญกับแพรไฟลินหรือยัง แพรไฟลินถามเพชรแท้ว่า งานอะไรคะแต่จักรซิงตอบว่างานแถลงข่าวเพชรแท้ในตำนาน น้องแพรคงช่วยเป็นนางแบบให้พี่ได้ใช่ไหม พี่รับปากกับเจ้าของงานแล้วว่า น้องแพรจะให้เกียรติมาเดินแบบ

วันเวลาผ่านไปที่ห้องทำงานของรองนายกฯ จักรกำลังพุดโทรศัพท์มือถืออารมณ์ดี “ถ้าคุณง่ายกับผม ทุกอย่างมันก็จะง่ายไปหมดแบบนี้แหละ เซ็นอนุมัติไปเจกตีให้แล้ว ขอบใจมาก สำหรับเงินโอนเข้าบัญชี หนีๆ ทันได้นั้น เมฆาฝากประตูเข้ามา จักรถามด้วยแววตาเย้ยหยันว่าจะมาแสดงความยินดีกับตนหรือมาขอส่วนแบ่งเมฆาโกรธมากดึงเอกสารอนุมัติออกมาฉีกทิ้ง จักรจ้องตาแทบถลนตะคอก ตีอกเตอร์ทำอะไร ทำสิ่งที่ถูกต้อง เมฆาเสียงเข้ม จักรสวนไปว่าจะทำอะไร ให้เกียรติกันบ้างพวกโกงชาติ ไม่สมควรจะได้รับเกียรติ ฉันไม่ยอมให้ใครแสวงหาผลประโยชน์จากภาษีประชาชนแล้วเมฆาก็เปิดโปงการทุจริตในการสร้างถนนเข้าอุทยานแห่งชาติ ต่ำว่ามีแต่พวกสมองฝอกว่าสัตว์เท่านั้นที่คิดได้ จักรล่ำเลิกเรื่องเงินสนับสนุนพรรคอีกเมฆาตอบได้ว่าจะให้เงินสนับสนุน พรรคเท่าไรฉันไม่สน เพราะฉันไม่เคยเอาเงินบาปมาใช้ จักรล่ำเลิกเรื่องท่อน้ำเลี้ยง เมฆาสวนไปว่า ท่อน้ำเลี้ยงของต็อกเตอร์เมฆาคือศรัทธาของประชาชน ฉันจะทำทุกอย่างเพื่อความสุขของประชาชนโง่เขลาดี มีอำนาจแต่ไม่รู้จักใช้อำนาจ ไม่เรียกว่าโง่ แล้วจะเรียกอะไรเรียก ว่าคน ถ้ายังไม่เข้าใจความหมายคำว่าคน ความดี ศีลธรรม และคุณธรรมอย่าเล่นการเมือง เพราะมันจะทำให้สภาพสกปรก ประเทศชาติล่มจม เมฆาเดินออกจากห้องไปอย่างไม่พอใจ จักรมองตามทั้งเกลียดทั้งเจ็บใจกลับถึงบ้าน จักรโวยวายใส่วิญญาณในบ้านไอ้เมฆาหักหน้าฉัน มันคิดขัดขวางเส้นทางทำเงินของฉัน แก่ต้องจัดการมันเสียวิญญาณไม่พอใจความโง่เขลาของจักร เดินเฉียงไปทางอื่น จักรยังไม่โหดโหดโหดไม่ได้ยินรีไร ฉันบอกให้แกไปฆ่ามันใน โถงพิธีกรรมขมังเวทย์ วิญญาณเดินตรงไปที่กลางห้องที่ตรีศูลวัชระวางอยู่ เขาตะเบาๆ อย่างขึ้นชม เดินไปอีกมุมหนึ่ง เห็นสังข์ไชยมงคลวางอยู่ เป็นรูปหล่อเหมือนจริงที่วิญญาณสั่งทำขึ้นมา เขามองดูรอบๆ พึมพำอย่างพอใจเมื่อ เราได้เพชรยอดสังข์มาประดับบนสังข์ไชยมงคลจำลอง อำนาจคุณไสยของสังข์ไชยมงคลก็จะ

ครบถ้วน และเมื่อนั้น เราจะต้องการอนันตคทา กับจักรนารายณ์ อีกแค่ 2 ชั้นจักรตามเข้ามา เฝิญญาหน้าวิญญาณ

สมิงพาแสงกล้าไปที่วัด บอกว่าถ้าคิดจะสู้กับมาร เราต้องรีบทำบุญทำสมาธิให้เกิด บุญบารมี บุญไม่มีบารมีไม่เกิด แสงกล้าพูดอย่างไม่เชื่อถือว่า เราสู้กับใจ ต้องใช้สมองไม่ใช่ใช้บุญ บารมี สมิงพูดเป็นการเป็นงานว่า นับแต่วินาทีนี้เป็นต้นไป ไม่มีอะไรแน่นอน เราอาจ จะต้องตายในวันนี้หรือพรุ่งนี้ไม่มีใครรู้นั่งลง แล้วทำสมาธิเสียปฏิบัติแสงกล้าจำต้องทำตามสมิง เวลาผ่านไปไม่นานเขารู้สึกเหมือนมีพลังบางอย่างทำให้รู้สึกอึดบุญอึดใจจนยิ้ม แพร่ไพลินต้องการปลดออกกระสุนที่เธอเก็บจากห้องนิรภัยและให้เจ้าหน้าที่เอาไปเก็บไว้ที่สำนักงานสืบสวนพิเศษ เพื่อตนจะนำมาวิเคราะห์ปลดออกกระสุนทั้งหมด แต่ถูกปฏิเสธเพราะถูกสำนักงานสืบฯ ยึดไปแล้ว โดยคำสั่งของ ผบ. รวิเธอไปหารวิทันที่ รวิพูดอย่างทำทนายว่าตนเป็นคนสั่งเก็บหลักฐานชิ้นไว้ เพราะต้องการให้หน่วยงานอื่นสืบหาความจริงพร้อมๆ กับนิติเวช เพื่อความสมบูรณ์และถูกต้องทั้งคู่ได้เคียงกัน รุนแรงในเรื่องหน้าที่การงาน จนลามมาถึงเรื่องครอบครัว รวิระเบิดความเกลียดชังพ่อที่ทิ้งแม่ตนไปมีคนใหม่คือเพชรแท้ เธอบอกว่าไม่เคยนับถือเขาเป็นพ่อ กระทั่งในงานศพเขาตนก็ไม่รู้สึกเสียใจหรือต้องเสียน้ำตาเลย มีแต่ความดีใจสุขใจที่คนที่ตนเกลียดตายไปเสียได้ทั้งยังกล่าวอย่างอาฆาตใส่หน้าแพร่ไพลิน

หลักฐานชิ้นสำคัญถูกยึด ฉันปิดช่องทางในการสืบหาความจริงหมดแล้ว วิญญูชมว่าเธอไม่เคยทำให้ตนผิดหวัง แพร่ไพลินบอกว่าตนต้องการหลักฐานเพิ่ม หมอเก็บไปหมดแล้วนี่คะ ไม่มีอะไรเหลือแล้วคะ แพร่ไพลินรู้ทันที่วารีต้องการขัดขวางการทำงานของตน เธอมองไปรอบห้องไม่เหลือหลักฐานเลยแม้แต่ชิ้นเดียวเมื่อเดินออกจากห้องทำงาน แพร่ไพลินเจอคอมพิวเตอร์มายืนที่ยิ้มหวานให้ เขาเอาซองปลดออกกระสุนให้เธอสองซอง เธอถามว่าได้มาจากไหนตามระเบียบ สำนักงานสืบฯ ต้องแจ้งหลักฐานทุกชิ้นกับหน่วยงานเลขาฯ ผมรู้สึกแปลกๆ เลยเอามาให้คุณ เธอบอกว่าวิไม่ต้องการให้ตนตรวจสอบ แพร่ไพลินเอาปลดออกกระสุนที่คอมพิวเตอร์เอามาให้ไปตรวจหาความผิดปกติ เธอทำงานอย่างมุ่งมั่น กำลังตรวจหลักฐานอยู่หรือครับ แพร่ไพลินรู้สึกแปลกๆ ที่แสงกล้าทำเหมือนไม่มีอะไรเกิดขึ้นมาก่อน ทั้งที่เพิ่งทะเลาะกันมา เธอตอบไปด้วยน้ำเสียงปกติว่าวิเคราะห์จากปลดออกกระสุนมาจากกระสุนขนาด 9 มม. ทั้งหมด แต่มีเรื่องผิดปกติอยู่ข้อหนึ่ง แล้วเธอก็แจกแจงว่ากระสุนทุกนัดเป็นยี่ห้อหนึ่ง แต่อีกนัดเป็นอีกยี่ห้อหนึ่ง แสดงว่ากระสุนนัดนั้นยังมาจากปืนกระบอกอื่น แสงกล้าถามว่าแสดงว่ามีบุคคลที่สามฆ่าผู้กองคราม เธอบอกว่าหลักฐานชี้ไปทางนั้น เขาหยิ่งเชิงว่า แล้วเราจะสืบหาตัวได้ไง ในเมื่อไม่มีหลักฐานอื่นเรื่องนั้นไม่ใช่ปัญหา ฉันกำลังตรวจสอบลายนิ้วมือที่ติดอยู่บนปลดออกกระสุนนัดนี้ว่าเป็นของใครตรวจสอบลายนิ้วมือแพร่ไพลินบรรยายว่า

คนที่บรรจุกะสุนลงในแมกกาซีน ต้องทิ้งลายนิ้วมือไว้ที่ปลอกกระสุน ตอนกำลังจะเอาลายนิ้วมือนั้นมาตรวจสอบโดยจะเริ่มจากฐานข้อมูลใกล้ตัวที่สุด คือ ข้าราชการและเจ้าหน้าที่ที่เกี่ยวข้องกับเพชรยอดบงกชปรากฏรูปจักรอมตฤทธา แพร่ไฟลิ่งอิงกับผลที่ออกมา เมฆานัดผู้จัดการอินทนนท์ที่เกษียณไปแล้วมาพบที่ห้องทำงานที่บ้าน มอบกล่องฮาร์ดดิสก์ให้ พุดออก ตัวว่า ถ้าไม่ได้ให้ผู้จัดการทำก็คงต้องให้ภรรยาทำ แต่ตนไม่อยากทำงานกับคนในครอบครัว บอกว่านอกจากภรรยาแล้วตนไว้ใจผู้จัดการมากที่สุดขอศึกษารายละเอียดก่อนนะครับ ยังไม่รับปากว่าจะทำหรือไม่ทำ ผู้จัดการขอเวลาทำทางอึดอัดใจฝากด้วยก็แล้วกัน ผมเชื่อใจในการตัดสินใจของผู้การครับ เมฆาพูดอย่างเชื่อมั่นมากวันต่อมา ในการประชุม ครม.เมฆาถูกจักรบีบคั้นให้เห็นอนุมัติโครงการส่งดาวเทียมดวงใหม่เพื่อจัดหาบริษัทจัดซื้อเป็นกรณีพิเศษแต่ยังมีเรื่องอื่นที่ต้องพิจารณา แผนพัฒนาการ ศึกษาแห่งชาติ เป็นเรื่องที่รอมานานแล้วเมฆาท้วงติงท่านต้องทำตามมติที่ประชุมรัฐมนตรีทุกคนมีความเห็นคล้ายตามความต้องการของเราจำเป็นต้องเพิ่มดาวเทียมเพื่อผลประโยชน์ของประเทศในทุกด้านขณะที่จักรกำลังบีบคั้นเมฆานั้น ชมังเวทย์ก็บิกรกรรม คาถาจ้องที่เพชรยอดสังข์เกิดประกายแสงวาววับ หลังจากนั้น เงาดำก็ปรากฏขึ้นเคลื่อนไปทาบทับใบหน้าคณะรัฐมนตรีทุกคน รัฐมนตรีคนหนึ่งที่ไม่โดนมนต์ดำครอบงำเอ่ยขึ้นว่าความเห็นของท่านจักรน่าสนใจมากจากนั้นทุกคนที่ถูกเงาดำสะกดก็คล้ายตามกัน จักรรวบรัดสรุปว่าโครงการนี้ลงทุนเพื่อประเทศชาติ ขอให้พวกเราผ่านมติ ครม.เพื่อดำเนินการอย่างเร่งด่วนเพื่อผลประโยชน์ของประชาชน จ้องหน้าเมฆาย้ำเหมือนสะกดจิตว่า ผมต้องการให้ท่านนายกฯผ่านมตินี้ เพื่อความเป็นเอกฉันท์ปรากฏเงาดำของชมังเวทย์ที่ข้างหลังคำหัวเมฆาไว้ เพื่อครอบงำให้เขาค่อยตามจักร แต่ด้วยจิตที่เข้มแข็งของเมฆากอปรกับภรรยาเข้าไปอธิษฐานเบื้องหน้าพระประธานในวัด ขอให้คุณพระคุ้มครองคนดีๆอย่างเขา ขอให้ความชั่วความเลวที่เกาะกินอยู่บนแผ่นดินนี้สูญหายพ่ายแพ้แก่พระบารมีและคุณความดีที่ปกปักรักษาประเทศไทย จึงทำให้แรงอำมหิตของชมังเวทย์ถูกอำนาจบางอย่างทำลาย สลายไป ดังนั้น เมื่อจักรรวบรัดให้ลงมติ จึงถูกเมฆาคัดค้านว่า เราจะไม่ลงมติจากคนแค่นี้บมือในตอนนี้ ผมอยากให้เราทำประชามติ เสียงจากประชาชนจะเป็นคนตัดสินใจว่าโครงการสำคัญเร่งด่วนจริงหรือไม่พุดจบ เมฆากวาดตามองทุกคนอย่างเป็นคำสั่งสั้นสุดจักรโกรธแค้นที่โครงการถูกขัดขวางจนถูกนักธุรกิจไม่พอใจรุมด่า เขากลับมามองรูปพ่อที่ถ่ายกับเขาสมัยยังเด็ก เขาจำได้ว่า พ่อสอนเขาว่ายังไงพ่อก็จะไม่โกงชาติเพื่อนายทุน ตอกย้ำกับเขาว่าจำไว้ในกระดูก ตลอดชีวิตของเรา อย่าให้อำนาจเงินอยู่เหนือความถูกต้อง เราต้องทำให้อาชีพนักการเมืองคือที่พึ่งแท้จริงของประชาชนครับ พ่อ ผมจะเป็นอย่างที่คุณเป็น พ่อสอน ผมจะเป็นนักการเมืองที่ไม่คอร์รัปชัน ทำเพื่อประชาชนทุกคน แต่หลังจากนั้นพ่อเขาก็ถูกยิงตายต่อหน้าทั้งที่อยู่ในบ้าน วันนี้ เขาจึงบอกกับรูปถ่ายพ่อในมือว่าผม



ขอโทษที่ผิดสัญญา แต่ชีวิตและความตายของพ่อเป็นข้อพิสูจน์สำหรับผม แค่ความดีอย่างเดียวไม่ทำให้ชีวิตอยู่รอด ผมไม่ต้องการจะตายเหมือนพ่อ พ่อภูมิใจเถอะ ผมเป็นได้ดีกว่าที่พ่อสอนแน่นอน เพราะเงินกับอำนาจคือเพื่อนที่ดีที่สุดเวลาดำเนินชีวิตนี้เต็มไปด้วยความเกลียดชังต่อโลกหลังการประชุม ครม. ยุติลง น้ำใสรายงานข่าวความขัดแย้งรุนแรงระหว่างดร.เมฆา (นายกรัฐมนตรี) กับ จักร (รองนายกฯ) ในประเด็นสัมปทานดาวเทียม ดวงใหม่ น้ำใสรายงานผลว่าประชุมว่าผลการประชุมล่าสุดคือ ดร.เมฆาใช้อำนาจของนายกรัฐมนตรีสั่งให้ทำประชามติทั่วประเทศ ประเด็นเรื่องนี้เราจะเจาะลึกอีกครั้งช่วงข่าวภาคค่ำคืนนี้คะหลังจาก นั้น คมศรรายงานเมฆาขณะเดินมาด้วยกันในทางเดินในทำเนียบว่า เราเริ่มเดินหน้าเรื่องประชามติทั่วประเทศแล้ว มีนักวิชาการหลายคนออกมาคัดค้านเรื่องชื่อดาวเทียมทันที เมฆาย้ำเตือนว่าไม่ต้องปิดขานี้ ตนต้องการให้เสียงคัดค้านดังขึ้นดังขึ้น คมศรติงว่าภาพพจน์ของรัฐบาลอาจจะติดลบฉันไม่สนใจภาพพจน์ ฉันสนใจความจริง เรายังมีงานอื่นๆ ที่จะทำให้ประชาชนได้อีก เมฆาตอบอย่างหนักแน่น แล้วถามเรื่องที่ทำให้จัดการคมศรบอกว่าเรียบร้อยแล้ว ถามว่าท่านแน่ใจหรือ มันยังไม่ถึงเวลาจะจบชีวิตคนดีแต่ฉันรอไม่ได้แล้วแทนที่จะมายืนไม่เห็นด้วยรีบไปทำหน้าที่ของตัวเองมันจะดี กว่าไหม จักรทำเสียงแข็ง แต่พอเห็นแวตาคำมิตของวิญญู เขาก็หลบสายตานั้นแทบไม่ทันเมฆา กับนภาจูงมือกันเดินเล่นที่ชายหาดอย่างมีความสุขเป็นส่วนตัว แม้จะเป็นเวลาพักผ่อนสบายๆ แต่นภาก็รู้โดยสัญชาตญาณถึงสิ่งผิดปกติและคอยสังเกตหนุ่มสาวคู่หนึ่งที่เดิน มา แต่พอนภามองไปทั้งคู่ก็ทำที่ชี้ชวนกันมองไปทางอื่นเราไปดูทางโน้นกัน ดีกว่า นภาชวนเดินเลี้ยวไป แต่ยังเห็นหนุ่มสาวคู่นั้นเดินตามมาห่างๆ อีก เธอทำที่ทรุดลงกุมข้อเท้าบอกว่าสงสัยเหยียบเปลือกหอย ชวนเมฆา เรากลับไปที่ห้องดีกว่าคะ พริบตานี้หนุ่มสาวคู่นั้นชักป็นออกมาทันทีหลบ นภาร้อง แล้วกระซอกเมฆาวิ่งไปทางหาดหน้าริสอร์ทซึ่งคมศรนั่งดูน้ำมะพร้าวอยู่ที่นั่นมือป็น ชายวิ่งไล่มา ถูกเมฆาดักขกเขาที่หน้า ส่วนมือป็นหญิงถูกนภาก็จับทุ่มลงไปกองกับพื้น แล้วเอาป็นของมือป็นหญิงคนนั้นยังเข้ากลางอกมือป็นชายที่กำลังจะยิงเมฆา หันมาเห็นมือป็นหญิงกำลังจะขว้างมีดใส่ นภาหันยิงทะลุท้องตายคาที่ แล้วเมฆากับนภาก็พากันวิ่งกลับไปบ้านพักในบ้านไม่ปลอดภัย คมศรพรวดออกมาดักแล้วพาวิ่งไปอีกทางหนึ่ง นภาถามว่าบอดีการ์ดของนายกฯหายไปไหนหมด เมฆาถามว่าเรือจอดอยู่ที่ไหน คมศรหันมองตาไร้แวว ยกป็นยิงเข้ากลางอกเมฆาทันที นภาช็อก มองคมศรอย่างไม่เชื่อสายตาที่แท้ คมศรที่เห็นคือขมังเวทย์ปลอมมา ส่วนคม ศรตัวจริงถูกขมังเวทย์ทำร้าย เพิ่งรู้สึกตัว นภาต่อสู้ป้องกัน เมฆาสูดชีวิต แต่ยิงใส่มันที่ไรกระสุนก็หยุดค้างกลางอากาศทุกที เธอไม่ยอมแพ้ยังยิงไม่หยุดเสียงสวดมนต์ภาวนาของนภาที่เคยนั่งภาวนาอยู่หน้าพระประธานเหมือนก้องไปทั่ว บริเวณให้ความดีเป็นที่พึ่งของทุกชีวิต ให้ความดีเป็นเกราะคุ้มภัยให้กับคนที่คิดทำประโยชน์สุจริตแก่ประเทศชาติ

ไม่ว่าอีกนานแค่ไหน ความดีจะไม่มีวันพ่ายแพ้ขมขื่นเวทย์พยายามจะยิงเมฆาซ้ำอีก แต่คล้ายถูก กระแสบางอย่างขัดขวางทำให้ล้าล่องติดขัดจนต้องถอยออกไปบาดแผลของเมฆามีเลือดทะลัก ออกมาไม่หยุด นภาให้กำลังใจและประคองเขาออกไปทันใด นั้นคมศรวิ่งเข้ามาอย่างเป็นทางการ นภา ยกปืนเล็งสั่งไม่ให้เข้ามา คมศรวิ่งแล้วกดโทรศัพท์ ผมคมศรวิ่งเฮลิคอปเตอร์มาที่นี้ด่วน ด่วนที่สุด ภายใน 10 นาที เมฆาถูกนำตัวส่งโรงพยาบาลด่วน นภาเฝ้าให้กำลังใจอยู่ตลอดเวลา ฉันต้องเจอ ดร.แพรวไพลินกับหมวดแสงกล้า แล้วเดินออกไปทันที

การแต่งตั้งจักรขึ้นรักษาการแทนนายกรัฐมนตรีที่ป่วยอยู่ จนกว่าดร.เมฆาจะหายเป็น ปกติ เพราะจักรถูกน้ำใสถามขณะให้สัมภาษณ์ถึงการตั้งวิญญูเป็นเลขานุการ ตำแหน่งนี้มีหน้าที่ ควบคุมสำนักงานสืบสวนพิเศษ ทั้งๆ ที่มีเจ้าหน้าที่คนอื่นที่มีประสบการณ์มากกว่าอยู่แล้วจักรตอบ อย่างวางอำนาจว่าตนต้องเลือกคนที่ไว้ใจมากที่สุด ครั้นพลถามว่าทำอย่างนี้เท่ากับท่านเห็นแก่ พวกพ้องหรือไม่ จักรมองขยับชี้หน้าตะคอก “คุณอยู่ช่องไหน” นอกจากนี้ ตะวันก็ถามเรื่อง นโยบายขยายโครงการดาวเทียมเพิ่ม ที่มีเสียงว่าไม่โปร่งใส เขามีสายสัมพันธ์กับบริษัทที่รับ สัมปทานดาวเทียมจะเข้าข่ายผลประโยชน์ทับซ้อนหรือไม่จักรถูกนักข่าวซักถามถึงความโปร่งใส และขอชมตามขั้นตอนของการทำงาน จักรอ้างแต่ว่าตนทำเพื่อผลประโยชน์ของประเทศชาติ แล้วเดินเฉียงไปขึ้นรถออกไป ขณะผ่านวิญญูเขาสั่งให้ยมจัดการเห็บหมัดพวกนี้เสีย อย่าปล่อยให้ มันมากัดฉันอีกเหตุนี้เอง ทั้งพลและตะวันก็ซักถามจักรอย่างแหลมคม จึงจบชีวิตลงด้วยอุบัติเหตุที่ ต่างกัน แต่เป็นอุบัติเหตุและการตายที่ผิดธรรมชาติ สมิงเป็นเพียงคนเดียวที่รับรู้ถึงพลังบางอย่าง ในเหตุการณ์เหล่านั้น จึงพาน้ำใสที่ติดตามการสืบหาข้อเท็จจริงนี้ไปพบแพรวไพลินที่กำลังรายงาน ผลการชันสูตร จักรบอกรวิว่าคมศรวิ่งรู้ฟื้นคดีการปล้นเพชรยอดสังขีอีกครั้ง เธอบอกว่าไม่ต้อง ห่วงเพราะปลอกกระสุนที่มีลายนิ้วมือเขานัดเดียวที่เหลืออยู่ถูกทำลายไปหมดแล้ว ไม่มีหลักฐานที่ จะมัดถึงตัวเขานัดเดียว จักรอุทานตกใจ เพราะปลอกกระสุนของเขามีสองนัด นัดหนึ่งเขายิงไม้ค้ำที่ ติดอยู่บนผนังห้อง ขณะเข้าไปในห้องนิรภัยและทอรุ่งกำลังถอดครามที่ได้รับบาดเจ็บร้องไห้คร่ำ ครวญ ปลอกกระสุนนัดนี้กลิ้งตกที่พื้น อีกนัดเขายิงคราม ปลอกกระสุนกลิ้งไปอีกทาง ห่างจาก ปลอกแรกที่ยิงไม้ค้ำวิบอกไว้ แสดงว่าปลอกกระสุนอีกนัดต้องอยู่ในห้องเก็บหลักฐาน เดียวตน จัดการให้เองจะทำอะไรก็รีบๆ ทำ ปลอกกระสุนนั้นเป็นหลักฐานชิ้นเดียวที่เชื่อมโยงมาถึงฉัน เธอ จะพลาดไม่ได้ เมื่อรวิเข้าไปในห้องเก็บของกลาง พบแต่ซองพลาสติกเปล่าที่ระบุหน้าซองว่า ปลอก กระสุน เธอตกใจมากที่ปลอกกระสุนหายไปจักรเรียกประชุมกรรมการพรรคไททิวัดท์ เพื่อแจ้งให้ ทราบว่า ตนจะดำรงตำแหน่งหัวหน้าพรรคแทนดร.เมฆา เพื่อเสถียรภาพในการบริหารพรรค กรรมการพรรคไม่เห็นด้วย จักรตัดบทว่าตนมา แจ้งให้ทราบเท่านั้น ไม่ต้องการความเห็น ถาม

อย่างทำทนายว่า หรือจะมีใครคัดค้านคสมัครลุกขึ้นมาคัดค้าน ทั้งแจ้งแก่ที่ประชุมว่า ผมจะปล่อยให้ผู้ต้องสงสัยเข้าผู้กองคราม ขโมยเพชรยอดสังข์ ดำรงตำแหน่งหัวหน้าพรรคไม่ได้ จักรกึ่งตากลามว่ามีหลักฐานอะไรแสงกล้าลุกขึ้นมาชี้แจงหมายศาลอนุมัติจับกุมเขา เพราะมีหลักฐานชัดเจนว่า ดีเอ็นเอในปลอกกระสุนที่ยิงผู้กองครามเป็นของเขา แล้วเชิญเขาไปให้ปากคำที่สำนักงานสืบฯ ด้วยแสงกล้าถูกรวบรวมงานฐานทำข้ามหน้าข้ามตาตน หาเรื่องแพรวไพลินว่าสงสัยข้อสรุปของเธอจะผิดพลาด แล้วตั้งกรรมการตรวจสอบหลักฐานขึ้นมาอีกชุดหนึ่งอ้างว่าเป็นคนกลางที่มีความชำนาญพิเศษ และที่สำคัญไม่มีอคติน้ำใสรายงานข่าวด่วนการเมืองที่มาติดตามว่าข่าวด่วนวันนี้เรียกได้ว่าล้มกระดานการสอบสวนกันเลยทีเดียว เมื่อสำนักงานสืบสวนพิเศษเกิดความขัดแย้งอย่างรุนแรงกับสำนักงานนิติเทคโนโลยี หน่วยงานในสังกัด เรื่องหลักฐานการจับกุมนายจักร อมตฤทธารองนายกรัฐมนตรี ในข้อหาอาชญากรรมที่ยังไม่เป็นที่เปิดเผยภาพจักรถูกจับกุมปรากฏบนจอทีวี จักรถูกพาออกจากห้องประชุมพรรคท่ามกลางสายตาของกรรมการพรรค“เที่ยงวันนี้ รองนายกฯ จักรเพิ่งจะโดนจับ เพราะผลการวิเคราะห์หลักฐานชิ้นหนึ่งของดร.แพรวไพลินแห่งนิติเทคฯ รองจักรถูกนำตัวมาที่สำนักงานสืบสวนพิเศษทันที”ที่วิชัยภาพเจ้าหน้าที่นำจักรไปที่สำนักงานสืบสวนพิเศษ น้ำใสรายงานต่อไปว่าแต่พอตกบ่ายผลการวิเคราะห์ดังกล่าว กลับโดนปฏิเสธจาก ผบ.รวิแห่งสำนักงานสืบสวนพิเศษ เพราะเชื่อว่าดร.แพรวไพลินวินิจฉัยผิดพลาด ขณะนี้จึงต้องบอกว่ารองนายกฯจักรเป็นผู้บริสุทธิ์ จนกว่าผลการตรวจสอบหลักฐานอีกครั้งจากผู้เชี่ยวชาญกลาง ที่หนานิติเทคฯ นักข่าวมากมายทั้งโทรทัศน์และหนังสือพิมพ์มาทำข่าวคับคั่ง น้ำใสยืนอยู่ข้างรถถ่ายทอดสดกำลังรายงานข่าวอย่างแข็งขัน ที่สำนักงานสืบสวนพิเศษจะแถลงสรุปผลคดีจับกุมรองนายกฯจักร อมตฤทธา ซึ่งผลการตรวจสอบปลอกกระสุนจากนิติเทคฯ ของ ดร.แพรวไพลิน ระบุว่า รองนายกฯเป็นผู้ต้องหาในคดีฆ่าตำรวจและโจรกรรมเพชรยอดสังข์ แต่ผบ.รวิแห่งสำนักงานสืบสวนพิเศษแต่งตั้งผู้ชำนาญการพิเศษเข้ามาตรวจสอบหลักฐานอีกครั้ง เนื่องจากไม่แน่ใจในข้อสรุปของดร.แพรวไพลิน รองนายกฯจักร นักการเมืองที่กำลังปฏิบัติหน้าที่แทนนายกฯ จะสามารถดำรงตำแหน่งต่อไปหรือไม่ การสอบสวนของดร.แพรวไพลินถือว่าการเขย่าระบบการสอบสวนจริงๆ ได้รับความขัดแย้งกับต้นสังกัดสำนักงานสืบสวนฯ อย่างรุนแรง เรียกได้ว่าเดิมพันกันด้วยตำแหน่งหน้าที่การงานกันเลยทีเดียว เพราะตามสายรายงานแล้วนิติเทคฯ อยู่ภายใต้การบริหารของสำนักงานสืบสวนฯ ดิฉันขอสรุปผลการสอบสวนคดีท่านรองนายกฯ ผู้เชี่ยวชาญพิเศษยืนยันว่า เกิดความผิดพลาดในการวิเคราะห์ปลอกกระสุนของ ดร.แพรวไพลิน ท่านจักร อมตฤทธา ไม่มีส่วนเกี่ยวข้องกับคดีนี้ มีเสียงฮือฮาออกมาจากกลุ่มผู้สื่อข่าว น้ำใสถามว่า หมายความว่า รองนายกฯจักรพ้นผิดใช่ไหมถ้าจะมีคนผิด รวเน้นเสียงจิกตาไปทางแพรวไพลิน ก็คือคนที่ทำงานผิดพลาด วิเคราะห์หลักฐาน

มักง่าย ป้ายสีให้กับคนดีท่าน ผบ.จะดำเนินการเรื่องนี้ยังงั้นต่อไปคะน้ำใส ถ้ามกำลังตัดสินใจ แต่เชื่อเถอะว่า ฉันไม่ปล่อยให้พวกทำงานชู้ลยอนวลงแ่นรวีกับแพรไฟลีนต่างจ้องกันแบบไม่มีใครยอมใครแพรไฟลีนเอาปลอกกระสุนจากรวีไปวิเคราะห์หลายนิ้วมือใหม่ พบว่าไม่ใช่ปลอกกระสุนจริง เธอบอกแสงกล้าว่ามีการสร้างหลักฐานเท็จทำให้เจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัยเป็นแพรับบาป รวีก็เข้ามาพร้อมวิน ให้วินปลดอาวุธทั้งสอง และสั่งพนักงานจนกว่าตนจะมีคำสั่งเปลี่ยนแปลง ทั้งยังจะตั้งกรรมการสอบสวนเอาผิดทางวินัย แสงกล้าดีใจที่สมิงจะจัดการขม้งเวทย์ได้ สมิงย่อนถามกวนๆ ว่า แต่คาถานี้ต้องสักที่กลางหน้าผากเท่านั้น หมวดคิดว่ามันจะยื่นเป็นหุ่นขี้ผึ้งให้ผมสักหระอครับ คุณต้องช่วยพวกเรา แสงกล้าหันไปบอกแพรไฟลีน เธอมองสงสัย เขาบอกว่า งานนี้ต้องรวมพลังระหว่างวิทยาศาสตร์กับไสยศาสตร์ แล้ววางแผนให้ขม้งเวทย์ออกมาปรากฏตัว ด้วยการเอาเทวศาสตร์อาวุธที่เหลืออีกสองชิ้นที่ขม้งเวทย์กำลังตามหามาล่อพอดีจำหวานกับดาบแหบมาหา แสงกล้าได้จังหวะมอบงานให้ช่วยทำทันที นอกจากนี้เขายังไปขอให้น้ำใสที่ทำงานสื่อให้ช่วยสร้างเรื่องให้เชื่อได้ว่าพบเทวศาสตร์อาวุธอีกชิ้นหนึ่งแล้วงานนี้ได้รับความร่วมมืออย่างดีจากเจนภพ เทวสถิติย์ ผู้อำนวยการศูนย์ศิลปะร่วมสมัยแห่งเอเชีย จัดงานโชว์ภาพวาด อนันตคชาโดยให้น้ำใส สัมภาษณ์ เจนภพออกสื่อ ซึ่งเจนภพก็ให้ความร่วมมือด้วยความหวังว่าเราอาจจะได้โบราณวัตถุสำคัญที่ถูกขโมยกลับมาได้เมื่อจัดงานและออกสื่อไปแล้ว แสงกล้ากับแพรไฟลีนปลอมตัวเข้าไปวางยาสลบตามช่องปรับอากาศในศูนย์ฯ นอกจากนี้แพรไฟลีนยังผลิตระเบิดและกระสุนยาสลบอีกหลายชุดแสงกล้าที่ช่วยแพรไฟลีนเร่งมือทำงาน บอกเธออย่างมั่นใจว่าถึงมันจะเป็นจอมขม้งเวทย์แต่ก็ยังมีส่วนที่เป็นมนุษย์ ร่างกายของมันต้องมีจุดอ่อนที่โดนทำร้ายได้เหมือนกับมนุษย์ทั่วไปส่วนจำหวานเอาน้ำมันสักพรายใส่ยามเข้าไป สมิงบอกว่า ขอให้มันสงบนิ่งแค่นั้นทีเดียว ระวังว่ามันจะไม่สามารถแปลงหน้าเป็นคนอื่นได้อีกเลยตลอดชีวิตเมื่ออุปกรณ์พร้อม อาวุธพร้อมและคนพร้อม ปฏิบัติการจึงเริ่มขึ้นขม้งเวทย์มาจริงๆ แต่กระสุนยาสลบที่ยิงใส่มัน แค่เขาจับไว้ในมือก็กลายเป็นผงไปแล้ว ส่วนแก๊สที่มาจากท่อแอร์ก็ถูกเสกพายุพัดย้อนกลับไปขณะที่มันงากำลังงนนั้นเอง ขม้งเวทย์เดินไปหยิบภาพอนันตคชา เห็นข้อความ ความดีไม่มีวันตาย พริบตานันระเบิดที่ติดอยู่หลังภาพก็ระเบิดตูม ขม้งเวทย์กระเด็นออกไปกลางห้อง หญิงชุดดำที่กระโดดยื่นมองอย่างสะใจในที่ลับตาในสถานการณ์ที่ผันแปรนี้ แพรไฟลีนพุ่งออกไปเอายาสลบฉีดใส่ขม้งเวทย์ ส่วนสมิงก็เอาเหล็กไหลทมิพิยงใส่คอขม้งเวทย์ เหล็กไหลพุ่งจากลำคอไปที่หน้าผากทันที เพราะมันเกี่ยวข้องกับความปลอดภัยของประเทศ คมศรรบรัดตัดบทว่าทั้งสามคนนี่คือที่มงานภายใต้การบังคับบัญชาของผบ.รวีคงต้องปล่อยตัวเจ้าหน้าที่พิเศษของท่านนายยกฯ แสงกล้าจ้องหน้ารวี เขม้ง เธอจึงจำต้องปล่อยทั้งหมดไป แต่ไม่วายอาฆาตว่าอำนาจแค่นั้นคุ้มครองพวกเขาไม่ได้ตลอด

หรือถูกแพรไฟลีนสวนไปอย่างไม่สะทกสะท้านว่าความดีจะปกป้องคนทำดีไปตลอดชีวิต ส่วนความตายจะเป็นเงาตามตัวคนชั่วตลอดไปเมื่อออกมาแล้ว แสงกล้าขอบคุณคมศรที่ช่วยพวกตนไว้ คมศรตอบด้วยความชื่นชมว่าผมต่างหากที่ต้องขอบคุณ พวกคุณยอมเสี่ยงเพื่อประเทศ เขาพูดยิ้มๆ ว่า โชคดีที่ริไม่สงสัยเรื่องลายเซ็นนายกษมมังเวทย์อาการหนัก กลับไปล้มคว่ำที่กลางโถง เขาเมื่อกุมหัวทูนทูลรายเจ็บปวดจากเหล็กไหลที่ถูกฝังตรงหน้าผากเวลาเดียวกัน สมิงก็กลับไปบริกรรมคาถาที่ห้องอย่างเคร่งเครียดจักรมาเห็นสภาพของขมังเวทย์ถามว่าเกิดอะไรขึ้นเลือด เอาเลือดมาให้ข้าต้องการเลือด เลือดเท่านั้นที่จะช่วยข้าได้ตอนนี้เลือดจักรจึงให้ดาหลาเรียกลูกน้องมายืนเรียงแถวดาหลาถามว่า ท่านมีอะไรจะใช้พวกมันคะถึงเวลาที่พวกมันต้องรับใช้ท่านวิญญูแล้วมีพักต้องคิด ดาหลากระซอกป็นออกมาถึงลูกน้องทั้งหมดล้มลง พูดอย่างเลือดเย็นว่าท่านวิญญูได้เลือดจากชั่วหัวใจพวกมันแล้วคะขมังเวทย์นอนแชในอ่างเลือดที่ได้จากพวกลูกน้อง เลือดถูกซึมเข้าร่างจนหมด จักรมองอย่างพอใจถามว่าอาการดีขึ้นแล้วใช่ไหม ขมังเวทย์ตอบเสียงแผ่วว่า แค่นี้ชั่วคราวเท่านั้นพลังเลือดสีดำกลับซึมออกจากร่างขมังเวทย์ อาการที่ดีขึ้นก็กลับทรุดลง หน้าซีดเขียวและหมดสติไปเวลาเดียวกัน สมิงล้มตาพรีบในความสลัวของกลางคืน จ้องจิกแหวตาเหี้ยม คำรามครั่งนี้แกรอดได้ชั่วคราวเท่านั้น รอวันพระหน้าก่อนเถอะ จัดหนัก ที่บ้านจักร วิชาถามอาการของขมังเวทย์จักรบอกว่ายังไม่ฟื้น จวนจะเป็นซากเนาอยู่แล้ว ริรีบไปดูขมังเวทย์ด้วยความเป็นห่วงเหล็กไหลทมิฬของแกหมดอำนาจเมื่อต้องอยู่กับเพชรยอดสังข์ สมิงใช้กระสุนอาคมยิงขมังเวทย์พลาดไปสองนัด ถูกแขนซ้ายขวาข้างละนัดเลือดทะลัก เจ็บปวดจนทรุดกับพื้นสมิงตรงไปหยิบเพชรยอดสังข์จากมือขมังเวทย์ใส่ถุง นำศาสตราวุธทั้งสองใส่รวมกันเก็บไว้ในย่ามของตัวเอง จ้องบอกขมังเวทย์ว่า ต่อไปจัดหนักอำนาจของเหล็กไหลทมิฬสิ้นเสียงสมิง ร่างขมังเวทย์ลอยจากพื้น แล้วเหมือนถูกกระชากให้ลุกขึ้นยืนตรง ลอยไปตรึงกับต้นไม้ต้นหนึ่งไม่ไถลนัก ขมังเวทย์เกร็งไปหมดจนขยับไม่ได้ แต่เลือดยังคงไหลไม่หยุด เหล็กไหลที่หน้าผากก็ปูดโปนจนน่ากลัวขณะสมิงมองขมังเวทย์อย่างสะใจนั่นเอง ภูกรวิ ยิ่งจากข้างหลังล้มคว่ำไป ริรีบวิ่งไปหาขมังเวทย์ด้วยความเป็นห่วง แสงกล้ากับแพรไฟลีนได้ยินเสียงปืนพากันไปตามทิศทางเสียงปืนอย่างเร่งรีบ พบสมิงถูกยิงหมดสติอยู่ตรงนั้นแต่ที่แท้สมิงแค่หมดสติไปวบเดียวเพราะใส่เสื้อเกราะไว้ พอรู้สึกตัวขึ้นมาก็คุยโว ถูกแสงกล้าขัดคอว่านี่กว่ามีของดีป้องกันตัวเสียอีกต่อให้เก่งไสยศาสตร์ก็กลัวตายเหมือนกัน ไสยะกับวิหะคุกันแล้วจะแคล้วคลาดปลอดภัยแน่นอน แต่พอแสงกล้าถามว่าไหนว่าจะมาจับพญามาร สมิงจึงงำว่า มันหนีรอดไปได้ แต่ก็คุยโวอีกว่า ตอนนี้เทวาศาสตราวุธที่หายไปทั้งสองชิ้นคือ ตริศุลวัชระกับสังข์ไชยมงคลนั้น กลับมาอยู่ในมือเราแล้ว ส่วนไอ้พญามารด้วยอำนาจของเหล็กไหลทมิฬกับกระสุนอักขระมันไม่รอดแน่ๆ แสงกล้ากับแพรไฟลีนฟังสมิงพูดแล้วพากันอึ้งริวิพาขมังเวทย์

ที่อาการสาหัสมากเลือดไหลท่วมไปทั้งตัวกลับไปทีโงง ชม้งเวทย์บอกว่าเวทศาสตร์รากของตนถูก  
 สมิงเอาไปแล้ว บอกกรวีว่า มีแต่ภาพอนันตคทาเท่านั้นที่จะช่วยตนได้ บอกให้กรวีรีบไปเอามาให้ได้  
 เพื่อช่วยชีวิตชม้งเวทย์ กรวีถวายชีวิตลุยเข้าไปถึงเจ้าหน้าที่ตายและขโมยภาพนั้นไปได้สมิงบอกแสง  
 กล้ากับแพรโพลินว่าชม้งเวทย์ให้คนมาขโมยภาพอนันตคทาไปแล้ว แสงกล้าถามว่าเอาไปทำไม  
 อนันตคทาเป็นศาสตราวุธธาตุน้ำเป็นสิ่งเดียวที่จะทำให้มันรอดชีวิต แพรโพลินกลับไปห้อง  
 คอมพิวเตอร์ในศูนย์ฯ ค้นหาเจอแต่ภาพวิวทิวทัศน์ เธอดูข้อมูลพิมพ์ภาพที่หายไปมหายที่สายชล  
 สร้างขึ้นในสมัยเดียวกับ อนันตคทาที่ยังไม่มีใครพบนี้เธอเจอ อนันตคทาน้ำตก น้ำตกชัดๆ สมิงมอง  
 ภาพในจอคอมพิวเตอร์ครุ่นคิดรวีเอาภาพที่ชม้งเวทย์ต้องการไปให้ แต่ชม้งเวทย์ก็ยังไม่ได้สติ เธอ  
 ร้องไห้อย่างอึดอั้น น้ำตาหยดลงที่ภาพ พลันก็เกิดแสงสว่างขึ้น เมื่อเธอเอานิ้วเกลี่ยจึงปรากฏอีก  
 ภาพซ่อนอยู่ เธอรีบเอาผ้ามาเช็ด ภาพน้ำตกเลื่อนหายไปเผยให้เห็นด้านในรวีมองอึ้ง มีลำแสง  
 จากปลายคทาสว่างขึ้น แล้วเกิดแสงสว่างวาบทั่วห้อง รวีด้านพลังไม่ไหวถึงกับหมดสติไปแสงจาก  
 ปลายคทาอาบร่างชม้งเวทย์ที่นอนอยู่บนแคปซูล เลือดในกายไหลย้อนกลับไป บาดแผลสมาน  
 สนิททันที ชม้งเวทย์ลอยขึ้นมายืนกลางห้อง สายตาเคียดแค้น คำรามลั่นซ้ำจะเอาของของข้าคืน  
 มา! สมิงกลับมาห้องพัก เอาศาสตราวุธสองชิ้นที่ได้มาไปวางไว้บนแท่น ลูบไล้สังข์และเพชรยอด  
 สังข์ พลันก็รู้สึกถึงความผิดปกติบางอย่าง พิมพ์ ตรีศูลวัชระ แล้วเดินอ้าวออกไปได้

รูปอนันตคทามาให้ชม้งเวทย์แล้ว กรวีถามว่า ท่านปลอดภัยจากเหล็กไหลทมิฬแล้วใช่ไหมคะ  
 ชั่วคราว เพราะอนันตคทาทำได้เพียงบรรเทาอาการทรมาน แต่กำจัดเหล็กไหลทมิฬไม่ได้ เขาย้ำ  
 กับกรวีว่า トラบใดที่เหล็กไหลยังอยู่ในหัว ตนก็ยังไม่พ้นอำนาจบังคับของสมิง ถ้าเห็นอาการผิดปกติ  
 เธอต้องหยุดฉันด้วยกระสุนนัดนี้พูดแล้วเอาระสุนลงอักขระให้กรวีดู ยิ่งตรงซั่วหัวใจ แล้วนำร่างฉัน  
 ไปที่อนันตคทาให้เร็วที่สุดกรวีใจไม่ดีถามว่าไม่มีวิธีอื่นหรือ เขาบอกว่า มีวิธีทำลายเหล็กไหลทมิฬอยู่  
 ทางเดียว คือเราต้องเอาตรีศูลกับสังข์กลับมา ใช้อำนาจ ธาตุดิน ธาตุน้ำ และธาตุไฟ ของศาสตรา  
 วุธทั้งสามขึ้นรวิกังวลว่าเราไม่รู้ว่าพวกนั้นเก็บตรีศูลกับสังข์ไว้ที่ไหน เขารู้ดีบอกว่า นิสัยอย่างมงคล  
 ที่ที่เสี่ยงที่สุดคือที่ที่ปลอดภัยที่สุดทันใดนั้น จักรกับดาหลาเปิดประตูพรวดเข้ามา ต่อว่าด่าทอชม้ง  
 เวทย์ ว่าเอาตรีศูลวัชระกับเพชรยอดสังข์ให้สมิงไปทำไม รวีตอบแทนว่าแต่เราก็ได้อันนตคทา  
 มาแล้ว จักรได้ว่าแบบนี้ก็เท่ากับเราต้องเริ่มต้นใหม่ทั้งหมด ปรามาสว่าเป็นมนุษย์พิเศษไม่ใช่หรือ  
 มนุษย์พิเศษก็ต้องทำอะไรพิเศษๆกว่าคนอื่นสิ ฉันขอสั่งให้แกทำงานให้คุ้มกับค่าจ้าง เอาตรีศูล  
 วัชระกับเพชรยอดสังข์กลับมาโดยเร็วที่สุดชม้งเวทย์ตาแดงก้ำมองอย่างไม่พอใจ แสดง  
 แสยนาภาพอีกครั้ง ทั้งจักร ดาหลาและลูกน้องล่อยหรือกระแทกผนังกันคนละทิศละทาง แต่ชม้ง  
 เวทย์เองก็เกิดอาการผิดปกติทันที ปวดหัวรุนแรงจนร้องลั่น บอกกรวีว่า มันเริ่มอีกแล้ว และที่

หน้าผาก็ปูดโปนขึ้นมาอย่างน่ากลัวสมิงนอนอยู่บนแท่นซาร์จของตัวเอง หลับตาปริกรรรมคาถา บังคับให้ขมังเวทย์เอาอนันตคทาที่เอาไปมาให้ขมังเวทย์จะเอาอนันตคทาออกไป ถูกจักรและดา หลากับลูกน้องยิงสกัดแต่ไม่ถูก ขมังเวทย์เดินเข้าต่อสู้กับพวกจักรด้วยมือเปล่าจนพวกนั้น สะบักสะบอมหมดทางสู้ วิชาอาคมของขมังเวทย์ จึงเอากระสุนลงอักขระนัดนั้นยิงที่หัวใจเขาทันที อาการคลุ้มคลั่งของเขาจึงสงบลงสมิงรับรู้เหตุการณ์นั้น พึมพำอย่างไม่อยากเชื่อ มันกล้ามาก เสี่ยงใช้กระสุนอักขระยิงตัดหัวหัวใจตัวเอง เพื่อออกจากการควบคุมของเหล็กไหลทมิฬ“เราจะทำ ยังไงต่อไปรอมันฟื้นมันขัดอำนาจเหล็กไหลทมิฬไม่ได้ทุกครั้งหรอก สมิงตอบแววดาเครียดขมัง เวทย์ที่สิ้นสภาพแล้วเวลานี้ คือวิญญูที่ไม่ได้สติ ถูกวิชาใช้กระสุนลงอักขระยิงเข้าที่หัวใจแน่ะนี้ ะหว่างทางดาบแหบขออนุญาตติดหูฟังพร้อมวิทยุสื่อสารให้แสงกล้า ส่วนจำหวานก็คิดให้วินเมื่อ เดินไปถึงรถตู้ของสำนักงานสืบฯ ประตูอัตโนมัติรถเปิดออก วินนั่งเท่อยู่ในนั้นเอ่ยทัก“สวัสดิ์หมวด แสงกล้า สำนักงานสืบสวนพิเศษยินดีเป็นอย่างยิ่งที่ได้ร่วมงานกับทีมปฏิบัติการเฉพาะกิจของ เลขาฯคมศร เขียวขึ้นรถ”แสงกล้าจำต้องขึ้นรถ โดยไม่รู้ว่าจะพาไปไหน นภากับอินทนนท์ติดตาม อยู่ก็ไม่รู้เช่นกัน แต่เบาใจที่ติดต่อแสงกล้าผ่านวิทยุสื่อสารที่ดาบแหบติดไว้ให้ได้เมื่อถามรวีว่าจะไป ไหนไม่ได้รับคำตอบ แสงกล้าจึงถามว่า คุณต้องการอะไรทวงสมบัติของแผ่นดินคืน ด้วยฝีมือของ หน่วยปฏิบัติการพิเศษ ภายใต้การดูแลของเลขาฯคมศร สุริยน”สมบัติที่รวีพูดคือ ตรีศูลวัชระกับ สังข์ไชยมงคลที่เธออ้างว่าจ่าสมิงเอาไป ตนต้องการให้เขาพาไปที่ที่ เก็บของสองชิ้นนี้ทั้งภาและ อินทนนท์ต่างร้อนใจ แต่ภาเชื่อว่าแสงกล้าจะไม่ยอมเสียสองสิ่งนั้นไป แต่แล้วเรื่องก็บีบคั้นหนัก ขึ้นอีก เมื่อรวีใช้วิชาแปรไฟลีนมาบีบแสงกล้า ด้วยการสั่งให้เธอขึ้นไปพิสูจน์หลักฐานที่ลานกว้าง บนตึก และให้ดาหลาใช้ปืนไรเฟิลติดลากล้องเล็งมาที่แปรไฟลีนอยู่บนดาดฟ้าตึกตรงข้ามไม่เพียง สร้างสถานการณ์มาบีบแสงกล้า รวียังนับถอยหลังสั่งการมือปืนให้ยิงแปรไฟลีนต่อหน้าแสงกล้า ด้วย ทำให้เขาไม่มีทางเลือก จำต้องพารวีไปที่บ้านของสมิงเพื่อเอาตรีศูลวัชระและสังข์ไชยมงคล! นภาและอินทนนท์กระวนกระวายใจกับการเสี่ยงที่จะสูญเสียสมบัติของชาติที่งวดเข้ามาทุกที แม้ จะยังคิดแผนไม่ออกแต่ภาบอกอินทนนท์อย่างเด็ดเดี่ยวว่า ถ้าเราไม่ได้ต้องไม่มีใครได้จากนั้น นภาสั่งดาบแหบซึ่งอยู่ในบริเวณนั้น ดาบแหบทำตามแผน และพูดกับแสงกล้าผ่านวิทยุสื่อสารให้ ทำตัวปกติ แสงกล้าถามว่าเธอเป็นใครพอรู้ว่า ศรัทธา แสงกล้าชะงักไปนิดหนึ่งถามว่าเธอต้องการ อะไรเธอต้องพิสูจน์ให้คนเห็นความดีไม่มีวันตายของสำคัญทั้งสองชิ้น ต้องไม่ตกอยู่ในมือคนชั่ว เมื่อมาถึงหน้าบ้านสมิง จำหวานเดินมาส่งกระเป่าให้แสงกล้าแล้วรีบผละไป แสงกล้าเอากะเป่า ไปเปิดดูในที่ลับตาเห็นมีระเบิดขนาดเล็กรูดขนวนด้วยโทรศัพท์อยู่ในนั้น เสี่ยงนภากำชับมาอีกราว กับตาเห็นว่าความหวังอยู่ที่เธอคนเดียวแสงกล้าแสงกล้าเข้าไปในบ้านสมิง เจ้าหน้าที่สำนักงาน

สี่ขาตรวจตรีศูลวัชระและสังข์ไชยมงคลแล้วบอกรวีว่าเป็นของจริงทั้งสองขึ้นเคลื่อนย้ายออกไป รวีสั่งทันที หันไปเห็นแสงกล้า เธอถามอย่างไม่พอใจ เข้ามาทำไมเป็นภารกิจของผมนี่จะดูแลของสำคัญทั้งสองขึ้น คำตอบของแสงกล้าทำให้รวิปฏิเสธไม่ได้แสงกล้าบอกสมิงที่ออกมาดูด้วยความไม่พอใจว่า ผมเสียใจผมไม่มีทางเลือกเขาเข้าไปนำตรีศูลวัชระและสังข์ไชยมงคลใส่ลังสองใบ แอบติดตั้งระเบิดจุดชนวนด้วยมือถือไว้ กล่องทั้งสองใบถูกลำเลียงไปใส่รถตู้คันนั้น นภาสั่งการจากฐานลับ ระเบิดพร้อมจุดชนวนลำเลียงกล่องสองใบไปไว้ในรถแล้ว รวิบอกแสงกล้าว่าหมดหน้าที่แล้ว ตนจะควบคุมการขนย้ายเอง ขึ้นรถปิดประตูพยักหน้าให้คนขับออกรถไปทันทีเมื่อปฏิบัติการชิงตรีศูลวัชระและสังข์ไชยมงคลสำเร็จแล้ว ดาหลาที่ชุ่มพร้อมยิงแพรวไพลินเก็บปืน ถอดแว่นกันแดดใส่กระเป่าเสื้อ แต่พลาดแว่นหลุดมือตกลงสู่พื้นเบื้องล่างตรงที่แพรวไพลินอยู่พอดีแพรวไพลินแหมมองขึ้นไปบนดาดฟ้าตึกตรงข้ามอย่างรู้สึกถึงความผิดปกติ เธอวิ่งออกไปอย่างรวดเร็วโดยสัญชาตญาณ แพรวไพลินนำกำลังวิ่งขึ้นไปยังตึกเป้าหมาย เจอดาหลาพอดี แพรวไพลินประหม่นคู่ต่อสู้ที่เธอค้นคว้าข้อมูลมาอย่างดีว่าแขนหักตั้งแต่วัยเด็กและทำศัลยกรรมจมูกผิดวิธีเธอโจมตีจุดอ่อนทั้งสองแห่งของดาหลาอย่างรวดเร็ว แม่นยำ อึดใจเดียวดาหลาก็หมดท่า ถูกแพรวไพลินจับใส่กุญแจมือ นำกลับไปที่สำนักงานสืบสวนพิเศษ จากการสอบสวนแพรวไพลินรับรู้ด้วยความเจ็บปวดว่างานนี้เป็นฝีมือของรวินั่นเอง! เวลาเดียวกันนั้น นภาและอินทนนท์ติดตามการเคลื่อนไหวกองรวิจากฐานลับ แต่ยังคงระเบิดไม่ได้เพราะรถตู้ขับเข้าไปในย่านชุมชน รวิโทร.ติดต่อจักรแจ้งว่า “กำลังจะสลัดนักข่าวออกไป พร้อมนำของไปส่งที่หมายไม่กี่อีกใจต่อมา รถนักข่าวที่ตามรถตู้ของรวิไปก็ถูกรถคันหนึ่งขับตัดหน้า ต้องเบรกกะทันหัน จากนั้นน้ำใสรายงานด้วยน้ำเสียงผิดหวัง เสียตายว่า “รถถ่ายทอดสดถูกสกัดไม่ให้ติดตามขบวนต่อไป คาดว่าโบราณวัตถุทั้งสองขึ้นคงจะถูกนำไปเก็บยังสถานที่ลับสุดยอดคะ” เมื่อรถตู้คันนั้นขับออกจากย่านชุมชน อินทนนท์สั่งจุดระเบิด แต่ปรากฏว่าระเบิดไม่ทำงาน เพราะมีอุปกรณ์สื่อสารขึ้นหนึ่งติดที่ใต้ท้องรถตู้ สัญญาณจุดระเบิดถูกรบกวน พวกมันติดตั้งสัญญาณ CCTV นภาบอก แล้วเธอก็รวนนิ้วลงบนคีย์บอร์ดอย่างตัดสินใจทำอะไรบางอย่าง ภาพบนจอคอมพิวเตอร์เปลี่ยนเป็นภาพมุมสูงจากดาวเทียม ที่จักรเพิ่งติดตั้งด้วยบพิเศษนี้ๆ ถ้ารองจักรรู้คงแค้นใจน่าดูบงกชของ พวกมันกำลังจะทำร้ายตัวเอง อินทนนท์หัวเราะสะใจ ในลำคอแสงกล้า สมิง ดาบแหบกับจ่าหวานติดตามข่าวอยู่ที่สำนักงานสืบสวนพิเศษ คอยแล้วคอยเล่าก็ไม่มีข่าวรถตู้ระเบิด ต่างสงสัยว่าเกิดอะไรขึ้นที่ฐานลับจากการติดตามรถตู้คันนั้น เห็นขับเข้าไปในนิคมอุตสาหกรรม มีคลังสินค้านับร้อย รถตู้มุ่งตรงไปที่อุโมงค์ แต่พอรถออกจากอุโมงค์ กลายเป็นมีรถตู้เหมือนๆ กันถึง 4 คัน ทั้งนภาและอินทนนท์มองหน้ากัน ไม่รู้ว่าคันไหนคือคันที่รวินั่ง ชำร่าย พอขับไปถึงทางแยก รถทั้ง 4 คันก็แยกย้ายกัน เลี้ยวซ้าย เลี้ยวขวา ตรงไป และ



กลับรถ ลวงทิศเบนทางกันจนงงไปหมด อินทนนท์สภท จบกัน จะตามคันไหนเราพลาดแล้วคะผู้  
 การ ภาหวัเสยที่ถูกบั่นให้พลาตจนได้รวีโทร.จากรถตู้บอกจักรอย่างสะใจว่า ทุกอย่างเรียบร้อย  
 ของทั้งหมดจะถึงที่หมายภายในครึ่งชั่วโมง จักรชมว่าเก่งมาก เธอย้ำว่า อย่าลืมนที่ตกลงกันไว้ ร่าง  
 ของท่านวิญญูกับอนันตคทาจะต้งถึงที่หมายพร้อมๆ กันที่คลังสินค้าโล่งทันสมัย พวกลูกน้องจักร  
 แบกแคปซูลที่วิญญูนอนอยู่ออกมาที่คลังโล่ง รวีมาถึงถามว่าวิญญูเป็นอย่างไร จักรบอกว่ายังไม่  
 ตาย พอดีลูกน้องคนหนึ่งเดินนำพวกที่เอาภาพอนันตคทามา รวีสั่งการทันทีเอาไปรวมกับศาสตรา  
 วุธชิ้นอื่นทางด้านโน้นที่ทาวนิโฮมของแพรวไพลิน แสงกล้ากับสมิงอยู่กับเธอที่นั่น แสงกล้าสงสัยว่า  
 ทำไมรวีไม่เอาศาสตราวุธทั้งหมดไปรวมไว้ที่บ้านจักร สมิงบอกว่าพวกมันไม่กล้าเสี่ยง เพราะถ้าเรา  
 บุกไปตอนนี้พวกมันมีแต่แพ้กับแพ้แสงกล้ากับแพรวไพลินเร่งเคาะคีย์บอร์ดหาข้อมูลเพื่อจะชิง  
 ศาสตราวุธกลับคืนให้ได้ต้องรีบหาให้เจอ มีเวลาอีกไม่มาก พวกมันกำลังจะเอาศาสตราวุธทั้งสาม  
 ขึ้นไปทำลายเหล็กไหลทมิฬเพื่อชุบชีวิตพญามาร แสงกล้าร้อนใจถามว่ามีเวลาถึงเมื่อไหร่ ไม่เกิน  
 คืนนี้เวลาพระจันทร์เต็มดวงแพรวไพลินจำได้ว่าแสงกล้าเคยใช้ GPS หาที่อยู่ของรวีได้ เธอรีบเคาะ  
 ค้นหาสัญญาณ แต่ก็ต้องผิดหวังเพราะผลการค้นหาแจ้งว่าไม่มีสัญญาณ เธอบอกแสงกล้าว่าพีรวี  
 ปิดสัญญาณ GPS เวลาที่งวดเข้ามาทำให้ทุกคนกระวนกระวายในที่โล่งอยู่สูงพอสมควร เพื่อให้  
 แสงจันทร์ส่องถึงตัวไข่พญามาร พระจันทร์เต็มดวงเมื่อไหร่ อานุภาพของเวทาศาสตราวุธจะ  
 ปรากฏขณะนั้นเองแพรวไพลินบอกว่าพื้นที่แถบนี้มีคลังกระจายสินค้าในเครือโดมอนด์กะรัตหลาย  
 สิบแห่ง แสงกล้าจำได้ว่าโดมอนด์กะรัตเป็นของเพชรแท้ ถามว่า คุณคิดว่าคุณแม่มีส่วนเกี่ยวข้องกับ  
 กับเรื่องนี้ด้วยหรือแม่ฉันอยู่ข้างคนชนะเสมอคะ แพรวไพลินตอบแตกต้นนิคๆ แล้วเร่งค้นหาพิกัด  
 คลังกระจายสินค้าในเครือเพชรโดมอนด์ ล้อเหยื่อให้ติดกับด้วยการแกล้งโทรไปหารวี พุดคุยถ่วง  
 เวลาเพื่อสังเกตเสียงรอบข้าง รวีรู้ทันพุดกันไม่นานก็ตัดสายแพรวไพลินอาศัยประสบการณ์ ความ  
 ชำนาญ ช่างสังเกต ไหวพริบเซาวีไว ค้นหา วิเคราะห์สภาพแวดล้อม ตัดส่วนที่คิดว่าไม่ใช่ออกไปที่  
 ละส่วน แคมเข้ามาจนพบว่า คลังสินค้าเครือโดมอนด์กะรัต

ศาสตราวุธทั้ง 3 ก็เกิดฤทธาานุภาพทันที แสงพุ่งจากศาสตราวุธเข้าสู่ร่างวิญญูพร้อม  
 กับแสงจันทร์ แสงจะเข้าไปดิ่งเหล็กไหลจากหน้าผากวิญญูออกมาและสลายไปในพริบตา!วิญญู  
 ดิดตัวจากแท่นซาร์จพลัง ที่ใบหน้ามีหน้าากสวมทับดูน่าสะพรึงกลัวแสงกล้ากับสมิงเข้าไปถึงที่  
 หมายตามพิกัด แต่ปรากฏว่าไม่พบอะไรเลย สมิงบอกว่าพญามารไม่ได้อยู่ที่นั่นีกแล้วพวกเขา  
 ต้องมา เสียรวีดังขึ้น ทุกคนหันมองหาแต่ไม่เห็นเธอ คงมีแต่เสียงก้องมาว่า แสงกล้า หมวดมาเข้า  
 ไปนิคฉันผิดหวังในตัวแกมมากมันรู้ตัวย้ายทุกอย่างออกไปหมดแล้ว สมิงกระซิบบอกแสงกล้าว่า  
 แสงกล้าตกอยู่ในวงล้อมของลูกน้องรวี ภูกระดมยิงใส่จนแทบเอาตัวไม่รอด สมิงบอกแสงกล้าว่า

หมวด ผมรู้วิธีทำให้พวกเรารอดแล้ว แสงกล้าถามว่าทำยังไง ปลายเท้าชนปลายเท้าเลยดีกว่า ตามมานะหมวดทั้งสมิง แสงกล้า จ่าและดาบ ช่วยกันระดมยิงพวกนั้นตายเป็นใบไม้ร่วง ตามด้วยระเบิดเปิดทางแล้ววิ่งทะลวงออกไป แต่ไม่ทันพังกก็ถูกคลื่นพลังพุ่งเข้าปะทะร่างลอยคว้างไปคนละทิศละทางขมึงเวทย์ปรากฏขึ้นทันที สมิงร้องบอก พญามารฟื้นแล้วฆ่ามันให้หมดอย่าให้เหลือเสียงขมึงเวทย์สังตายน ลูกร่องของแสงกล้าถูกทำลายไปที่ละคนทีละคน จนเหลือแต่สมิง แสงกล้า จ่าหวาน และดาบแหบเท่านั้น ดูท่าไม่มีทางรอดเลยทันใดนั้น เสียงปืนลั่นเบรียง กระสุนเจาะหัวลูกร่องวิคนหนึ่งที่กำลังจะยิงพวกสมิง พริบตาอันหญิงชุดดำก็โรยตัวลงจากหลังคาโกดัง โจมตีพวกเหล่าร้ายตายเป็นเบือ รวียิงใส่หญิงชุดดำแต่ไม่ถูก จังหวะที่หญิงชุดดำหลบกระสุนนั่นเอง แว่นตาเธอหล่น เผยให้เห็นใบหน้าและแวตตาแข็งกร้าวจริงจังผ.นภา แสงกล้าอุทานตะลึงงันรีบหนีออกไป นภาร้องบอกพวกแสงกล้า แล้วพุ่งเข้าต่อสู้กับขมึงเวทย์ แม้จะสู้ไม่ได้แต่ก็เบี่ยงเบนความสนใจไปจากกลุ่มสมิงกับแสงกล้าได้จ่าหวานกับดาบแหบหนีออกไปได้แล้ว ขมึงเวทย์พุ่งเข้าใส่แสงกล้ากับสมิง นภาจะขวางถูกรวียิงสกัด ทำให้ขมึงเวทย์ใช้สองมือบีบคอแสงกล้ากับสมิงยกขึ้น จนทั้งสองเกือบหมดลม สมิงพยายามยกปืนขึ้นยิงแต่ถูกขมึงเวทย์จ้องสะกดไว้ทำให้ยกมือไม่ขึ้นที่หน้าคลังสินค้า รถคอนเทนเนอร์ขับพุ่งเข้าใส่ดาบแหบกับจ่าหวานที่หนีออกมาได้ ทันใดนั้นประตูรถเปิดออกรีบขึ้นรถ อินทนนท์ตะโกนเรียก เมื่อทั้งสองขึ้นรถแล้ว อินทนนท์ขับพุ่งเข้าข้างในทันทีขมึงเวทย์สะกดสมิงไว้ได้ หันจ้องสะกดแสงกล้าแต่ทำไม่สำเร็จ ขมึงเวทย์จ้องอย่างสงสัยเห็นที่คอแสงกล้ามีลึอกเกตห้อยอยู่ พริบตาอันลึอกเกตพลิกกลับอีกด้าน เป็นกระจกสะท้อนแสงวาววับ ขมึงเวทย์ ชะงักงัน สมิงเห็นขมึงเวทย์ชะงักมองตามสายตา อินทนนท์พาทุกคนกลับมาที่ฐานลับ แสงกล้าที่ยังงงกับเรื่องราวที่เพิ่งได้ยินได้รับรู้มา เขาขอให้นภาช่วยอธิบายได้ใหม่ว่าเกิดอะไรขึ้น ถ้ามว่า ผบ.กับศรัทธาเป็นคนเดียวกันใช่ไหม “ศรัทธา เป็นชื่อเรียกแทนความเชื่อมั่นในการทำความดี ขอเพียงเราศรัทธาที่จะต่อสู้เพื่อความยุติธรรมและถูกต้องความดีจะไม่มีวันดับสูญ คนดีจะไม่วันหายไปจากสังคม อินทนนท์อธิบายแทน นภาช่วยพูดต่อว่าแนวคิดศรัทธา ในการทำความดี จะถูกปลุกฝังจากรุ่นสู่รุ่น ค่านิยมของการทำความดีเพื่อสังคมจะต้องอยู่ตลอดไป ดร.เมฆาตั้งหน่วยงานลับ ศรัทธา ขึ้นเพื่อจรรโลงไว้ซึ่งการทำความดีในสังคม ปกป้องคนดีให้ปลอดภัยจากคนชั่วที่นับวันจะมากขึ้น กฎหมายปกติเอาตัวมาลงโทษไม่ได้แสงกล้าติงว่า ผบ.นภาตกตึกตายไปแล้ว สมิงพูดขึ้นอย่างรู้ทันเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นว่า อย่าเชื่อในทุกอย่างที่เห็น เพราะความจริงอาจจะมีมากกว่านั้น แล้วหันมองหน้าอินทนนท์ถามผู้การอยู่เบื้องหลังเหตุการณ์ทั้งหมดใช่ไหมครับอินทนนท์ไม่ตอบ นิ่งเหมือนยอมรับในสิ่งที่จริงแล้ว เหตุการณ์ครั้งนั้น อินทนนท์ใช้ยากระตุ้นทำให้หัวใจนภาหยุดเต้นชั่วขณะเพื่อหลอกวิญญาณที่เข้ามาดูในห้องเก็บศพว่าเธอตายแล้วจริงๆ แต่ต้องทำให้

หัวใจเธอลงมาเต้นได้อีกภายในเวลา 4 นาที เป็นเรื่องที่เสี่ยงมาก แต่อินทนนท์ก็ทำได้สำเร็จ ทำให้หน้าตายไปในความรับรู้ของสังคม จากนั้นก็ร่วมทำงานใต้ดินกับอินทนนท์ที่ฐานลับตลอดมา ต่อมาวิญญาณไปดูศพหน้าในห้องดับจิต ปรากฏว่าหายไป แน่ใจว่าหน้ายังไม่ตาย รวีจะตามล่าให้เขาบอกไม่ต้องอยู่เฉยๆ ทำเรื่องที่ต้องทำ ตามหา จักรนารายณ์ ศาสตร์วรุชชินสุดท้ายให้พบส่วนนั่งนากับพวก ฉันมีวิธีทำให้พวกมันออกมาหาพวกเราเอง แต่อินทนนท์เห็นว่ายังดีที่เรารู้แผนทั้งหมดของพวกมันแล้ว เขาชี้ว่ารองจักรต้องการสร้างอำนาจความยิ่งใหญ่ให้กับตัวเองด้วยการรวบรวมศาสตร์วรุชทั้ง 4 ขึ้น เพราะเชื่อตามคัมภีร์เทวศาสตร์วรุชโบราณว่า หากใครครอบครองแล้วจะยิ่งใหญ่ในทุกสิ่งไอ้จักรก็แค่เหยื่อของการถูกหลอกใช้ ของเขาแน่พอถูกแสงกล้าถามหน้าหนึ่งๆว่า “แล้วไง” น้ำใสก็ทำหน้าไม่ถูก พูดกลบเกลื่อนว่ากลับมาเหนื่อยๆ เข้าห้องไปล้างหน้าล้างตาก่อนแล้วค่อยคุยกัน พอแสงกล้าเปิดประตูเธอก็เดินนำเข้าห้องไปอย่างดีใจที่เขากลับมาอย่างปลอดภัยแสงกล้า มองอากัปภิกขัยของน้ำใสอย่างค้นหา เขาตัดสินใจจะบอกความรู้สึกที่มีต่อเธออย่างไม่ทำร้ายความรู้สึกของเธอเกินไป แต่พอจะบอก มองลงไปเห็นรถแพร่ไพลินขับมาจอดพอดีเลยเปลี่ยนใจ คิดหาทางที่จะไม่ให้สองสาวเจอกัน จึงออกอุบายให้น้ำใสไปซื้อไอ้จิ้งที่ร้านหลังตึก ย้ำว่าให้ลงทางบันไดหลัง เพื่อจะได้ไม่เจอกับแพร่ไพลินที่จะขึ้นมาทางบันไดหน้าพอน้ำใสออกไป แพรไพลินก็มาเคาะประตูเปิดเข้ามา พูดหน้าตาตึงเครียดว่า เรามีเรื่องต้องคุยกัน เธอต่อว่าเขาที่ทิ้งให้อยู่กับคมศรทั้งคืนแล้วตัวเองออกไปทำงานเสี่ยงชีวิตไม่สนใจกันเลยขณะกำลังตัดพ้อต่อกันอยู่นั่นเอง น้ำใสกลับมากบอกว่าจิ้งหมดแล้ว น่าจะบอกตนแต่เช้ามีดจะได้ลงไปซื้อให้ก่อน พลันก็ชะงักเมื่อเห็นแสงกล้าอยู่กับแพร่ไพลิน ส่วนแพร่ไพลินพอน้ำใสและรู้ว่าทั้งสองอยู่ด้วยกันแต่เช้ามีดก็ตัดพ้อ “ฉันเข้าใจแล้วว่าทำไมคุณถึงทิ้งให้ฉันอยู่กับคมศร ไม่สนใจว่าฉันจะเป็นยังไง จะเป็นห่วงเป็นกังวลมากแค่ไหน แสงกล้าพยายามจะอธิบาย ถูกตัดบทว่า แสงกล้าฉันเข้าใจทุกอย่างแล้ว แล้วหันไปทางน้ำใส ขอโทษที่มารบกวนเวลาพวกคุณแต่เช้า ฉันไปละคะแพร่ไพลินเดินออกไปแล้ว แสงกล้ายังยืนมึนอยู่ น้ำใสถามว่าเกิดอะไรขึ้น หมอแพรมานานแล้วหรือ แสงกล้าพูดไม่ออกบอกไม่ถูก ยืนละล้าละลังมองแพร่ไพลินที่เดินออกไปไกลแล้วเมื่อลงมาขึ้นรถ แพรไพลินถึงกับน้ำตาร่วง เจ็บช้ำกับเรื่องทีรู้สิ่งที่เห็นกับตาเมื่อครู่นี้กระสุนในร่างเมฆายังเคลื่อนไหวไปมา ทำให้หมอไม่กล้าเสี่ยงที่จะผ่าตัด ขณะคมศรเฝ้าดูเมฆด้วยความเป็นห่วงอยู่นั้น จักรกับดาหลาเดินเข้ามาพร้อมมลูกน้อง จักรบอกว่าจะย้ายเมฆไปผ่าตัดเอากระสุนออกที่อื่นไม่ได้นะ หมอบอกว่ามันอันตรายเกินไป คมศรพยายามทัดทานไม่เสี่ยงแล้วจะรู้หรือ เอาตัวไป จักรสั่งดาหลาแล้วหันพูดกับคมศร จัดแกล้งข่าวลือมวลงชนทุกสื่อ เราจะเอากระสุนออกจากร่างของท่านนายยกๆให้ได้เมื่อนาฏีเหตุการณ์จากกล้องวงจรปิดของโรงพยาบาล เธอบอกอินทนนท์ว่าวิญญาณประกาศสงครามกับ

เราแล้ว อินทนนท์เชื่อว่าพวกนั้นล่อให้เราบุกชิงตัวเมฆาเพื่อกำจัดพวกเรา นภาพุคอย่างเด็ดเดี่ยวว่า ไม่มีทางเลือก ฉับพลันให้เมฆาตายไม่ได้ เพราะเขายังเป็นนายกรัฐมนตรี ถ้าเขาฟื้นขึ้นมา ทุกอย่างจะดีขึ้นกว่านี้ เราปล่อยให้เขาตายไม่ได้หลังจากแพร่โพลินกลับไปแล้ว แสงกล้าตัดสินใจบอกกับน้ำใส่ว่า นับแต่เราโตมาด้วยกันในสถานเลี้ยงเด็กกำพร้า เธอสนใจและเข้าใจตนมากที่สุด ตนเองก็มี ความรู้สึกดีๆและผูกพันกับ เพื่อนรัก อย่างเธอมากความดีของเธอยังอยู่ในความทรงจำฉัน แต่ฉันไม่เคยมองเธอเป็นอื่นเลย สำหรับแสงกล้าน้ำใสคือน้องสาวตัวเล็ก ๆน่ารัก น่าทะนุถนอมในสถานเลี้ยงเด็กกำพร้าคนเดิม คนที่ฉันพร้อมจะปกป้องดูแลให้พ้นจากอันตราย พร้อมที่จะรักน้องสาวคนนี้อย่างยิ่งกว่าชีวิตของตัวเองน้องสาวน้ำใสครองออกมาเบาๆยิ่งเวลาผ่านไป ฉันยิ่งมั่นใจน้ำใสคือน้องสาวที่น่ารักของแสงกล้า ไม่มีวันจะเปลี่ยนแปลงเป็นอย่างอื่นน้ำตาของน้ำใสแทบจะทะลักออกมา แต่เธอพยายามสะกดอารมณ์ตัวเองไว้ให้เข้มแข็ง ฝืนยิ้มให้รำใจ ขอบคุณเขาที่เปิดใจ เมื่อแสงกล้าขอโทษ เธอบอกเขาอย่างรำใจสดใสว่าจะไม่ต้องขอโทษ ไม่มีอะไรจริงจังขนาดนั้น ฉันเข้าใจคนเราเมื่อไม่ใช่มันก็คือไม่ใช่ ฉันก็พอจะรู้อยู่ว่านายมองฉันเป็นแค่น้องสาว ฉันทำได้” พูดแล้วเร่งเขาให้รีบไปทำความเข้าใจกับแพร่โพลินก่อนที่จะสายเกินไปเมื่อแสงกล้ามองเธออย่างเป็นห่วงแล้วผละไป น้ำใสก็น้ำตาไหลอาบแก้มพยายามยิ้ม พูดกับตัวเองอย่างเจ็บช้ำสำหรับนาย น้ำใสคือน้องสาวที่น่ารักของพี่แสงกล้ามาตลอดตั้งแต่เล็กจนโต แต่สำหรับน้ำใสตั้งแต่เล็กจนโต แสงกล้าไม่ใช่แค่พี่ชาย แต่เขาคือคนที่ฉันรักมาตลอดตั้งแต่แรกพบ ฉันไม่มีวันเปลี่ยนใจไปจากนายได้หรอก แสงกล้าฝ่ายแสงกล้ากับแพร่โพลิน เมื่อหัวใจตรงกันจึงไม่ยากที่จะเปิดใจให้กัน แสงกล้าไปหาบอกเธอกำกำลังเข้าใจผิดตนเรื่องน้ำใส และชี้แจงเหตุที่ไม่ยอมให้เธอไปทำงานด้วยเมื่อคืนว่าที่ผมนิยามให้เธอออกไปทำงานด้วย เพราะผมนคงจะมีชีวิตอยู่ไม่ได้เช่นกันถ้าผู้หญิงที่ผมรักที่สุดคนนี้เป็นอะไรไปแล้วน้ำใสละคุณเธอน้ำใสไปไว้ที่ไหนน้ำใสคือ น้องแพร่โพลินคือ ชีวิต ชั่วชีวิต ผมอยู่คนเดียวมาตลอด ไม่เคยต้องห่วงใยใคร หรือมีใครห่วงใยตอบ ไม่เคยคิดว่าผูกพันรักใคร จนกระทั่งมาพบกับคุณ ดร.แพร่โพลินคุณมีค่ามากที่สุดในชีวิตผม ผมไม่มีวันจะยอมสูญเสียคุณไป ผมรักคุณแพร่โพลินรักอย่างที่ไม่เคยรักใครมาก่อน ขอบคุณมากที่เรารักกันไม่มีสิ่งใดจะขวางกั้นความรู้สึกที่มีต่อกันได้อีกแล้วแสงกล้ากอดเธอไว้หนึ่งนอานก้มจูบหน้าผากอย่างทะนุถนอมทั้งรักและผูกพันอย่างที่สุดในห้องโถง ขม้างเวทย์ที่นำศาสตราวุธทั้งสามขึ้นมาวางบนแท่นจัดเรียงห่างกันเป็นรูปสามเหลี่ยมเตรียมทำพิธี วิชาวิญญูว่าแน่ใจหรือว่าจะได้ผล“แน่นอนแค่รอเวลา ทันทีที่พระอาทิตย์อยู่กลางฟ้าเทวาศาสตราวุธทั้งสามจะนำเราไปยังจักรนารายณ์ประตูห้องเปิดออก จักรกับดาหลาเข้ามา จักรบอกวิญญูว่าเตรียมเรื่องขนย้ายเมฆาเรียบร้อยแล้วพร้อมฝ่าตัดตามแผนที่วางไว้ วิชาวิญญูว่าคมศรว่าอย่างไร ดาหลาบอกว่าคมศรไม่ยอมแกลงข่าว ชูจะแฉกับสื่อ แต่ไม่ต้องห่วง

ตนกับบริเวณไว้แล้วอีก 24 ชั่วโมง วันแรม 8 ค่ำ ฤกษ์โลกาวินาศจะเป็นวันพิพากษาไอ้เมฆา วิชาญาณมันจะต้องดับสูญ วิญญาณ จ้องไปที่ศาสตราวุธทั้งสาม จักรถามว่าแล้วจักรนารายณ์ล่ะ วิญญาณชี้ให้ดูตรงที่แสงพระอาทิตย์ส่องผ่านหน้าต่างด้านข้างเข้ามา พูดย่างกระหึ่มว่า “เรากำลัง จะรู้ว่าอยู่ที่ไหน” ลำแสงทอดยาวมาจนกระทบกับตรีศูลวัชระ แสงหักเหตรงเข้าไปยังเพชรยอดสังข์ ไชยมงคล เกิดประกายเจิดจ้า แสงกระทบไปที่ภาพอนันตคทา แล้วหมุนหักเหสวยงามทอดยาวไป ยังแผนผังโมเดลประเทศไทย วิกิดปุ้มคีย์บอร์ดคอมพิวเตอร์รัว มีตัวเลขดิจิทัลลนหมุนตัวเหมือน กำลังระบุพิกัดที่ตั้งที่ลำแสงนั้นส่องไปถึง “ระบบคอมพิวเตอร์ของสำนักงานสืบสวนฯ กำลังระบุที่ตั้ง ที่แน่ชัด ละเอียดขึ้นเมื่อมหาไฮเวทฤทศรวมกับเทคโนโลยีอะไรก็หยุดเราไม่ได้ วิญญาณพูดอย่างอหังการ เทวาศาสตราวุธทั้งสามระบุพิกัดชัดเจนแล้วรวบอกรอบอย่างตื่นตื่นสายตาทุกคู่จ้องมาที่วี ซึ่งกำลัง อ่านคำพิพากษาจากคอมพิวเตอร์เซมิงอุทยานประวัติศาสตร์นักรบจักรนารายณ์ซ่อนอยู่ที่อนุสรณ์สถานสัญลักษณ์แห่งชัยชนะ ภายในสวนอุทยานประวัติศาสตร์ทันไดนั้น ปราบฎภาพจักรนารายณ์ ที่สวยงาม ทุกคนมองตะลึงทำงานได้ดีมาก วิญญาณชมอย่างตื่นตื่นแล้วหันไปสั่งจักร ฉันทจะไปที่ อุทยานประวัติศาสตร์ เราต้องได้จักรนารายณ์มาก่อนที่พวกมันจะไหวตัวทัน จักรถามว่าแล้วนากับพวกล่ะ มันไม่มีเวลาคิดขัดขวางเราหรอก トラบไต่ที่ยังมี ห่วง ในจิตใจ พวกมันไม่มีวันทำอะไร สำเร็จ เพราะเรากำลังจะตีเข้าที่กลางหัวใจ วิญญาณยิ้มเหี้ยมเพื่อให้การไปเอาจักรนารายณ์ไม่มี อุปสรรควิญญาณให้วิหาทางขัดขวางพวกของนภา โดยแจ้งไปทางผู้การยุทธการว่า อินทนนท์และ นภาวางแผนปล้นวัตถุโบราณที่พวกตนเอาไปซ่อนไว้ที่โกดังลาดกระบัง พร้อมกับเปิดไอแพดบันทึก การต่อสู้ที่คลังสินค้าเมื่อคืนให้ดูนอกจากนี้ ยังมีผู้เกี่ยวข้องที่ขอให้ออกหมายจับอีกหลายคน มีแสง กล้า สมิง และเจ้าหน้าที่สำนักงานสืบฯ ส่วนหนึ่ง รวมทั้งคนศรัทธาผู้การถามว่านภาตายไปแล้ว ไม่ใช่หรือ เธอเล่าว่าสำนักงานสืบฯ ไปตรวจสอบห้องเก็บศพที่โรงพยาบาลไม่พบศพ ผบ.นภา ทั้งยังมีหลักฐานว่า นากับอินทนนท์ร่วมกันวางแผนฆ่าเมฆาด้วยส่วนวิญญาณและดาหลาก็เคลื่อนกำลัง ออกเดินทางจะไปเอาจักรนารายณ์อย่างเร่งรีบ วิญญาณกำชับจักรให้จัดการทางนี้ให้เรียบร้อย เชื่อว่า พวกนภาต้องเข้ามาชิงตัวเมฆาแน่ๆ สมิงนอนอยู่บนแท่นซาร์จของตัวเอง พรอทกรอที่ห้อยคอสั้นรัว เหมือนเตือนว่า กำลังจะมีเหตุร้ายเกิดขึ้น สมิงรู้โดยสัญชาตญาณทันทีว่าต้องเป็นเซมิงเวทย์คิดทำ การร้ายแน่ๆ นภา รู้จากข่าวด่วนสกายนิวส์เน็ตเวิร์ครายงานว่า เมฆากำลังถูกนำไปผ่าตัดเอากระสุน ออก โดยไม่ปรากฏคนศรัทธา เลขานายกฯ ร่วมแถลงข่าวนี้ด้วย เธอบอกอินทนนท์ว่า เราต้องบุกไปชิง ตัวเมฆาให้ได้ก่อนที่ทุกอย่างจะสายเกินไป ข่าวยังรายงานว่ เกิดความขัดแย้งรุนแรงระหว่างคน ศรัทธากับสำนักงานสืบฯ ที่กำลังสืบหาหลักฐานการลอบสังหารเมฆาคมศรัทธาที่ถูกควบคุมตัวอยู่รับรู้ด้วยความตกใจเป็นห่วงว่าหมอที่จะผ่าตัดเมฆาครั้งนี้คือแพร์โพลิน! แสงกล้ากับแพร์โพลินกำลังอยู่ใน

บรรยากาศแห่งความรักที่ทาวนิโฮม ทั้งสองถูกรวบไปจับ แสงกล้าถูกตั้งข้อหาว่ามีส่วนเกี่ยวข้องกับ การระเบิดคลังสินค้าเมื่อคืนนี้ ส่วนแพรวไพลินต้องไปผ่าตัดเอากระสุนออกจากร่างเมฆา “เสี่ยงเกินไป อาจจะเป็นอันตรายกับท่านนายกฯ แพรวไพลินทักท้วงนั่นเป็นความรับผิดชอบของหมอ ไม่เกี่ยวกับฉัน แต่พอแพรวไพลินปฏิเสธ วิชา หรือจะเสี่ยงให้คนอื่นทำหน้าที่ของตัวเองให้ดีที่สุดเถอะ แพรวไพลิน เพราะถ้านายกฯเป็นอะไรไป เธอโดนข้อหาฆ่าผู้นำโดยประมาทแน่นอนระหว่างถูกนำตัวไปนิติเวชนั่น แสงกล้าบอกแพรวไพลินว่าเราต้องรอด เธอถามว่าทำไมเชื่อย่างนั้นเพราะผมมีศรัทธา พุดพลาจ้องไปที่กล้องวงจรปิดเหมือนรู้ว่า ศรัทธา กำลังดูอยู่ภาดูอยู่จริงๆ อินทนนท์เดินมาด้วย พี่มทำคมศร แสงกล้า แพรวไพลิน ถูกจับหมดแล้วพวกมันต้องการให้เราถึงทางตันไม่มีทางออก ฉันจะพิสูจน์ให้เห็นว่าพวกมันตัดสินใจผิดอีก 2 ชั่วโมงจะต้องผ่าตัดเมฆาแล้ว นภาโทรหาแพรวไพลินในนาม ศรัทธา ถามเธอว่าเมฆาอยู่กับเธอใช่ไหม เรามีเวลาไม่มาก ฉันต้องการความช่วยเหลือจากเธอ แพรวไพลินให้บอกมา นภารีบพูด กำลังส่งไฟล์สำคัญไปให้ ดร.แพรวไพลิน เธอต้องใช้ความสามารถทั้งหมดทำตามคำสั่งที่ฉันแนบไปเวลาเดียวกันน้ำใสได้รับโทรศัพท์แจ้งเรื่อง แสงกล้าถูกจับและโดนตั้งกรรมการสอบ พอวางสายเธอรีบออกไปทันทีพอวิญญู้นำกำลังไปถึงบริเวณอุทยานประวัติศาสตร์ ก็สั่งให้เริ่มงานทันที ถูกเจ้าหน้าที่ดูแลอุทยานออกมาห้าม วิญญูสะบัดมือครั้งเดียวเจ้าหน้าที่ทั้งสามก็ถูกคลื่นพลังงานซัดใส่ปลิวกระเด็นไปคนละทิศละทางจักรนารายณ์อยู่ที่ฐานสถูปแห่งชัยชนะ วิญญูขึ้นไปสถูปปูนปั้นชั้นหนึ่งที่กลางลาน พวกลูกน้องกรูกันเข้าไปขุดเจาะทันทีสมิงบิดมอเตอร์ไซค์ถือปรอทกรอในมือนำทางมาถึง เห็นเหล่าร้ายกำลังขุดเจาะเพื่อเอาจักรนารายณ์จากฐานสถูป จึงเดินหลบไปอีกทางหนึ่ง เก็บเหล่าร้ายที่ยืนคุมเชิงดูต้นทางอยู่สองคนลากไปซ่อนไว้ในป่าทันทันใดนั้น วิญญูขึ้นไปที่ฐานสถูปปูนปั้นร้องอย่างดีใจ พบจักรนารายณ์แล้วเวลาเดียวกันนั้น ที่ชั้นล่างนิติเวช จำหวน กับดาบแหบ กำลังพานภาที่ปลอมเป็นนักท่องเที่ยวเข้าไปข้างใน ผ่านด่านไปถึงหน้าลิฟต์ แต่พอลิฟต์เปิดออก ทั้งสามก็ถูกดาหลาจำได้ทั้งสามถูกปืนจี้คุมตัวไปทันที จักรกับรววิญญูจรปิดภายในลิฟต์อยู่ จักรพูดหัวเราะสะใจบ.นภา แผนชิงตัวแบบนี้ไม่พื้ๆไปหน่อยเธอแพรวไพลินยังมีเวลาอีก 2 ชั่วโมงก่อนการผ่าตัด เมฆา เธอจูงจรปิดในห้องตัวเอง เปิดไล่ไปจนเจอคมศรถูกคุมขังในห้องหนึ่ง และแสงกล้าอยู่อีกห้องหนึ่ง เธอพูดไล่ไม่ค์ข้างหุคมศรคุณได้ยินฉันไหม ไม่ต้องตอบ แต่พยักหน้าก็พอ อย่าทำตัวเป็นที่ผิดสังเกตไม่มีใครรู้ว่าฉันกำลังติดต่อคุณอยู่ นี่เป็นระบบลับเฉพาะที่ ผอ.นิติเวชจะใช้ได้เท่านั้นเมื่อคมศรรับรู้ เธอรีบบอก พี่ฉันให้ดีๆ อีกสักครู่ระบบไฟฟ้าของนิติเวชจะขัดข้อง คุณมีเวลาไม่เกิน 10 นาทีที่จะออกจากห้องนั้น เธอบอกกลไลต่างๆ ทั้งห้องที่ขังเขาและห้องที่จะขังแสงกล้าอย่างละเอียด รวมทั้งวิธีการออกจากประตู ย้ำว่า เมื่อออกไปจากห้องแล้วคุณคงรู้เองว่าควรทำอย่างไรต่อไป หมวดแสง

กล้าถูกคุมตัวอยู่ในห้องถัดไป คุณมีเวลาไม่เกิน 10 นาที ก่อนไฟฟ้าจะกลับมาเป็นปกติ ขณะดาหลากำลังคุมนักท่องเที่ยวหญิง ซึ่งที่แท้คืออนาชีนไปชั้นบนนั่นเอง จู่ๆไฟก็ดับพริบ นภาสลัดตัวออกโยนระเบิดควันพร้อมกับกระชากอุจี้ออกมายิงกราดไล่ดาหลากับพวกจนแตกกระเจิงจักรกับวรีอยู่ในห้องควบคุมคอมพิวเตอร์ สั่งดาหลาให้รีบไปที่ห้องผ่าตัด อย่าให้ใครชิงตัวเมฆาไปได้ พลังจักรก็วิ่งออกไปแพร่โพลินมองภาพเหตุการณ์ภายในนิติเวช นภาต่อสู้กับดาหลาและจักรอย่างดุเดือดด้วยลีลาสวยงาม พยายามหาทางขึ้นไปช่วยเมฆา คมศรออกจากห้องได้ก็รีบไปช่วยแสงกล้า ทันใดนั้นมีเจ้าหน้าที่หญิงคนหนึ่งใส่หมวกเก็บวิ่งมาสมทบกับดาหลา ดาหลาสั่งให้ไปดักทางด้านหลัง ตนจะล่อให้พวกมันออกมาเอง เจ้าหน้าที่หญิงคนนั้นรีบวิ่งไปตามคำสั่งหลังจากคมศรช่วยแสงกล้าออกมาได้แล้ว ก็แบ่งสายกันไปจัดการพวกเจ้าหน้าที่จักรกับวรีวางกำลังไว้เดินกันขวักไขว่จักรถูกนภายิงบาดเจ็บที่ท่อนขา ดาหลาให้เจ้าหน้าที่พาเขาไปที่หน่วยพยาบาล บอกจักรไม่ต้องห่วงนภานี้ไม่รอดแน่ นภายังยิงต่อสู้อย่างดุเดือด เมื่อไปถึงบันไดหนีไฟ เจ้าหน้าที่หญิงคนหนึ่งยิงจนทรุดฮวบลง ดาหลาพุ่งเข้ามาเอาปืนจ่อหัวนภา หัวเราะเยาะนี่ว่าจะแน่แพร่โพลินยังอยู่ในห้องคอมพิวเตอร์ เธอกำลังอัปโหลดวิดีโอห้องควบคุมตัวคมศรและแสงกล้ากำลังถูกสอบสวนที่บันทึกไว้ ขึ้นไปยังคอมพิวเตอร์ส่วนกลาง เธอยิ้มเยาะพึมพำ อยากเห็นภาพอะไรฉันจัดให้ค่ะพี่วรี ดังนั้น ภาพที่วรีเห็นคือ ทั้งคมศรและแสงกล้ายังอยู่ในห้องควบคุม และนภากับจำหวนและดาบแหบก็กำลังถูกดาหลาควบคุมตัว วรีสั่งให้คุมตัวมาที่ห้องสอบสวนตนจะสอบสวนเองขณะนภาอยู่ในลิฟต์นั่นเอง เธอแหยงมองกล้องวงจรปิดในลิฟต์เหมือนส่งสัญญาณ ลิฟต์ค้างทันที ดาหลาตกใจพยายามกดแต่ลิฟต์ก็ไม่เคลื่อนไม่มีประโยชน์หรอกค่ะ ลิฟต์ไม่เคลื่อนไปไหน จนกว่าเราจะทำเรื่องสำคัญสำเร็จ เจ้าหน้าที่หญิงคนนั้นบอกพลางค่อยๆถอดหมวกเก็บออก ดาหลาลับคล้อยคล้อยคลา เคยเห็นหน้า ที่แท้เธอคือน้ำใสนั่นเอง! ในที่สุดดาหลาถูกจับ และนภาก็ไม่ถูกยิงแม้แต่บ่อย เพราะกระสุนที่เจ้าหน้าที่หญิงคนนี้ซึ่งที่แท้คือน้ำใสยิงนั้นไม่ใช่กระสุนจริงวรีคอยอยู่ในห้องสอบสวน เมื่อมีเสียงเปิดประตูเข้ามา เธอนึกว่าเป็นดาหลา แต่กลายเป็นนภาที่เอาปืน จ่อทันทีตำแหน่ง ผบ.สำนักงานสืบฯ ฉันไม่ได้มาเพราะโชคช่วย ถ้าฉันคิดทำอะไรพวกแกไม่มีวันตามฉันทัน นภาเอ่ย“ยังไงแกก็ไม่มีทางหนีออกไปได้ เมฆาจะต้องตายพร้อมกับกระสุนนัดนั้น วรียังปากกล้าฉันเรามาพิสูจน์กัน คนชั่วอย่างพวกแกไม่มีวันเอาชนะความถูกต้องไปได้ ศรัทธาของความคิดจะยังคงอยู่ในสังคมไทยตลอดไป พุดเสรีจนภาออกไปปิดประตูโครม กดรหัสปิดประตูล็อกสัญญาณจากด้านนอกกรวิพยายามทุบประตูจะออกไป นภาหันบอกว่าเหนื่อยเปล่า ห้องนี้ตัดสัญญาณสื่อสาร เธอไม่มีทางขอความช่วยเหลือจากใคร ยอมรับเถอะวรีเธอแพ้ฉันแล้วนภาเดินออกไปเจอคมศรกับแสงกล้า เธอบอกเขาว่ามาทันเวลาพอดี นภาเดินไปโดยมีแสงกล้ากับคมศรเดินขนาน นภาพูดวิทุย

ไปยังห้องผ่าตัดว่าควบคุมสถานการณ์ชั้นบนได้แล้ว ดำเนินการตามแผนต่อไปแพรวไพลินรับทราบ  
 แจ้งว่ากำลังดำเนินการตามแผนสอง หันบอกก็บ๊อบบี้ว่าต้องการรู้ตำแหน่งกระสุนในร่างของเมฆา  
 เราต้องเคลื่อนย้ายท่านออกไปเร็วที่สุดก็บ๊อบบี้บอกว่ากระสุนเคลื่อนไม่หยุด ตอนนี้อยู่ในตำแหน่ง  
 เสี่ยงเกินกว่าจะเคลื่อนย้ายแพรวไพลินคิดหนักว่าจะทำอย่างไรดี จักรอยู่ที่ห้องพยาบาล เขาพูดวิทย์  
 อยู่กับห้องคอมพิวเตอร์ เข้าใจว่าคุยกับวิทย์อยู่ แต่ที่แท่นภาพูดผ่านโปรแกรมแปลงเสียงเป็นรวิจน  
 จักรจับไม่ได้คุยด้วยอย่างสนิทใจเสียงรวิบอกจักรว่าเราควบคุมสถานการณ์ทั้งหมดไว้ได้แล้วจักร  
 บอกว่าตอนนี้ผู้สื่อข่าวรู้ข่าวการบุกนิตินิตยแล้วกองทัพนักข่าวกำลังจะเข้ามาที่นี่ รวิแนะนำให้เขา  
 จัดแถลงข่าวอย่างเป็นทางการ ด้านล่างสกายเน็ตเวิร์คเพิ่งติดต่อขอสัมภาษณ์เขา “ฉันจะสอบสวน  
 ผบ.นภาด้วยตัวเอง และจะนำลงไปแถลงข่าวทันทีที่เราพร้อมค่ะ นภาที่แปลงเสียงเป็นรวิบอก จักร  
 เห็นด้วยให้นัดเวลาสัมภาษณ์ได้เลยระหว่างนั้น แสงกล้าดึงน้ำใสออกไปคุยเบาๆ เขาไม่อยากให้  
 เธอมาเสี่ยงกับเรื่องนี้ เธอตอบอย่างเด็ดเดี่ยวว่านอกเหนือจากเรื่องความรัก ฉันต้องทำแบบนี้เพื่อ  
 ประเทศชาติ ดร.เมฆาจะออกไปจากที่นี่ได้ ต้องมีฉันอยู่ด้วยการเตรียมนำเมฆาออกไปเป็นไปอย่าง  
 เร่งรีบ นภาขอความร่วมมือจากทุกคน ให้ทำตามคำสั่งโดยไม่มีข้อแม้แพรวไพลินเฝ้าดูการ  
 เคลื่อนไหวของกระสุนในร่างเมฆาจนกระสุนหยุดนิ่ง แม้จะหยุดในตำแหน่งสำคัญแต่เป็นเวลา  
 เหมาะที่จะทำการผ่าตัดได้ เธอไม่รู้เลยว่า กระสุนที่หยุดนิ่งนี้เพราะวิญญูได้ครอบครองศาสตราวุธ  
 ชี้นสุดท้ายเรียบร้อยแล้ว นั่นหมายถึงความตายของเมฆาวิญญูนำจักรนารายณ์ใส่กล่องไปไว้ในรถ  
 โดยหารู้ไม่ว่าสมิงเก็บคนของเขา และปลอมตัวมาเป็นคนขับรถแทนเพื่อรอจังหวะชิงจักรนารายณ์  
 ไป สมิงอยู่รถคันที่ปิดท้ายขบวนรถที่วิญญูนั่งนำขบวนไป เขาสังเกตเห็นรถคันสุดท้ายขับช้าติด  
 ปกติก็แปลกใจ แต่ไม่ทันไรสมิงก็กดรีโมตคอนโทรล ทำให้รถข้างหน้าระเบิดได้กันมาบี้มๆ ไม่เว้น  
 แม้แต่รถที่วิญญูนั่งอยู่ จากนั้นสมิงขับรถที่มีจักรนารายณ์เลี้ยวออกนอกเส้นทางอย่างสบายใจ  
 พรอทรอกของสมิงสั้นรัวให้รู้ว่ามีเหตุผิดปกติเกิดขึ้น อึดใจเดียวสมิงที่กำลังขับรถก็เห็นวิญญูตาม  
 มานั่งประกบ เกิดการต่อสู้ยืดเยื้อกันจนเมื่อวิญญูยกมือขึ้นปรากฏจักรนารายณ์ลอยเหนือมือ ประ  
 กายแสงสะท้อนเข้าหน้าสมิง เขาเจ็บปวดจนร้องลั่น รถเสียหลักแหกโค้งตกสะพานไปทันที วิญญู  
 ออกมายืนมองภาพนั้นอย่างสะใจ ที่นิตินิตย น้ำใสในฐานะนักข่าวกำลังจะสัมภาษณ์จักร แก่ดั่ง  
 ขอลោះเมื่อจักรแสดงความสนใจตน น้ำใสบอกช่างแต่งหน้าให้ซับหน้าให้จักร ครู่เดียวจักรก็ยื่นเงิน  
 เงินและหมดสติไป เพราะในผ้าซับหน้านั้นมีสารเคมีบางอย่างอยู่น้ำใสทำท่าตกใจร้องขอความ  
 ช่วยเหลือ และสั่งให้เรียกรถพยาบาลด่วน เพราะรองจักรหมดสติไปแล้วส่วนวินที่จะขึ้นไปข้างบน  
 ขณะเดินลับมุ่มผนังด้านบันไดหนีไฟ ก็ถูกแสงกล้ากระซอกหายไป จับทุ้มถึบตามแบบฉบับยูโดไม่กี่  
 ที่วินก็หมดสติ แสงกล้าเดินออกมาพลาจวิทย์แจ้ง โถงด้านล่างเคลียร์พร้อมนำตัวท่านนายกฯออก



ไปแล้วจิตใจเดียวรพพยาบาลก็นำร่างหมดสติที่คนไข้ใส่หน้ากากและผ้าคลุมออกไป โดยมีนา  
 ปลอมเป็นพยาบาลตามติดกระชั้นชิด ความโกลาหลทำให้ไม่มีใครสังเกตเห็น มีแต่ลูนี่ให้รพ  
 พยาบาลรีบนำคนป่วยออกไปเร็วที่สุดที่แท้จริงที่นอนอยู่ในรพพยาบาลคือเมฆา ส่วนจักรกับวินยัง  
 นอนไม่ได้สติอยู่โดยไม่มีใครเหลียวแลเลยเมื่อนำร่างเมฆามาถึงฐานลับของนภา อินทนนท์เอ่ย  
 อย่างยินดีว่าเราทำสำเร็จแล้ว เหลือแต่รอให้เมฆาฟื้นขึ้นมาเท่านั้นอินทนนท์เห็นสีหน้าแสงกล้าไม่ดี  
 เรียกออกไปถามว่ามีอะไรไม่สบายใจหรือเปล่า แสงกล้าเล่าว่าระหว่างการขนย้ายท่านนายกฯ ทุก  
 อย่างมันง่ายเกินไป ไม่มีด่านตรวจ ไม่มีหน่วยไล่ล่าของสำนักงานสืบฯ ใ่วิญญูไม่ติดตามมา ทุก  
 อย่างราบรื่นผิดปกติ” อินทนนท์ถามว่าเขาตรวจสอบดีแล้วไม่ใช่หรือ แสงกล้าตอบอย่างกังวลว่า  
 ทุกจุดครบ ยกเว้นประเด็นเดียวตัวท่านนายกฯเอง หลังจากเมฆาหายตัวไปแล้วไม่นาน จักรกับวิน  
 ก็รู้สึกตัว รวบรวมจากห้องควบคุมได้ ส่วนแพรวไพลินกับคมศรถูกเรียกไปสอบอย่างเคร่งเครียดวิทั้ง  
 เค้นทั้งชูแพรวไพลิน ถามว่าเมฆาหายไปไหน เธอตอบอย่างไม่สะทกสะท้านว่า จะถามอีกก็ครั้งก็  
 ตอบได้คำเดียวคือ ไม่ทราบ ส่วนก๊อบก๊อบก็เล่าว่า ขณะทำการผ่าตัดนายกฯ ไม่รู้ใครมาจากไหน จู่ๆ  
 ก็เข้ามาเล่นงานแพรวไพลินกับตนจนสลบแล้วชิงตัวนายกฯไปวินไปสอบคมศร เขาทำหน้าที่ตายถาม  
 ว่าเกิดอะไรขึ้น ตนได้ยินเสียงปืนวินดักคอบว่าอย่าบอกนะว่าตลอดเวลาเขาอยู่ที่นั่นแล้วจะให้ไปไหน  
 ผู้กองขังผมไว้ในนี้เองลืมไปแล้วหรือ คมศรถาม ยิ้มเนียนๆ ดาหารายงานจักรว่านักข่าวหญิงคน  
 นั้นออกจากที่นั่นหลังการชิงตัวเมฆาไปแล้ว ถามว่าจะไปลากตัวจากสถานีมาไหมฉันทำแน่ แต่ขอ  
 ตรวจให้มั่นใจก่อนว่าพวกมันกำลังคิดทำอะไร นังนากำลังจะใช้สื่อเป็นเครื่องมือเท็กกับสายข่าว  
 ของสกายนิวส์เน็ตเวิร์ค ฉันต้องการรู้ว่านังน้ำใสกำลังทำอะไรเธอแล้วติดต่อวิญญูได้ไหมไม่ได้ข่าว  
 ตั้งแต่หัวค่ำแล้วคะที่แท้วิญญูกำลังนอนอยู่บนแท่นที่รายรอบไปด้วยทิวาศาตราวุธทั้งสี่ที่บังเกิด  
 แสงวิงวอนไปรอบแท่นของเขา วิญญูนอนหลับตาล้างกำลังทำสมาธิเพื่อทำบางสิ่งบางอย่างอยู่  
 นภายังเฝ้าเมฆาอยู่ไม่ห่าง เธอรำพันความรักความหวังโยต่อเขา บอกเขาว่า เรายังมีเรื่องสำคัญที่  
 ต้องทำอีกมาก ประเทศชาติกำลังรอคอยการฟื้นฟูของเขา และถ้าสะสางความวุ่นวายเสร็จ ก็ปล่อยให้  
 ให้เป็นหน้าที่ของคนรุ่นใหม่ทำต่อไป แต่ถ้าเขายังไม่ยอมเลิก ตนนี่แหละจะบังคับให้เขาเลิกให้ได้ไม่  
 นาน นาก็ตีใจสุดๆเมื่อเห็นหน้าเมฆาเหมือนกำลังจะรู้สึกตัวไม่ถึงจิตใจ เมฆาก็ร้องขอน้ำดื่ม นภา  
 รีบไปเอาน้ำให้เขาดื่ม ระหว่างนั้นเธอก็พรรณนาถึงอนาคตเมื่อเขาวางมือจากการเมือง และมา  
 ช่วยกันเลี้ยงหลานเมฆาทำหน้างๆ เธอบอกว่าพายุกับฟ้ากำลังจะมีหลานให้เราอุ้ม เมฆาจึง  
 พิมพ์างๆว่า ผมไม่ทันคิดคนเรายามเมื่ออยู่ด้วยกันนานๆ ทุกอย่างมักจะกลายเป็นความเคยชิน  
 จนลืมความรู้สึกผูกพันที่เคยมีให้กัน เรามักจะให้ความสำคัญกับคนอื่นโดยละเลยคนที่อยู่ใกล้ตัว  
 และรักเรามากที่สุด”เมฆายังคงนิ่งๆ ในขณะที่นภาเปี่ยมไปด้วยความปีติใจที่ได้เขากลับคืนมา

พร้าพรรณนาชีวิตในอนาคตที่จะอยู่ดูแลกันให้ดี จนไม่ได้สังเกตว่าเมฆายังคงนั่ง แต่กวาดตามองไปรอบห้องเหมือนหาอะไรอยู่ สายตาเขาไปหยุดที่ปืนกระบอกหนึ่งของภาที่วางอยู่บนโต๊ะเมื่อภาจะลุกไปบอกข่าวดีแก่อินทนนท์ เมฆาดึงเธอไว้บอกว่าขออดหน่อย ขณะกอดคนภานั้น เขายืนมือออกไป พริบตาหนึ่งปืนบนโต๊ะก็ลอยมาเข้ามือเขา เมฆาบิดปากกระบอกปืนจ่อกลางหลังนภา บอกเธอว่าผบ.นภามารู้แล้วว่าคุณรัก ดร.เมฆา มากแค่ไหนนภาสะดุ้งกับเสียงพูดที่เปลี่ยนไปของเมฆา แต่เข้าไปแล้ว เสียงปืนลั่นเปรี้ยง เธอทรุดลงทันที มองหน้าเมฆาอย่างตื่นตกใจร้อง แกไม่ใช่เมฆาแสงกล้ากับอินทนนท์ได้ยินเสียงปืนวิ่งเข้ามาเห็นเมฆา กำลังกระหน่ำยิงนภาอีกสองนัด ซ้อน นภาร้องบอกทั้งสองหนีไป คนคนนี้ไม่ใช่เมฆา หนีไปแสงกล้าจะยิงเมฆา อินทนนท์ร้องห้าม แสงกล้าบอกว่านั่นไม่ใช่ ดร.เมฆา ยังไงเสีย นั่นก็ยังเป็นร่างของดร.เมฆา เราต่อสู้กับเขาไม่ได้ ไม่งั้น ดร.เมฆา อาจจะเป็นอันตรายระหว่างนั้นเมฆาที่ถูกวิญญูใช้พลังจิตควบคุมอยู่ เอาจะเปิดโยนใส่ทั้งสองแล้วเคลื่อนตัวออกไป อินทนนท์กับแสงกล้าโดดหนีออกไปทางหน้าต่าง พร้อมกับ กับเสียงระเบิดสนั่น ห้องปฏิบัติการพังทลายในพริบตา แต่เมฆายังตามมาจะฆ่าแสงกล้าฆ่าเสียชีวิตที่หมวดเลือกเข้าข้างคนผิด ความดีไม่มีวันตาย แต่คนดีต้องตายเมฆาคำรามเหนียวไกทันที แต่มีเสียงปืนลั่นขึ้นก่อนเป็นชุด ร่างเมฆาถูกกระสุนร่วงลงน้ำค่อยๆจมหายไปสมิงนั่นเอง เขาเดินโผล่เข้ามาอย่างอ่อนล้า บอกทั้งสองว่ามันไม่ใช่ท่านนายกฯ แต่เป็นร่างที่ไร้วิญญาณ ดร.เมฆาตัวจริงตายไปแล้วแล้วร่างเมื่อก็เป็นใคร แสงกล้าถามพญามารมันใช้อำนาจจิตอวดตบรังคับร่างที่ไร้วิญญาณของ ดร.เมฆา ให้ทำทุกอย่างตามต้องการแสงกล้าถามว่าแล้วจ่าหายไปไหนทำไมเพิ่งโผล่มา สมิงบอกว่าตนก็เกือบจะเอาชีวิตไม่รอด เพราะไปขัดขวางไม่ให้มันได้จักรนารายณ์ไป พอแสงกล้าถามว่าแล้ว สำเร็จไหม สมิงส่ายหน้าเซ็งๆไม่วิญญูมันรู้ทันเล่นงานซะเกือบแยะ สมิงทำหน้าเหนื่อยเมื่อนึกถึงตอนที่รถตกน้ำแล้วตัวเองดีดออกจากรถ เห็นวิญญูยังยืนมองอยู่จึงว่ายนน้ำหนีไป อีกทางหนึ่งอย่างยากลำบาก ว่ายหนีไปได้ไม่ไกลรถที่ตกน้ำก็ระเบิดตูม!สมิงพูดอย่างโล่งใจว่า โชคดีที่ยังตามมาช่วยแสงกล้ากับอินทนนท์ทัน บอกว่าร่างที่เราต่อสู้ด้วยนั้นเป็นแค่ซากศพของเมฆา เพราะนายกฯเมฆาตายไปแล้วแต่สมิงพูดไม่ทันขาดคำ เมฆาก็ทะยานขึ้นจากน้ำจะยิง แต่ถูกกระสุนปืนเจาะเข้าที่กลางหน้าผากก่อน ทุกคนหันมอง เห็นนภากำลังลดปืนลงบอกว่า มันไม่ใช่เมฆาเมฆาตายไปแล้ว ส่วนตัวเธอเองใส่เสื้อเกราะอยู่ ที่ถูกเมฆายิงจากข้างหลังจึงทำอะไรเธอไม่ได้ ทันใดนั้นร่างเมฆาที่ถุกยิงเจาะทะลุโลกล้มตาโพล่งขึ้นอีกครั้ง สมิงบอกทุกคนว่าฆ่ายังไงก็ไม่ตายเพราะมันไม่ใช่คนนี้เป็นแค่ซากศพที่ไร้วิญญาณ พูดจบก็มองสร้อยที่คอแสงกล้ากระซากลอกเกตออกมาแล้วพุ่งเข้าหาร่างเมฆา ตะโกน ทางเดียวที่จะตัดอำนาจจิตวิญญู ต้องใช้สร้อยเส้นนี้ แล้วเอาล็อกเกตผูกไว้ที่คอเมฆา ร่างเมฆาล้มคว่ำลงทันทีวิญญูรับรู้ในทันทีว่าสร้อย

เส้นนั้นของแสงกล้ามีอำนาจบางอย่างอยู่ หันมองศาสตราจารย์ทั้งสี่อย่างครุ่นคิด จักรสังข์ปล่อยตัวคมศรกับแพรวไพลิน หมายปล่อยสายยาว เพราะเชื่อว่าทั้งสองต้องติดต่อนภา แล้วเราก็จะรู้ว่าพวกนั้นอยู่ที่ไหน ย้ำว่าเราต้องชิงลงมือก่อน ในขณะที่เราอยู่เหนือกว่าในทุกด้านทันทีที่คมศรได้รับการปล่อยตัว นักข่าวก็รีบเข้าสัมภาษณ์ถามว่า เขาถูกจับกุมเพราะอะไร ได้รับการปล่อยตัวแสดงว่าไม่ผิดใช่ไหม คมศรตอบนักข่าวด้วยมาดขี้นว่าผมไม่ได้ถูกจับ ผมยังดำรงตำแหน่งเลขาท่านนายกฯ เมฆาและรองจักร ส่วนเรื่องที่ผมหายไปที่เขาตอบว่า ตอนนี้อยู่ในชั้นได้เพียงว่า ดร.เมฆาปลอดภัยจากการผ่าตัดและยังมีชีวิตอยู่นักข่าวถามว่าแล้วเมฆาอยู่ที่ไหน คมศรขอแกลงข่าวอีกครั้งเมื่อพร้อม แล้วขอตัวผละไปอย่างรวดเร็วเวลาเดียวกันที่วัดร้างเก่าแก่มีซากปรักหักพังมากมาย นภา แสงกล้า อินทนนท์ และจำหวนกับดาบแหบ กำลังร่วมกันนำร่างของเมฆามาเตรียมเผาด้วยไฟที่ลานวัดร้างตามยถากรรมที่มุมหนึ่งในวัดร้าง จำกับดาบยื่นไฟระว่างอยู่ไกลๆ แสงกล้าและอินทนนท์กำลังยื่นดูสมิงแกะล็อกเกตของแสงกล้า พอแกะครอบออก อินทนนท์อุทานวิหะระอาวูชของพระศิวะ สมิงบอกว่าเป็นเครื่องรางเก่าที่แสงกล้าได้จากอาจารย์ไตรรัตน์ตั้งแต่ แรกเกิด แล้ววิหะระนี่เกี่ยวข้องกับเทวศาสตร์วูช ตรีศูลวิหะระ อนันตคชา จักรนารายณ์และสังข์ไชยมงคล ที่พวกมันกำลังตามอยู่หรือเปล่าสมิงบอกว่าเกี่ยวข้องกับโดยตรงเลยทีเดียว อินทนนท์ จึงคิดออกว่า ตรีศูลวิหะระ แสงว่าพวกมันได้แค่ ตรีศูล แต่ยังมีขาด วิหะระ ที่อยู่ติดตัวแสงกล้าตลอดเวลา สมิงจึงอธิบายอีกอำนาจของใจคนและบารมีอันยิ่งใหญ่จะไม่มีทางเกิดขึ้นเลย ถ้าการหลอมศาสตร์วูชทั้งสี่ขาดวิหะระขึ้นนี้ไปวิหะระนี้ไชใหม่ ที่เป็นสาเหตุทำให้ไฉวิญญูฆ่าพ่อ เพราะมันต้องการวิหะระนี้ไชใหม่ แสงกล้าถาม สมิงชะงักไปนิดหนึ่ง ก่อนบอกว่า ไม่มีใครรู้ว่าวิหะระอยู่ติดตัวเขา แม้แต่วิญญู ย้ำกับแสงกล้าว่าเราต้องรักษาวิหะระเอาไว้ให้ดีที่สุด トラบโดที่วิหะระยังอยู่กับเรา แผนการชั่วของพวกมันจะไม่มีวันสัมฤทธิ์ผลจริงอย่างที่สมิงพูด เพราะเมื่อวิญญูกับจักรทำพิธีที่โถงขมึงเวท บังเกิดแสงเชื่อมโยงวัตถุทั้งสี่ขึ้นแต่แล้วจู่ๆแสงก็ขาดหายไป วิญญูนี้หน้าอย่างไม่เข้าใจในสิ่งที่เกิดขึ้น ปฏิเสธจนๆว่าไม่เป็นไปไม่ได้ จักรถามว่าเกิดอะไรขึ้น เกิดสัญญาณบางอย่าง สัญญาณที่บ่งบอกว่าเรายังได้ศาสตราจารย์ มาไม่ครบ ถ้ามีของไม่ครบ การหลอมศาสตร์วูชจะไม่บังเกิดผลใดๆทั้งสิ้นขาดอะไร ยังขาดอะไรอีก จักรโวยวายไม่พอใจ วิญญูคิดทบทวน นี่ถึงล็อกเกตของแสงกล้าที่ทำให้ตนทำอะไรเขาไม่ได้ พอคิดได้ก็นำชิงขังแหวตามาดมั้นพูดเสียงเข้มว่า วิหะระคือล็อกเกตที่อยู่บนคอหมวดแสงกล้าเมื่อรับรู้และเชื่อมโยงความสัมพันธ์ได้แล้ว สมิงเสนอว่าเราต้องรีบเผาร่างเมฆาให้เร็วที่สุด เพื่อป้องกันไม่ให้วิญญูอวดตารดวงจิตเข้ามาบังคับร่างได้อีกนภาสิ้นหวังกับความดีที่เพียรทำเพราะความดีไม่ได้คุ้มครองคนทำดีเลย เธอเผาร่างเมฆาน้ำตานองหน้า แสงกล้าปรารภกับสมิงว่าเห็นอาการของนภาแล้วเหมือนกำลังสิ้นศรัทธากับการทำความคิด สมิงเออออว่าความจริงก็น่าสงสัยว่า

ทำไมความดีต้องพ่ายแพ้ต่อความชั่วเดาใจแสงกล้าว่า ผมว่าหมวดก็สงสัยไม่น้อยกว่ากันหรอก แสงกล้าถามว่าเขามีคำตอบให้ตนไหม สมิงบอกว่าไม่มี แสงกล้าถามอีกว่าถ้าจำไม่มีคำตอบว่าทำไมความดีต้องพ่ายแพ้ต่อความชั่ว จำมีชีวิตอยู่ต่อมาได้ยังไงจนถึงทุกวันนี้เรื่องบางเรื่องไม่จำเป็นต้องมีคำตอบ ของพรรคนี้มันต้องรู้ได้ด้วยตัวเองหมวด แล้ววันหนึ่งหมวดจะรู้หลังการเผาศพเมฆา อินทนนท์เข้ามาปลอบใจนภาว่า เมฆามีคุณค่าต่อประเทศชาติ เขาไม่ควรจากพวกเราไปรวดเร็วแบบนี้ เราทุกคนก็ได้แต่หวังว่า ผบ.นภาคนเดิมจะกลับมาให้เร็วที่สุด แนวคิด ศรัทธา ทำความดีของเมฆา ต้องการเธอเป็นผู้นำ มิเช่นนั้นแล้ว เราคงเอาชนะความชั่วร้ายไม่ได้แต่นานที่นั่นภาสิ้นหวังเสียแล้ว เธอบอกว่าป่วยการจะสู้กับวิญญูคะอำนาจความชั่วร้ายของมันยิ่งใหญ่มากกว่าใครจะสู้ได้ จบจากวันนี้เราต่างคนต่างไป ฉันขอล้มเลิกภารกิจ ศรัทธา พอกันทีกับการทำความดีที่น้อยคนจะเข้าใจเธอจะปล่อยให้คนที่ฆ่าเมฆาลอยนวลอยู่อย่างนั้นนะเธอถ้าฉันหยุดเมฆาคงสบายใจ ถ้ารับรู้ได้ด้วยวิญญูณ เขาน่าจะยินดีที่ต่อไปฉันจะทำอะไรเพื่อความสุขของตัวเองเสียที นภาตาแดงกำเหมือนถอดใจ หมดอาลัยกับ ศรัทธา ที่จะทำความดีเอาชนะความชั่วแล้วน้ำใสไปหาเอกวีร์ บก.ข่าวที่ห้องทำงาน เอกวีร์ถามถึงสฎีปสัมภษณ์สด ผบ.นภาที่เธอบอกว่าได้มาแล้ว น้ำใสบอกว่าได้มาแล้ว แต่ตนมีข้อตกลงกันมา จะออก อากาศในเวลาที่เหมาะสมเมื่อไหร่เอกวีร์ถามน้ำใสบอกว่า ผบ.นภาจะแจ้งเข้ามาอีกครั้ง เขาพิมพ์ว่า “แสดงว่าเนื้อหาสฎีปนี้คงสำคัญน่าดูสำคัญคะ สำคัญมากด้วยทุกอย่างเป็นดาบสองคมเสมอมน้ำใส ยิ่งสฎีปนี้สำคัญมากแค่ไหน คุณก็จะยิ่งเป็นอันตรายถ้าไม่รีบนำเสนอน้ำใสยืนยันว่าทุกอย่างต้องเป็นไปตามข้อตกลง เอกวีร์บอกว่าตนเข้าใจ เพียงแต่เตือนด้วยความเป็นห่วง ไม่อยากเสียนักข่าวมือดีเพราะอำนาจมืดไปอีกคนเท่านั้น เตือนตบท้ายว่า ระวังตัวหน่อยนะขอบคุณคะ บก.น้ำใสอดคิดตามคำเตือนของเอกวีร์ไม่ได้ขณะน้ำใสลงลิฟต์จากชั้นบนจะกลับบ้านนั่นเอง ยามทักว่ากลับดีก็เขียว เธอบอกว่าเคลียร์ติดต่อเทปเพิ่งเสร็จ แล้วเดินผ่านไป ไม่รู้ตัวว่าข้างหลังเธอนั้น มีคนร้าย 2 คนกำลังเดินประกบมา ทันใดนั้น เสียงมือถือดั่งขึ้น เป็นเบอร์แปลกๆ เธอสงสัยแต่ก็รับสายเธอคงรู้ว่ากำลังพูดอยู่กับใครปลายสายเสียงเข้ม เธอบอกว่า รองจักร ปลายสายสวนมาทันที จำได้ จันเธอยังจำได้ว่าทำอะไรไว้กับจันบ้าง น้ำใสชี้แจงว่าตนไม่ได้ทำอะไร จู๊ๆ รองจักรก็หมดสติไปเองก่อนที่ตนจะสัมภษณ์สด ถูกตวาดว่าจันไม่โง่เธอถามว่าโทร.มาต้องการอะไรหรือจักรพูดว่าเธอคิดผิดที่ตั้งตัวเป็นศัตรูกับตน แต่จะเปลี่ยนใจก็ยังไม่สาย ให้เธอเอาสฎีปพิเศษสัมภษณ์ ผบ.นภา ก่อนที่นภาจะหนีไปจากนิติเทคฯ มาให้ตน ย้ำกับเธอว่าถ้าเธอเปลี่ยนใจเลือกให้ถูกข้าง จันจะให้ภัยทุกๆ เรื่อง และเธอยังจะได้ผลประโยชน์มากกว่าที่คิดขอขอบคุณ แต่จันไม่ต้องการ จันไม่คิดเปลี่ยนใจ เลือกลอยข้างคนชั่ว ศรัทธาในความดีของจันยังเหลืออยู่ จันไม่เคยลืมคุณค่าของการเป็นมนุษย์เก่งให้เหมือนปากนะ แล้วเธอจะรู้ว่า

ศรัทธาผิดๆ นำมาซึ่ง ความตายพูดจบจักรตัดสายเลนน้ำใสเดินไปที่ลานจอดรถอย่างระแວວระวัง พลันก็ตกใจเมื่อมีมือมาแตะไหล่ ที่แท้เป็นยามเอาเอกสารจาก บก.โต๊ะข่าวการเมืองที่เธอลืมไว้ ตามมาให้ เธอขอบคุณแล้ว แยกกันยามเดินไปไม่ทันไรก็ถูกคนร้ายสองคนพุ่งเข้าซาร์จแทงจนทรุดไปกับพื้น จากนั้นมันรีบเดินตามน้ำใสไป คนหนึ่งตรงเข้าตบหน้าเธอจนล้มคว่ำ ถูกร้ำน้ำใสเอากะเป่าเหยียงใส่เต็มแรงน้ำใสใช้ศัลปะป้องกันตัวที่เรียนรู้ออกจากแสงกล้ามาพอสู้กับมันจนหนีไปขึ้นรถขับออกไปได้ นึกว่าหลุดจากมันแล้ว แต่พริบตาเดียวเธอก็ตกใจมือไม้อ่อนเมื่อคนร้ายอีกคนโผล่ขึ้นจากเบาะหลัง เอาปืนจ่อ สั่งอย่าตุกติก ระยะเวลาแค่นี้ฉันยังไม่พลาดแน่ พาฉันไปเอาเทปสัมภาษณ์ ผบ.น่าน้ำใสถูกคนร้ายเอาปืนจ่อให้ลงจากรถเดินเข้าไปที่โถงคอนโดฯ มันทำเนียนจนไม่มีใครผิตสังเกต คมศรจอดรถที่หน้าคอนโดฯ มองเข้าไปเห็นน้ำใสเดินที่โถงเหมือนมีคนเดินประกบอยู่ ด้วยสายตาที่เฉียบคมและผ่านการฝึกปรือมาอย่างดี เขาเห็นว่า น้ำใสกำลังถูกชายคนนั้นเอาปืนจ่ออยู่ขณะน้ำใสกำลังคิดหาทางออกให้ตัวเองนั้น มือถือเธอดังขึ้น คนร้ายสั่งเบาๆ รับโทรศัพท์อย่างมีพิธีกรรมคมศรคุณคงจำผมได้คมศรพูดทันทีเมื่อเธอรับสาย เธอถามว่ามีอะไรหรือถึงโทร.มาดึกๆดื่นๆ ผมอยู่ในโถงคอนโดฯนี้แหละ รู้สึกว่ามีอะไรผิดปกติอ้อหะหะคุณกำลังตกอยู่ในอันตรายใช่ไหม ถ้าใช่เบี่ยงตัวไปทางซ้าย ค่อยๆ ทำนะอย่าให้มันสงสัย”อึดใจต่อมา น้ำใสแก้มทำเป็นเดินสะดุดเสียหลักเซไปทางซ้าย ถูกร้ายดุว่าเดินดีๆ หน่อย เธอชำเลืองมองเห็นมัน มันไม่สงสัยอะไรเมื่อแน่ชัดเช่นนี้ คมศรโทร.แจ้ง 191 ให้ส่งสายตรวจมาด่วน แต่จู่ๆ คนร้ายก็หันขวับมาทางที่เขาหลบอยู่ พอเห็นเขามันยิงทันที คมศรหลบและยิงสู้ น้ำใสถูกคนร้ายจับเอาเป็นตัวประกัน พยายามหนีออกจากตรงนั้นมันลากน้ำใสผ่านกำแพงที่มีถังดับเพลิงแขวนอยู่ น้ำใสสะบัดตัวออกมาคว่ำถังดับเพลิงฉีดใส่มัน พอดีคมศรวิ่งตามมาทัน เขายังเจาะกะโหลกมันตายคาที่ตำรวจมาถึง คนหนึ่งวิ่งไปดูศพคนร้าย อีกคนวิ่งมาทางคมศรที่ประคองน้ำใสอยู่แม้จะอยู่ในภาวะหน้าสิ่วหน้าขวานกลัวจนตัวสั่น แต่น้ำใสก็ยังอดรู้สึกถึงสัมผัสในอ้อมแขนของคมศรไม่ได้ตาหลาไปรายงานจักรถึงเรื่องราวที่เกิดขึ้นที่บ้านเขา จักรไม่พอใจมาก ตาว่าแค่นักข่าวคนเดียวยังทำงานพลาด สั่งให้ส่งคนไปจัดการอีกครั้ง ยังไงตนก็ต้องได้วิถีโอสัมภาษณ์นภามาให้ได้มันแกร่งกว่าที่เราคิดเยอะแต่เราทำอะไรตอนนี้คงไม่เหมาะ เพราะตอนนี้มันักข่าวมันอยู่กับเลขาคมศรอ้อคมศรเราคงต้องหยุดตามมันักข่าวไปก่อน รอจนถึงเวลาที่เหมาะสมควรหลาเสนอ แม้จักรไม่พอใจแต่จำต้องยอม ระหว่างตำรวจสอบปากคำคมศรนั้น น้ำใสก็ได้รับการปฐมพยาบาลจากนุรุษพยาบาล เมื่อคมศรเดินมานุรุษพยาบาลบอกเขาว่ามีแค่รอยฟกช้ำ แขนท่านเลขาไม่เป็นอะไรมาก ไม่ต้องเป็นห่วงครับคมศรขอบคุณ เมื่อพยาบาลเดินออกไป น้ำใสทำ หน้าตื่นถามว่าทำไมไม่บอกเขาว่าเราไม่ได้เป็นอะไรกัน คมศรตอบยิ้มๆ ว่า ผมชินกับการโดนเข้าใจผิดแล้วขณะที่น้ำใสยังหงุดหงิดนั่นเอง

ตำรวจมาบอก คมศรวาพรงนี้เข้าคงต้องรบกวนท่านเลขาพาแฟนไปให้รายละเอียดที่ห้องที่อีกครั้ง วันนี้พักผ่อนได้แล้วล่ะครับอีกแล้ว น้ำใสฮึดฮัดที่ถูกมองว่าเป็นแฟนคมศร เธอจะซีใจแต่พอเห็นรอยยิ้มของตำรวจที่มองอยู่ก็พูดไม่ออกคมศรอาสาไปส่งเธอที่ห้อง เห็นเธอเดินไม่ถนัดนักเขาจึงมือเธออย่างไม่เคอะเขิน จนน้ำใสทำอะไรไม่ถูก ต้องยอมให้เขาจูงไปโดยดี ซ้ำเมื่อเข้าลิฟต์เขายังบอกว่าปล่อยใจให้เข้าใจผิดแบบนั้นแหละดีแล้ว ตำแหน่งงานที่ผมทำอยู่อาจทำให้คุณได้รับความสะดวกมากขึ้น รองจักรคงจ้องแกล้งคุณไม่เลิกแน่ฉันล่ะเบื่อกับระบบอุปถัมภ์จริงๆ ประชาชนจะมีทางเลือกบ้างได้ไหม คนที่มีเส้นสายมักจะได้รับความสะดวกมากกว่าธรรมดา น้ำใสเปลี่ยนมาหงุดหงิดเรื่องนี้แทน เขาบอกว่าตนก็เบื่อแต่คงต้องรอให้คนรุ่นใหม่มาพัฒนาบ้านเมืองให้หลุดพ้นจากระบบทุนนิยมแบบเก่าๆ เธอถามว่าอีกนานไหม คงไม่นานหรอก ถ้าจะเริ่มตั้งแต่วันนี้ เลิกนับถือคนจากฐานะและตำแหน่ง แต่ให้ความสำคัญกับความดีลึบมาถึงชั้น 17 ที่น้ำใสอยู่ พอมาถึงหน้าห้องเธอค้นหากุญแจไม่เจอนึกได้ว่าลืมไว้ที่ห้องทำงาน คงต้องกลับไปเอา คมศรบอกว่าเดี๋ยวให้ส่วนกลางเอากุญแจสำรองมาให้ก็ได้ น้ำใสมองที่บอกว่าตนไม่เคยรู้มาก่อนเลยว่าทำแบบนี้ได้ ทั้งสองต่างเพิ่งรู้ว่าอยู่คอนโดเดียวกัน ซ้ำยังมาอยู่ตั้งแต่เปิดเหมือนกันด้วย น้ำใสถามว่าแล้วทำไมเราไม่เคยเจอกันเลย“คงยังไม่ถึงเวลามั้งคมศรตอบยิ้มๆ เธอถามว่าเขาอยู่ชั้นไหน เขายังคงยิ้มแต่ไม่ตอบระหว่างรอส่วนกลางเอากุญแจสำรองมาให้ห้องนั้น คมศรพาเธอไปนั่งพักที่ห้องเขาก่อน น้ำใสแปลกใจจนเกือบขำเมื่อรู้ว่าที่แท้แล้วห้องของคมศรอยู่ติดกับห้องของเธอเอง! พอเข้าไปในห้อง น้ำใสมองไปรอบๆ เห็นภาพคมศรกับแพรวไพลินในอิริยาบถ สถานที่ และเวลาต่างๆ มากมาย ทำให้เธอรู้ว่าทั้งสองสนิทกันมาก เธอซีใจที่รูปหนึ่งชมว่าน่ารักดี คมศรบอกว่าเป็นรูปที่ถ่ายสมัยเรียนอยู่อเมริกา ตนกับเธอสนิทกันมาก ทำให้น้ำใสนึกถึงเรื่องของตัวเองกับแสงกล้า เธอเล่าว่า“คงเหมือนฉันกับแสงกล้า โตมาด้วยกันในมูลนิธิ เด็กๆ เป็นเพื่อนเล่นกันมาตั้งแต่เล็ก หึๆ แล้วก็คงเป็นเพราะเป็นเพื่อนกันมานี้แหละ เขาถึงไม่เคยคิดว่าฉันเป็นอย่างอื่น นอกจากเพื่อนคมศรช่วยเติมให้เหมือนตัวเองมีประสบการณ์นี้เหมือนกันการที่เราจะรักใครสักคนเนี่ย มันหาเหตุผลให้ เข้าใจยากจริงๆ นะคะคงยากพอๆ กับที่จะทำใจให้เลิกรักใครสักคนแสดงว่าเราสองคนเข้าใจซึ่งกันและกันนะคะ แอบรักเพื่อนสนิท หึๆ น้ำใสหัวเราะในลำคอ คมศรชมว่าเธอเก่งที่ยังยิ้มได้ทั้งที่พูดเรื่องน่าสะเทือนใจ ทำไมต้องเศร้าด้วยล่ะคะ แคเราสบายใจที่เห็นเขามีความสุข มันก็น่าจะเพียงพอแล้วคุณเองก็เก่ง ไม่เห็นจะเศร้าเลยสักนิดที่เห็นอดีตแฟนหันไปรักคนอื่นผมคงเป็นพวกเก็บความรู้สึกชีวิตอยู่ในปัจจุบันดีกว่า แคมีความสุขที่วันนี้ยังมีเธออยู่เคียงข้าง ผมก็สบายใจมากแล้วคมศรพูดยิ้มๆ อย่างสบายใจจริงๆ พอดีแม่บ้านมาเปิดประตูห้องให้แล้ว คมศรจึงเดินนำออกจากห้อง บอกเธอว่าจะได้กลับไปพักผ่อน เมื่อถึงหน้าห้องน้ำใสเอ่ยขอบคุณสำหรับทุกอย่าง พุดจากใจว่าถ้า

ไม่ได้คุณวันนี้ฉันจะเป็นยังไงบ้างก็ไม่รู้ยินดีที่มีคุณเป็นเพื่อนตายอีกคนหนึ่งคะเธอส่งมือให้เขาจับแบบแมนๆ คมศรจับมือเธอต่างมองหน้ากัน ก่อนที่คมศรจะเอ่ยอย่างพอใจว่าเพื่อนผมชอบคำคำนี้จัง ชักจะคุ้นเคยกับมันยังไงไม่รู้ ระวังตัวให้ดีด้วย ฝ่ายตรงข้ามรู้แล้วว่าคุณเลิกอยู่ข้าง ผบ.นภา ขอบคุณที่เป็นห่วงคะ ท่านเลขาฯก็ระวังตัวบ้างนะคะแต่พอเข้าห้องน้ำใสียิ้มกับตัวเองพิมพ์ทำ ท่านเลขาฯคมศรมีเสน่ห์เหมือนกันนะเนี่ย

ดร.เมฆา คือศรัทธา คือสัญลักษณ์ตัวแทนของความดีที่ไม่มีวันตาย พวกเราต้องต่อสู้เพื่อความถูกต้องตลอดไปช่างเป็นคำประกาศที่เหมือนแสงอาทิตย์ที่ทอประกายอยู่ขอบฟ้าในยามนี้จริงๆ วิญญูคิดอุบายที่จะชิงวัชระจากแสงกล้าโดยใช้แพรวไพลินเป็นตัวล่อ จากนั้นวิญญูและจักรร่วมมือกันดำเนินการ จักรลงเพชรแท้มาที่บ้าน แต่ให้ไปพบกับวิญญูที่โถงขม่งเวท วิญญูบอกว่ามีเรื่องขอความช่วยเหลือจากเธอเพชรแท้บอกว่าด้วยความยินดี ถูกขม่งเวทยศวรพันควันว่าไม่ว่าจะยินดีหรือไม่ก็ตาม เธอต้องทำแล้วขม่งเวทก็ตะครุบเพชรแท้ที่ตกใจจะวิ่งหนีไว้ ผังลูกสะกดไว้ที่ท้ายทอย ท่ามกลางเสียงร้องอย่างเจ็บปวดของเธอวันต่อมา เพชรแท้ซื้ออาหารที่แพรวไพลินชอบเพื่อไปฉลองวันเกิดตัวเองกับลูกที่ทาวนิโฮม แพรวไพลินยังไม่สนิทใจที่จะรับมรดกกับแม่ขนาดนั้น เล่าเรื่องการสูญเสียเมฆาในคืนที่เขาถูกล้อม แพรวไพลินเสียใจมาก แต่เมื่อรู้ว่า ผบ.นภา ยังกำลังใจดี เธอบอกว่ามีอะไรจะให้ช่วยบอกมาได้เลยตนจะจัดการให้ ขอบคุณมากผมส่งอีเมลไปแล้วครับ แสงกล้าบอก เขาทักว่าคุณไม่ค่อยสบายใจ แพรวไพลินจึงเล่าเรื่องที่เพชรแท้มาทานข้าวฉลองวันเกิดกับเธอ แต่เธอเองยังไม่สนิทใจที่จะทำเช่นนั้นแสงกล้าขอให้เธอถือวันนี้เป็นวันที่จะสานความสัมพันธ์กับแม่ เปรียบเทียบกับตัวเองที่ตลอดชีวิตยังไม่เคยเห็นหน้าแม่เลย ทั้งที่โหยหาอยากอยู่กับแม่ อยากกอดแม่เหมือนคนอื่น เขาพูดจนแพรวไพลินสบายใจขึ้น ก็พอดีเพชรแท้มาถึงเห็นใหม่ แสดงว่าท่านก็คิดถึงคุณเหมือนกัน ปรึบความเข้าใจกันนะครับ ผมเอาใจช่วย ขอให้วันนี้เป็นวันเริ่มต้นของความเข้าใจระหว่างกัน โชคดีนะครับขอบคุณคะแพรวไพลินเดินไปรับเพชรแท้ที่กำลังเดินเข้ามาเพชรแท้ซื้อของชอบของแพรวไพลินมามากมาย แม่ลูกต่างตำหนิตัวเองว่า ที่ผ่านมามีข้อบกพร่องต่อกันแต่พอเพชรแท้ตัดเค้วันเกิด กลับกลายเป็นเธอก็ึดข้อมือตัวเองจนเลือดสาดกระเซ็น แพรวไพลินตกใจ พยายามห้ามแต่ยิ่งห้ามเหมือนยิ่งยุ จนแพรวไพลินเห็นลูกสะกดที่ทำยทอยของเพชรแท้ เธอตกใจมาก เพชรแท้เงยหน้าขยับจ้องเธอด้วยแววตาแข็งกร้าว พูดออกมาเป็นเสียงวิญญูอย่างดุร้ายว่าแม่แกจะคลุ้มคลั่งมากกว่านี้ ถ้าแกไม่ทำตามคำสั่งฉัน แพรวไพลินถามว่าทำกับแม่ตนแบบนี้ต้องการอะไร ฉันต้องการวัชระจากไอ้แสงกล้า เธอต้องเอามามอบให้ฉันภายใน 7 วันไม่อย่างนั้นสิ้นเสียงวิญญู จู่ๆเพชรแท้ที่หมดสติก็ลุกพรวดเบิกตาโพล่ง เอามือกุมหัวร้องอย่างเจ็บปวดแล้วหมดสติไปอีกครั้งแพรวไพลินมองดูแม่ด้วยความเป็นห่วงอย่างที่สุดแพรวไพลินพาเพชร

แต่ที่ไม่ได้สติส่งโรงพยาบาล เห็นสภาพของแม่แล้วเธอเศร้าเสียใจอย่างที่สุด สั่งก๊อบก๊อบให้จัด  
 พยาบาลเฝ้าตลอด 24 ชั่วโมง กำชับให้พยาบาลฉีดยาระงับประสาทตามเวลา ย้ำอย่าพลาด  
 เด็ดขาดเมื่อเธอทบทวนถึงความสัมพันธ์กับแม่ตลอดเวลาที่ผ่านมา ที่ทั้งเธอและแม่ต่างก็เสียใจที่  
 ปฏิบัติต่อกันไม่ดี แต่พอเริ่มเข้าใจและสัมพันธ์กันดีขึ้น แม่ก็ต้องตกอยู่ในสภาพนี้เสียแล้วแพรว  
 ไพลินกุมมือเพชรแท้ไว้ มองหน้าแม่เฉยอย่างเจ็บปวด แม่คะถึงเรื่องราวระหว่างเราจะเต็มไปด้วย  
 ความไม่เข้าใจ แต่หนูรักแม่มากที่สุดหนูปล่อยให้แม่เป็นอันตรายไม่ได้ หลังจากขมขื่นเวทย์ฝังลูก  
 สะกดที่ท้ายทอยเพชรแท้แล้วก็กระหึ่มยิ้มย่อง คินนี่ทั้งวิญญาณและวิญญาณจริงสวาทกันอย่างดูดีมี วิก  
 อดเขาบนเตียง พูดอย่างปิติว่าฉันดีใจ ที่ท่านอารมณ์ดีขึ้นเรื่อยๆ วิญญาณบอกว่าทุกอย่างกำลังเป็นไป  
 ตามความต้องการของเราไม่มีอะไรที่จะต้องอารมณ์เสีย ภารกิจของเราใกล้สำเร็จแล้วไอ้ใหม่คะ  
 วิริยะอ่อนถามไช้ เหลือเพียงแค่วัชระเพื่อมาประกอบตรีศูล พลังอมตะและอำนาจที่ยิ่งใหญ่จะเป็น  
 ของเราตลอดไป วิกถามว่าเราจะจัดพิธีหลอมศาสตร์ราหูที่ไหน ศาสตร์ราหูทั้งสี่เข้าไปให้เราแล้ว การ  
 หลอมรวมต้องเกิดขึ้น ณ ถ้าได้ภูผามหาคีรี สถานที่ที่ศาสตร์ราหูทั้งสี่ถูกสร้างขึ้น แรม 15 ค่ำ คิน  
 เตือนดับ วันที่ดวงจันทร์ โลก และดวงอาทิตย์ ทำมุมอยู่ในองศาเดียวกัน”วิกถามว่าแล้วจงจักรเล่า  
 เขาทำตัวเหมือนเป็นเจ้าของศาสตร์ราหูทั้งหมด แต่ตนไม่เชื่อว่าวิญญาณจะทำทุกอย่างเพื่อคนอื่น  
 วิญญาณเหยียดยิ้ม พูดอย่างดูแคลนว่าจักรมันมีค่าเพียงเศษไม้ที่ใช้ค้ำทำให้ฉันได้ทุกอย่างที่ต้องการ เรา  
 จะรู้ไม้ค้ำเมื่อไหร่ก็ได้ ทันทันที่เราหลอมรวมศาสตร์ราหูทั้งสี่สำเร็จ เศษไม้ที่ไร้ค่าจะถูกโยนทิ้ง เธอ  
 จะได้สร้างผลงานจับนักการเมืองเลวเข้าคุก หลังจากนั้นเราจะยิ่งใหญ่ไปพร้อมกันวิก วิญญาณหันไป  
 หยิบขวดคริสตัลใส บรรจุไวน์สีเข้มผิปกติรินใส่แก้วสองใบ ส่งให้วิกใบหนึ่ง ชูแก้วขึ้นชวน“ดื่มให้  
 กับความสำเร็จของเราสองคนทั้งสองดื่มไวน์จนหมด โยนแก้วทิ้งอย่างไม่แยแส โถมเข้าบรรเลง  
 พิศواسกันอย่างกระหะหยา ร้อนแรงฝ่ายจักรคุยกับดาหลาที่ห้องทำงาน สะใจเมื่อรู้ว่าแพรวไพลินส่ง  
 เพชรแท้เข้าโรงพยาบาล มั่นใจว่าเธอไม่ยอมให้แม่ตายอย่างทรมานแน่ อีกไม่นานเราจะได้ของมา  
 ครบทั้งสี่ชิ้น จิกตาพูดอย่างหมายมาดเมื่อถึงเวลานั้นว่าไอ้วิญญาณมันเป็นหอกข้างแคร่ พร้อมทั้งจะ  
 แวงกัดได้ตลอดเวลา ยังไงเราก็เอามันไว้ไม่ได้ ดาหลาติงว่าวิญญาณมีไสยศาสตร์ดำ จักรสวนทันทีว่า  
 ยังไงมันก็ยังมีความเป็นมนุษย์อยู่ พูดแล้วหยิบหลอดแก้วบรรจุยาสีดำเข้มข้นมอง ให้มันรู้ไปเสียว่า ส่วน  
 ที่เป็นคนของมันจะทนยาพิษชนิดร้ายแรงที่สุดได้ ฉันป้อนยาพิษให้มันกินทีละน้อยๆ โดยที่มันไม่  
 รู้ตัว แต่ถ้าถูกกระตุ้นเมื่อไหร่ยาพิษที่สะสมภายในร่างของมันจะออกฤทธิ์ ยังไงมันก็ไม่มีทางรอด ที่  
 เซฟเฮาส์ นภา อินทนนท์ สมิงและแสงกล้าประชุมกันอยู่ที่นั่น สมิงเชื่อว่าจักรกับวิญญาณจะต้อง  
 หาทางชิงวัชระของแสงกล้าไปแน่ๆ เพราะฤกษ์การหลอมรวมศาสตร์ราหูทั้งสี่ใกล้เข้ามาแล้วเมื่อ  
 ไหวอินทนนท์ถาม ลิ่นเดือนนี้ในวันที่ดวงจันทร์ โลก และดวงอาทิตย์ทำมุมอยู่ในองศาเดียวกัน นภา



พูดขึ้นว่าเราจะไม่รอให้มันเข้ามาหา แต่จะเปิดเกมรุกเต็มรูปแบบ โดยเปิดโปงจักรกับวิญญาณให้คนรู้  
 ความเลวร้ายของพวกมัน แสงกล้าถามว่าด้วยวิธีไหน เพราะนับแต่เมฆาป่วย จักรก็วางคนของเขา  
 ไว้ในทุกหน่วยงาน ถ้าเล่นงานตรงๆคงลำบากอินทนนท์หนึ่งไปนิดหนึ่ง จำได้ว่าก่อนวิขึ้นมาเป็น  
 ผบ.สำนักงานสืบฯ มีคู่แข่งอีกคนหนึ่งชื่อ “ธรรมา” แต่จู่ๆ ธรรมาก็ถอนตัวอย่างไม่มีเหตุผล นภาเองก็  
 จำได้ สั่งจำหนวนกับดาบแหบตันที่ ว่าส่งข่าวเข้าไปที่วงของเราในสำนักงานสืบฯฉันต้องการข้อมูล  
 ส่วนตัวของวิกับธรรมาอย่างละเอียดที่สุดถ้าเล่นงาน ผบ.วิได้ โอกาสที่ไฉ่พญาจะมาจะเสร็จพวกเรา  
 ก็มีมากขึ้น อุ๊บ๊ะ ชักค้นไม้คั่นมืออยากอัดไอ้วิญญาณซะแล้วสิ สมิงดูมีอย่างมันเขี้ยว แสงกล้านั่งคิด  
 ก่อนบอกสมิงว่าตนอยากเผชิญหน้ากับวิญญาณอีกสักครั้ง สมิงถามว่าเพื่ออะไรผมอยากเห็นแววตา  
 ของคนเลว คนที่ฆ่าได้ทั้งอาจารย์ ทั้งศิษย์รุ่นพี่ที่ร่ำเรียนด้วยกันมา จิตใจมันทำด้วยอะไร แล้วถาม  
 สมิงว่า พ่อโซติธมานของผตายยังไง ผมต้องการรู้ว่าพ่อตายยังไงสมิงก็อึ้งก่อนบอกว่าตนก็ไม่รู้  
 ตนรีบไปบอกแม่ของเขาให้หนี พอกลับมาทั้งอาจารย์และพ่อเขาก็ตายไปแล้วไอ้วิญญาณ ฉันไม่มีวัน  
 ให้อภัยแก แก่ต้องชดใช้กรรมในสิ่งที่ทำไว้กับทุกคน แสงกล้าจิกตาแค้น สมิงมองอย่างไม่สบายใจ  
 นึกหลังจากนั้นไม่นาน แสงกล้ารายงานขณะร่วมปรึกษากับอินทนนท์ นภา และสมิงว่า คนของ  
 เราที่สำนัก งานสืบฯแจ้งมาว่า ธรรมาที่เคยเป็นคู่แข่งของวิหายสาบสูญไปหลังจากถอนตัวไม่รับ  
 ตำแหน่ง ผบ.สำนักงานสืบฯไม่นานถูกฆ่าปิดปากแน่นอน อินทนนท์พินิจ เสนอว่า ถ้าเล่นงานวิ  
 ไม่ได้ โอกาสที่จะสาวถึงตัวรองจักรคงยากขึ้น อย่างหาว่าสอนเลขนะผู้การ ผบ.บางครั้งที่สู้กับ  
 อธิพิพลมีดเนี่ยสุภาพนักมักไม่ได้เรื่อง ของแบบนี้มันต้องตาต่อตาฟันต่อฟัน มันถือนมาเราก็ถือน  
 ไป มันถึงจะสาสม นภาเปรยขึ้นว่า จำพูดเหมือนมีวิธีจัดการกับพวกมัน ทำดีได้ดี ทำชั่วได้ชั่วครับ  
 ผบ.ความชั่วไม่มีวันกลบมิตรอกวันต่อมาก็มีชาวบ้านพบถึงปูนขนาดใหญ่ลอยมา เมื่อสกัดออก  
 พบศพหญิงสาวอยู่ข้างใน ศพเน่าเปื่อย แต่มีบัตรประจำตัวประชาชนระบุว่าคือธรรมา รุ่งขึ้น แสง  
 กล้าปลอมตัวเป็นตำรวจไปเฝ้าหน้าห้องของผู้การยุทธการเมื่อยุทธการเข้าห้องจู่ๆไฟก็ดับ พอไฟติด  
 อีกครั้ง ยุทธการผงะเล็กน้อยเมื่อเห็นนภานั่งรออยู่ในห้องแล้ว เขาถามว่าบุกเข้ามาถึงที่นี่ทำไมนภา  
 เอาความผิดที่ผู้การยุทธการเคยอนุมัติให้จับเธอกับอินทนนท์ในข้อหาที่ไม่ได้ทำ ยุทธการอ้างว่า  
 หลักฐานของ ผบ.วิ빙ช้อย่างนั้น แต่ตนไม่เคยเชื่อว่า เธอกับอินทนนท์จะทรยศต่อประเทศ เพียง  
 แต่ตนไม่มีทางเลือกแต่ตอนนี้ท่านมีทางเลือกแล้วละ นภาจ้องหน้า ยุทธการถามว่าจะให้ตนร่วมมือ  
 กับคนที่มีความหมายจับอย่างเธอนะหรือ เธอเสนออย่างทำทนายว่า ขึ้นอยู่กับท่านจะใช้สมองหรือใช้  
 หัวใจในการตัดสินใจหา ฉันพร้อมบอกที่ซ่อนตัว ท่านไปจับพวกเราได้ทุกเมื่อคุณต้องการอะไร  
 ท่านคงได้รับรายงานแล้ว เมื่อเข้านี้สำนักงานสืบฯสนพิเศษกับนิติเวช พบศพตกรรมอำพราง มี  
 หลักฐานบัตรประจำตัวระบุด้วยว่า นั่นคือศพของผู้กองธรรมาที่หายตัวไปเมื่อสองปีก่อน หลังจาก

ธรรมาหลายสาบสูญไป รวิกิได้รับตำแหน่งผู้บัญชาการสำนักงานสืบสวนพิเศษทันที ด้วยการสนับสนุนโดยตรงจากนักการเมืองสายรองจักร แม้จะรู้กันว่าจักรกับรวิกิทำงานไม่โปร่งใส แต่ยุทธการอ้างว่าเราไม่มีหลักฐานพอที่จะเล่นงานได้ ขอเวลาฉัน 7 วัน คนชั่วต้องรับกรรมที่ตัวเองก่อไว้ แต่ท่านต้องร่วมมือกับฉันเพื่อบ้านเมืองของเรา ด้วยการตั้งหน่วยเฉพาะกิจ ให้รับคำสั่งโดยตรงจากท่านและคมนตรี สืบสวนและไล่ล่าการทำผิดกฎหมายของรองจักรกับ ผบ.รวิ ยุทธการถามถึงหลักฐานที่จะเล่นงานทั้งสอง นภาบอกว่าพวกตนมีหน้าที่หามาให้เอง รวิกิร้อนใจเมื่อศพของธรรมาไพล่มาฟองร้องต่อสังคม เธอเรียกรินมาตำหนิที่ห้องทำงานว่า รินทำพลาดเก็บกวาดหลักฐานไม่เรียบร้อย ทำให้ชาวบ้านพบศพธรรมา รินยืนยันว่าศพนั้นไม่ใช่ธรรมา เพราะตนเผาทำลายศพกับมือตัวเอง ต้องมีคนงใจสร้างศพใหม่ขึ้นมาเพื่อโยงมาถึงพวกเรา รวิกิสั่งให้สืบหาให้ได้ว่าเป็นใคร ตนไม่ยอมจนมุมด้วยเรื่องโง่ๆแค่นี้ พลันเธอก็ชะงัก รู้สึกสังหรณ์ใจบางอย่าง เหยหนามองจึงพบกัถ้องวงจรปิดติดอยู่บนเพดานห้องหลักฐานจากกล้องวงจรปิดนี้ เป็นหลักฐานให้คมนตรีบุกเข้ามาจับกุมทั้งสอง คมนตรีแสดงหมายพร้อมกับชี้แจงว่า “ผมได้รับคำสั่งจากท่านยุทธการ ให้นำหน่วยเฉพาะกิจพิเศษติดตั้งอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์เพื่อสืบสวนหาตัวคนร้ายฆ่าผู้กองธรรมา รวิกิกับรินจำนวนด้วยหลักฐาน ต้องยอมให้คมนตรีคุมตัวออกจากห้องไปนำใสรายงานข่าวรวิกิกับรินถูกจับในข้อหาร้ายแรง ถูกสั่งพักงาน ถูกตั้งกรรมการสอบสวน และถูกคุมขังอยู่ที่สำนักงานสืบสวนพิเศษ น้ำใสยังรายงานความสัมพันธ์ที่เกี่ยวข้องกันว่าประเด็นที่ทีมการเมืองสกายนิวส์เน็ตเวิร์คตั้งข้อสังเกตคือ ผบ.รวิ ผู้บัญชาการสำนักงานสืบสวนพิเศษคนปัจจุบันได้รับการแต่งตั้งจากสายการเมืองภายในพรรคไทวิวัตต์ เชื่อว่าได้รับการสนับสนุนโดยตรงจากนายจักร อมตฤทธา รักษาการนายกฯคนปัจจุบัน” ในรายงานข่าวยังตั้งข้อสังเกตว่า “เป็นไปได้หรือไม่ว่า ผบ.รวิไม่ได้ทำงานคนเดียว เธอเป็นเพียงเบี้ยตัวหนึ่ง ยังมีตัวละครการเมืองที่น่าสนใจอีก 2 คน รองจักรและที่ปรึกษาส่วนตัวนายวิญญูจักร ร้อนตัวร้อนใจถามวิญญูว่า รวิกิเป็นคนของเขา ไม่คิดจะทำอะไรบ้างหรือวิญญูจึงลอบเข้าไปฆ่า รินตายอย่างทารุณ จากนั้นไปหา รวิกิ เธอดีใจมากโผล่เข้ากอด แต่กลับถูกสะบัดออกอย่างแรง รวิกิมองอย่างตระหนก วิญญูจึงหันหน้าเธอพูดอย่างเหยียดอ้ามhitว่าทุกอย่างกำลังจะสำเร็จ ฉันไม่ปล่อยให้เธอเป็นอุปสรรคในสิ่งที่ฉันต้องการมาทั้งชีวิต... เธอไม่ควรทำงานพลาดวิญญูจะเดินออกไป รวิกิโผล่เข้ากอดไว้ เพียงเขาสะบัดมือเห็นอร่างเธอก็เกิดแสงวาบขึ้น เธอชะงักปวดหัวรุนแรงทันทีวิญญูเดินผลไปไม่แม้แต่จะมอง รวิกิคลุ้มคลั่งอาละวาดหนักจนต้องนำไปรักษาตัว เธอพยายามจะให้หมอผ่าเอาลูกสะกดออก เมื่อหมอไม่สามารถทำได้ เธอตัดสินใจเอาออกเอง เธอมีดกรีดที่ทำายทอยจนเลือดพุ่งกระชูดแต่รวิกิไม่สามารถเอาลูกสะกดออกได้ วิญญูอยู่ที่โถงขม้างเวทรับรู้เหตุการณ์ที่เกิดขึ้น รุ่งขึ้นจึงไปยื่นจ้างรวิกิซึ่งนอนรักษาตัวอยู่ บอกเธอว่าเธอไม่มีวันเอามันออกไปได้สำเร็จหรอก รวิกิ

ปรีดาตามองพิมพ์ว่าตนรักเขาทั้งที่ตัวเองกำลังสาหัส วิญญาณพูดอย่างเลือดเย็นว่า บางครั้งความรักเพียงอย่างเดียวก็ไม่พอเพียง ไม่สามารถทำให้เรามีชีวิตอยู่ได้หรือกรวิ ขอบใจที่ทำทุกอย่างเพื่อฉัน และนี่คือสิ่งที่ทำทุกอย่างเพื่อฉัน วิญญาณของเธอจะเพิ่มพลังความเป็นอมตะให้กับฉัน” แพร่ไพลินได้ข่าวรวิ เธอรีบไปเพื่อจะช่วยรักษา พี่สาวต่างแม่ แต่ไปถึงพบรวิหายใจรวยรินแล้ว ทำให้เธอกอดตันมาก รวิกำลังจะเสียชีวิต แมื่ก้กำลังอาการร้อร่อยอย่างทุกข์ ทรมานเพราะลูกสะกดของวิญญาณ เมื่อเธอกลับไปดูแลเพชรแท้ที่กำล้งทุกข์ทรมาน เธอแหว่เสียงวิญญาณชู้ว่าเวลาของเพชรแท้ใกล้หมดแล้วหมอกก็เห็นแล้วทางเดียวที่แม่ของหมอกจะรอดได้คือชิงวัชระจากแสงกล้ามาให้ฉัน หมอมีเวลาตัดสินใจอีกไม่นานหรือกนะแพร่ไพลินถูกกอดตันอย่างหนัก เธอตัดสินใจบางอย่างก่อนที่จะสายเกินไป แสงกล้ากำล้งพยายามตั้งสมาธิเพื่อรักษาวัชระที่ห้อยคอไว้ให้ได้ แต่วัชระแดงวาบ ร้อนจนเขาต้องทิ้ง สมิงเตือนว่าเพราะเขายังมีความแค้นอยู่ในใจ ถ้ายังขจัด ก็เลสตัวนี้ไปไม่หมด เขาก็จะยังไม่มืทางสู่พญามารได้แน่สมิงหยิบวัชระส่งคืนให้ บอกเขาให้พยายามใหม่ ย้ากับเขาว่าผมมั่นใจว่าหมอกทำได้ มีแต่หมอกเท่านั้นที่จะสู้กับมันพญามารไสยศาสตร์ดำ ระหว่างแสงกล้าทำสมาธิต่ออยู่ณัั้น เขาได้รับ โทรศัพท์จากแพร่ไพลินขอพบเพื่อปรึกษาเรื่องด่วน เขาตัดสินใจออกไปพบเธอคืนนั้นเลยรุ่งขึ้นสมิงไม่เห็นแสงกล้า ถามใครก็ไม่มีใครเห็น สมิงมองไปรอบๆ อย่างกังวลที่แท้แสงกล้าไปพบแพร่ไพลิน ณ จุดนัดพบริมน้ำสวยงามแห่งหนึ่ง เขาทักว่าหน้าตาเธอดูไม่สบายใจ มี อะไรให้ช่วยไหม แพร่ไพลินถามเขาอย่างสับสนว่าคุณจะทำยังไงถ้าความรักที่มีต่อคนคนนึ่ง อาจทำร้ายความรู้สึก ทำลายความเชื่อใจของคนอีกคนที่มิให้กับเราเพราะเชื่อมันจึงไม่เฉลียวใจ เมื่อแพร่ไพลินขอกอดเขา แสงกล้าให้เธอกอด แต่สังเกตเห็นเธอของวัชระที่คอถึงสองครั้ง ถามว่ามีอะไรใหม่ไม่ว่าจะเกิดอะไรขึ้น ฉันอยากจะทำบอกคุณว่าฉันเสียใจ ฉันไม่อยากเป็นแบบนี้เลยแต่มันไม่มีทางเลือก”ขณะแสงกล้ากำล้งงๆกับคำพูดของเธอณัั้นเอง แพร่ไพลินหยิบสเปร์ยขวิดเล็กๆออกมาฉีดใส่หน้าเขาทันที ทำให้แสงกล้ามองไม่เห็นจะล้้มคว่ำลง แพร่ไพลินประคอง เขาไว้ไม่ให้ล้้ม รีบถอดสร้อยที่ห้อยวัชระจากคอเขาไปแต่เมื่อเอาไปให้วิญญาณหวังจะช่วยแม่ให้พ้นวิกฤติ กลับถูกวิญญาณเล่นเล่ห์ว่า จะแก้ไขให้เพชรแท้ก็ต่อเมื่อทำพิธีหลอมรวมศาสตราวุธเสร็จแล้วเท่านั้น พูดเย้ยอย่างเป็นต่อว่า“ผมไม่ทำอะไรโดยขาดหลักประกัน หมอต้องไปกับผม” พูดแล้วตีดนิ้วไปที่หน้าเธอ ทำให้เธอหมดสติไปทันที วิญญาณประคองเธอไว้ มองวัชระในมืออย่างพอใจมากความระแวงกันของวิญญาณกับจักรรูนแรง เข้มข้นขึ้นทุกที ทั้งสองฝ่ายต่างคอยจังหวะที่จะกำจัดอีกฝ่ายเมื่อหลอมรวมศาสตราวุธสำเร็จ วิญญาณบอกจักรว่า “เตรียมคนให้พร้อม เราจะขนย้ายของทั้งหมดไปทำพิธีภายในวันพรุ่งนี้” ดาหลาถามว่าจะย้ายไปที่ไหน “ภายในถ้ำใต้ภูผามหาศรี ที่ที่สร้างศาสตราวุธทั้งสี่ อำนาจและความยิ่งใหญ่กำล้งรอเราอยู่ที่นั่น ที่เซฟเฮาส์ ขณะอินทนนท์กับสมิงกำล้งคุยกันถึงฤกษ์ที่จะ

หลอมรวมศาสตร์ราหูขึ้น แสงกล้าก็เดิน คอตกกลับมาบอกว่า พวกมันได้ชำระไปแล้ว ทุกคนหันมองตะลึง แสงกล้าเล่าเสียงอ่อยว่า“พวกมันใช้ดอกเตอร์แพรโพลินเป็นเหยื่อล่อ เอาวัชระไปได้แล้ว”ทุกคนตกใจมากกับข่าวที่คาดไม่ถึงนี้ โดยเฉพาะสมิงแทบหมดแรงพึมพำ เป็นเรื่องละที่นี้เมื่อเหตุการณ์เป็นไปแล้ว นภาปรึกษาหาทางแก้ปัญหา ถามสมิงว่ารู้ไหมว่ามันจะหลอมของทั้งหมดที่ไหน สมิงไม่รู้เพราะศาสตร์ราหูทั้งสี่จะชี้เป้าให้ผู้ครอบครองเท่านั้น“ผมรู้ว่าพวกมันกำลังจะไปที่ไหน แสงกล้าบอก เพราะเขาแอบเอาเครื่องติดตามตัวใส่ในกระเป๋าเสื้อของแพรโพลินขณะเธอขอกอดเขา นภาสั่งการทันทีส่งพิคัดจีพีเอสนี้แจ้งไปที่กรมส่งกำลังสนับสนุนมาด่วนที่สุด เรากำลังจะเปิดสงครามครั้งสุดท้ายกับพวกพญามาร ฉันทะพิสูจนีให้อั้วพวกข้าวนั้นเห็นว่าความดีไม่มีวันตาย ทุกคนฮึกเหิมขึ้นมาอีกครั้ง ภายในถ้าได้ฤทธานุภาพที่ทุกอย่างเตรียมพร้อมแล้ว ที่จะหลอมรวมศาสตร์ราหูทั้งสี่เข้าด้วยกัน วิญญาณี้กับทุกคนว่ามหาฤกษ์จะผิดเพี้ยนไม่ได้เลยแม้แตวินาทีเดียววางกำลังคนไว้ที่ทางเข้าถ้ำทุกจุด อย่าให้ใครบุกเข้ามาในระหว่างพิธี จักรสังดาหลา แล้วหันมองวิญญาณที่จ้องศาสตร์ราหูทั้งสี่ พุดอย่างคาดหวังเต็มที วันนี้ คือวันที่ฉันทะพิสูจนีจะพิชิตอีกไม่นานหรือจักรอำนาจ บารมี และความยิ่งใหญ่จะตกอยู่ในมือเราจักรมองแพรโพลินที่ถูกมัดมือมัดปากไว้ บ่นๆว่าไม่เข้าใจเลย จะเอานั่งดอกเตอร์คนนี้นำด้วยทำไมเพื่อความไม่ประมาท งานนี้อาจไม่ราบรื่นอย่างที่เราคิดก็ได้จักรเวลางวดเข้ามาทุกที จักรออกไปแอบเอาไซริงค์เงินใส่ขึ้นมาเตรียมพร้อมที่จะกำจัดวิญญาณหลังเสร็จพิธีแล้วยึดใส่กระเป๋าเป้ไว้ตามเดิมเมื่อได้เวลา วิญญาณี้ติดไฟเตรียมหลอมเราจะเริ่มใส่ศาสตร์ราหูลงไปในเปลวเพลิงพร้อมกันเวลาเที่ยงคืนตรงแต่หารู้ไม่ว่า นอกถ้ำที่จักรวางกำลังป้องกันไว้อย่างเข้มแข็งนั้น นภา แสงกล้า คมศร จำหวานกับดาบแหบ กำลังคืบคลานเข้ามาเงยบกริบ เมื่อได้จังหวะเหมาะนภาส่งผ่านวิทยุสื่อสารบอกจักรได้ยินเสียงต่อสู้อัน เขารีบมาบอกวิญญาณว่ามันบุกเข้ามาแล้ว วิญญาณี้หวัระสะใจที่แมลงเม่ากำลังบินเข้ากองไฟ แล้วใช้อิทธิฤทธิ์เวทมนตร์ก่อให้เกิดพายุ ทำให้แผ่นดินแยก ถ้ำบางแห่งถล่มลงมา หมายกำจัดพวกนภาให้ราบคาบสมิงสู้กับวิญญาณี้ด้วยคมแฝก ด้วยพดด้วงคู่ใจและปรอทกรอที่คอยส่งสัญญาณ มองหาวิญญาณี้ที่สร้างภาพ ลวงตามายืนเรียงรายจนไม่รู้ว่าเป็นตัวจริง ไหนตัวปลอม จนกระทั่งปรอทกรอสิ้นรั้วเมื่อเขามองไปยังร่างวิญญาณี้ที่อยู่ไกลออกไป“กูรู้แล้วว่าตัวจริงมีงอยู่ไหนไอ้มารวิญญาณี้จักรกับดาหลาถูกนภากับคมศรจับตัวไว้ได้ จักรหาทางเอาตัวรอด ชี้ไปที่ไซริงค์ในกระเป๋าเป้ผมมีข้อต่อรอง ถ้าปล่อยผมเป็นอิสระผมมีวิธีเล่นงานไอ้พญามารให้แพ้อย่างไม่มีทางสู้ ของขึ้นนี้แหละที่ใช้ล้มพญามารอย่างไอ้วิญญาณี้ได้ คมศรรีบเข้ามาช่วยแก้เชือกที่มัดแพรโพลิน ทันทีที่เธอเป็นอิสระก็วิ่งอ้าวออกไป คมศรถามว่าจะไปไหน เธอวิ่งไปเพื่อช่วยแสงกล้าที่กำลังต่อสู้กับวิญญาณี้ด้วยความเป็นห่วงเขาแสงกล้าต่อสู้กับวิญญาณี้อย่างประชิดตัว เขาคว่ากรีซที่พื้นจะแทงวิญญาณี้ แต่กรีซในมือกลับลอยไปอยู่ที่เดิม วิญญาณี้ยัย

ว่าหมวดแสงกล้า หมวดไม่มีทางฆ่าฉันได้หรอก ด้วยฤทธาสายเลือดของไสยศาสตร์ชาวในตัว  
 หมวด ลูกไม่มีวันทำปิตุฆาตฆ่าพ่อแท้ๆ ของตัวเองได้แสงกล้าชะงัก จ้องไปที่ดวงตาวินญู วินญู  
 จ้องตอบเหมือนจะถ่ายทอดอดีตให้เขารับรู้เป็นอดีตที่แสดงถึงความรักของพ่อซึ่งก็คือวินญู มี  
 ใให้กับแสงกล้าเด็กน้อยผู้น่ารัก โดยมีจอมแสงผู้เป็นแม่ดูอยู่อย่างมีความสุขในที่สุด วินญูบอกแสง  
 กล้าว่า ฉันคือโชติธมาณ พ่อแท้ๆ ของหมวด ไสยศาสตร์ดำไม่มีวันตาย ยาพิษจะระจอกทำได้แค่หยุด  
 ฉันในช่วงเวลาสั้นๆ เท่านั้น ไสยศาสตร์ขาวฆ่าพ่อไม่ได้ แต่ไสยศาสตร์ดำทำทุกอย่างได้เพื่อความ  
 ยิ่งใหญ่ ทำได้แม้กระทั่งฆ่าแกงไข่ลูกชายพิริบตานัน สมิงตะโกนก้อง หยุดนะพีโชติ พี่จะฆ่าลูกชาย  
 คนที่พี่เคยรัก เคยดูแลตั้งแต่แรกเกิดได้จริงๆ เหรอ ถอนตัวตอนนี้ยังไม่สายเกินไปนะ กลับมาเป็นพี่  
 โชติคนเดิมเถอะแต่ไม่ว่าอะไรก็หยุดวินญูที่ทะเลาะทะเลาะอยากมีอำนาจจนตะได้แล้ว เขาใช้กรีซ  
 แขนงแสงกล้าที่อกได้เวลาหลอมรวมศาสตร์อาวุธพิริบตานัน วินญูมองไปที่ศาสตร์อาวุธทั้งสี่ พิริบตานัน  
 ศาสตร์อาวุธก็เคลื่อนไปหลอมรวมกันในบ่อหลอมที่ไฟลุกโชติช่วงจับสั่นกันที่นี้คือบทพิสูจน์ที่แท้จริง  
 การสิ้นสลายของศรัทธาแห่งความดี ต่อไปนี้จะไม่มียิ่งใหญ่เป็นนิรันดร์ไปกว่าอำนาจแห่งเทวา  
 ศาสตร์อาวุธอีกแล้ว ฮ่าๆ ทันทีที่ศาสตร์อาวุธทั้งหมดหลอมละลายรวมกัน กลับบังเกิดระเบิดก็ก้อง  
 กัมปนาท วินญูตกใจตาลุกโพล่ง พิริบตานัน ศาสตร์อาวุธที่ถูกหลอม ก็กลับผกผันหลอมกลับสู่  
 สภาพเดิม กลายเป็น ตริศุลวัชระ อนันตคทา จักรนารายณ์และสังข์ไชยมงคล แล้วพุ่งลอยหายวับ  
 ไป สมิงเอ่ยอย่างตื่นตื่นว่าฤทธาภาพแห่งความดีงาม ไม่มีวันหลอมรวมเพื่อความชั่วร้าย ความดี  
 จะสถิตอยู่ ณ จุดที่ถูกต้องตลอดไปแสงเมลิ้งที่แผดจ้าพุ่งเข้าสู่ร่างแสงกล้าที่ถูกกรีซปักกลางอก  
 กรีซสูญสลายในฉับพลันและบาดแผลบนตัวแสงกล้าก็ประสานกันสนิทราวกับไม่เคยเกิดอะไรขึ้น  
 แสงกล้าลืมหายใจท่ามกลางความดีใจของแพรวไพลินแสงเมลิ้งนั้นรวมตัวกันที่หน้าวินญู ลอยวน  
 แล้วพวยพุ่งเข้าปะทะร่างวินญูจนเขาร้องอย่างเจ็บปวดสาหัส แสงยังพุ่งทะลวงร่างจักรกับดาหลา  
 ล้มลงดำดินฉับพลัน ปราบกฐณักรณีเป็นรอยร้าวแยกออก ดุดกลืนร่างวินญูตกลงไปฝังกลบใน  
 พิริบตาบรรดาผู้ที่เป็นตัวแทนของความชั่วร้ายทั้งปวง ถูกฝังกลบไปต่อหน้าต่อตาของผู้มีศรัทธาใน  
 ความดี ทั้งนภา แสงกล้า คมศร และสมิง ต่างลุกขึ้นท่ามกลางบรรยากาศที่สดใส มองไปโดยรอบ  
 ด้วยความดีใจที่เรื่องเลวร้ายผ่านพ้นไปได้เดือนต่อมามีข่าวดีอย่างยิ่งสำหรับแพรวไพลิน เมื่อก๊ิบก๊ิบ  
 รายงานว่าอาการของเพชรแท้ดีขึ้นเรื่อยๆ เธอเข้าไปกอดบอแม่ที่นอนอยู่บนเตียงว่าหายเร็วๆ นะคะ  
 แพรสัณญูว่าต่อไปนี่จะเป็นลูกที่ดีของแม่ เราจะเป็นแม่ลูกที่เข้าใจกันมากที่สุดค่ะแต่เมื่อแสงกล้า  
 มาดักพบขอคุยด้วยเพื่อเคลียร์ที่เธอหลบหน้า หลีกเลี้ยง และไม่รับโทรศัพท์เขานับแต่จบเรื่องมา  
 เธอกลับปฏิเสธอ้างว่ามีเคสต้องปิดอีกหลายคดีแล้วเดินเลี่ยงไป เมื่อแสงกล้าขยับจะตาม เธอขัด  
 ขึ้นว่าเลิกตามฉันได้แล้วค่ะหมวด เรายังมีหน้าที่ต้องรับผิดชอบ เรื่องระหว่างเราปล่อยให้มันจบไป

เกอะแต่เมื่ออยู่คนเดียว เธอก็รำพึงอย่างเจ็บปวด แสงกล้า ฉันทำผิดกับคุณเกินกว่าที่ฉันจะให้ภัย  
 ตัวเอง ฉันขอโทษวันนี้ นภา อินทนนท์ และแสงกล้า ไปถวาย สังฆทานและกรวดน้ำอุทิศส่วนกุศล  
 ให้เมฆาที่วัด แต่สมิงกลับเลี้ยงไปให้อาหารปลาตามลำพัง เมื่อแสงกล้าไปถามว่าทำไมไม่ขึ้นไป  
 ทำบุญบนศาลา เขาตอบกวนๆ ว่าซีเกียจ กลัวน้ำมันร้อน แล้วบอกแสงกล้าว่าอย่ามาสนใจผม  
 เลย หมวดสะวางเรื่องของตัวเองให้เรียบร้อยเสียก่อนเถอะสมิงบอกให้แสงกล้าไปพูดคุยทำความเข้าใจ  
 เข้าใจกับแพรวไพลินเสีย เพราะแพรวไพลินยังรู้สึกตัวเองผิดที่ขโมยวัชระจากเขาไป แสงกล้าบอกว่า  
 ตนไม่เคยโกรธ ถูกสมิงย่นเอาว่าตนไม่ยกย่อง หรือจะให้ตนไปกระซิบบอกเธอแทน แล้วเดือน  
 หนาวๆ ว่าไม่เข้าใจกันก็ปรับความเข้าใจกันเสีย ของแบบนี้ต้องให้สอนด้วยหรือแสงกล้าเปลี่ยน  
 เรื่อง ดึงสมิงว่าน่าจะขึ้นไปทำบุญให้เมฆาสักนิดเพื่อระลึกถึงคนตาย สมิงมองหน้าถามว่าใครตาย  
 พอแสงกล้าบอกว่าเมฆาไง วันก่อนสมิงยังช่วยจำหวนกับดาบแหบขนฟืนเผาศพอยู่เลยโลกนี้ไม่มี  
 อะไรแน่นอนหรือกหมวด อะไรที่เห็นอาจจะไม่ได้เป็นอย่างที่คิดก็ได้ ไสยศาสตร์ดำสร้างหุ่นยนต์  
 เลียนแบบมนุษย์ได้ ใครจะรู้ บางทีร่างของดร.เมฆาที่เราเผาไปแล้วอาจเป็นแค่หุ่นยนต์ ไม่ใช่ร่าง  
 ที่แท้จริงก็ได้งั้นดร.เมฆาอยู่ไหนที่ใดที่หนึ่งวันหนึ่งดร.เมฆาอาจจะฟื้นปรากฏตัวให้เราเห็นก็ได้ พูด  
 แล้วสมิงหันไปโปรยอาหารให้ปลากินทำไม่รู้ไม่ชี้ แต่แสงกล้ามองหน้าเขาจริงจังอย่างค้นหา แพรว  
 ไพลินไปเยี่ยมมรวินแต่อาการยังไม่ดีขึ้น เธอฝากพยาบาลดูแลให้ดีที่สุด มองหน้าพี่สาวก่อนบอก  
 ออกไปว่าที่ผ่านมาฉันขอโทษให้พี่ไปหมดแล้วฉันอยากให้พี่ พี่นั้นนะคะ แต่พอไปเยี่ยมเพชรแท้ เธอก็  
 ได้รับข่าวดีอย่างที่สุดจากก๊อบก๊อบว่า เพชรแท้ฟื้นแล้ว อาการสดชื่นเหมือนไม่เคยป่วย เมื่อเธอเข้าไป  
 ในห้องพักคนไข้ก็ยิ่งอัศจรรย์ใจ เมื่อเห็นแม่นั่งอยู่หน้าไอแพด พอเธอท้วงติงว่าเพิ่งหายก็ทำงานแล้ว  
 หรือ เพชรแท้หันหน้าจ่อไอแพดให้ดู พูดด้วยน้ำเสียงแจ่มใสแม่สีหน้าจะยังอึดโรยอยู่บ้างว่าแม่จะ  
 ขายหุ้นบริษัทในเครือทั้งหมด แล้วเล่าถึงความรู้สึกขณะป่วยให้ฟังว่า ป่วยเจียนตายครั้งนี้ทำให้แม่  
 เรียนรู้แล้วว่าชีวิตควรจะเป็นยังไง แคร้จ๊กพอเราก็จะมีความสุขอยู่กับปัจจุบันความสุขที่แท้จริงของ  
 แม่ ไม่ใช่ ชื่อเสียงหรือทรัพย์สินเงินทอง แต่มันคือการได้อยู่กับ ลูกสาวคนเดียวของแม่คนนี้ไม่เพียง  
 เท่านั้น เพชรแท้ยังพูดสะกิดให้แพรวไพลินได้คิดว่า อยากให้ลูกมีความสุข ให้ลูกเลิกหนีตัวเองได้  
 แล้ว พูดอย่างรู้ดีว่า ถึงจะป่วย แต่แม่ก็พอรู้ว่าลูกกำลังมีปัญหาไม่เข้าใจกับหมวดคนนั้น นะะให้  
 ปรับความเข้าใจกันเสีย ยอมรับว่า เมื่อก่อนแม่อาจจะตั้งแง่กับผู้ชายคนนี้ แต่มาวันนี้แม่เข้าใจทุก  
 อย่างแล้ว หมวดแสงกล้ารักหนูไม่น้อยไปกว่าแม่เลย”แพรวไพลินสารภาพว่าตนทำผิดกับเขาไว้มาก  
 แต่เพชรแท้เชื่อว่า คนที่รักเราเขาพร้อมจะเข้าใจเราเสมอ ฝ่ายคมศร เมื่อเหตุการณ์คลี่คลายแล้ว  
 เขาลงสมัครเลือกตั้ง ส.ส.ในฐานะนักการเมืองของคนรุ่นใหม่ จะสร้างค่านิยมให้กับสังคมไทย ที่จะ  
 ทำทุกอย่างบนความถูกต้อง เทียงตรงโดยคุณธรรมต้องมาคู่กับความดีและผู้นำจะเป็นคนเก่งอย่าง

เดียวไม่ได้ แต่ต้องเป็นทั้งคนเก่ง และคนดี เขาปราศรัยท่ามกลางผู้ฟังมากมายและเสียงปรบมือ ก็ก้คงว่าเราทุกคน ตระหนักถึงคุณค่าของชีวิต ชีวิตที่มีค่าไม่ได้อยู่ที่เกียรติยศ ชื่อเสียง หรือเงินทอง ชีวิตที่มีค่าคือชีวิตที่เสียสละ พร้อมจะสร้างประโยชน์ให้กับสังคมและคนรอบข้างน้ำใสติดตามรายงานการเสนอตัวรับใช้ประเทศชาติและประชาชนของสมัคร เธอรายงานอย่างชื่นชมว่า เขาคือนักการเมืองแห่งความหวังทั้งสองนับวันเข้าใจกันและสนิทสนมกันมากขึ้น คมศรบอกเธอในวันหนึ่งว่า เวลาที่เขาไม่คิดว่าเธอเป็น เพื่อนสนิท แต่อยากให้เธอมาเป็นเลขาส่วนตัวมาช่วยทำงาน ข้อมูลและดูแลชีวิตส่วนตัว งามอ่อนๆ ว่าขอโอกาสให้ผมดูแลและใช้ชีวิตร่วมกันกับคุณ มากกว่าเพื่อนได้ไหม เห็นเธอนิ่งอยู่ เขาบอกว่า ถ้าคุณไม่พร้อมก็ไม่เป็นไรผมเคยชินกับความผิดหวังแล้วฉันยังไม่ได้ตอบอะไรสักคำในเมื่อโลกหมุนให้ผู้เสียสละสองคนมาเจอกัน ฉันเต็มใจที่จะไม่เป็นแค่เพื่อนกับนักการเมืองความหวังใหม่ของคนไทยค่ะทั้งสองกอดกันด้วยความรัก ความเข้าใจ และมุ่งมั่นที่จะต่อสู้เพื่อเป้าหมายเดียวกันต่อไป ภาณุได้รับเชิญไปคุยในรายการเจาะข่าวค่ำ ในหัวข้อสังคมไทยและค่านิยมเกี่ยวกับการทำความดีผู้ดำเนินรายการถามว่า การเสียชีวิตดรามามาเพราะถูกฆาตกรรม เป็นการตอกย้ำว่าทำดีไม่ได้ดีหรือเปล่าไม่หรือคะมันเป็นคนละเรื่องกัน เราทุกคนไม่มีใครหนีความตายพ้นหรือคะ คนดีก็ตายได้ประเด็น สำคัญอยู่ที่ความตายของเราหลงเหลืออะไรไว้ให้กับสังคมบ้างผู้ดำเนินรายการถามว่าเธอจะมีศรัทธาในเรื่องการทำความดีเป็นอย่างมาก ภาณุตอบอย่างมั่นใจว่าแน่นอนค่ะ เราต้องมีศรัทธาในการทำความดี สังคมจะอยู่ได้ยังไงถ้าเราไม่ปลูกฝังความเชื่อเรื่องนี้ให้กับคนรุ่นใหม่ในสังคมสำหรับดิฉัน ศรัทธาในความดี คือความเชื่อที่ว่า การทำความดีไม่มีวันดับสูญ คุณค่าของความดีส่งผลต่อผู้กระทำเสมอ ไม่ว่าจะทางตรงหรือทางอ้อม ชาติของเราจะอยู่ได้ไม่ใช่เพราะใครคนใดคนหนึ่ง แต่จะอยู่ได้เพราะศรัทธาในการไม่ยอมแพ้ต่อความเลวของคนทุกคนในสังคมค่ะสุดท้ายนี้ ผม มีอะไรอยากจะทำฝากไว้กับ ท่านผู้ชมทางบ้านบ้างไหมคะอำนาจ บารมี ความยิ่งใหญ่เป็นสิ่งที่มนุษย์ทุกคนอยากได้ แต่เราเคยคิดกันบ้างไหมว่า ไม่มีอะไรเที่ยงแท้จริงยั่งยืน มันเป็นเรื่องธรรมดาที่ว่าทุกสรรพสิ่งไม่มีอะไรคงอยู่ตลอดไปทุกอย่างมี เกิดขึ้นตั้งอยู่ และดับไป สลับหมุนเวียนกันไปไม่มีวันจบ ผู้เรียนรู้และตระหนักความจริงข้อนี้ นั่นแหละคือผู้ยิ่งใหญ่ที่แท้จริงค่ะเสียงปรบมือในห้องส่งก็ก้องยาวนาน ภาณุยิ้มให้กับทุกคนอย่างจริงใจเสร็จศึกกับขมิงเวทย์แล้ว สมิงเขียนหนังสือ แปะไว้ที่ข้างฝา ขอลา 7 วันไปชำระล้างจิตใจเพื่อความ จำเริญของชีวิตที่ที่สมิงไปคือตลาดนัดพระเครื่อง ไปเจอนัก ต้มตุ๋นเอาพระใหม่มาหลอกชาวบ้านว่าเป็นพระเก่าจากเจดีย์ที่อยู่ชยา ถูกสมิง สังสอน ที่ใช้ความศรัทธา ของชาวบ้านมาหากิน จนเกือบถูกรุมกินโต๊ะ ต้องถอยฉากออกมาบอกว่าไม่ได้มาทำดีทำต่อเลย แค่จะมาบอกให้ทำพุทธพาณิชย์ให้ถูกต้อง อยากร่วมกันลิ่ววัย แต่พวกนั้นยังรุมกันเข้ามา สมิงเลยสังสอนเสียพอหอม

ปากหอมคอ ปรามก่อน ฉากไปว่า เลิกทำพระปลอมหลอกชาวบ้านได้แล้วมันเสื่อมแพรไฟลีนยัง  
 ทุ่มเททำงานทั้งที่ใจไม่สงบนัก แต่ด้วยการวางแผนของเพชรแท้และก๊อบกิบ เธอถูกหลอกให้ไปรักษา  
 คนป่วยที่รีสอร์ทแห่งหนึ่งกว่าแพรไฟลีนจะรู้ว่าถูกหลอก ก็เจอกับคนป่วยเข้าจังๆ แล้ว แสงกล้า  
 นั้นเองแพรไฟลีนยังไม่ยอมญาติดีด้วย เพราะยังรู้สึกผิดละอายใจที่หลอกเอาวัชระจากเขา ถามว่า  
 เขาดีไปแล้วหรือสำหรับคุณ ความทรงจำของผมมีแต่เรื่องสวยงาม มีแต่สิ่งดีๆ ที่คุณทำให้ผมและ  
 คนรอบข้างแพรไฟลีนชะงักเห็นแวตตาเขาเปี่ยมไปด้วยความรู้สึกผูกพัน เขาพูดจากหัวใจว่า ความ  
 รักคือการเติมเต็มแต่บางครั้งความรักก็คือการเสียสละและการแบ่งปัน ที่ผ่านมาถ้าจะมีคนผิด คน  
 คนนั้นคงเป็นผมเพราะผมไม่สามารถปกป้องคุณได้เห็นใหม่ที่เราผิดเท่าๆ กันเธอมองหน้าเขา ยิ้ม  
 ให้ด้วยความรู้สึกดีๆ แสงกล้าเอ่ยขออย่างอ่อนโยนลืมนเรื่องราวเก่าๆ ทั้งหมด เปิดโอกาสให้กับชีวิต  
 ให้เราสองคนได้ปกป้องดูแลซึ่งกันและกันนะครับมีคนเคยบอกว่าการชนะใจตนเองอาจดีและมีค่า  
 ที่สุด แต่ในเรื่องความรักการชนะใจคนที่เรารักมีค่ากว่านั้นฉันคงต้องตอบคำถามของคุณแล้วใช่  
 ไหม ฉันต้องขอโทษที่สร้างเรื่องวุ่นวายทำให้คุณปวดหัวมาตลอด ดีใจนะคะที่คุณยังให้โอกาส  
 ผู้หญิงอย่างฉันเมื่อต่างเปิดใจให้กันแล้ว แพรไฟลีนเอ่ยอย่าง ซึ่งใจว่า ขอขอบคุณค่ะที่รักฉัน ต่อไปนี้  
 ไม่ว่าจะเกิดอะไรขึ้น เราทั้งคู่พร้อมจะฟันฝ่าอุปสรรคทุกอย่างไปด้วยกันครับเราจะก้าวไปด้วยกัน  
 แสงกล้ากอดเธอไว้อย่างอบอุ่น ชும்เธอขึ้นไว้ในอ้อมแขน จุมพิตเบาๆ อย่าง แสนรัก



## ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ	วงเดือน ชาวสุข
วัน เดือน ปีเกิด	22 กรกฎาคม 2526
สถานที่เกิด	จังหวัดปทุมธานี ประเทศไทย
ประวัติการศึกษา	มหาวิทยาลัยรามคำแหง ปริญญารัฐศาสตรบัณฑิต, 2553 มหาวิทยาลัยรังสิต ปริญญาโทเศรษฐศาสตรมหาบัณฑิต, 2560
ที่อยู่ปัจจุบัน	9/2 หมู่ 4 ตำบลท้ายเกาะ อำเภอสามโคก จังหวัดปทุมธานี
สถานที่ทำงาน	บริษัท ลีส์ซิ่งกสิกรไทย จำกัด
ตำแหน่งปัจจุบัน	เจ้าหน้าที่อาวุโส ส่วนปฏิบัติการงานบริการลูกค้า

